

نامه رئیس اتحادیه ناشران به وزیر فرهنگ

ضرورت پیشگیری از تکثیر غیر قانونی کتاب در مراکز آموزشی



رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران با ارسال نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از او درخواست کرد با عقد تفاهم‌نامه‌ای با وزارت آموزش و پرورش و وزارت علوم، تحقیقات و فناوری از تکثیر غیرقانونی کتاب در مراکز آموزشی پیشگیری کنند.

به گزارش ایستا، در متن نامه هومان حسن‌پور به سیدعباس صالحی آمده است: «همان‌طور که مستحضر هستید کارگروه صیانت از حقوق ناشران، مؤلفان و مترجمان این اتحادیه با همیاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر ارگان‌های ذی‌ربط در مسیر صحیح مقابله با تکثیر غیرمجاز کتاب گام برمی‌دارد.

به گزارش این کارگروه یکی از اماکنی که بعضاً برای تکثیر غیرمجاز کتب ناشران استفاده می‌شود واحدهای کپی و تکثیر دانشگاه‌ها، مراکز آموزش عالی و مدارس است که متأسفانه سهواً یا عمداً با تکثیر همه یا قسمتی از کتاب‌های ناشران و فروش آن به دانشجویان و دانش آموزان، حقوق مؤلفان و مترجمان و ناشران را نادیده می‌گیرند. از سوی دیگر گستردگی و فراوانی این واحدها به حدی است که کارشناسان این کارگروه تنها راه مقابله مؤثر و ممکن را عقد تفاهم‌نامه‌ای مابین وزرای محترم سه وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی، علوم، تحقیقات و فناوری و آموزش و پرورش مبنی بر اطلاع‌رسانی و منع از ناحیه حوزه وزارتی می‌دانند. لذا مستعدی است در صورت صلاحدید دستور لازم جهت بررسی و یا هرگونه فعل مؤثر در این زمینه را مبذول فرمایید.»

سرسبکه قاچاق کتاب دستگیر شد

متهم اصلی شبکه نشر و توزیع کتاب به صورت قاچاق، توسط مأموران امنیتی دستگیر شد.

به گزارش ایرنا، رئیس کارگروه صیانت از حقوق ناشران ضمن تایید خبر دستگیری متهم اصلی جریان نشر و توزیع کتاب به صورت غیرقانونی، اظهارکرد: این فرد مدت‌ها تحت تعقیب و متواری بود.

محمود آموزگار، کتاب قاچاق را کتاب‌هایی عنوان کرد که فاقد مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند و افزود: متهم کتاب‌های پرفروش ناشران را بدون مجوز چاپ کرده و به فروش می‌رساند و این اقدام در زمینه کتاب‌هایی که خارج از کشور منتشر می‌شدند نیز صورت می‌گرفت. این فرد به همراه خانواده فعالیت می‌کرد و در بسیاری از انبارهای کتاب‌های قاچاق کشف‌شده اخیر نیز آثار تخلفات وی مشهود بود. آموزگار ضمن انتقاد از برخی رسانه‌ها در مورد اشاره به نام متهم، گفت: این ادعا و اتهام در حال حاضر مطرح است و بر اساس آئین دادرسی کیفری تا منظونی حکمش قطعی نباشد نمی‌توان نام او را فاش کرد. متهم در حال حاضر در مظان اتهام است تا در مرجع رسیدگی مورد بررسی قرار گرفته و تایید شود. اتحادیه ناشران استان تهران با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیز پلیس امنیت قضایی از اسفند ماه سال گذشته، اقدام جدی در زمینه پیشگیری و پیگرد قاچاق کتاب را از طریق کارگروه صیانت از حقوق ناشران و مولفان آغاز کرده است.

طرح «بهارستان»، طرحی است که سازمان زیباسازی شهرداری تهران از سال ۹۴ آن را آغاز کرده و حالا با شروع سال ۹۸ چهارمین دوره آن نیز برگزار می‌شود. در «بهارستان» ۹۸، استفاده از رنگ در شهر بیش از موارد دیگر مورد اهمیت قرار گرفته است تا با جلوگیری از بروز ناهنجاری در شهر حس آرامش را در شهروندان به‌وجود آورد. با کیانوش غریب‌پور، دبیر این رویداد، گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه آن را می‌خوانید:

● کم‌کم شاهد حضور بعضی المان‌های طرح «بهارستان» در شهر هستیم. در حال حاضر این طرح در چه مرحله‌ای قرار دارد؟

در حال حاضر نقاشی‌های دیواری‌ها به ترتیب انجام می‌شود. آثار بخش حجم نیز در حال نصب هستند. کار تخم‌مرغ‌های نوروزی هم از روز سه‌شنبه آغاز شده و پیش می‌رود. در مجموع فکر می‌کنم، هفته آینده با شهر دیگری روبه‌رو شویم. ● رویکرد «بهارستان» ۹۸ به نسبت به سال‌های گذشته چه تفاوتی داشته و موضوعات آثار امسال بیشتر در چه رابطه‌ای هستند؟

◀ در سال‌های اخیر، هنرمندان از سازمان زیباسازی شهرداری به یک توافق‌نامه رسیده‌اند که به نوعی لحن مختص به خودمان از هنرهای شهری است. پلتفرم شهر، بومی‌سازی آن، ابزار و متریا، امکانات، محدودیت‌ها و ناگزیرهایی که در شهر تهران وجود دارد، قطعا بر آثار اثر گذاشته است بنابراین پیدا کردن خصیصه‌ای که بتوانیم آن را یک وحدت تصویری و یک هماهنگی و مکتب هنری مشخص بنامیم دشوار است اما این طرح در حال طی کردن مسیری برای دستیابی به این هدف است. رویکردی که امسال در همه بخش‌ها داشتیم، تاکیدمان بر رنگ بود بنابراین هنرمندان بسیار به سمت به کار بردن رنگ در آثارشان رفتند. رنگ و دیده شدن بسیار مهم است و هنرمندان‌مان هم به این سو حرکت کردند. می‌شود گفت امسال از برخی جهات از لحاظ پالا بردن قدرت دیده شدن از طریق عناصر تصویری و مقداری هم چگامی مدیریت بهتری صورت می‌گیرد و آثار بیشتر در معرض دید عموم قرار دارند. به لحاظ سبک هم در داورها تلاش کردیم برخی آثاری را که سال‌های گذشته آثار موفقی به شمار می‌رفتند به دلیل رویکردهای تکراری و نداشتن لحن جدید نپذیریم و به روش‌هایی که به‌طور طبیعی و بدون اینکه درباره‌شان تصمیم گرفته باشیم به ما تحمیل می‌شوند، عادت نکنیم. از این جهت هم می‌توانیم بگوییم در بخش نقاشی دیواری به سختی نزدیک به ۸۰ اثر را برگزیدیم که اگر رویکرد سال‌های گذشته حاکم بود، می‌شد بیشتر از ۲۰ اثر دیگر را هم پذیرفت اما تجربه به ما نشان داده که آن آثار در شهر و در مقیاس دیواری منظر زیبایی ندارد. این هوشیار شدن هیئت داور و برگزار و

ادامه داشتن این رویداد در کیفیت آن مؤثر است و تصور من این است که اگر ۴-۵ سال دیگر بتوانیم با همین رویکرد این سیاستگذاری را ادامه دهیم، می‌توانیم پس از یک دهه فعالیت در این زمینه به منطقی خاص و سازماندهی روشنی برسیم که هم هنرمند و هم مدیریت شهری و هم شهروندان به عنوان مخاطب بتوانند به یک درک از هنر شهری برسند. ● کیفیت آثار نسبت به سه دوره گذشته چقدر افزایش پیدا کرده و چقدر این طرح از سوی

فاطمه‌امین‌الرعایا

ftaminoroaya@gmail.com



کیانوش غریب‌پور از «بهارستان» ۹۸ به «ابتکار» می‌گوید

یک نمایشگاه هنری به وسعت تهران

تخم‌مرغ‌های غول‌پیکر سفید و هنرمندانی که با لباسی رنگی مشغول طراحی روی آن‌ها هستند، کم‌کم در گوشه و کنار شهر به چشم می‌خورند. دیوارهای شهر دوباره لباسی نو به تن می‌کنند تا همگام با آغاز بهار، به استقبال شروعی تازه بروند. طرح «بهارستان» در تلاش است تا چشمان مردم شهر را با آثار هنری شهری دوباره زیبا کند و آن‌ها را به نمایشگاهی از آثار هنری در مقیاس شهر تهران دعوت کند.



هنرمندان شناخته‌شده مورد استقبال قرار گرفته است؟

◀ من با اینکه عضو هیئت داور مشترک بودم اما به دلیل گرفتاری‌های شخصی نتوانستم در بخش آثار محیطی حضور داشته باشم اما در بخش نقاشی دیواری می‌توانم بگویم، باوجود آنکه کیفیت جهش عجیبی نداشته اما رشد کرده است. باید در این میان از هنرمندان حرفه‌ای هم تشکر کرد چون بدون هیچ نوع پرهیز و تفاعری از «بهارستان» خیلی استقبال می‌کنند و شاید دلیل، شور و هیجان، دیده شدن و سلامتی باشد که در کل روند کار با وجود برخی گلاب‌ها وجود دارد. هنرمندان شاخص بسیاری شرکت کردند اما نگاه‌مان در داور و سیاستگذاری این بود که با تمام احترام به هنرمندان شاخص و قدیمی، درگیر احترام اسم نشویم. تلاش ما بر این بود که بهترین آثار را به زعم خودمان انتخاب کنیم تا این تصور ایجاد نشود که عده‌ای در هنرهای شهری، مالک این رشته شده‌اند.

● در هر دوره، آثار رویداد «بهارستان» تا اواخر فروردین در سطح شهر دیده می‌شد و پس از آن جمع‌آوری می‌شدند. این آثار چه سرنوشتی داشته‌اند؟ آیا بهترین آثار در جایی نگهداری می‌شوند تا در آینده در نمایشگاهی به نمایش

◀ به نظر من این طرح در این سال‌ها رشد بسیار خوبی داشته است و مهم‌ترین رشد آن هم این است که چون ما تعریف مشخص و لایتغیری از هنرهای شهری نداریم و بیشتر یک نوع تفاهم و فرهنگ مشترک داریم، توانسته‌ایم به این فرهنگ مشترک بسیار نزدیک شویم. اما هرچه ما تلاش کنیم خوراک تصویری بهتری به مردم بدهیم، هم برای تربیت چشم همه شهروندان اتفاق خوبی است و هم اینکه ما را به سمت استاندارد می‌برد که نمی‌توانیم از آن کمتر کار کنیم. به شرط آنکه دچار تنش‌های مدیریتی نشویم. فکر می‌کنم این روند مثبت و رو به رشدی است. تنش‌های مدیریتی هم دو بخش دارد؛ تغییر مدیران سیاستی که معمولاً در فضای کشور ما مرسوم است و بخش دیگر دخالت‌های مدیران ناآگاهی که در مراکز اصلی تصمیم‌گیری نیستند. بخشی از اتفاقاتی که در شهر می‌افتد از توانایی مدیریت و نظارت سازمان زیباسازی مرکزی خارج است و این گاهی اتفاقات ناخواسته‌ای رخ می‌دهد. اگر بشود این‌ها را یکپارچه کرد، فکر می‌کنم در یک دهه هنری به شدت به عناصر مشخص، روشن و تغییرناپذیر خواهیم رسید به علاوه اینکه سطح سلیقه تصویری ما افزایش پیدا خواهد کرد.

نمایشگاه به مناسبت نودمین سالگرد ایجاد ارتباط‌های دیپلماتیک میان ایران و ژاپن برگزار می‌شود. نمایشگاه شامل سه بخش اصلی «سرزمین شعر و افسانه»، «کتاب کودک در ایران» و «نویسندگان و تصویرگران کتاب کودک در ایران» است. همچنین در این نمایشگاه علاوه بر کتاب‌های حوزه شعر و افسانه که هفتمین ویژه‌ای در فرهنگ ایران دارد، کتاب‌هایی که نویسندگان و تصویرگران آن‌ها در حوزه بین‌المللی نیز موفقیت‌هایی داشته‌اند به نمایش گذاشته شده است.

کتاب‌های کودک ایرانی در نمایشگاه «سرزمین شعر و ادب» در توکیو به نمایش گذاشته شده‌اند. به گزارش ایستا بر اساس خبر رسیده، این نمایشگاه از ۱۴ تا ۲۸ اسفند (۵ تا ۱۹ مارس ۲۰۱۹) در شهر توکیو بر پا شده است. نمایشگاه «سرزمین شعر و ادب» در دوره دوم از ۳۱ اردیبهشت تا ۳۱ خرداد ۹۸ (۲۱ مه تا ۲۱ ژوئن ۲۰۱۹) برپا می‌شود و به نمایش این آثار می‌پردازد. در بخش معرفی این نمایشگاه بر روی سایت رسمی کتابخانه بین‌المللی ادبیات کودکان ژاپن آمده است: این



نمایش کتاب‌های کودک ایرانی در ژاپن

«بهارستان» در موزه ملک

نمایشگاه «بهارستان» در نخستین موزه وقفی- خصوصی ایران گشایش یافت.

به گزارش «ابتکار»، نمایشگاه «بهارستان» بهار در هفت منظر به روایت آثار کتابخانه و موزه ملی ملک» در آستانه فرا رسیدن نوروز در کتابخانه و موزه ملی ملک گشایش یافت. موقوفه آستان قدس رضوی، نمایشگاه «بهارستان» بهار را در هفت منظر از درجه آثار گنجینه تاریخی کتابخانه و موزه ملی ملک به نمایش می‌گذارد و تصویری جذاب از نوزایی طبیعت و نوروز، آیین دیرینه ایرانیان، پیش روی دوستداران فرهنگ و تاریخ می‌نمایاند. این نمایشگاه که از روز سه‌شنبه ۲۱ اسفند ۱۳۹۷ در نگارخانه کتابخانه و موزه ملی ملک گشایش یافته است، تا ۳۰ فروردین ۱۳۹۸ به میزبانی از میهمانان بهاری بزرگ‌ترین موقوفه فرهنگی ایران می‌نشیند.

بهار در اسلام، اساطیر، ادبیات، هنر، گاه‌شماری، فرهنگ مردم ایران و سرانجام، حوزه فرهنگی نوروز، هفت منظری‌اند که نمایشگاه «بهارستان» از درجه آن‌ها گزیده‌ای از آثار جذاب تاریخی کتابخانه و موزه ملی ملک را بازتابانده است. گردشگران در این نمایشگاه به منظومه‌ای از نسخه‌های خطی و آثار گوناگون تاریخی با موضوع و درون‌مایه بهار و نوروز همچون نسخه‌های خطی شاهنامه فردوسی، خمسه نظامی، تقویم‌الملوک و نوروزنامه، روزنامه‌های تاریخی همچون وقایع اتفاقیه، کارت تبریک، اسطرلاب، قطعه‌های خوش‌نویسی همچون دعای تحویل سال از خوش‌نویسان پرآوازه تاریخ ایران مانند درویش عبدالمجید طالقانی، قطعه‌های نگارگری مانند نگاره گذر سیاوش از آتش برگرفته از شاهنامه استارباد، آثار لاک‌ی همچون جعبه و قاب‌آینه و تمبر روبه‌رو می‌شوند.

نخستین موزه وقفی- خصوصی ایران، نمایشگاه «بهارستان» بهار در هفت منظر به روایت آثار کتابخانه و موزه ملی ملک» را به مناسبت فرارسیدن بهار طبیعت و آیین دیرینه ایرانیان برپا کرده است. این نمایشگاه از ۲۱ اسفند ۱۳۹۷ تا ۳۰ فروردین ۱۳۹۸ در ساختمان کتابخانه و موزه ملی ملک در محوطه تاریخی باغ ملی تهران به نشانی میدان امام خمینی (ره)، سردر باغ ملی، خیابان ملل متحد (میدان مشق) از گردشگران به ویژه میهمانان نوروزی میزبانی می‌کند. کتابخانه و موزه ملی ملک، دوستداران فرهنگ و تاریخ را به تماشای آثار جذاب تاریخی با درون‌مایه بهار و نوروز در نمایشگاه «بهارستان» فرامی‌خواند.



صدور مجوز ۲۸ نگارخانه در تهران در سال ۹۷

مجوز فعالیت ۲۸ نگارخانه تهران در سال ۱۳۹۷ صادر شد.

به گزارش هنرآنلاین، در سال جاری ۲۸ نگارخانه برای فعالیت در تهران از اداره کل هنرهای تجسمی مجوز فعالیت گرفتند و مجوز فعالیت ۲۴ نگارخانه تهران در سال ۹۷ تمدید شد.

مجوز نگارخانه‌های سرزمین هنر (علیرضا قنذجی)، وارطان (مهدی فیروزان)، بهارستان (بهمن اسدی)، ورد (بهرام کلهرنیا)، پل (جلال متولی)، ایوان هنر (حسین محسنی سربندی)، کلاه‌دوزان (سیدحمزه کلاه‌دوزان)، رضاییان (کاظم رضاییان)، سلوک (شقایق مؤید)، بی سو (یوسف حسینی)، لنا (گلاره افشارنژاد)، کاما (مونا خوش اقبال)، نگاه (برمک فتیحی)، سو (شیرین قراوسکی)، غزال اصل (غزال اصل روستا)، دیلمان (علی مقدم حیدری)، الهیه (هوشنگ بنفشه)، فرشته (سیدصالح بهشتی)، باروک (علیرضا اسلامی)، سراتی (فرید سراتی آذر)، هاگ (سینا زاهدی)، نظرگاه (سیدامیر منصوری)، هو (پونه ندایی خرقانی ثابت)،

ایده (محمود سلطانتلی)، جاوید (علیرضا اکبری جاوید)، او (آیدا امامی نیری)، حسام (طاهره ربیع پور) و نو (سیاوش زرمند) در سال ۹۷ صادر شد. همچنین مجوز نگارخانه‌های یاسمن (وحید شیخان)، دارگون (ارش رئیس‌یان)، ساعتچی (اکبر ساعتچی)، باغ موزه (محمدطهاا پهبهانی)، دامون (شهرزاد انصاری)، فرامرزی (علی فرامرزی)، آفرینش (پروین فراهانی دستجردی)، یاس (سیدمحمد صفحی)، زرنا (زهرا رسول‌زاده نمین)، هور (آیدین امدادیان)، بوم (پرگل هاشمنیا)، آگ (سیمین‌دخت دهقانی)، ابد (رجحانه حسینی)، آریانا (امیرحسین عبداللهی مقدم)، ایرانشهر (امیربهمن امیریان)، بهارک (بهارک بیگناه)، بهارین (بهاره چاکری)، تم (علی قلمسیاه)، درینژنو (سیدعلی موسوی)، زمان هنر (کوین علیار)، مریم فصیحی هرندی (مریم فصیحی هرندی)، نقطه (وحیدالدین معینی) و آوای هنر (پروین سلیمان) برای ادامه فعالیت در سال جاری تمدید شده است.

به گفته هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هرچند در کمیت و تعداد گالری‌های هنری در ایران و ارائه مجوز به آنها خوب عمل کرده‌ایم و تقریباً ۱/۵ درصد گالری‌های دنیا را داریم اما این رقم واقعی نیست چراکه باید درخصوص گالری‌هایی صحبت کنیم که اثرگذار هستند و باتوجه به آمار ارائه شده در این نقطه جایگاه خوبی در دنیا نداریم. این در حالی است که اگر بخواهیم هنرمندان مطرح دنیا به ایران بیایند نیاز است تا تعامل خوبی بین گالری‌ها برقرار کنیم.

