

«ابتکار» گزارش می دهد

پیش به سوی سینمای مردم‌پسند سفارشی



سیدحسین رسولی

seyyed.hossein.rasouli@gmail.com

دو جریان اصلی سینمای ایران در سال‌های اخیر معطوف به فیلم‌های سفارشی و آثار تجاری می‌شود. البته در این میان فیلم‌های «هنر و تجربه» هم جایگاهی برای خود پیدا کرده‌اند که سازماندهی این جریان در دولت یازدهم کلید خورد. با اینکه این جریان از دهه ۱۳۴۰ در سینمای ایران شکل گرفته بود. سینمای سفارشی پیش از این با ساختاری روانه پرده سینما می‌شد که مخاطبان چندانی نداشت و با بلیت‌های رایگان و تماشاگران اتوبوسی به آثار پر فروش تبدیل می‌شدند. به نظر می‌رسد این جریان تغییر کرده است و حالا شاهد جریان سینمای مردم‌پسند سفارشی هستیم. آثاری باکیفیت که مورد توجه مردم هم قرار می‌گیرند.



سینمای سفارشی به سینمای تجاری نزدیک شده است. ما برای این نوع از سینما اصطلاح «سینمای مردم‌پسند سفارشی» را به کار می‌بریم

به عنوان مثال فیلم «هیوا» (۱۳۷۷) ساخته رسول ملاقلی‌پور. فیلم‌های «مارمولک» (۱۳۸۲) کمال تبریزی و «آژانس شیشه‌ای» (۱۳۷۶) ابراهیم حاتمی کیا و «سگ کشی» (۱۳۸۰) بهرام بیضایی شاید از کلیدی‌ترین آثار سینمایی این دوران باشند که تابوشکنی هم کردند. بنابراین فیلم‌ها پر از ستاره‌های خوش چهره شدند و مضامین هم تماما سیاسی و اعتراضی. فضا به گونه‌ای رقم خورد که حتی فیلم «طعم گیلان» (۱۳۷۶) عباس کیارستمی هم با نقدهای سیاسی روبه‌رو شد ولی برای اولین بار نخل طلای کن را برای سینمای ایران به ارمغان آورد.

سینمای اسکاری در برابر سینمای شانه‌تخم‌مرغی

دو جریان سفارشی‌ساز و تجاری در اواخر دهه ۱۳۸۰ و با حمایت دولت‌های نهم و دهم به قدرت بیشتری رسیدند. البته پدیده این دوران اصغر فرهادی است که با استفاده از بازیگران سینمای ستاره‌ای و فیلمنامه‌های مهندسی‌شده و دقیق توانست به صدر سینما برسد. او به سرعت محبوب شد و حتی اولین جایزه اسکار سینمای ایران را با فیلم «جدایی نادر از سیمین» (۱۳۸۹) دریافت کرد. از سوی دیگر سینمای تجاری با مضامین و ساختار فیلم‌های آبگوشتی و فیلمفارسی بازگشت. این سینما با چراغ سبز مسئولان سینمایی وقت مواجه شد. آنها تبلیغ خوش‌باشی و بیخیالی می‌کردند. انبوهی از فیلم‌های به شدت نازل که بیشتر به زندگی لاکچری و پر زرق‌وبرق طبقه نوکیسه می‌پرداختند. فیلم‌هایی مانند «کما» (۱۳۸۲) و «شارلاتان» (۱۳۸۳) هر دو ساخته آرش معیریان و مجموعه «اخراجی‌ها» به کارگردانی مسعود دهنمکی به فروش‌های جالب توجهی هم رسیدند. جالب است که بازیگر ثابت تمام این فیلم‌ها امین حیایی است. او را می‌توان نماد این دوران در کنار جواد رضویان و مهران غفوریان دانست. رضویان و غفوریان در بیشتر فیلم‌های کمدی این دوران با یکدیگر هم‌بازی بودند. هر دو هم از تلویزیون به سینما آمدند. خیلی مهم است بدانیم که رضویان اصطلاح فیلم‌های شانه تخم‌مرغی را ابداع کرد که اشاره به آثار بسیار بی‌کیفیت دارد. با این حساب، سینمای سفارشی به سینمای تجاری نزدیک شده است. ما برای این نوع از سینما اصطلاح «سینمای مردم‌پسند سفارشی» را به کار می‌بریم. البته مدیران سینمایی در دولت‌های یازدهم و دوازدهم متوجه شدند که باید سطح آثار سفارشی را بالاتر ببرند. آنها هزینه‌های فراوانی روی آثار سفارشی کردند تا هم با کیفیت باشند و هم مخاطب عام و خاص را راضی کنند. فیلم «شبی که ماه کامل شد» (۱۳۹۷) به کارگردانی نرگس آبیار که بیشترین جایزه را از جشنواره سی‌وهفتم فیلم ملی فجر برد نمونه روشن چنین آثاری است. کیفیت بالای فیلمنامه و کارگردانی و پروداکشن پرخرج نشانه بارز چنین آثاری است. به نظر می‌رسد که مسئولان سینمایی رویه عقلمندانه‌تر و حرفه‌ای‌تری در قبال سینما به کار گرفته‌اند.

سینما بودیم. اکبر عبدی و علیرضا خمسه از تلویزیون سوار جریان سینمای کمدی شدند و ابوالفضل پورعرب و نیکی کریمی هم در فیلم «عروس» (۱۳۶۹) بهروز افخمی درخشیدند و فیلم‌شان پرفروش‌ترین اثر سال شد. این روال در دولت اصلاحات به شدت هر چه تداوم بیشتری شد. ستاره‌های دیگری مانند هدیه تهرانی که نماد زنان معترض بود به همراه جوانان چشم رنگی و خوش چهره‌ای همچون محمدرضا گلزار وارد سینما شدند. کمدی‌ها و ملودرام‌ها هم تماما سیاسی شدند. فیلم‌های «مکس» (۱۳۸۳) سامان مقدم و «متولد ماه مهر» (۱۳۷۸) احمدرضا درویش نمونه روشن سینمای سیاسی این دوران است. حتی فیلم‌های جنگی هم سیاسی و زنانه شدند؛

مطلوب‌شان بودند. درجه‌بندی آثار سینمایی از الف تا جیم و دال هم شکل گرفت. فیلم‌های تجاری معمولا درجه جیم می‌گرفتند و اتفاقا پرفروش بودند. ضدیت با سینمای ستاره‌ای نیز منجر به تولید فیلم‌های کودک مانند «شهر موش‌ها» (۱۳۶۴) شد. از سوی دیگر تأکید بر سینمای عرفانی و معناگرا و هنری هم باعث تولید فیلم‌های فوق‌العاده‌ای مانند «دوند» (۱۳۶۳) امیر نادری و «خانه دوست کجاست» (۱۳۶۵) عباس کیارستمی و «نار و نی» (۱۳۶۷) سعید ابراهیمی‌فر شد. به نظر می‌رسد که مسئولان سینمایی تحت تأثیر فیلم‌های بسیار فاخر آندری تارکوفسکی و سرگئی پاراجانف بودند.

بازگشت به سینمای ستاره‌ساز

اواخر دهه ۱۳۶۰ و اوایل دهه ۱۳۷۰ شاهد ظهور ستاره‌های

اخبار

اتفاقات جالب فیلم «آشغال‌های دوست داشتنی»

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با مهر درباره اکران «بدون اعلام» فیلم سینمایی «آشغال‌های دوست داشتنی» به کارگردانی محسن امیریوسفی عنوان کرد: «در جلسه‌ای که روز چهارشنبه ۱۷ بهمن ماه داشتیم ۲ فیلم «هت‌تریک» به کارگردانی رامتین لوافی و «آشغال‌های دوست داشتنی» به دلیل اینکه قراردادهای‌شان به لحاظ تاریخ اکران مشکل داشت، جزو خروجی جلسه شورا اعلام نشدند و ما به صاحبان آنها گفتیم تاریخ قراردادهای این آثار باید اصلاح شود. باید در قراردادهای ذکر شود یکی از فیلم‌ها قرار است بعد از کدام فیلم روی پرده برود.»

وی در پاسخ به این سوال که آیا حواشی «آشغال‌های دوست داشتنی» روی اعلام نشدن رسمی زمان اکران این فیلم از سوی شورای صنفی تأثیر داشته است یا نه؟ هم عنوان کرد: «نه اینطور نبود. ما صرفا به دلیل اشکال درج تاریخ اکران این ۲ فیلم در قرارداد، زمان اکران آن‌ها را اعلام نکردیم که این مشکل بعد از جلسه شورا اصلاح شد.»

اعتراض منیزه محامدی به بسته بودن سامانه فروش

منیزه محامدی کارگردان نمایش «تبرئه» نسبت به بسته بودن سامانه فروش بلیت این نمایش اعتراض داشت اما حسن چودکی مدیر بخش فروش بلیت جشنواره عنوان کرد که سامانه مشکلی نداشته است. محامدی در گفت‌وگو با مهر بیان کرد: «متاسفانه مخاطبانی که قصد داشتند از طریق سامانه فروش اقدام به خرید بلیت نمایش «تبرئه» کنند یا بسته بودن سامانه مواجه شده و به آنها اعلام شده بود که ظرفیت خرید تکمیل شده و نمی‌توانند بلیت تهیه کنند در حالی که هر سانس اجرای این نمایش با تعداد اندک تماشاگران و تقریبا خالی به صحنه رفت.»

آگهی ابلاغ اجرائیه طبق ماده ۱۸ آیین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی

بدینوسیله به غلامرضا درفکی به نشانی تهران میدان خورسان خ ۱۷ شهرویر ملت شوش شرقی خ ابراهیمی (رج) کوچه نجفی پلاک ۸۸ ابلاغ می‌شود بانک ملت شعبه هنگام جهت وصول طلب خود به مبلغ ۲۰۴۴۹۰۰ ریال اصل و خسارت تا تاریخ ۹۷/۰۶/۳۱ و از تاریخ مذکور تا روز وصول طبق مقررات به موجب سند رهنا شماره ۳۱۴۳۲-۱۲۰۶-۸۵ تنظیمی دفترخانه شماره ۵۴۵ تهران علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائیه به کلاس ۹۷/۰۶/۲۹۰۰ در این اداره تشکیل و طبق گزارش مورخ ۹۷/۱۱/۱۳ مأمور مربوطه آدرس شما به شرح متن سند فوق شناخته نشده و آدرس فعلی شما برای این اجرا مشخص نمی‌باشد لذا طبق ماده ۱۸ آیین‌نامه اجرائیه یک مرتبه در یکی از جرایم کثیرالانتشار آگهی می‌شود چنانچه ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ محسوب می‌گردد نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید مورد وثیقه مندرج در سند رهنی فوق یا تقاضای بستنکار و پس از ارزیابی از طریق مزایده فروخته و در حاصل فروش آن طلب بستنکار و حقوق دولتی استیفا خواهد شد.

م.الف ۲۱۱۱۸
رئیس اداره سوم اجرای اسناد رسمی - نقیبی
شناسه آگهی: ۳۷۳۹۰۲

آگهی ابلاغ اجرائیه طبق ماده ۱۸ آیین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی

بدینوسیله به آقای رضا تاجیک فرزند علی مت ۱۳۵۵/۱۲/۲۵ شماره ملی ۰۰۶۰۳۳۹۰۰۴ شش ۲۵۴۶۲ به نشانی رسالت خ ابراهیم آباد خ ۱۴۸ پ ۱ ط ۲ ابلاغ می‌شود که آقای اسمعیل شیانی برای وصول مبلغ یک میلیارد و پانصد میلیون ریال مبلغ چک شماره ۵۵۹۵۱۳ مورخ ۹۷/۱۱/۲۳۷۷۴۰۶ بر عهده حساب ۰۱۰۱۰۲۳۷۷۴۰۶ به بانک صادرات شعبه میوه رسالت علیه شما اجرائیه صادر و پرونده اجرائیه به کلاس ۹۷/۰۵/۲۶۴۰۰ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۹۷/۱۰/۲۹ مأمور اداره پست محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده و بستنکار هم نمی‌تواند شما را جهت ابلاغ واقعی معرفی نماید لذا به تقاضای وارده شماره ۱۴۰۵۰۳۱۶-۱۳۹۷/۱۱/۹ بستنکار و طبق ماده ۱۸ آیین‌نامه اجرائیه از تاریخ انتشار این آگهی که روز ابلاغ اجرائیه محسوب است ظرف ۲۰ روز از پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید عملیات اجرائیه جریان خواهد یافت.

م.الف ۲۱۱۲۵
رئیس اداره چهارم اجرای اسناد رسمی تهران - شبیبی
شناسه آگهی: ۳۷۴۰۰۹

آگهی ابلاغ اجرائیه

بدینوسیله به حاجیه- محمدرضا- فاطمه- زهرا- شهلا- ثریا- فریبا- فرحناز- حسن- حسین- خانه همگی جهانیان و همه وراث مرحوم پرویز جهانیان به نشانی ده ونک بعد از دانشگاه الزهرا خ محمد رجیبی پ ۳ ابلاغ می‌گردد خاتم کلتوم چرمی به استناد سند شماره ۱۴۶۳۸ دفتر ازدواج ۴۲۸ تهران جهت وصول ۱۲۴ سکه آزادی علیه شما مبادرت به صدور اجرائیه نموده و پرونده اجرائیه به کلاس ۹۷/۰۱/۸۹۰ در این اداره تشکیل و در جریان است لذا با توجه به اینکه ابلاغ اجرائیه به شما آدرس متن سند میسر نشده مراتب از طریق درج در روزنامه به شما ابلاغ می‌گردد مقتضی است حداکثر ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام نمایید در غیر این صورت عملیات اجرائیه علیه شما ادامه خواهد یافت.

م.الف ۲۱۱۳۰
رئیس اداره پنجم اجرای اسناد رسمی - غلینزاد
شناسه آگهی: ۳۷۴۲۲۰

دعوت‌نامه هیات تشخیص

نوبت دوم - خواننده

خواهان: صفر میر به نشانی استان تهران تهران خ حافظ خ پیام انقلاب ک شهید اصغر میرمحمدی بن بست دوم شرقی پ ۳ ط اول تلفن: ۰۹۱۲۸۸۸۰۰۸۱۴ خواننده: سرسراپار منزل - فتح‌الله امیراحمدی به نشانی تهران خ حافظ خ پیام انقلاب ک میرمحمدی بن بست دوم شرقی پ ۳ ط دوم خواننده: حقوق معروف، حق مسکن، بن کارگری، مرخصی استحقاقی، عیدی و پاداش، سنوات خدمت، حق بیمه محل و وقت حضور، اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی جنوب غرب تهران به نشانی خیابان سرهنگ سخایی پلاک ۵۸ شعبه هیات هفتم هیات تشخیص ساعت ۸:۳۰ روز ۱۳۹۷/۱۱/۲۲. تذکر: خواننده می‌بایست اصل کارت شناسایی و روزنامه رسمی را همراه خود داشته باشد - اگر نماینده طرفین در جلسه شرکت نمایند، همراه داشتن معرفی نامه کمی انتخاب و کارت شناسایی معتبر الزامی است - خواهشمند است کلیه مدارک مورد استناد خود را برای طرح در جلسه هیات تشخیص همراه داشته باشید.

م.الف ۲۱۱۳۳
مجید سابق - مدیریت اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی جنوب غرب تهران
شناسه آگهی: ۳۷۴۲۲۳

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص نئوپان خلخال به شماره ثبت ۳۴۵ و شناسه ملی ۱۰۲۴۰۰۲۲۰۳۰ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای منصور نجفی به شماره ملی ۲۲۷۹۶۸۹۹۸۷ به سمت رئیس هیئت مدیره آقای مسعود نجفی به شماره ملی ۲۲۷۹۲۱۹۸۴۰ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره آقای هادی نجفی به شماره ملی ۲۲۷۹۹۰۸۰۲۶ به سمت عضو هیئت مدیره-عضو اصلی خانم ناهید نجفی به شماره ملی ۲۲۷۹۲۱۹۸۲۲ به سمت مدیر عامل بعنوان اعضای هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب و کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای و عقوداسلامی و نامه های عادی و اداری با امضاء منفرذ آقای منصور نجفی به شماره ملی ۲۲۷۹۶۸۹۹۸۷ (رئیس هیئت مدیره) همراه با مهر شرکت و در غیاب ایشان با امضاء منفرذ آقای مسعود نجفی به شماره ملی ۲۲۷۹۲۱۹۸۴۰ (نایب رئیس هیئت مدیره) همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اردبیل (۳۷۶۹۰۷)
مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری خلخال ۲۲۳۶

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص نئوپان خلخال به شماره ثبت ۳۴۵ و شناسه ملی ۱۰۲۴۰۰۲۲۰۳۰ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای منصور نجفی به شماره ملی ۲۲۷۹۶۸۹۹۸۷ به سمت رئیس هیئت مدیره آقای مسعود نجفی به شماره ملی ۲۲۷۹۲۱۹۸۴۰ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره آقای هادی نجفی به شماره ملی ۲۲۷۹۹۰۸۰۲۶ به سمت عضو هیئت مدیره-عضو اصلی خانم ناهید نجفی به شماره ملی ۲۲۷۹۲۱۹۸۲۲ به سمت مدیر عامل بعنوان اعضای هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب و کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای و عقوداسلامی و نامه های عادی و اداری با امضاء منفرذ آقای منصور نجفی به شماره ملی ۲۲۷۹۶۸۹۹۸۷ (رئیس هیئت مدیره) همراه با مهر شرکت و در غیاب ایشان با امضاء منفرذ آقای مسعود نجفی به شماره ملی ۲۲۷۹۲۱۹۸۴۰ (نایب رئیس هیئت مدیره) همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اردبیل (۳۷۶۹۰۸)
مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری خلخال ۲۲۳۵

آگهی تجدید مناقصه

عمومی یک مرحله ای شماره ۲۰۹۷۰۰۴۰۴۷۰۰۰۰۰۷

مدیریت درمان تامین اجتماعی استان بوشهر قصد دارد

پیمان ذیل را از طریق برگزاری مناقصه واگذار نماید.

موضوع مناقصه: خرید دیزل ژنراتور

مهلت دریافت اسناد: ۹۷/۱۱/۲۴ لغایت ساعت ۱۹ روز ۹۷/۱۱/۲۵

قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال، به شماره حساب ۱۱۱۱۶۹۰۲۸۵ نزد بانک رفاه کارگران شعبه باغ زهرا به نام

مدیریت درمان تامین اجتماعی بابت هر مناقصه

مهلت تحویل پیشنهاد: تا ساعت ۱۹:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۰۶

میزان تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت واریز وجه نقد به شماره حساب جاری همراه ۱۱۱۱۶۹۰۲۸۵ نزد بانک رفاه کارگران شعبه باغ زهرا به نام مدیریت درمان تامین اجتماعی و یا ضمانت نامه معتبر بانکی

نحوه دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات: کلیه مراحل انجام این معامله از طریق سامانه ستاد انجام می پذیرد .

تاریخ بررسی پیشنهادات: سه شنبه مورخ ۹۷/۱۲/۰۷ راس ساعت ۱۰:۳۰ صبح در محل مدیریت درمان تامین اجتماعی استان بوشهر

روابط عمومی مدیریت درمان تامین اجتماعی استان بوشهر