

یک روایت متفاوت از نخستین تماشاخانه تهران

«لااله زار» جان گرفت!

تئاتر «انصر» یکی از قدیمی ترین تماشاخانه های تهران است که از گذشته تا امروز ماجراهای زیادی را پشت سر گذاشته. بعد از گذشت سه دهه متروک ماندن این بنای تاریخی، حالا که رویای موزه شدنش به واقعیت نزدیک شده است، ایده پردازی جوان به روایتی جدید از تئاتر «انصر» در دل لاله زار پرداخته است.



افرادى از نسل هاى متفاوت از اولين تماشاخانه تهران بازديد مى کنند که در بين آن ها مردهاى مسنى وجود دارند که گذشته تئاتر نصر را به ياد دارند و با حضور در اين پرفورمنس از خاطرات خود مى گویند

پلاک ۶ را روایت کرد.

او معتقد است هنگام جست و جو و پژوهش در بنا هیچ چیزی نباید دور ریخته شود چراکه همه آن ها اسنادی مربوط به گذشته بنا است و این موضوع را می شود در بازدید از تئاتر نصر متوجه شد که با چه وسواس و سلیقه ای اسناد از جنگ تحمیلی توسط عزت الله مهرآوران در این تماشاخانه اجرا شد که آخرین پرده های تئاتر نصر بود. بعدها نیز چند نمایش پراکنده در این تماشاخانه اجرا شد تا سرانجام کارش به جایی کشید که درهایش برای مدتی نامعلوم بسته شد و تئاتر نصر تا امروز متروک ماند. این سرگذشت لاله زار و تئاتر نصر است که این روزها علی شاکری با همکاری گروهی از هنرمندان آن روایت می کند. چیدمان نمایش دهنده پنج لایه تاریخی خیابان برای این اجرا روی صحنه سالن نمایش تئاتر نصر پنج ردیف صندلی چیده شده است که هر ردیف طولی و مرتفع تر از ردیف پایینی خود است. این تماشاخانه را قبل از مرمت و تبدیل شدن به موزه لاله زار و تئاتر نصر هستند. صدای هنرمندانی چون پرویز پرستویی، رضا کیانیان، غزل شاکری، حبیب رضایی، گلاب آدینه، صابر ابر و... در سالن پخش می شود که هرکدام داستان ها و سرگذشت لاله زار را در مقطع زمانی تعریف می کنند.

سازمان زیباسازی شهر تهران با همکاری «شپار استودیو» و در آستانه روز جهانی بناها و محوطه های تاریخی اجرای پرفورمنس های محدودی را در تئاتر برگزار می کند. علی شاکری، معمار جوانی است که از ۱۶ اسفندماه با گروهش در تئاتر نصر مستقر شدند تا سرگذشت این تماشاخانه را قبل از مرمت و تبدیل شدن به موزه تئاتر برای مردمان شهرشان روایت کنند. این معمار جوان که سعی می کند با رفتن به سراغ معماری های قدیمی به جست و جوی داستان ها و سرگذشت آن ها برود. در پروژه قبلی خود نیز سرگذشت ساکنان خانه ای در کوچه مینو،

تهران» با اجرای نمایش های قابل توجه به عنوان مهم ترین مرکز نمایش تئاتر بر سر زبان ها افتاد. با گذران روزهای درخشان و پر رونق «تماشاخانه تهران» و مجله «مصور تهران»، احمد دهقان توانست پله های ترقی را طی کند و به وکالت مجلس برسد و بسیار صاحب نفوذ شود. همین موضوع موجب شده او در سال ۱۳۳۹ در دفتر کارش که در طبقه بالای ساختمان تماشاخانه تهران بود، ترور شود. شاید این یکی دیگر از مرگ های تلخی بود که لاله زار شاهد آن شد.

از اواسط دهه ۱۳۳۰ بود که دوران افول لاله زار آغاز شد. در سال های پایانی تماشاخانه تهران در حریق سوخت و برادران والا که دوستان دهقان بودند، بعد از او کار این تماشاخانه و مجله مصور تهران را ادامه می دادند. تصمیم گرفتند جای این تماشاخانه سینما بسازند اما انگار تماشاخانه بودن بیشتر برآزنده این ساختمان بود و جوانی به نام «شروان» صاحبان تماشاخانه را راضی به بازسازی آن کرد.

افتتاح سالن بعد از بازسازی با فوت سیدعلی خان نصر همراه شد و به همین مناسبت نام آن به تئاتر نصر تغییر کرد. تئاتر نصر در سال ۱۳۴۱ با اجرای موفقی در حضور محمدرضا شاه و فرح بازگشایی شد. افول مدنیّت در لاله زار چنان رو به رشد بود که این تماشاخانه را هم تحت تأثیر قرار داده بود. در دهه ۵۰ با تحول فعالیت های جاری در لاله زار، نام این خیابان اغلب تهرانی ها را به یاد فسق و فجوری می انداخت. در نهایت در ۱۳ آبان سال ۱۳۵۷ تعدادی از آموزران ساواک با لباس شخصی به لاله زار ریختند و بسیاری از کافه ها، تئاترها و سینماها را غارت و تخریب کردند تا آتش خشم مردم ناراضی را خاموش کنند.

در روزهایی که خانه ها قمه خود را به تیر آهن و بتنی می فروختند و صاحب خانه را آواره شهر می کردند و مردمانی که سایه خود را هم

خیابان لاله زار یکی از خیابان های قدیمی تهران است که از گذشته تا امروز رنگ های متفاوتی به خود دیده است.

به گزارش ایسنا، باغی در شمال تهران که در دو قرن پیش عمارت کلاه فرنگی فتحعلی شاه قاجار در آن بنا شده بود، با گذشت زمان و آمدن پادشاهان جدید علاقه به این باغ هم کم شد. هرچه تهران بزرگ تر، باغ لاله زار در دل آن کوچک تر شد و کم کم خیابان ها در اطراف آن پدیدار شدند. لاله زار در قلب تهران قرار گرفت اما همچنان منطقه ای محبوب و خوش آب و هوا بود. ناصرالدین شاه نخستین باغ وحش تهران را در ضلع غربی این باغ بنا کرد اما یک دهه قبل از فروش آن جای این باغ وحش یک کمپانی هلندی عمارتی دو طبقه به نام «تبق» را تأسیس کردند؛ «تبق» فروشگاهی بود که در آن از لباس تا اسلحه که در اروپا مُد بود، فروخته می شد.

این باغ مرگ و زندگی های زیادی را به خود دیده است. از مرگ دردانه دختر ناصرالدین شاه که منجر به فروخته شدن و تبدیل این باغ به عمارت های کوچک تر و کوچه و خیابان شد تا گذران زندگی یکی از همسران شاه در یکی از عمارت های آن. سرنوشت لاله زار منتهی به تولد عمارت های کوچک نشد. جنگ جهانی اول و تحولات بین المللی سیل اروپاییان را روانه ایران کرد و آن ها بیشتر در اطراف لاله زار رفت و آمد داشتند. همین اتفاق موجب ظهور کلوب ها، کافه قنادی ها، هتل و عکاس خانه و هر چیزی که نماینده سبک زندگی اروپایی بود، در لاله زار شد.

در همان دوران بود که یک مهاجر قفقازی به نام باقرخان «گراند هتل» را تأسیس کرد. این هتل محلّ تا دو دهه میزبان مهمانان عالی رتبه خارجی بود اما نکته مهم این هتل سالن بزرگ نمایش اش بود که در آن برنامه های پر سر و صدای اجرا شد. این سالن نمایش به ابتکار علی وکیلی که در تأسیس سینما در ایران نقش مهمی داشت، به شکل سالن چند طبقه و بیضی شکل بازسازی شد. بدین شکل «گراند سینما» که در سال ۱۳۰۴ متولد شد، اما تنها یک کشیدگی که یکی از اولین سالن های سینما دوباره سالن نمایش شد و از بسیاری از نمایش های مشهور وقت از جمله «خسرو و شیرین» میزبانی کرد. آن سال ها، سال های رشد انفجاری تئاتر و سینمای ایران بود.

در دورانی که خیابان های تهران را چاه های نفت رشد می دادند و ویتروین های پر زرق و برق اروپایی باغ های توت و انگور را آهسته به حاشیه می راندند، سیدعلی خان نصر همراه با تعدادی از بزرگان تئاتر تهران، هنرستان هنرپیشگی را در خیابان لاله زار تأسیس کردند. همچنین سالن نمایش «گراند هتل» را اجاره و در این محل «تماشاخانه تهران» را تأسیس کرد. در آن زمان باب جدیدی از نمایش های ایرانی به روی مردم گشوده شد که با همکاری عبدالحسین نوشین شکوفا شد. لاله زار در آن دوره به قلب تپنده کافه ها تبدیل شده بود و سینماها و دفتر روزنامه های مشهور و آتلیه هنرمندان برجسته در آن جای داشتند. در این دوران پُر رونق بود که «انصر» از تماشاخانه تهران رفت و احمد دهقان مدیر این تماشاخانه شد. «گراند هتل» از سال ۱۳۲۵ تعطیل و ساختمان آن در اختیار «تماشاخانه تهران» و مجله «مصور تهران» قرار گرفت. این مجله با مدیریت دهقان به نشریه پرطرفدار آن زمان تبدیل شد و «تماشاخانه

خبر

گزارش هفتگی باکس آفیس آمریکا

«شزم!» می تازد



در حالی که «شزم!» به ابرقهرمانی خود ادامه می دهد، «پسر جهنمی» نیز فیلم دیگری است که برای رقابت با آن وارد عمل شده است. به گزارش مهر به نقل از واریتی، فیلم ماجراجویی ابرقهرمانی «شزم!» محصول استودیوی برادران وارنر به برتری خود در باکس آفیس داخلی ایالات متحده ادامه داد و توانست برای دومین هفته متوالی مقام اول را از آن خود کند.

«شزم!» ۲۵ میلیون دلار دیگر به فروش خود اضافه کرد و فروش کلی اش در منطقه آمریکای شمالی را به ۹۴ میلیون دلار رساند. این فروش کافی بود تا به راحتی مجموعه ای از فیلم های تازه وارد از جمله کمدی «کوچک» یونیورسال، بازسازی «پسر جهنمی» لاینزگیت و انیمیشن استایپ موشن «حلقه گمشده» لایکا را پشت سر بگذارد.

فروش بلیت های «شزم!» نسبت به هفته افتتاحیه اش کاهشی ۵۳ درصدی داشت که در عین حال قابل قبول بود چون در حال حاضر رقابت بسیاری در سالن های سینما وجود دارد. این ابرقهرمان نقابدار کمیک های دی سی همچنین توانست در باکس آفیس بین المللی هم عملکرد چشمگیری داشته باشد و با فروش ۳۵.۹ میلیون دلاری خود در این هفته مجموع فروشش را به ۲۵۸ میلیون دلار برساند.

در حالی که «شزم!» توانست هواداران کمیک بوک ها را به خود جذب کند، «پسر جهنمی» خیلی خوش شانس نبود. این فیلم فانتری با ریتینگ R که بر پایه زمان گرافیک مایک میگوئلا ساخته شده، در افتتاحیه خود عملکردی ضعیف تر از حد انتظار داشت و بعد از اکران در ۳۳۰۳ سالن سینما توانست فقط ۱۲ میلیون دلار بفروشد.

این فیلم در باکس آفیس جهانی هم خیلی خوش شانس نبود و از اکران در ۴۱ منطقه مختلف ۱۰ میلیون دلار کسب کرد که به این ترتیب فروش بین المللی اش را به ۲۲ میلیون دلار رساند.

فروش بلیت های «پسر جهنمی» با نقش آفرینی دیوید هاربور بازیگر سریال محبوب «چیزهای عجیب» حتی در حدی نبود که بتواند رتبه دوم باکس آفیس داخلی را برایش کسب کند. این افتخار به فیلم «کوچک» با بازی ریچنا هال رسیده که داستان یک غول صنعت تکنولوژی را تعریف می کند که درست پیش از ارائه یک پروژه بزرگ ناگهان به درون بدن نسخه ۱۳ ساله خود منتقل می شود.

این فیلم توانست با اکران در ۲۶۶۷ سالن سینما ۱۵ میلیون دلار بفروشد. این فروش خوبی برای فیلم بود، مخصوصاً با توجه به اینکه بودجه تولید آن ۲۰ میلیون دلار بوده است. فیلم «کوچک» اکران بین المللی خود را هم از همین آخر هفته آغاز کرد و توانست از ۱۱ بازار خارجی ۱.۹ میلیون دلار کسب کند.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

نوبت سوم

اجرای بخشی از عملیات راهسازی و آسفالت شهرک صنعتی زاگرس، فاز سوم عملیات اجرای آسفالت بخشی از معابر شهرک صنعتی پناه» به شماره های (۰۲۰۹۸۰۰۱۱۱۵۰۰۰۰۵-۲۰۹۸۰۰۱۱۱۵۰۰۰۰۶) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۹۸/۰۲/۲۴ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه تاریخ ۹۸/۰۱/۲۹ تا ۹۸/۰۱/۲۹ ساعت ۱۴:۳۰
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴:۳۰ روز دوشنبه تاریخ ۹۸/۰۲/۰۹
زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۱:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۹۸/۰۲/۱۰
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف آدرس: سه راه ۲۲ بهمین - ابتدای بلوار نوبهار- شرکت شهرک های صنعتی کرمانشاه و تلفن ۰۸۳۲۸۲۴۶۱۰۰ (داخلی ۲۰۴)
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۰۲۱۸۸۹۶۹۳۷۲ و ۰۲۱۸۵۱۹۳۷۸۸



شرکت شهرک های صنعتی کرمانشاه در نظر دارد مناقصه (اجرای بخشی از عملیات راهسازی و آسفالت شهرک صنعتی زاگرس، فاز سوم عملیات اجرای آسفالت بخشی از معابر شهرک صنعتی پناه» به شماره های (۰۲۰۹۸۰۰۱۱۱۵۰۰۰۰۵-۲۰۹۸۰۰۱۱۱۵۰۰۰۰۶) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۹۸/۰۲/۲۴ می باشد.

شرح پروژه	محل اجرا	حجم پروژه	مدت اجراء	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ ضمانت	رتبه مورد نیاز
اجرای بخشی از عملیات راهسازی و آسفالت	شهرک صنعتی زاگرس	حدوداً ۴ کیلومتر	۶ماه شمسی	۱۹۰/۸۹/۵۵۵/۲۹۲	۹۵۵/۰۰۰/۰۰۰	هراه، راه آهن و باند و فرودگاه
فاز سوم عملیات اجرای آسفالت بخشی از معابر	شهرک صنعتی پناه	حدوداً ۱ کیلومتر	۲ماه شمسی	۵/۸۷۶/۷۲۹/۷۲۳	۲۹۴/۰۰۰/۰۰۰	هراه، راه آهن و باند و فرودگاه

شرکت شهرک های صنعتی استان کرمانشاه

۱۴۰۷

آگهی تغییرات شرکت سهوند یاقوت رایبند سهمای خاص به شماره ثبت ۷۹۹۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۹۱۵۶۲۰ به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۸ تغییرات ذیل اتخاذ شد: ۱- خانم زهرا رضائی منصور آباد به شماره ملی ۴۲۶۰۰۰۰۲۰۲ به سمت بازرس اصلی و خانم صدیقه ویسی پور به شماره ملی ۴۲۳۲۲۱۴۰۸۹ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردید. ۲- روزنامه کنیروانتشار ابتکار جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری یاسوج (۴۲۰۶۵۸)

آگهی تغییرات شرکت یور راه سهمای خاص به شماره ثبت ۴۱۶ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۳۰۰۲ به استناد صورت جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۱۸ تغییرات ذیل اتخاذ شد: محل جدید شرکت استان کهگیلویه و بویراحمد - شهرستان بویراحمد - بخش مرکزی - شهر یاسوج - محله دولت آباد- معبر ما قبل آخر خیابان تختی معبر آخر خیابان شهید علمدار کریمی پلاک ۱۳ ساختمان منصور طبقه سوم کد پستی ۷۵۹۱۶۸۱۹۱۵ تعیین گردید و ماده مربوط در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری یاسوج (۴۲۰۶۶۳)

آگهی تغییرات شرکت سهوند یاقوت رایبند سهمای خاص به شماره ثبت ۷۹۹۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۹۱۵۶۲۰ به استناد صورت جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۸ تغییرات ذیل اتخاذ شد: حق امضاء کلیه اسناد رسمی و اوراق بهادار و تعهد آور بانکی از قبیل چک، سفته و نامه های عادی و اداری با امضاء خانم زهره موسوی (نانب رئیس هیات مدیره) و مهر شرکت معتبر است اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری یاسوج (۴۲۰۶۵۹)

آگهی تغییرات شرکت آژند کیان هخامنش سهمای خاص به شماره ثبت ۸۹۳۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۵۲۷۰۴۷ به استناد صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۱۸ تغییرات ذیل اتخاذ شد: ۱- وحید قهرمانی به شماره ملی ۰۲۲۳۴۹۲۷۸۹ و وزیر شفيعی به شماره ملی ۴۲۲۰۰۷۱۱۳۱ و ملیحه شفيعی به شماره ملی ۴۲۲۰۵۲۶۸۳۰ به سمت اعضای اصلی هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند - ۲- صدیقه سیفی به شماره ملی ۴۲۲۰۳۳۲۴۹۹ به سمت بازرس اصلی و روح انگیز شجاعیانی نسب به شماره ملی ۴۲۳۱۵۱۷۴۱۱ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند ۳- روزنامه کنیروانتشار ابتکار جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب گردید اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری یاسوج (۴۲۰۷۱۳)

آگهی تغییرات شرکت امین دنا ذر شرکت سهمای خاص به شماره ثبت ۲۹۰۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۳۳۷۷۹۷۴ به استناد صورت جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۱۸ تغییرات ذیل اتخاذ شد: تعداد اعضای هیئت مدیره از ۴ نفر به ۳ نفر کاهش یافت و ماده مربوط در اساسنامه اصلاح گردید اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری یاسوج (۴۲۰۶۶۳)

آگهی تغییرات شرکت یور راه سهمای خاص به شماره ثبت ۴۱۶ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۳۰۰۲ به استناد صورت جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۰۳ تغییرات ذیل اتخاذ شد: پيرو آگهی تغییرات به شماره مکانیزه ۱۳۹۷۰۲۲۰۰۲۳۰۳۴۰۹ و ۱۳۹۷۰۲۲۰۰۲۳۰۳۴۰۹ نام صحیح مدیرعامل شرکت عنایت الله بهرامی نیا می باشد اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری یاسوج (۴۲۰۶۵۱)

آگهی اصلاحی شرکت مهراز خانه گستر پارس سهمای خاص به شماره ثبت ۴۸۰۵ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۴۴۱۸۱۳ به استناد صورت جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۲۹ اصلاحیه ذیل اتخاذ شد: پيرو آگهی تغییرات شرکت به شماره مکانیزه ۱۳۹۷۰۲۲۰۰۲۳۰۳۴۰۹ و ۱۳۹۷۰۲۲۰۰۲۳۰۳۴۰۹ نام صحیح مدیرعامل شرکت عنایت الله بهرامی نیا می باشد اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری یاسوج (۴۲۰۶۳۳)

آگهی تغییرات شرکت خدماتی قادر تلاش سهمای خاص به شماره ثبت ۳۷۲۴ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۱۰۹۹۰۰ به استناد صورت جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۷ تغییرات ذیل اتخاذ شد: حق امضاء کلیه اسناد رسمی و اوراق بهادار و تعهد آور بانکی از قبیل چک، سفته و نامه های عادی و اداری با امضاء خانم فاطمه هوشمندپور (رئیس هیئت مدیره) همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می باشد اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد مرع ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری دوگنبدان (۴۲۰۷۱۰)