

وقتی بطری‌های پلاستیکی به دنیای هنر قدم می‌گذارند

«روینیکا ریچرووا» هنرمند اهل جمهوری چک است که نه تنها از بطری‌های پلاستیکی به عنوان مواد اولیه آثار هنری‌اش استفاده می‌کند بلکه به عنوان اثری ارزشمند در موزه آثار هنری پلاستیکی اش به نمایش گذاشته می‌شوند. به گزارش ایسنا و به نقل از یورونیوز، نام‌آنوس‌ترین جنبه استفاده از پلاستیک‌ها، کاربرد آن‌ها در وادی هنر است. گذشته از ضرر و زیان‌های یکبارمصرف بودن آن برای محیط‌زیست و طبیعت، می‌شود از این بطری‌های پلاستیکی به‌عنوان منبعی‌الهام‌بخش برای خلق شاهکارهای هنری استفاده کرد. تعجبی ندارد که «ریچرووا» برای موزه آثار هنری پلاستیکی‌اش مشهور شده است، چرا که او با این کار به سبک منحصریه‌فرد خود در خلق آثار هنری دست یافته است. بطری‌های پلاستیکی استفاده شده در این موزه از کشورهای مختلف جمع‌آوری شده است. این هنرمند در خانه خود در شهر کوچک «بوشتهپرادا» واقع در جمهوری چک، انبوهی از بطری‌های پلاستیکی نگهداری می‌کند که از آن‌ها به‌عنوان مواد اولیه آثار هنری‌اش همچون تابلوهای شبیه بشقاب‌های سوشی و یا لوسترهای زیبای کریستال استفاده می‌کند.

همسایگان شکسپیر در لندن الهام‌بخش آثار نمایشی وی

«ویلیام شکسپیر» شاعر و نمایشنامه‌نویس بزرگ تاریخ ادبیات انگلیس احتمالا برای خلق آثار نمایشی‌اش از همسایگان متمول و نخبه خود در لندن الهام گرفته است.

به گزارش ایرنا به نقل از روزنامه گاردین، «جنووری مارش» مورخ تأثیر با صرف زمانی ۱۰ ساله برای تحقیق در مورد مکان دقیق زندگی شکسپیر در شرق لندن در اواخر سال های ۱۵۹۰، به این کشف جدید دست یافت.

به اعتقاد مارش، این نمایشنامه‌نویس شهیر در محله‌ای زندگی می‌کرد که بازرگانان، پزشکان و هنرمندان مقتدر بین‌المللی در آن ساکن بودند. وی گفت: نمایشنامه‌هایی چون «مکتب»، «شاه لیر» و «هر طور شما دوست دارید»، متأثر از مکالماتی بوده که شکسپیر با همسایگان خود داشته است. در حالی که شکسپیر در اواخر دهه دوم و اوایل دهه سوم عمرش دست‌کم چهار یا پنج سال ساکن شرق لندن بوده، «روای شب نیمه تابستان»، «تاجر ونیزی» و «رومئو و ژولیت» را در همان زمان به رشته تحریر درآورده است.

به گفته مارش، این یافته‌ها می‌تواند توضیحی بر این واقعیت باشد که چرا بسیاری از نمایشنامه‌های شکسپیر در کشورهای دیگر چون ایتالیا که هرگز به آنجا سفر نکرده، خلق شده است. وی افزود: «ادوارد جردن» و «پیتر تورنر» دو پزشک و از منتقدترین همسایگان شکسپیر بودند که در آلمان و ایتالیا زندگی می‌کردند. تجارب این دو در زمینه پزشکی و زندگی شخصی‌شان احتمالا اطلاعات لازم برای برخی از آثار شکسپیر را در اختیار وی قرار می‌داد. تورنر، پزشکی ثروتمند که در دانشگاه «هایدلبرگ» آلمان تحصیل کرده بود، دیوار به دیوار شکسپیر زندگی می‌کرد. جردن نیز پزشک دیگری بود که در همسایگی شکسپیر می‌زیست. این دو، اندیشمندان مترقی‌ای بودند که در مراکز روشنفکرانه اروپایی، کارآموخته بودند. به طور قطع، شکسپیر هر هفته آنها را در کلیسا ملاقات می‌کرد.

به گفته مارش، شکسپیر برای خلق کاراکترهای نمایشنامه‌هایش، مجبور بود با مردم صحبت کند، زیرا در آن زمان روزنامه‌های چاپ نمی‌شد و استفاده از کتاب نیز تا حد زیادی، غیرمعمول بود. نتایج تحقیقات مارش همچنین حاکی است که شکسپیر، «توماس مورلی» آهنگساز انگلیسی را می‌شناخته و برای ساخت آهنگ نمایشنامه «هر طور شما دوست دارید»، با وی همکاری داشته است.

وزیر ارشاد در دیدار با اهالی موسیقی مطرح کرد

موسیقی بانوان ریشه در تاریخ دارد

سیدعباس صالحی می‌گوید: هرگاه ما پنجاه درصد از فضای جامعه را از صدای هم‌جنس خود محروم کنیم قطعاً آسیب‌های خود را به همراه خواهد داشت.



نوربخش:
درخواست داریم که مسئولان فرهنگی و هنری توجه بیشتری به موسیقی داشته باشند. در نوازندگی بانوان در بعضی از استان‌ها محدودیت و مشکل وجود دارد

صالحی در پایان در مورد قانون جدید مجلس مبنی بر تخصیص ۱۰ درصد درآمد کنسرت‌ها برای زیرساخت‌های موسیقی، گفت: تلاش ما براین است که با همکاری همکاران و هنرمندان به گونه‌ای عمل کنیم که کمترین آسیب بر اساس این مصوبه به موسیقی وارد شود.

هنرمندان به آقای وزیر چه گفتند؟

فرهاد فخرالدینی در این دیدار گفت: امیدواریم برخلاف حوادثی که در ابتدای سال رخ داد و دل همه را به درد آورد، امسال سالی پر از آرامش و آسایش به‌خصوص برای هنرمندان باشد تا بتوانند در آرامش کار کنند و روزی شود که بستری مناسب برای پیشبرد هنر فراهم شود و کار کند و کسانی که خدمت می‌کنند موانع سر راهشان نباشد.

تقی ضرابی نیز در این دیدار بیان کرد: کار موسیقی دشوار است و ضرورت دارد به آموزش درست در آموزشگاه‌های موسیقی توجه شود چون در آموزشگاه‌هایی آموزش نادرست داده می‌شود و افرادی که آموزش غلط دیده اند، کارهایی انجام می‌دهند که متناسب با شرایط اجتماعی و فرهنگی ما نیست. لازم است که در آموزش و پرورش به موسیقی درست توجه شود و صدای کودکان ساخته شود.

داریوش پیرنیاکان گفت: متأسفانه هنوز موسیقی در کشور ما به رسمیت شناخته نشده است و ضرورت دارد که برای به رسمیت شناخته‌شدن موسیقی عزم و تلاش جدی شود. امروز موسیقی کلاسیک، ایرانی، نواحی و موسیقی پاپ درست در حال تعطیل‌شدن است. داود گنجه‌ای در ادامه عنوان کرد: امیدوارم

سخت خواهد شد، امام راحل(ره) و رهبر معظم انقلاب در این فضا حرکت کردند اما جریان سنتی‌تری هم در جامعه هستند که عکس این جهت حرکت می‌کند پس ما باید این ادبیات را در سطوح مختلف غنی‌تر کنیم. به هر حال، ترسیم و تصویر روشن از حرکت‌های زیرزمینی که در روی زمین دیده می‌شوند مخاطرات و هشدارهایی را برای موسیقی به همراه دارد.

پرونده موسیقی بسته نمی‌شود

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: اگر میدان بر موسیقی اصیل تنگ شود، پرونده موسیقی بسته نمی‌شود بلکه ممکن است موسیقی‌هایی جایگزین آن شود که متناسب با اقلیم و هنجارهای فرهنگی ما نیست. ضرورت دارد که در فضای آموزش و پرورش و نهادهای تعلیم و تربیت، گوش‌ها را به شنیدن موسیقی اصیل عادت دهیم و بخشی از این گفتگو هم با نهاد تعلیم و تربیت باید شکل بگیرد. وی در مورد وضعیت موسیقی بانوان نیز تصریح کرد: وقتی موسیقی بانوان محدود شود، پرونده موسیقی زنان بسته نمی‌شود بلکه به مارکت‌های خاصی میدان داده می‌شود که موسیقی به تجارت تبدیل می‌شود. وقتی ما موسیقی زنان را تحریم کنیم این عرصه موسیقی به شکل دیگری رخ می‌دهد، هرگاه ما پنجاه درصد از فضای جامعه را از صدای هم‌جنس خود محروم کنیم قطعاً آسیب‌های خود را به همراه خواهد داشت، از گذشته بانوان در جلسات مذهبی می‌خواندند و موسیقی آنها در تاریخ ریشه دارد، پس باید محافل موسیقی بانوان را فراهم کرد.

شاهکار فروخته‌شده داوینچی به عربستان، تقلبی از آب در آمد

نیویورک پست نوشت: «سالواتور موندی» شاهکار لئوناردو داوینچی که گران‌قیمت‌ترین اثر هنری در جهان نام گرفته و دو سال پیش در یک حراجی به عربستان فروخته شد، ممکن است تقلبی باشد.

به گزارش ایرنا به نقل از روزنامه نیویورک پست، این تابلو نقاشی به نام «سالواتور موندی» که دو سال پیش در حراجی کریستی در نیویورک به قیمت ۴۵۰ میلیون دلار به عربستان فروخته شد، احتمالاً تقلبی است و کمتر از یک‌هزار و ۲۰۰ دلار می‌ارزد. «بن لوئیس» پژوهشگر هنری مدعی است که گالری ملی لندن در سال ۲۰۱۷ از روی عمد متقاضیان خرید این تابلو را گمراه و نظر کارشناسان مبنی بر اصل‌نبودن این اثر، پنهان کرده است. به گفته وی، پنج کارشناسی که این اثر را ارزیابی کردند، دچار اختلاف‌نظر شدند؛ به‌طوری‌که دو نفرشان گفتند اثر، اصل



است، یک نفر بر تقلبی‌بودن آن تأکید کرد و دو نفر دیگر از اظهارنظر خودداری کردند. در حراجی برپاشده در سال ۲۰۱۷، این تابلو از سوی فردی ناشناس به نمایندگی از عربستان خریداری شد. هرچند فرود بوز تابلو در موزه لوور ابوظبی به نمایش درآید، اثری از آن در جایی یافت نشد. داوینچی از بزرگترین هنرمندان دوره رنسانس بوده که دستی در نوآوری، نقاشی، مجسمه‌سازی، معماری، علم، موسیقی، ریاضیات، مهندسی، ادبیات، آناتومی، زمین‌شناسی، نجوم، گیاه‌شناسی، نویسندگی، تاریخ‌ونقشه‌نگاری داشته است. همچنین طرح ساخت چترنجات، بالگرد و تانک به وی نسبت داده شده است.

داوینچی در سال ۱۴۵۲ در ایتالیا به دنیا آمد و در سن ۶۷ سالگی در فرانسه درگذشت. معروف‌ترین آثار قابل تشخیص وی، مونالیزا، شام آخر و مرد ویترووین نام دارد.

کمک‌های فرهنگی به سیل‌زدگان در نمایشگاه کتاب



مدیر دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از حضور شبکه مروجان کتابخوانی برای جمع‌آوری کمک‌های فرهنگی به سیل‌زدگان در سی و دومین نمایشگاه کتاب تهران خبر داد.

به گزارش «ایبکرار» به نقل از ستاد خبری سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ابراهیم حیدری با اشاره به جمع‌آوری اقلام فرهنگی برای کمک به سیل‌زدگان گفت: شبکه مروجان کتابخوانی که یک نهاد مردمی است و بیش از ۱۰۰۰ گروه و فعال فرهنگی در آن مشارکت دارند، در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب تهران، اقلام فرهنگی را برای سیل‌زدگان جمع‌آوری خواهند کرد.

او ادامه داد: با این برنامه‌ریزی افرادی که قصد کمک فرهنگی به سیل‌زدگان را دارند، می‌توانند در نمایشگاه کتاب تهران نسبت به این کار اقدام کنند.

مدیر دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین درباره برنامه‌های این دفتر در سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: غرغهای برای «روستاها و عشایر دوستدار کتاب» در نظر گرفته شده است که به معرفی برنامه‌های خود می‌پردازند.

این عضو شورای سیاست‌گذاری سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران همچنین افزود: یک روز از نمایشگاه به شهر یزد به عنوان پایتخت کتاب ایران اختصاص دارد تا به معرفی برنامه‌های خود بپردازد.

سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «خواندن، توانستن است» از ۴ تا ۱۴ اردیبهشت‌ماه در مصلای امام خمینی(ره) برگزار خواهد شد.

ثبت‌نام بن مشارکتی خرید کتاب برای سازمان‌ها و نهادها

مشاور اجرایی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از آغاز ثبت‌نام نهادها، سازمان‌ها و موسسات برای دریافت بن مشارکتی خرید کتاب خبر داد و گفت: ثبت‌نام از روز دوشنبه (۲۶ فروردین‌ماه) آغاز خواهد شد.

به گزارش «ایبکرار» به نقل از ستاد خبری سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ایوب هفدکاتار گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای تحقق سیاست‌های حمایتی و به منظور کمک به جامعه علمی کشور و همچنین ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی، اقدام به ثبت‌نام بن مشارکتی در سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران کرده است. او تصریح کرد: میزان مشارکت معاونت امور فرهنگی برای آورده موسسات و نهادها بین ۱۰ تا ۲۵ درصد خواهد بود.

بر این اساس، تمامی دستگاه‌های دولتی، غیردولتی و عمومی، حوزه‌های علمیه، مراکز علمی و پژوهشی، کتابخانه‌ها، نخبگان و اصحاب فرهنگ و هنر، موسسات فرهنگی و هنری، انجمن‌های فرهنگی و هنری، کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد، موسسات قرآنی، پایگاه‌های مقاومت بسیج، وزارتخانه‌ها، سازمان‌ها، شرکت‌ها و موسسات خصوصی برای تجهیز کتابخانه‌ها می‌توانند نسبت به دریافت بن مشارکتی اقدام کنند.

متقاضیان دریافت بن مشارکتی می‌توانند برای ثبت‌نام و کسب اطلاعات بیشتر به سایت tibf.ir مراجعه کنند.

جایزه لسپلویم هلند برای کتاب ایرانی

کتاب «هفت اسب، هفت رنگ» نوشته محمدهادی محمدی با تصویرگری نوشین صفاخو، برنده جایزه لسپلویم هلند شد. به گزارش ایسنا به نقل از کتابک، کتاب «هفت اسب، هفت رنگ» نوشته محمدهادی محمدی با تصویرگری نوشین صفاخو از بخش کودک و نوجوان انتشارات موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان (کتاب‌های تاک) جایزه لسپلویم Leespluim ماه فوریه هلند را از آن خود کرد. جایزه لسپلویم جایزه‌ای است که هر ماه به یک کتاب تصویری منتشرشده در هلند اهدا می‌شود. گروه داوران این جایزه متن و تصویر کتاب «هفت اسب، هفت رنگ» را استودو:اند: «کتاب «هفت اسب، هفت رنگ» کتابی است تفکربرانگیز که کودکان را به گفت‌وگو دعوت می‌کند. کتابی است که هر خواننده‌ای تفسیر و برداشت خود را از تصویرها و متن خواهد داشت. این کتاب همچنین پرریش‌هایی فلسفی را درباره فانتزی، به اشتراک گذاشتن، بخشیدن، محدودیت و... برمی‌انگیزد. این کتاب که شخصیت اصلی آن دختری است توان‌یاب، با ارائه تصویری مثبت از توان‌یابی و بدون آن که آن را به عنوان یک مشکل یا ناتوانی مطرح کند، نمونه خوبی از بازتاب تنوع در کتاب‌های کودکان است.»

کتاب «هفت اسب، هفت رنگ» در هلند با نام «دخترک و هفت اسب‌اش» منتشر شده است. این کتاب را یکی از نویسندگان ادبیات کودکان به نام Imme Dros به هلندی ترجمه و انتشارات «کوریدو» ناشر کتاب‌های کودک هلند منتشر کرده است.

کتاب «هفت اسب، هفت رنگ» از مجموعه کتاب‌های پروژه بین‌فرهنگی تولید کتاب‌های تصویری باکیفیت برای برنامه با من بخوان است که با همکاری ماریت تورن کوئیستت تصویرگر هلندی‌سوئدی اجرا می‌شود. کتاب «هفت اسب، هفت رنگ» تاکنون برنده دو جایزه جزیره بنفش نامی ۲۰۱۹ و جایزه «تصویر کتاب» ۲۰۱۸ روسیه بوده است. این کتاب همچنین نامزد دریافت جایزه دوسالانه تصویرگری برایتسلاوا ۲۰۱۹ است.

علاقه‌مندان به تهیه کتاب «هفت اسب، هفت رنگ» می‌توانند با مراجعه به سایت کتاب هدهد به نشانی hodhod.com سفارش خود را ثبت کنند. برای خرید حضوری نیز از شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۶ و پنجشنبه از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۲ به فروشگاه کتاب هدهد به نشانی تهران، خیابان اسدآبادی (یوسف‌آباد)، خیابان وفاکیش توحیدی (بیست و سوم)، کوی شایان، پلاک ۲۶، در سمت چپ، تک‌نگز مراجعه کنند.

