



### خیمه‌شب‌بازی ایران صاحب خانه می‌شود

خانه‌موزه خیمه‌شب‌بازی ایران روز ۲۵ اسفند در خانه فرهنگ‌وهنر مانا با مدیریت ستاره اسکندری راه‌اندازی می‌شود. به گزارش خبرگزاری مهر، روز شنبه ۲۵ اسفند و در آستانه نوروز ۹۸، خانه‌موزه خیمه‌شب‌بازی ایران با برگزاری مراسم افتتاحیه، آغاز به کار می‌کند. این خانه‌موزه که مدیریت آن بر عهده ستاره اسکندری و سیاوش ستاری است، در خانه فرهنگ‌وهنر مانا دایر می‌شود. در مراسم افتتاحیه خانه‌موزه خیمه‌شب‌بازی ایران که ساعت ۱۸ با حضور چهره‌های هنری و مدیران فرهنگی و هنری همراه است، از مرضی شیخ احمد خمه‌های تنها بازمانده نسل قدیم خیمه‌شب‌بازی قدردانی می‌شود. همچنین رونمایی از نمایشگاه خانه موزه و اجرای خیمه‌شب‌بازی از دیگر برنامه‌های مدنظر در این مراسم افتتاحیه است.

### خانه هنرمندان در تعطیلات نوروز باز است؟

خانه هنرمندان ایران از ۳ تا ۱۰ فروردین جشنواره بزرگ بهاری با عنوان «نوروزگاه» را برگزار می‌کند.

به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، برنامه‌های این جشنواره که با همکاری شهرداری تهران در ایام نوروز برگزار می‌شود شامل موسیقی زنده محلی، نمایش آیینی و شاهنامه‌خوانی است که از ساعت ۱۸ تا ۲۲ روزهای ۳ تا ۱۰ فروردین در فضای باز خانه هنرمندان ایران برپا خواهد شد. همچنین در ایام نوروز تمامی گالری‌های خانه هنرمندان ایران همه‌روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۱ دایر است. گالری‌های خانه هنرمندان ایران میزبان شانزدهمین جشنواره تصویر سال است. جشنواره بزرگ بهاری «نوروزگاه» از ۳ تا ۱۰ فروردین در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

### اخبار

### اکران‌های نوروزی مشخص شد



در جلسه دیروز شورای صنفی نمایش ۷ فیلم اکران نوروز سال ۱۳۹۸ اعلام شد. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با مهر با اشاره به جلسه روز چهارشنبه ۲۲ اسفندماه شورای صنفی نمایش گفت: اکران‌های نوروز سال ۹۸ مشخص شد و براساس تصمیم‌گیری نهایی، فیلم سینمایی «زندانی‌ها» به کارگردانی مسعود دهنمکی در گروه سینمایی آزادی، «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر هادی در گروه سینمایی ایران، «تختی» به کارگردانی بهرام توکلی در گروه سینمایی استقلال، «چهار انگشت» به کارگردانی حامد محمدی در گروه سینمایی زندگی، «آهوی پیشونی‌سفید» به کارگردانی جواد هاشمی در گروه سینمایی فرهنگ، «ژن خوک» به کارگردانی سعید سهیلی در گروه سینمایی باغ کتاب و «متری شیش‌ونیم» به کارگردانی سعید روستایی در گروه سینمایی آستارا اکران می‌شوند.

۷ فیلم اعلام شده از شنبه ۲۵ اسفندماه در سینماهای کشور اکران می‌شوند.

به نظر می‌رسد در این سال هیچ برنامه مدون و سیاست‌گذاری درستی برای نمایش فیلم‌ها وجود نداشت و به طور مثال چندین فیلم کمدی همزمان باهم اکران می‌شدند که البته برای آنها هم فیلم‌سوزی اتفاق می‌افتاد. به نوعی با ایجاد این شرایط و اکران فیلم‌های کمدی می‌خواهند بگویند که ما فقط خیال‌مان از اکران این فیلم‌ها راحت است و نیازی نیست تا جوابگوی کسی باشیم. به واقع اکران این تعداد فیلم کمدی برای چه اتفاق

### ارزیابی سالانه دو سینماگر با طعم انتقاد

# تبعیض در اکران همچنان ادامه‌داشت

نود یک حمایت حداقلی از آثار غیرکمدی، اکران پشت سرهم و زیاد آثار طنز، بی‌عدالتی و فقدان سیاست‌گذاری درست و حتی نبود نظارت کافی بر اکران فیلم‌ها و نداشتن برنامه‌ای برای برگزاری جلساتی با حضور صنفی و سرپرست سازمان سینمایی از نکاتی بود که برخی فیلمسازان در آستانه پایان سال به آنها اشاره کردند.



می‌افتد؟ انگار می‌خواهند بگویند و به دیگران بفهماند که این دوران فقط برای فیلم‌های کمدی است؟ البته آن هم نه یک فیلم عمیق و مناسب که بشود به اکران یا تماشای آن افتخار کرد.

**بی‌عدالتی‌ها هنوز هم دیده می‌شود**

مهدی صباغزاده نیز صحبتش را از نحوه برنامه‌ریزی برای اکران‌های نوروزی ۹۸ آغاز کرد و گفت: آقای داروغه‌زاده به عنوان دبیر جشنواره و رئیس شورای عالی اکران دقیق مشخص نکردند که تکلیف اکران‌های نوروزی چه خواهد بود و گفتند فیلم‌هایی می‌توانند در ایام نوروز به نمایش دربیایند که در جشنواره فیلم فجر حضور داشته یا فرم حضور را پر کرده باشد اما اکنون شاهد هستیم که فیلم‌هایی در گزینه‌های اکران قرار دارند که از این قانون تبعیت نکردند. در واقع مدتی پیش، از پخش‌کننده‌ها سینمایی خواستند تا فیلم پیشنهادی خود را به برای اکران در عید ارائه دهند اما من متوجه شدم که اصلاً فیلمی که پیشنهاد داده‌ام، مطرح نشده است. او ادامه داد: وقتی ماجرا را پیگیری کردم به من گفتند شورای دیگری آن را بررسی کرده و ارتباطی به کارگروه اکران نداشته است. به این ترتیب به نظر من حتی‌حقی اتفاق افتاده و به بخش

به دلیل اینکه که هنوز خودشان ریاست کامل را نپذیرفتند، ما نمی‌توانیم درد و گرفتاری‌ها و مشکلات سینما را به‌صورت مستقیم مطرح کنیم شده که قانونی و مورد تأیید خانه سینما است اما به پخش بی‌توجهی می‌کنند. نکته دیگری که در اکران‌های نوروزی وجود دارد بحث تعیین سرگروه‌های سینمایی است که در آن سرگروه مهم و تأثیرگذاری مثل کوروش حذف شده است و این بی‌نظمی که برای اکران نوروزی اتفاق افتاده تا جایی پیش رفته که قراردادهای فیلم‌ها در حال بسته‌شدن است اما هنوز تصمیمات نهایی گفته نشده است. باید تمامی این مشکلات چندماه پیش از این حل می‌شد، بر این اساس مشخص می‌شود نظارت درستی در این حوزه‌ها صورت نمی‌گیرد و همچنان بی‌عدالتی در جریان است.

صباغزاده با اشاره به دیگر اقدامات سازمان سینمایی بیان کرد: دادن آمارهای رسمی تأثیر چندان مثبتی نداشته و وقتی همچنان شاهد فسادهای مالی هستیم، ارائه اطلاعات چه فایده می‌توانند داشته باشد. به‌طور مثال، بنیاد سینمایی فارابی تنها پیگیر هزینه‌های کوچک و چندمیلیونی خود است و نه پروژه‌های بزرگ. این در حالی است که آقای حسین انتظامی

### مشاق تماشای «متری شیش‌ونیم» با خانواده نیروی انتظامی هشتم

سعید روستایی در آستانه اکران فیلم «متری شیش‌ونیم»

با قدردانی از همراهی نیروی انتظامی در ساخت این فیلم، ابراز امیدواری کرد که در کنار آن‌ها و به‌ویژه خانواده شهدای نیروی انتظامی تماشاگر فیلمش باشد.

به گزارش ایسنا، کارگردان فیلم «متری شیش‌ونیم» در یادداشتی نوشته است: «اگر موسیقی می‌دانستم برای سپاسگزاری از همراهانم در ساخت فیلم «متری شیش‌ونیم» شاید قطعه‌ای می‌ساختم، قطعه‌ای آرام با گام‌هایی پر از ستایش. قطعه را چندان طولانی می‌ساختم که شب‌ها به آن گوش کنند و آرام آرام به خواب بروند. برای هنروران فیلم که عموماً به کمند اعتیاد گرفتار بودند شاید می‌توانست تسکینی باشد. موسیقی می‌توانست آرام‌شان کند و رنج خستگی‌های زمان طولانی فیلم‌برداری را از ذهن‌شان بزداید.

خبر خوش اکران قریب‌الوقوع فیلم می‌توانست کامر را شیرین‌تر کند اگر کلی‌گویی، مرا با تنگنای دلخور کردن کسانی که دوستانه همراهان بودند، مواجه نمی‌ساخت.



### هنر

### اخبار

### شوخی تأسف بار فساد



ستاره‌هایی که متهم به پرداخت رشوه شدند در حالی که ۲ تن از بازیگران هالیوود با تهمت پرداخت رشوه برای نمره‌های فرزندانشان در کالج روبه‌رو شده‌اند، دیوید ممت نمایشنامه‌نویس برجسته با نامه‌ای آن‌ها را برای چنین کاری سرزنش کرد.

به گزارش مهر به نقل از وورایتی، فلیسبتی هافمن بازیگر سرشناس سریال پرتوقدار «کدنبوهای وامانده» از جمله بازیگرانی بود که دیروز در لس‌آنجلس به دادگاه رفت تا با اتهام خود روبه‌رو شود. او با پرداخت پول، نمره تست ورود به کالج دخترش را بالا برده بود. وی در نهایت با پرداخت ضمانت ۲۵۰ هزار دلاری از دادگاه بیرون آمد تا نتیجه محاکمه روشن شود. لوری لاکلین بازیگر «خانه کامل» نیز از دیگر بازیگرانی بود که با این اتهام روبه‌رو شد و ضمانت یک میلیون دلاری داد.

در این پرونده در مجموع ۴۶ نفر به اتهام دادن رشوه برای بالابردن نمره تست ورودی کالج فرزندان‌شان به دادگاه فراخوانده شده‌اند. این والدین متهم شده‌اند که از ۲۰۰ هزار دلار تا ۶.۵ میلیون دلار رشوه برای این کار پرداخت کرده‌اند تا فرزندان‌شان بتوانند وارد دانشگاه‌های برجسته شوند. ۹ مربی کالج نیز که این رشوه را پذیرفته‌اند به دادگاه فراخوانده شده‌اند.

دیوید ممت، نمایشنامه‌نویس و کارگردان برجسته آمریکایی که سال‌ها سابقه همکاری و دوستی با فلیسبتی هافمن و همسرش را دارد با نوشتن نامه‌ای هم این والدین و هم دانشگاه‌های برجسته‌ای را که چنین شرایطی را فراهم می‌کنند، سرزنش کرد و سیاست‌های این دانشگاه‌ها را «شوخی تأسفبار فساد» خواند. ممت نوشت فلیسبتی را ۳۵ سال است می‌شناسد و او دانشجو و همکار وی بوده است و در بسیاری از فیلم‌های او بازی کرده و در سه نمایشنامه وی با نقش‌های که برای او نوشته شده بود، به صحنه رفته است. ممت نوشت: برای این ۲ نفر واقعاً متأسفم. والدین با فکر به آینده فرزندان‌شان باید بخواهند داوران بهتری باشند.

### ایزابیل هوپر در نقش «مادر» دیده شد

ایزابیل هوپر بازیگر سرشناس فرانسوی با ایفای نقش در نمایش «مادر» با اقبال منتقدان روبه‌رو شد.

به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، نمایش «مادر» بر مبنای نمایشنامه‌ای به قلم فلوریان زلر فرانسوی که سال ۲۰۱۰ نوشته شده، ساخته شده است. ۲ سال پس از این نمایش «پدر» منتشر شد و در اجرا جایزه تونی را برد و هشت سال بعد از آن هم «پسر» ماه پیش در لندن روی صحنه رفت.

این سه‌گانه خانوادگی درباره زمان، خاطره و تعادل است. «پدر» درباره زوال عقل در مردان سالخورده و «پسر» درباره افسردگی مزمن در نوجوانی است و «مادر» به میانسالی و افراط‌ها می‌پردازد. در نمایش «مادر» ایزابیل هوپر در کنار کریس نوت در نقش همسرش بازی کرده است. این نمایش در لیندا گراس تئاتر نیویورک و خارج از بردای به صحنه رفته است. جاستیس اسمیت و اوسا یانگ دیگر بازیگران این نمایش هستند.

شکست هوپر در کسب جایزه اسکار سال ۲۰۱۷ برای بازی در فیلم «او» یکی از بدترین کتاهای‌های اسکار خوانده شده است.

درست است که از «سخن راست» نباید رنجید ولی «سخن تلخ» گفتن با حافظان امنیت کشور، به آن شکل کلی رسم دوستی نبود.

اکنون همچون شهروندی کوچک، از همراهی، محبت و دوستی تمامی همراهانمان در نیروی انتظامی تشکر می‌کنم. بدون همراهی و امکانات آنان «متری شیش‌ونیم» ساخته نمی‌شد، به انجام نمی‌رسید و امروز که زمان اکران آن فرارسیده مشتاقم در کنار این عزیزان و به‌ویژه خانواده‌های عزیز شهدای نیروی انتظامی تماشاگر فیلم باشم». سعید روستایی در اختتامیه جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر و پس از دریافت سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به‌طور غیرمستقیم از سختی‌هایی که هنگام ساخت فیلم داشته انتقاد کرده بود که گفته‌هایش واکنش و انتقاد برخی مسئولان نیروی انتظامی را، که تاکید داشتند در این پروژه همراهی کرده بودند، به همراه داشت. این فیلم روایتگر داستانی اجتماعی در حوزه موادمخدر و اعتیاد است که پیمان معادی و نوید محمدزاده بازیگران اصلی آن هستند.

بهروز غریب‌پور مطرح کرد

### نمی‌خواهند «موزه تئاتر» متولد شود

است، آن را پس دادند و عملاً هدیه‌ای را که شهرداری در آن موقع به دست‌و‌دل بازی در اختیار ما قرار داد، نادیده گرفتند و حالا هم که اینگونه شده است. غریب‌پور تصریح کرد: فکر می‌کنم که خیلی‌ها دوست ندارند موزه تئاتر راه‌اندازی شود.

**خطر استفاده از ساختمان «مهبد» به‌عنوان اداره تئاتر**

وی در ادامه سخنان خود با بیان اینکه ساختمان مهبد مطلقاً برای استفاده اداره تئاتر مناسب نیست، توضیح داد: اولین آنالیز ما از زمین و ساختمان مدنظر بیانگر این بود که این ساختمان برای استفاده ۲ یا ۳ خانوار طراحی شده، از این رو ساختمان مهبد مطلقاً برای استفاده اداره تئاتر طراحی نشده و سازه‌ای برای یک استفاده عمومی نیست و خطرناک است. پیشنهاد ما در آن زمان این بود که صلاح است ساختمان کوئیده و ساخته شود و یکی از دلایل این پیشنهاد ضعف ساختمان است که گزارش ما خوشبختانه وجود دارد.

این کارگردان و هنرمند تئاتر در پایان سخنان خود یادآور شد: در جای جای ساختمان مهبد با یک گروه سازه سنداژ کردیم و به این نتیجه رسیدیم که حتی ساختمان در این شرایط برای استفاده خانواده‌ها هم مناسب نیست زیرا این ساختمان در دوره‌ای که نظارت شهرداری بر ساخت‌وسازها به حداقل رسیده بود، ساخته شده و من می‌گویم که این ساختمان غیرقابل استفاده به‌عنوان یک مکان عمومی است.

