

اخبار

«هنر و تجربه» خواستار بخشی مستقل در جشنواره فیلم فجر شد



شورای سیاستگذاری موسسه «هنر و تجربه» نسبت به سیمربی که در جشنواره ملی فیلم فجر با نام هنر و تجربه ولی بدون حضور نماینده‌ای از سوی این گروه سینمایی اهدا می‌شود، واکنش نشان داد.

به گزارش «ایبتکار» به نقل از روابط عمومی «هنر و تجربه»، جعفر صناعی مقدم، مدیرعامل موسسه «هنر و تجربه» با اشاره به این نکته که سیمرب «هنر و تجربه» در حالی اهدا می‌شود که نماینده‌ای از این گروه سینمایی در هیئت انتخاب و داوری جشنواره حضور ندارند، نظرات شورای سیاستگذاری گروه سینمایی «هنر و تجربه» را منتقل کرد.

شورای سیاستگذاری معتقد است این سیمرب در حالی در جشنواره ملی فیلم فجر اهدا می‌شود که هیئت انتخاب و داوری به نمایندگی از گروه سینمایی «هنر و تجربه» در جشنواره حضور ندارند و همچنین از آنجا که این عنوان مشخصا به نام این گروه سینمایی ارجاع می‌دهد لذا شورای سیاستگذاری خواستار این است که عنوان این سیمرب تغییر کند و یا نمایندگان از سوی این گروه سینمایی در بخش انتخاب و داوری حضور داشته باشند تا در پی این اتفاق توجه بیشتر و تخصصی‌تری به فیلم‌های هنری و تجربی مبدول شود.

اعضای شورا همچنین با استقبال از بازگشت بخش «نگاه نو» ویژه فیلم اولی‌ها به جشنواره فیلم فجر و رویکرد جدی‌تر به پذیرفتن فیلم‌هایی با نگاه هنری و تجربی در این رقابت سینمایی، امیدوار است مسئولان سینمایی به ایجاد بخش مستقل هنر و تجربه نیز اقدام کنند تا از این مسیر این بخش از سینمای ایران که با خود موضوعات و ساختار متفاوتی می‌آورد، تقویت شود.

شورای سیاستگذاری و مدیران گروه «هنر و تجربه» با احترام به نمایندگان سینمای هنری و تجربی در جشنواره و برگزیده این بخش، ابراز امیدواری می‌کند که در دوره بعدی جشنواره ملی فیلم فجر سینمای هنر و تجربه دارای بخش مستقل شود و یا جشنواره‌ای ویژه فیلم‌های هنری و تجربی به شکل مستقل برگزار شود تا از این مسیر فیلمسازانی که رویکرد متفاوتی به سینما دارند فرصت بروز و ظهور بیشتری داشته باشند.

چهره خندان رضا میر کریمی در بین راهپیمایان ۲۲ بهمن



تصویری از سیدرضا میرکریمی کارگردان مطرح سینمای ایران را در راهپیمایی ۲۲ بهمن ببینید. به گزارش خبرآنلاین، چهره‌های زیادی از اقدشار مختلف جامعه در راهپیمایی ۲۲ بهمن ماه حضور پیدا کردند که از آن جمله می‌توان به سیدرضا میرکریمی کارگردان صاحب‌نام سینمای ایران اشاره کرد.

مهدی صباغزاده و بهزاد عشقی در گفت‌وگو با «ایبتکار» از جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر گفتند

باید به سینمای بدنه بیشتر توجه کنیم

گروه هنر - سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر شامگاه ۲۲ بهمن به گام آخر رسید و با برپایی اختتامیه در برج میلاد، برندگان این رقابت سینمایی معرفی شدند. حضور جمشید شمايخی و علی نصیریان به عنوان پیشگسوتان سینما از نکات این برنامه بود که نصیریان برای اولین بار صاحب سیمرب بلورین شد. مهدی صباغزاده در همین رابطه به «ایبتکار» می‌گوید: «علی نصیریان باید زودتر جایزه می‌گرفت.»



نصیریان یکی از افراد بسیار با سواد سینما و تئاتر است. او تلاش فراوانی کرده است. من تعجب می‌کنم دیر جایزه گرفت

به «مسخره‌باز» همایون غنی‌زاده اهدا شد. خیال محمد مهاجر افغانستانی جایزه این بخش را از طرف غنی‌زاده گرفت و گفت: «از آقای غنی‌زاده خواستم که از مشکلات مهاجران افغان بگوید و ایشان از من خواستند که در این جمع باشم و از مشکلات آنها بگویم. مگر مردم ایران در کشور خودشان کم مشکل دارند که من از مشکلات خودمان بگویم؟ باید به هم امیددهیم و از مردم ایران منوینم بابت میزبانی‌شان. امید که رنگ آرامش به کشورمان بازگردد.» در ادامه اعلام شد همایون غنی‌زاده از گرفتن سیمرب انصراف داده است.

سیمرب بهترین فیلم از نگاه ملی برای «۲۳ نفر» شد. سپس ۲۳ آژاده به همراه بازیگران‌شان در فیلم روی صحنه آمدند و در حضور گوهر خیراندیش، حبیب احمدزاده و منوچهر شاهسوری تجلیل شدند. حاضران در مراسم این افراد را ایستاده تشویق کردند. **نگس آبیار فاتح جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر** پوران درخشنده، رمنا رامین‌فر، محمد احسانی، محمدمعلی باشه آهنگر، محمد بزرگ‌نیا، مهرزاد دانش و محمود کلاری داوران بخش سودای سیمرب برای اهدای جوایز روی صحنه آمدند. سیمرب

بهترین جلوه‌های ویژه میدانی به ایمان کریمان برای «ماجراجی نیمروز: رد خون». رسید. سیمرب بهترین جلوه‌های ویژه بصری توسط محمود کلاری به جواد مطوری برای فیلم «مسخره‌باز» اهدا شد. سیمرب بلورین بهترین چهره‌پردازی به ایمان امیدواری برای فیلم «شبی که ماه کامل شد» رسید. سیمرب بلورین بهترین طراحی لباس به محمدرضا شجاعی برای فیلم «شبی که ماه کامل شد» رسید. سیمرب بلورین بهترین طراحی لباس به امین هنرمند برای فیلم «قصر شیرین» اهدا شد. سیمرب بلورین بهترین تدوین به بهرام دهقانی برای فیلم «متری شیش و نیم» اهدا شد. سیمرب بلورین بهترین موسیقی متن به امین هنرمند برای فیلم «قصر شیرین» اهدا شد. سیمرب بلورین بهترین فیلمبرداری به حمید خضوعي ايبانه برای فیلم «غلامرضا تختی» اهدا شد. سیمرب بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن به فرشته صدرعرفایی برای فیلم «شبی که ماه کامل شد» رسید. سیمرب بلورین

بهترین بازیگر نقش مکمل مرد به علی نصیریان برای فیلم «مسخره‌باز» اهدا شد. سیمرب بلورین بهترین بویانمایی به «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهنگردی تعلق گرفت. سیمرب بلورین بهترین فیلم «هنر و تجربه» به فیلم سینمایی «مسخره‌باز» ساخته همایون غنی‌زاده تعلق گرفت. همایون غنی‌زاده این سیمرب را گرفت. سیمرب بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن به الناز شاکردوست برای «شبی که ماه کامل شد» رسید. سیمرب بهترین بازیگر نقش اول مرد به هوتن شکیبا برای فیلم «شبی که ماه کامل شد» تعلق گرفت. سیمرب بلورین بهترین فیلمنامه به محسن قرایی و محمد داوودی برای فیلم «قصر شیرین» تعلق گرفت. سیمرب بلورین جایزه ویژه هیئت داوران به نیما جاویدی برای «سرخیوست» اهدا شد. سیمرب بلورین بهترین کارگردانی به نرگس آبیار برای «شبی که ماه کامل شد» اهدا شد. سیمرب بلورین بهترین فیلم به محمدرحیم قاسمی برای فیلم «شبی که ماه‌کامل شد» اهدا شد. سیمرب بلورین بهترین فیلم از نگاه مردم به فیلم «متری شیش و نیم» به تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان و کارگردانی سعید روستایی تعلق گرفت.

اخبار

آغاز پیش‌فروش بلیت‌های «آشغال‌های دوست داشتنی»



پیش‌فروش بلیت‌های فیلم «آشغال‌های دوست داشتنی» به کارگردانی محسن امیریوسفی آغاز شد. ۲۲ بهمن ماه، سایت سینما «تیکت» با انتشار پوستر فیلم «آشغال‌های دوست داشتنی» و اعلام سانس‌های آن برای پردیس «ایران مال» و سینما «ایران» خبر اکران این فیلم را قطعی کرد. فیلم سینمایی «آشغال‌های دوست داشتنی» قرار است از چهارشنبه ۲۴ بهمن ماه با سرگروهی سینما ایران به نمایش درآید. این فیلم که در سال ۹۲ ساخته شده است و هر سال محسن امیریوسفی به هیئت انتخاب جشنواره ارائه کرد اما دبیران مختلف جشنواره فیلم فجر بنابر برخی مصلحت‌ها، فیلم را به هیئت انتخاب نشان نمی‌دادند سرانجام طبق برنامه اعلام شده قرار است، اکران شود. ابراهیم داروغه‌زاده در نشست خبری جشنواره اخیر فیلم فجر از صدور پروانه نمایش این فیلم خبر داد و صابر ابر هم در این جشنواره ابراز امیدواری کرد که «آشغال‌های دوست‌داشتنی» بزودی در بهترین سینماهای کشور به نمایش دربیاید. بازیگران فیلم به ترتیب ورود عبارت‌اند از: شیرین یزدانبخش، حبیب رضایی، هدیه تهرانی، نگار جواهریان، اکبر عبدی، صابر ابر و شهاب حسینی.

«روما» تمام جوایز سینمایی را درو کرده است



بالاخره مراسم اعطای جوایز هفتاد و دومین دوره جوایز سینمایی «بفتا» برگزار شد. این مراسم با اعطای بیشترین جوایز به «محبوب» مورد توجه منتقدان سینمایی قرار گرفته است ولی «روما» ساخته «آلفونسو کوارون» برنده جوایز اصلی بهترین فیلم و کارگردانی شد تا برای اسکارهای خط و نشان بکشد. به احتمال فراوان این فیلم در مراسم اسکار هم برخی از جوایز اصلی را درو خواهد کرد. به گزارش «ایبتکار»، فیلم «سوگلی» به کارگردانی «سورگس لانتیموس» که در ۱۲ شاخه از جوایز بفتا نامزد ۲۰۱۹ نامزد کسب جایزه بود در نهایت موفق به کسب ۷ جایزه شد. «اولیویا کولمن» که در این فیلم نقش اصلی را بازی کرده بود، جایزه بهترین بازیگر زن سال و «ریچل وایز» نیز برای بازی در این فیلم برنده جایزه بهترین نقش مکمل زن شد. «سوگلی» جوایز دیگری مانند: بهترین طراحی تولید، بهترین طراحی لباس و بهترین فیلمنامه اصلی را نیز رود. «روما» شانس اصلی جوایز اسکار ۲۰۱۹ است و ۱۰ در شاخه جوایز آکادمی شانس بالایی برای کسب جوایز دارد. البته جوایزی که در بفتا به «سوگلی» بخت، نشان می‌دهد که احتمالاً در اسکار هم می‌بازد. در سایر شاخه‌های هفتاد و دومین دوره جوایز سینمایی بفتا، «رامی مالک» جایزه بهترین بازیگر مرد را برای بازی در نقش فردی مزکوری در فیلم «راپسودی بوهمی» به دست آورد و «ماهرشالا علی» نیز برای نقش آفرینی در فیلم «کتاب سبز» برنده جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل بفتا شد.

نقد فیلم

سید حسین رسولی*

برخی بازیگران جشنواره سی‌وهفتم فیلم ملی فجر کاری انجام دادند که می‌تواند نقطه عطفی در تاریخ بازیگری سینمای ایران باشد. آنها با بازی‌های متفاوت، خلاقانه و هوشمندانه توانستند برخی تابوها و کلیشه‌های سینمایی را بشکنند. نباید به راحتی از این اتفاق گذشت. دو فیلم «متری شیش و نیم» ساخته سعید روستایی و «سرخیوست» به کارگردانی نیما جاویدی بسیار درخشان بودند. بازیگران این دو اثر هم در زمینه بازیگری حرف‌های بسیاری برای گفتن دارند که باید آنها را مرور کنیم و روی نکات مثبت‌شان تأکید شود.

ادایش را در نیآور!

«الی استرابرگ» مهم‌ترین استاد بازیگری به «شویه متد» می‌گوید: «اگر قرار است روی صحنه فکر کنی، ادایش را در نیآور، حقیقتاً فکر کن». این جمله شویه بازیگری در سینما را تغییر داده است. بیشتر بازیگران انگلیسی مانند «سر لارنس الیویه» که جایزه اسکار را هم گرفته‌اند اعتقاد دارند که بازیگر باید ادا در بیآورد. فیلم «ماراتن من» یا «دونده ماراتن» (۱۹۷۶) با بازی «داستین هافمن» و «سر لارنس الیویه» تقابل دو شویه بازیگری است. هر دو شویه هم موفق بوده‌اند. داستین هافمن از بازیگران مطرح «آکتورز استودیو» (ActorsStudio) است که بر اساس «متد اکتیونگ» یا «بازیگری متد» بازی می‌کند. الیویه هم از بازیگران مطرح نمایشنامه‌های «ویلیام شکسپیر» در تئاتر لندن و از تحقیرکنندگان متد اکتیونگ بود. هافمن روزی سر صحنه فیلمبرداری این فیلم برای آمادگی بیشترش کیلومترها می‌دود تا خستگی و آشفتگی در صورت و بازی‌اش ظاهر شود. الیویه با دیدن

تحلیل نمایش بازیگران جشنواره فیلم فجر ۳۷

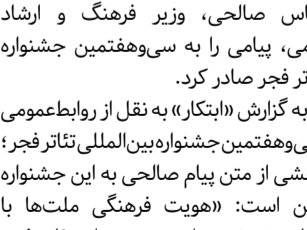
نقطه عطف تاریخی‌ای که ثبت شد

این صحنه به هافمن نزدیک می‌شود و می‌گوید: «پسر! چرا به جای این کارا سعی نمی‌کنی بازی کنی؟!» نوید محمدزاده و پیمان معادی هم دو شیوه متفاوت دارند. معادی تلاش می‌کند در نقش فرو رود یا خودش را به نقش نزدیک کند. محمدزاده هم بازی انفجاری دارد و تلاش می‌کند نقش‌ها را به خودش نزدیک کند. در فیلم «متری شیش و نیم» به خوبی این فرایند مشخص شده است. جالب است که محمدزاده در فیلم «سرخیوست» به سوی نقش رفته است. او از شیوه «متد اکتیونگ» بهره گرفته است. تمام تلاش خود را می‌کند تا ادایی در نیآورد و دیگر از بازی انفجاری خبری نیست. پیمان معادی هم برای اولین بار نقش یک پلیس واقعی را در سینمای ایران بازی کرده است. این موضوع نشان می‌دهد که کلاس بازیگری در سینمای ایران تغییر کرده است. این دو بازیگر می‌توانند تابوها و کلیشه‌های سینمای ایران را بشکنند.

پیچیدگی‌های نقش

بازیگرانی مانند «دنزل واشنگتن» در فیلم «روز تمرین» یا «روز تعلیم» (۲۰۱۱) به کارگردانی «آنتوان فوکوا» و «آنتونی هاپکینز» در فیلم «سکوت برها» (۱۹۹۱) ساخته «جان‌اتن دمی» توانستند بازی در نقش‌های منفی را درگون کنند. شیوه بازی واشنگتن و هاپکینز کلاس درسی برای بازیگران سینما است. هر دو بازیگر تابوها را شکسته‌اند و توانسته‌اند نقش‌های مخوفی را با کلی تعلیق و غافلگیری روی پرده زنده کنند. هر دو بازیگر هم برای این نقش‌های منفی خود اسکار گرفتند. یک بازیگر صاحب سبک و دارای کلاس در نقش منفی به شدت می‌درخشد. نوید محمدزاده در فیلم «متری شیش و نیم» نقش

وزیر ارشاد: تئاتر هنر زندگی است



سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیامی را به سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر صادر کرد. به گزارش «ایبتکار» به نقل از روابط عمومی سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر؛ بخشی از متن پیام صالحی به این جشنواره چنین است: «هویت فرهنگی ملت‌ها با هنر آنها پیوند خورده است. جشنواره تئاتر فجر فرصتی مغتنم است تا تلاقی و ارتباط میان سلیقه‌ها و پیرنگ‌های مختلف به بار نشیند و هویت کلان فرهنگی ایران اسلامی را به نمایش گذارد. تئاتر هنر زنده است، هنر زندگی است، زاویه‌های مختلف زیست فرهنگی ایرانی در مواجهه با زیباشناسی فاخر هنرمندان این سرزمین در میدان گفت‌وگو با دیگر فرهنگ‌ها می‌آید تا توان عظیم فرهنگی غنی ایرانی را برای تعامل و گفت‌وگوی سازنده با جهان تصویر کند. و اینک زندگی در صحنه‌های جشنواره‌ای با بانمای تجربه‌های زیسته، نمایشی باشکوه از همدلی میان خود و دیگری را به تماشا می‌گذارد. در جشن چهل سالگی انقلاب شکوهمند اسلامی ایران و سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سیاستمدان هنرمندان این سرزمینم که جمال و کمال هنر را با مفاهیم انسانی و آرمانی آمیخته‌اند.»

مهدویان: فیلمساز وابسته نیستم



محمدحسین مهدویان در نشست خبری فیلم «ماجراجی نیمروز ۱۲» یا «ردخون» درباره ساخت قسمت سوم این فیلم گفت: «فعلا برنامه‌ای برای ساخت قسمت سوم ندارم تا ببینم چه پیش می‌آید.» وی درباره اینکه وی هم مانند ابراهیم حاتمی‌کیا خود را یک فیلمساز وابسته می‌داند، بیان کرد: «من مطابق عقاید خودم فیلم می‌سازم و خود را فیلمساز وابسته نمی‌دانم.» این کارگردان درباره دریافت سیمرب از جشنواره توضیح داد: «در جشنواره فیلم فجر هرچیز امکان دارد حتی دیده نشدن بخش جلوه بصری.» بهنوش طباطبایی در ادامه بیان کرد: «مدت‌ها بود فیلمنامه‌ای را نمی‌پذیرفتم و منتظر نقشی متفاوت بودم. زمانی که آقای رضوی من را برای بازی در این فیلم انتخاب کرد به سرعت قبول کردم. فیلمنامه را خواندم، دیدم که نقش متفاوتی است و کارگردان آن محمدحسین مهدویان بود که هر بازیگری دوست دارد در فیلم بازی کند و معتقدم این کارگردان فیلمساز سفارشی از سوی مردم است. چالش عجیبی این نقش برای من داشت چرا که از نقش خودم در سیانو، داشته‌ای را با خودم آوردم که البته هرکدام از این نقش‌ها با دیگری کاملاً متفاوت بود و چالش‌ها جداگانه داشت.»

اصلانی: منظور خاصی وجود نداشت



کارگردان فیلم «حمال طلا» گفت: «این فیلم در یک دنیای ژانر تعریف می‌شود و به یک شغل در جامعه پرداخته است.» به گزارش ایسنا، فیلم «حمال طلا» ساخته تورج اصلانی که فیلمبرداری شناخته شده در سینمای ایران است، ۲۱ بهمن ماه در آخرین روز جشنواره فیلم فجر در پردیس سینمایی «ملت» برای اهالی رسانه و منتقدان به نمایش درآمد و داستانش براساس شغلی روایت شد که در جامعه چندان شناخته شده نیست. تورج اصلانی در نشست خبری این فیلم بیان کرد: «فیلم کاملاً در دنیای ژانر تعریف می‌شود و درباره شغل «قال‌کاری» است که بیشتر جواهرسازان با آن درگیر هستند و فیلم تخیلی نیست.» او درباره هدف از نشان دادن کیفی و ادبیات ملموس در فیلم بیان کرد: «منظور خاصی وجود نداشت ولی یک فیلمساز و کسی که مدعی کار فرهنگی است، شاخک‌های تیزتری در جامعه دارد و من به مسئله‌ای پرداختم که در جامعه بوده و یک شغل است.» او تأکید کرد: «حرف‌هایی دارم که مرا به کارگردانی سوق می‌دهد.»

آغاز پخش سریال جدید شبکه ۲



سریال «تاریکی شب، روشنایی روز» که کارگردانی حجت قاسمزاده اصل و تهیه‌کنندگی مجید رضابالا از ۲۳ بهمن ماه هر شب ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه دو سیما رفت. این سریال که به وقایع انقلاب می‌پردازد، در لوکیشن‌های خانهای واقع در خیابان ایتالیا و شهرک سینمایی دفاع مقدس مقابل دوربین رفت. همچنین مناطق بازسازی‌شده در تهران که یادآور دهه ۵۰ است، از دیگر لوکیشن‌های این سریال بود. تصویربرداری فاز اول این سریال نیمه دی ماه سال گذشته به پایان رسید و تولید زمان گذشته که مربوط به دهه ۵۰ است به دلیل کمبود بودجه به زمانی دیگر موکول شد. فرهاد قائمیان، مآده طهماسبی، بهرام ابراهیمی، بهاران بنی‌احمدی و... در این سریال نقش آفرینی می‌کنند. داستان این سریال در دو برهه زمانی گذشته و حال اتفاق می‌افتد. این سریال داستان زندگی بهنام طریقت است که جریان روزمره حیاتش از مدار عادی خارج می‌شود. او مجبور است جواب چرایی مشکلات امروزش را در گذشته پیدا کند. بیش از ۷۰ درصد از قصه در زمان حال روایت می‌شود و ۳۰ درصد از ماجرا در گذشته رخ می‌دهد.