

با حضور سیمون آیوازیان

تاریخچه گیتار کلاسیک در جشنواره موسیقی فجر مرور می‌شود



سیمون آیوازیان و بابک ولی‌پور دو هنرمند موسیقی کشورمان همزمان با برگزاری سی و چهارمین جشنواره موسیقی نشست تخصصی برگزار می‌کنند.

به گزارش مهر، «آنچه درباره گیتار کلاسیک می‌دانید» عنوان یکی از نشست‌های تخصصی سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر است که در حاشیه برگزاری این رویداد با حضور سیمون آیوازیان و بابک ولی‌پور برگزار می‌شود.

سیمون آیوازیان نوازنده گیتار درباره این نشست‌ها گفت: قرار بر این است تا در یکی از مراسم جشنواره موسیقی فجر درباره گیتار کلاسیک سخنرانی کنم. سخنرانی، حول محور تاریخچه این ساز قدیمی خواهد بود. بر اساس این صحبت‌ها نیز یکی از شاگردان قدیمی‌ام به نام بابک ولی‌پور اجراهایی از دوره‌های رنسانس، باروک و کلاسیک خواهد داشت. این در حالی است که پس از این اجرا برنامه‌هایی با تحلیل موسیقی به عنوان نمونه کار ارائه می‌شود. این استاد دانشگاه در زمینه قابلیت نوازنده‌های ایرانی در حوزه گیتار کلاسیک افزود: شخصا در زمینه گیتار کلاسیک با آهنگسازهای ایرانی در ارتباط نبوده‌ام. برای همین متأسفانه در بخش سخنرانی‌ام به نوازنده‌های قوی ایرانی در این زمینه نپرداخته‌ام. با این وجود نمی‌توان وجود چنین هنرمندانی را در عرصه موسیقی ایرانی دست‌کم گرفت و قدردان آنها نبود. من بر این باورم در کنار آهنگسازهای ایرانی لازم است تا آهنگسازهای بزرگ اروپایی و آمریکایی نیز حضور داشته باشد تا در مقایسه با یکدیگر جذابیت جشنواره موسیقی افزایش پیدا کند. البته در حال حاضر نوازنده‌های اروپایی و آمریکایی زیادی هستند که می‌توانند در کنار نوازنده‌های ایرانی قرار گیرند و به جذابیت یک جشنواره بیفزایند. اما در این چند سال بیشتر به نوازنده‌های کشورهای همسایه توجه شده و همین باعث شده تا نوازنده‌های ایرانی و البته اروپایی به حاشیه رانده شوند. سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر از تاریخ ۲۴ تا ۳۰ بهمن ماه سال جاری با دبیری شاهرین فرहत در تهران برگزار می‌شود.

اختتامیه جایزه دکتر محتبایی برگزار می‌شود

مراسم اختتامیه هشتمین دوره جایزه دکتر محتبایی روز سه‌شنبه ۲۵ دی در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود.

به گزارش مهر، مراسم اختتامیه هشتمین دوره جایزه فتح‌الله محتبایی روز سه‌شنبه ۲۵ دی در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود. در این مراسم، گزارشی از پایان‌نامه‌های ارسالی به هشتمین دوره جایزه ارائه می‌شود و فتح‌الله محتبایی، محمود عابدی، علی‌اشرف صادقی، تقی پورنامداریان، حسین معصومی‌همدانی، محمدرضا موحدی و علی‌اصغر محمدخانی درباره وضعیت پژوهش‌های ادبی و عرفانی و پایان‌نامه‌های دو حوزه زبان و ادبیات فارسی، ادیان و عرفان سخنرانی می‌کنند. همچنین در مراسم مذکور بناسنت کتاب «تبارشناسی اشراقیان» نوشته زهرا زارع، برگزیده پنجمین دوره این جایزه در رشته ادیان و عرفان، رونمایی شود. مراسم اختتامیه و اهدای جوایز به برگزیدگان هشتمین دوره جایزه دکتر محتبایی روز سه‌شنبه ۲۵ دی از ساعت ۱۶:۳۰ با حضور اصحاب فرهنگ و اندیشه در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصبیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود.

دهمین دوره حراج تهران، با ارائه آثار مدرن و پست‌مدرن از هنرمندان جوان و استادان هنرهای تجسمی جمعه (۲۱ دی) برگزار شد. این دوره با فروش ۳۴ میلیاردی به کار خود پایان داد و توانست رکورد تمامی ادوار گذشته این رویداد را جابه‌جا کند. ۱۱۴ اثر برای حضور در استیج این حراج آماده شده بود اما حسین پاکدل، مجری مراسم در آغاز اعلام کرد که اثر فرامرز از حراج بیرون گذاشته شده است. اما این دوره ویژگی مهمی داشت و آن حضور پررنگ آثار عکاسان بود. در این دوره ۵ عکس از عکاسان مختلف در مجموع با رقمی معادل ۵۹۵ میلیون تومان به فروش رسیدند؛ عکسی از عباس کیارستمی به قیمت ۲۶۰ میلیون تومان چکش خورد. تابلوی عکس «فتح خرمشهر» از سعید صادقی ۷۵ میلیون تومان و عکس «نیایش» از جمشید بایرامی ۳۸ میلیون تومان خریداری شد و تابلو عکس چاپ دیجیتال از عطالله امیدوار ۳۲ میلیون تومان و عکس «سوم خرداد ۶۱- خرمشهر» از محمد فرند ۷۰ میلیون تومان چکش خوردند. تابلوی «تصویر خیال» اثر بهمن جلالی با تکنیک عکس و آینه نیز ۱۲۰ میلیون تومان به فروش رسید.

اعتماد کنیم

در ده دوره برگزاری حراج تهران، تعداد آثار عکاسی ارائه شده در این حراج نسبت به سایر آثار هنری، خصوصا نقاشی بسیار پایین‌تر بوده است. بیشترین استقبال هم از آثار عکاسانی بود که به جز عکاسی در دیگر زمینه‌های هنری نیز صاحب شهرت بودند. اما دوره دهم به جز اثر کیارستمی، ۵ اثر دیگر متعلق به عکاسانی بود که بیشتر در حوزه عکاسی شناخته‌شده هستند. علت این استقبال چیست؟ مسعود زنده‌روح گرمانی، عضو هیئت رئیسه انجمن عکاسان ایران با تأیید این نکته که خریداران به این نتیجه رسیده‌اند که می‌توان روی عکس هم سرمایه‌گذاری کرد، به «ابتکار» می‌گوید: همیشه باید این نگاه وجود داشته باشد که بین عکاسی و دیگر رشته‌های هنری تفاوتی وجود ندارد. شاید وجود مشکلات در عکاسی، تکثیر عکس باشد. در گذشته نگرانی‌هایی وجود داشت درباره اینکه عکسی که در مجموعه‌ای به فروش می‌رسد، بر اساس کدام «ادیشن» (ویرایش) به فروش رسیده و هنرمند چقدر به ادیشن تعهد دارد. اما در امروز باید هم هنرمند اعتماد کند و هم کسی که آن را می‌خرد و در واقع روی اثر سرمایه‌گذاری می‌کند، باید این اعتماد را داشته باشد که ادیشن از لحاظ حقوقی رعایت می‌شود.

دنیای مدرن و راه جدید پیش روی عکاسی

زنده‌روح درباره مشکلات فروش در حراج‌ها بر سر راه عکاسی می‌گوید: عکس‌ها باید روی متریال و موادی چاپ شوند که عمر طولانی داشته باشند. باید از مواد غیرشیمیایی استفاده شود تا عمر عکس بالا رود. امروز این اتفاق رخ داده و تکنولوژی وارد شده است. فروش‌ها در گالری‌هایی که به صورت تخصصی روی آثار عکاسی کار می‌کنند، مثل گالری محسن، در جامعه فروش عکس بی‌تأثیر نبوده و توانسته‌اند اعتمادسازی را بیشتر کنند و گرایش بیشتری به سمت خرید عکس برود.

او ادامه می‌دهد: عکس اگر داخل ایران فروش نرود، برای فروش به خارج از کشور فرستاده می‌شود.

«بتکار» دلایل حضور کم‌رنگ عکاسان در حراج‌های هنری ایران را بررسی می‌کند

عکس در گالری یا حراج؟

فاطمه‌امین‌الرعایا

ftaminoroaya@gmail.com



وقتی نام «حراج تهران» به گوش‌مان می‌خورد، شاید به یاد تابلوهای نقاشی سهراب سپهری بیفتیم، شاید مجسمه‌های تناولی در ذهن‌مان جان بگیرند، شاید آن را در آینه‌کاری‌های منیر فرمانفرمایان ببینیم اما حتما هستند کسانی که «حراج تهران» را با عکس‌های کیارستمی به یاد بیاورند. «عکس!» بله، اما چرا کمتر شاهد حضور آثار عکاسی در این حراج هستیم؟ آیا عکاسان علاقه ندارند در این رویداد شرکت کنند یا خریداران علاقه چندانی به خرید آن‌ها ندارند؟



باید تناسبی بین فروش در گالری و فروش در حراج باشد.

رقم بالا، دست هنرمند را در فروشش آزاد می‌کند

این سؤال که «آیا در آینده در حوزه عکاسی هم می‌توانیم شاهد چنین رقم‌هایی باشیم؟» می‌گوید: در گالری‌ها و در نمایشگاه‌های فردی عکاسی، ما شاهد فروش آثار با رقم‌های بالاتری به نسبت حراج تهران هستیم. به عنوان مثال در نمایشگاه آقای مهرداد افسری عکس‌هایی با قیمت ۳۰۰ میلیون تومان خریداری می‌شود. من با ساختار حراج تهران چندان آشنا نیستم اما بخشی از ساختار فروش آثار هنری اینگونه است که هنرمند برای اثر قیمتی تعیین می‌کند و ساختار دیگر این است که سیستم قیمت بگذارد. وقتی سیستم قیمت‌گذاری می‌کند، به بسیاری از مسائل از جمله فروش توجه می‌کند اما در گالری‌ها، هنرمند قیمت خودش را می‌گذارد، چه فروش برود و چه فروش نرود. برای عکاس، اثر مهم است. این تعامل باید به وجود بیاید. البته خیلی از هنرمندان روی موج سوار نمی‌شوند. اگر یک عکس را مثلا بفروشیم ۱۵۰ میلیون تومان و از شما خریداری شود، از سال بعد شما نمی‌توانید قیمتی کمتر از این داشته باشید. پایه قیمت تغییر می‌کند. در چنین شرایطی دیگر نمی‌شود در گالری اثر ۶-۵ میلیونی فروخت. وقتی از یک هنرمندی که فوت کرده یا هنرمند بسیار شناخته‌شده اثری با قیمت ۳۰۰ میلیون بخرید، رنج قیمت آثارشان در حراج‌ها هم همین است. ما نمی‌توانیم در حراج

عکسی را از هنرمندی بفروشیم ۳۰۰ میلیون ما چهار ماه در گالری از همین هنرمند اثری بگذاریم با قیمت ۱۵۰ میلیون تومان. او می‌افزاید: هرچه رقم بالاتر می‌رود، سطح هنرمند تغییر می‌کند و هنرمند دیگر در سطحی پایین‌تر نمی‌تواند فعالیت کند. به همین دلیل است که بسیاری از هنرمندان عکاس وارد حراج تهران نمی‌شوند یا اگر وارد شوند، رقم معمولی آثار خودشان را روی عکس می‌گذارند. مثلا در یکی از دوره‌های حراج، اثری از آقای مهدی مقیم‌نژاد با قیمت ۱۲ میلیون به فروش رسید. این عکاس وقتی در گالری هم اثری را برای فروش به نمایش می‌گذارد، در همین رده قیمت‌گذاری می‌کند. باید تناسبی بین فروش در گالری و فروش در حراج باشد. رقم بالا دست هنرمند را در فروشش در گالری‌ها می‌بندد. امروز عکاسان تمایل دارند در گالری‌ها حضور داشته باشند تا حراج و در رده معمولی فعالیت کنند با وجود آنکه می‌دانند قیمت بعضی آثارشان بیشتر است. بسیاری از هنرمندان عکاس حواس‌شان را به این نکته جمع می‌کنند اما برخی هم نمی‌دانند که این قیمت‌های بالا بعدها برای‌شان دردسرسازترین خواهد شد. هنرمند باید تکلیفش را مشخص کند، یا در حراج شرکت می‌کند یا در گالری. به همین دلیل گاهی قیمت‌های بالا من را نگران می‌کند که بعدا چه باید بکنم.

علمی محققان هلندی و بلژیکی در موزه آمستردام است که محل نگهداری بزرگ‌ترین مجموعه آثار این نقاش نامدار هلندی است. این موزه پنج سال پیش میزان نور گالری‌های خود را کاهش داد تا شرایط بهتری برای حفظ و نگهداری ۲۰۰ نقاشی و ۴۰۰ طراحی ایجاد کند. با اینکه در حال حاضر این تغییرات برای چشم غیرمسلح انسان خیلی قابل مشاهده نیستند اما در طول زمان این نقاشی کم‌رنگ‌تر خواهد شد. قیمت این نقاشی با وجود نسخه دیگر آن در لندن، بیش از ۱۰۰ میلیون پوند برآورد شده است. زمانی که ونگوگ در «آرلس». شهری در شمال فرانسه. زندگی می‌کرد، دیوارهای محل اقامت خود را با نقاشی‌های گل‌های آفتاب گردانش تزئین کرد و آن را «خانه زرد» نامید. دورانی که ونگوگ در «آرلس» زندگی می‌کرد از رنگ زرد در آثار بسیاری از کارهایش از جمله «گل‌های آفتاب‌گردان»، «شب پرستاره»، «مزارع گندم» و «خانه زرد» استفاده کرد.

وَنگوگ اعلام کرد، این نقاشی به منظور تحقیق و ترمیم از دیوار برداشته شده است. این تصمیم چند ماه پس از این گرفته شد که دانشمندان متوجه شدند انتخاب رنگ زرد خاص این هنرمند سبب شده تا گلبرگ‌ها و ساقه گل‌های این نقاشی به رنگ قهوه‌ای تغییر کند. این اثر هنری متعلق به سال ۱۸۸۹ است و تنها یکی از چندین نقاشی گل آفتاب‌گردان این هنرمند است. این نقاشی مشهور که ونگوگ برای خلق آن تنها از سه نوع رنگ زرد استفاده کرده، بیست و دوم فوریه ترمیم خواهد شد. سخنگوی ارشد این موزه دلیل این ترمیم را فاش نکرد اما تأکید کرد تغییر رنگ رنگدانه‌های این نقاشی محور اصلی این تحقیق است و افزود: نتایج به دست آمده طی هفته‌های آتی اعلام خواهد شد. سال گذشته مشخص شد نوعی رنگدانه زرد کرمی خاص که ونگوگ از آن استفاده کرده، سبب تغییر رنگ نقاشی «گل‌های آفتاب‌گردان» شده است. این کشف، نتیجه دو سال پژوهش

گل‌های پژمرده ونگوگ ترمیم می‌شود



یکی از تابلوهای «گل‌های آفتاب‌گردان» ونگوگ که برای قرن‌های متمادی یکی از مهم‌ترین نقاشی‌های دنیا محسوب می‌شد، به‌زودی ترمیم خواهد شد.

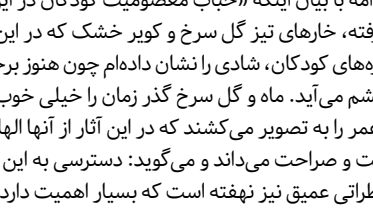
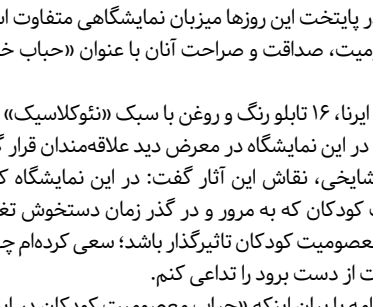
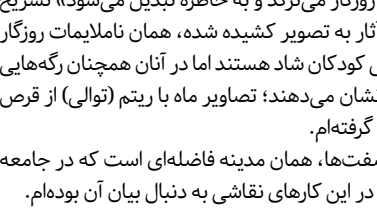
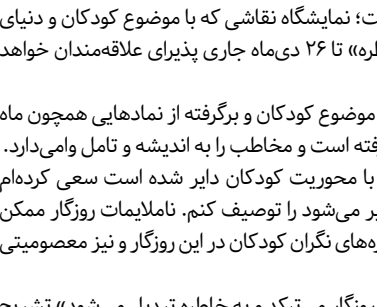
به گزارش ایسنا و به نقل از ایندپندنت، موزه آمستردام

نگاهی به دنیای کودکان

نگارخانه گلستان در پایتخت این روزها میزبان نمایشگاهی متفاوت است؛ نمایشگاه نقاشی که با موضوع کودکان و دنیای سرشار از معصومیت، صداقت و صراحت آنان با عنوان «حباب خاطره» تا ۲۶ دی‌ماه جاری پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.

به گزارش ایرنا، ۱۶ تابلو رنگ و روغن با سبک «نئوکلاسیک» با موضوع کودکان و برگرفته از نمادهایی همچون ماه و گل سرخ در این نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است و مخاطب را به اندیشه و تأمل وامی‌دارد. مهسا مشایخی، نقاش این آثار گفت: در این نمایشگاه که با محوریت کودکان دایر شده است سعی کرده‌ام معصومیت کودکان که به مرور و در گذر زمان دستخوش تغییر می‌شود را توصیف کنم. نامالیامات روزگار ممکن است روی معصومیت کودکان تأثیرگذار باشد؛ سعی کرده‌ام چهره‌های نگران کودکان در این روزگار و نیز معصومیتی که ممکن است از دست برود را تداعی کنم.

مشایخی در ادامه با بیان اینکه «حباب معصومیت کودکان در این روزگار می‌ترکد و به خاطره تبدیل می‌شود» تشریح کرد: آسمان ابری و گرفته، خرابی‌های تیز گل سرخ و کویر خشک که در این آثار به تصویر کشیده شده، همان نامالیامات روزگار پیش روی کودکان را نشان می‌دهد. در برخی چهره‌های کودکان، شادی را نشان داده‌ام چون هنوز برخی کودکان شاد هستند اما در آنان همچنان رگه‌هایی از نگرانی نیز در چشمان‌شان نهفته است و به چشم می‌آید. ماه و گل سرخ گذر زمان را خیلی خوب نشان می‌دهند؛ تصاویر ماه با رتم (توالی) از قرص کامل به هلال و دوباره قرص و نیز گل سرخ گذر عمر را به تصویر می‌کشند که در این آثار از آنها الهام گرفته‌ام. این هنرمند، کودکان را نماد صداقت، معصومیت و صراحت می‌داند و می‌گوید: دسترسی به این صفات‌ها، همان مدینه فاضله‌ای است که در جامعه دنبال آن می‌گردیم اما در وری این دنیای زیبا، خطراتی عمیق نیز نهفته است که بسیار اهمیت دارد و در این کارهای نقاشی به دنبال بیان آن بوده‌ام.



حافظ‌شناس بزرگ درگذشت

سلیم نیساری استاد دانشگاه و حافظ‌شناس درگذشت. به گزارش ایسنا، سلیم نیساری در کنار زنده‌یاد استاد منوچهر مرتضوی و زنده‌یاد علامه محمد قزوینی و زنده‌یاد استاد رشید عیوضی یکی از استادان بزرگ حافظ‌شناسی در دوران معاصر بود.

سلیم نیساری متولد ۲۱ آذر ۱۲۹۹ در تبریز، استاد ادبیات فارسی و حافظ‌پژوه، نسخه‌پژوه و عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی است. وی دانش‌آموخته مقطع دکتری فلسفه از دانشگاه ایندیاناپای آمریکا بود و اولین کتاب‌ها را در زمینه آموزش زبان فارسی به غیرفارسی‌زبانان تألیف کرده است.

مهدی محقق در پیشگفتار کتابی از نیساری نوشته است: «در سال‌های آغازین دهه ۱۳۳۰ که من دانشجوی دوره لیسانس دانشکده زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه بومد با برخی از دانشجویان دوره دکتری زبان و ادبیات فارسی که از تبریز بودند از جمله دکتر منوچهر مرتضوی و دکتر سلیم نیساری آشنا شدم. دکتر نیساری در آن وقت‌ها مدیرکل وزارت فرهنگ بود هم‌زمان که معمولاً در کتابخانه طهوری همدیگر را می‌دیدیم. بعدها ارتباط ما بیشتر شد و همواره ایشان در برخورد‌ها از سکون و آرامش و ادب ویژه‌ای برخوردار بود. پس از انقلاب، ارتباط ما زیاد شد؛ چه آنکه هر دو هفته یک‌بار او را در فرهنگستان زبان و ادب فارسی ملاقات می‌کردم و از ملاحظاتی خاصی که درباره حافظ داشت، برخوردار می‌شدم. او با فروتنی ویژه خود عبارات عربی دیوان حافظ را نزد من می‌آورد و با کمک یکدیگر به برخی از مشکلات می‌پرداختیم. نکته جالبی که از کوشش‌های سالیان دراز از زندگی علمی دکتر نیساری برمی‌آید اینکه این استاد هرچند در محیط غیر زبان فارسی‌زاده و پرورش یافته چگونه همت خود را در هشت دهه از زندگی پر بار خود به ترویج و نشر زبان و ادبیات و خط فارسی پرداخته و ملت ایران را از علم سرشار خود بهره‌مند ساخته است.»

