

## اخبار

## یک ایرانی در میان برندگان جوایز گرمی ۲۰۱۹

جایزه‌های شصت و یکمین مراسم گرمی که مهم‌ترین رویداد موسیقی جهان محسوب می‌شود، شب گذشته اعلام شد. نام یک ایرانی در میان برندگان گرمی دیده می‌شود و «کیسی ماسگریوز» و «چلیپدیش گامبینو» نیز برندگان بزرگ این دوره از جوایز گرمی بودند. به گزارش ایسا و به نقل از گاردین، در بخش موسیقی نیو ایج، گروه «افیون ماه» برنده شد. «حمید سعیدی» نوازنده سنتور این گروه است. این دومین بار است که یک ایرانی موفق به کسب جایزه گرمی شده است. پیش از این «کیهان کلهر» این جایزه را در قالب گروهی کسب کرده بود. همچنین «کیسی ماسگریوز» توانست جایزه بهترین آلبوم سال را برای «ساعت طلایی» و بهترین اجرای تک‌نفره کانترب، بهترین آلبوم موسیقی کانترب و بهترین ترانه کانترب را کسب کند. در بخش جایزه بهترین ترانه سال و بهترین ریکورد سال و بهترین موزیک ویدئو، «چلیپدیش گامبینو» برای ترانه «اینجا آمریکاست» به عنوان برنده اعلام شد. جایزه بهترین آلبوم پاپ وکال نیز به «آریانا گرنده» رسید. همچنین برنده بهترین ترانه رسانه تصویری، «لودویگ گروسون» برای فیلم «پلنگ سیاه» انتخاب شد.

## مراسم تقدیر از «اعتمادی» برگزار می‌شود

مراسم تقدیر از «اعتمادی» با حضور جمعی از نویسندگان جوان برگزار می‌شود. به گزارش مهر، طی مراسمی به مناسبت روز جهانی داستان و از سوی خانه داستان چوک با همکاری کتابخانه‌بعثت، از «اعتمادی» تجلیل خواهد شد. در این مراسم تکین حمزه‌لو، فریبا حاج‌دایی و مهدی رضایی به سخنرانی خواهند پرداخت. این مراسم روی چهارشنبه ۲۴ بهمن و از ساعت ۵ عصر در خیابان انقلاب اسلامی، خیابان شانزده آذر، پلاک ۳۶ برگزار می‌شود. رجعی اعتمادی مشهور به «اعتمادی» نویسنده، رمان‌نویس و روزنامه‌نگار معاصر ایرانی است. وی به خاطر نوشتن رمان‌های عامه‌پسند و پرفروش شهرت دارد.

منصور اسکندری در گفت‌وگو با «بتکار» از تأثیر نبود خلاقیت در بخش سفال و سرامیک می‌گوید

## هنر یا پول؟ هنر با پول!

فاطمه امین‌الریایا

ftaminoroaya@gmail.com

امسال بخش سرامیک یازدهمین جشنواره تجسمی فجر با کمترین استقبال از سوی هنرمندان این عرصه روبه‌رو شد تا جایی که دبیر این جشنواره برای خالی نماندن این بخش، ناچار شد آثار را به صورت کیورتوری چیدمان کند. اما دلیل این اتفاق چه بوده است؟ آیا آثار انتخاب‌شده از سوی مسئولان این بخش از جشنواره آطور که باید دربرگیرنده بخش‌های متنوع سفال بوده‌اند؟



**در شبکه‌های اجتماعی متأسفانه می‌بینم که گویا بازار بابی و فروش آثار بسیار ارزشمندتر از هنر و صنعت هنر است**

فجر در بخش سرامیک می‌گوید: در این بخش، جدای از خوب و بد بودن آثار که موضوعی کاملاً سلیقه‌ای است، آنچه لحاظ شده، تنوع است. آثار این دوره، از آثار نمایشگاهی دیگر متنوع‌تر هستند. در این دوره، در آثار انتخاب‌شده از تکنیک‌های مختلفی استفاده شده و این برای من جالب است.

اجتماعی متأسفانه می‌بینم که گویا بازار بابی و فروش آثار، بسیار ارزشمندتر از هنر و صنعت هنر است. در چند نمایشگاه هم شاهد این اتفاق بودم و به این روند هم اعتراض کردم. **خلاقیت فراموش شده** او درباره آثار چیدمان‌شده در این دوره از جشنواره تجسمی

بخش طوبی زین یازدهمین دوره جشنواره تجسمی فجر، هشتم بهمن‌ماه با حضور مسئولان هنری وزارت ارشاد، هنرمندان و مخاطبان حوزه تجسمی در موسسه فرهنگی هنری صبا کار خود را آغاز کرد. قرار بر این بود که این دوره از جشنواره در بخش مسابقه‌ای در ۱۰ رشته برگزار شود. سفال و سرامیک هم یکی از این ۱۰ رشته بود اما این بخش به دلیل استقبال کم شرکت‌کنندگان و تعداد پایین آثار ارسانی از قسمت مسابقه خارج شد و به صورت کیورتوری چیدمان شد. مهران هوشیار، دبیر رشته سرامیک یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفته بود: «قرار بر این شد که ما از هنرمندان شاخص این رشته دعوتی داشته باشیم تا تعدادی آثار شاخص‌شان را ارائه کنند و بتوانیم در این دوره از جشنواره معرفی مناسبی از سرامیک معاصر ایران داشته باشیم. از حدود ۳۸ هنرمند از اقصی نقاط ایران برای این حضور در این رویداد دعوت کردیم که ۲۳ نفر از آنها در این بخش اثر ارائه کردند.»

او درباره چگونگی انتخاب آثار نیز گفته بود: «از آنجا که جشنواره تجسمی فجر رویکردش در حوزه هنرهای تجسمی است، ما سرامیک هنری را گزاردی کردیم. وقتی بحث هنر مطرح می‌شود، انتظار داریم اثر با هنر روز ارتباط داشته باشد و معیار اصلی ما در انتخاب آثار، در وهله نخست هویت هنر معاصر با تمام ویژگی‌ها و دغدغه‌های دوران معاصر بود. در مرحله بعد تمایزی که این رشته با سایر رشته‌های هنری دارد ملایک بود؛ اینکه سرامیک ساختار متفاوتی داشته باشد. در نهایت نیز یکی از اولویت‌های ما در انتخاب آثار این بود که آثار ارتباط ماهوی با هویت تاریخی و پشتوانه فرهنگی ایران با حداقل ۸ هزار سال سابقه تاریخی داشته باشد.»

## جشنواره امسال متنوع بود

اما نظر کارشناسان درباره بخش سرامیک این دوره از جشنواره تجسمی چیست؟ منصور اسکندری، استاد سرامیک هنری در دانشگاه پلی‌تکنیک انگلستان و مدرس آموزش عالی و سخنران صاحب‌نظر بین‌المللی در حوزه سرامیک هنری، آثار سرامیک یازدهمین دوره جشنواره تجسمی فجر را متنوع ارزیابی می‌کند. او درباره دلیل عدم استقبال هنرمندان بخش سرامیک از بخش طوبی زین یازدهمین دوره جشنواره تجسمی فجر به «ابتکار» می‌گوید: با وجود فعالیت تعداد زیادی سفالگر در کشور، متأسفانه کمتر شاهد پرورش و ظهور سفالگر مبتکری که از خودش خلاقیت داشته باشد، هستیم. سفالگران بیشتر در حوزه ریخته‌گری، قالب‌گیری، نقاشی زیر لعاب و ... کار انجام می‌دهند و نتیجه این اتفاق تولید آثار مشابه بسیار است و فرقی نمی‌کند اثر را چه کسی ساخته باشد. در شبکه‌های

## نمایشگاهی که زندگی «نلسون ماندلا» را روایت می‌کند

نمایشگاهی که شهر لندن درباره زندگی و میراث «نلسون ماندلا» در حالی برگزار شده که بیانگر اهمیت همیشگی او به کشورش آفریقای جنوبی است.

به گزارش ایسا و به نقل از رویترز، این نمایشگاه تأثیر برانگیز، سفری از شروع زندگی ماندلا در روستایی در «کپ شرقی»، تا حبس ۲۷ ساله او و پایان نزع بنای سفیدپوستان و سیاه‌پوستان با شروع به کار او به عنوان رئیس جمهوری در سال ۱۹۹۴ را در برمی‌گیرد.

این نمایشگاه شامل بیش از ۱۵۰ اثر از لباس‌ها، پوستهای مبارزاتی و اسناد مسافرتی او است که به طور موقت از خانواده این برنده جایزه صلح نوبل، موزه‌های مختلف و آرشیوهای سراسر جهان انتقال داده شده است. نوه «ماندلا» در مصاحبه‌ای با رویترز بیان کرد: «پدر بزرگ من در

نمایشگاهی که شهر لندن درباره زندگی و میراث «نلسون ماندلا» در حالی برگزار شده که بیانگر اهمیت همیشگی او به کشورش آفریقای جنوبی است.

به گزارش ایسا و به نقل از رویترز، این نمایشگاه تأثیر برانگیز، سفری از شروع زندگی ماندلا در روستایی در «کپ شرقی»، تا حبس ۲۷ ساله او و پایان نزع بنای سفیدپوستان و سیاه‌پوستان با شروع به کار او به عنوان رئیس جمهوری در سال ۱۹۹۴ را در برمی‌گیرد.

این نمایشگاه شامل بیش از ۱۵۰ اثر از لباس‌ها، پوستهای مبارزاتی و اسناد مسافرتی او است که به طور موقت از خانواده این برنده جایزه صلح نوبل، موزه‌های مختلف و آرشیوهای سراسر جهان انتقال داده شده است. نوه «ماندلا» در مصاحبه‌ای با رویترز بیان کرد: «پدر بزرگ من در

در دهه فجر صورت گرفت

## اشتغال به کار افزون بر ۸۰ نفر در پروژه‌های افتتاحی شهرک‌های صنعتی یاسوج



دومین طرح امروز شرکت تعاونی شیرین یاقوت بلورین بود که این واحد در زمینه تولید محصولات مانند انواع آب‌نات، نبات، شکلات پولکی، گز، مسقطی، شکر، مربا، شربت و تمامی محصولات وابسته به شکر فعالیت می‌کند.

حجم سرمایه‌گذاری این طرح ۲۰ میلیارد ریال، تسهیلات ۸ میلیارد ریال با مشارکت بانک سپه است، این طرح زمینه اشتغال ۲۰ نفر را که اغلب بانوان هستند فراهم می‌کند.

اما یکی دیگر از طرح‌های افتتاحی عصر امروز شهرستان بویراحمد شرکت بازرگانی جیلان آزما تولید کننده انواع شوریجات، ترشیجات، مرباجات، بسته بندی عسل و سایر محصولات است که با حجم سرمایه‌گذاری ۷۹ میلیارد ریال و سطح اشتغالزایی مستقیم ۴۰ نفر و غیر مستقیم ۳۲۷ نفر توسط مسؤولان استان به بهره‌برداری رسید و میزان مواد خام کشاورزی در سال ۱۵ هزار تن است. بسته‌بندی آب آشامیدنی و بطری PET دیگر طرح افتتاحی در شهرک‌های صنعتی یاسوج بود ظرفیت تولید این واحد صنعتی ۶ هزار تن و میزان سرمایه‌گذاری ۲۷ میلیارد ریال است، با افتتاح این واحد صنعتی ۷ نفر مشغول به کار شدند.

همچنین در پروژه‌های افتتاحی شهرک‌های صنعتی یاسوج پروژه روشنایی فاز توسعه شهرک صنعتی شماره ۳ یاسوج با اعتبار ۱۵ میلیون ریال به بهره‌برداری رسید، آتش‌نشان مستقر در شهرک فروگاه یاسوج نیز فعالیت خود را آغاز کرد.

در دهه فجر امسال طرح‌های اقتصادی شهرک‌های صنعتی یاسوج به بهره‌برداری رسیدند که بهره‌برداری از این طرح‌ها زمینه اشتغال مستقیم بالغ بر ۸۰ نفر فراهم شد.

در دهه فجر امسال شهرستان بویراحمد نه تنها کلنگ‌زنی و افتتاح پروژه‌ها در بخش عمرانی بود بلکه افتتاح و کلنگ‌زنی پروژه‌های اقتصادی روزهای چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب را در گام مردم و مسؤولان شیرین کرد.

با حضور مشاور وزیر صنعت، رئیس صندوق کارآفرینی کشور، استاندار، نماینده مردم بویراحمد و دنا در مجلس شورای اسلامی، فرماندار و دیگر مسؤولان استانی و شهرستانی ۷ پروژه اقتصادی به بهره‌برداری رسید.

نخستین پروژه مورد بهره‌برداری قرار گرفته که در شهرک صنعتی یاسوج سه قرار داشت طرح آرایشی‌نوتاشیا ظرفیت تولید ۴۰ تن متیل‌استات خام و غلیظ، اتیل استات، بوتیل استات، ایزوبوتیل استات و متیل است که با حجم سرمایه‌گذاری ۶۰ میلیارد ریال و ایجاد اشتغال ۲۰ نفری برای اولین بار در کشور در شهر یاسوج راه‌اندازی شد.

علی‌محمد احمدی استاندار کهنگیلویه و بویراحمد در خصوص افتتاح این پروژه گفت: همیشه نگرانی من این بوده که مواد پتروشیمی به شکل اولیه و خام صادر شود که بهره‌برداری از این واحد صنعتی نگرانی ما را از بین برد. وی با اشاره به ظرفیت‌های استان کهنگیلویه و بویراحمد گفت: مردم استان کهنگیلویه و بویراحمد از دیرباز فعالیت دامداری داشتند اما طی سال‌های اخیر شاهد گرایش آنها به سمت ایجاد واحدهای صنعتی و پتروشیمی هستیم.

## نوبت اول

## آگهی فراخوان تجدید مناقسه

اداره کل راه و شهرسازی استان همدان در نظر دارد پروژه ذیل را با انجام فرایند مناقسه عمومی همراه با ارزیابی کیفی یک مرحله ای به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.

شماره مناقسه	موضوع مناقسه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)	صلاحیت لازم
تجدید ۴۲-۹۷	بهبودی محور اسدآباد - ذوب آهن(قطعه ۱ بطول ۷ کیلومتر)	۹۶'۵۷۶'۳۶۱'۸۲۵	۳'۴۳۲'۰۰۰'۰۰۰	۵ راه و ترابری

مهلت دریافت اسناد: از ساعت ۱۳ تاریخ ۹۷/۱۱/۲۲ تا ساعت ۱۹ تاریخ ۹۷/۱۱/۲۹

آخرین مهلت تحویل پاکات: تا ساعت ۱۹ تاریخ ۹۷/۱۱/۲۳

تاریخ بازگشایی پاکات: ساعت ۹ صبح تاریخ ۹۷/۱۱/۱۴

محل تحویل پاکات: سامانه تدارکات الکترونیک دولت [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)

محل تحویل پاکات ارزیابی کیفی و الف، ب و ج به صورت فیزیکی: دبیرخانه اداره کل واقع در خیابان سعیدیه، اداره کل راه و شهرسازی استان همدان

محل بازگشایی پاکات: سی متری سعیدیه - اداره کل راه و شهرسازی استان همدان

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۱۱/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۱/۲۴

تلفن تماس: ۰۸۱-۲۸۲۲۳۰۱

م/الف: ۴۰۱۷

آگهی مناقسه عمومی یک مرحله ای به روش نیمه فشرده			
موضوع مناقسه: تامین بخشی از خدمات تخصصی مورد نیاز مدیریت عملیات حفاری خشکی - ۱			
شماره مجوز: ۱۳۹۷.۶.۱۰۸	شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ برآورد (ریال)
۳۴۳'۹۱۹'۳	۵۳۳۰	۳۳'۰۰۰'۰۰۰'۰۰۰	۳۳'۰۰۰'۰۰۰'۰۰۰
نام مناقسه گزار: شرکت ملی حفاری ایران			
موضوع مناقسه: تامین بخشی از خدمات تخصصی مورد نیاز مدیریت عملیات حفاری خشکی - ۱			
شماره تقاضا / مناقسه			
شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات			
شماره مناقسه			
نام مناقسه گزار: شرکت ملی حفاری ایران			
ارزیابی کیفی مناقسه گران:			
۱- حداقل اعتبار کیفی لازم (۶۵) می‌باشد.			
۲- حد نصاب مناقسه گران معادل: ۱ بند الف ماده ۲۴ قانون برگزاری مناقصات. فرانت و ثبت حداقل دو قیمت قابل قبول متعلق به دو مناقسه گر در صورتجلسه گشایشی پاکات (قیمت) می‌باشد.			
۳- مناقسه گرانی که بیش از چهار (۴) قرارداد در حال اجرا با شرکت ملی حفاری ایران داشته باشد مجاز به حضور در مناقسه دیگری نخواهد بود و مستندات کیفی و پاکت های ارائه شده شرکت هابی که واجد این شرایط اساسی و لازم الاجرا نباشند بررسی و مورد ارزیابی قرار نخواهد گرفت و این شرکت ها هیچ گونه حقی را برای اعتراض نخواهند داشت. ضمناً حضور در مناقصات و خرید اسناد به منزله مطالعه کامل و دقیق اسناد و اطلاع از شرایط عمومی و اختصاصی (خاص) مناقسه خواهد بود.			
۴- مناقسه گرانی که بیش از دو (۲) قرارداد در حال اجرا با موضوع مشابه (صرفاً همان موضوع) با شرکت ملی حفاری داشته باشد مجاز به حضور در مناقسه دیگری نخواهد بود مگر در صورت اتمام انجام خدمات موضوع یکی از قراردادهای مشابه مجاز به حضور در فرآیند برگزاری مناقسه خواهد بود در صورت عدم رعایت این موضوع مستندات کیفی و پاکت های ارائه شده شرکت هابی که واجد این شرایط اساسی و لازم الاجرا نباشند، بررسی و مورد ارزیابی قرار نخواهد گرفت و این شرکت ها هیچ گونه حقی برای اعتراض نخواهند داشت. ضمناً حضور در مناقصات و خرید اسناد به منزله مطالعه کامل و دقیق اسناد و اطلاع از شرایط عمومی و اختصاصی (خاص) مناقسه خواهد بود.			
۵- برنده این مناقسه در مناقصات مشابه نیروی انسانی عملیاتهای حفاری در خشکی، دریا و پروژه های حفاری، شرکت داده نخواهد شد.			
نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقسه:			
تاریخ شروع دریافت	یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم (۹۷/۱۱/۲۷)		
آخرین مهلت دریافت	یک هفته پس از تاریخ شروع (۹۷/۱۲/۰۱)		
محل دریافت اسناد	نشانی: اهواز - بلوار پاسداران - پانزدهم از میدان فروگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول - پارت ۸ - اداره قراردادهای - اتاق ۱۰۸		
نحوه دریافت	۱- ارائه فیش واریزی به مبلغ نهصد و نود هزار ۹۹۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۱۳۴۰۰۰۳۶۹۱ و شماره شبیا ۴۰۰۱۱۳۴۰۰۰۳۶۹۱ IR نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران (تحت عنوان تمرکز وجوه درآمد) شرکت ملی حفاری ایران.		
آخرین مهلت تحویل اسناد	۲- درخواست رسمی متقاضی (بانکر نام دقیق) مبنی بر دریافت اسناد مناقسه		
محل تحویل اسناد	۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت استعلامهای ارزیابی کیفی (برای مناقصات نیمه فشرده) (۹۷/۱۲/۱۵)		
تضمین شرکت در مناقسه (فرآیند ارجاع کار):	۱- ارائه فیش واریزی به مبلغ نهصد و نود هزار ۹۹۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۱۳۴۰۰۰۳۶۹۱ و شماره شبیا ۴۰۰۱۱۳۴۰۰۰۳۶۹۱ IR نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران (تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران).		
مبلغ تضمین	۹۹۰'۰۰۰'۰۰۰'۰۰۰ ریال		
انواع تضمین قابل قبول	باشنامه بانکی و یا باشنامه های صادره از موسسات اعتباری ایرانی که دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۳۴۰۰۰۳۶۹۱ و شماره شبیا ۴۰۰۱۱۳۴۰۰۰۳۶۹۱ IR نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران.		
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تجدید باشد)		
کاتال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران	www.nidc.ir http://sapp.ir/nidc		
روزنامه ابتکار	انتشار نوبت اول: ۹۷/۱۱/۲۳ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۱/۲۴		
روزنامه ابتکار	انتشار نوبت اول: ۹۷/۱۱/۲۳ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۱/۲۴		