

سعید اسدی خبر داد

تعطیلی ساکن اصلی تئاتر شهر برای بازسازی تا نیمه دوم سال

امسال رویدادهای تئاتر شهر را متمرکز برگزار می‌کنیم و جایگاهی در تئاتر شهر ایجاد کردیم که تمرکز آن بر فعالیت‌های فرهنگی آموزشی و پژوهشی خواهد بود.



با تعامل با معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نظر داریم تا تئاتر شهر از وضعیت وابستگی به استقلالی نسبی برسد

اصلی تعطیل می‌شد اما تلاش کردیم در حین اجراها، تصمیمات شروع شود که از سال گذشته در حال بازسازی و بهسازی آن هستیم اما از ۱۵ اردیبهشت امسال سالن اصلی برای تکمیل بازسازی‌ها تعطیل می‌شود که در این بهسازی، برخی ادوات ماشینری تعویض، تعمیر و نوسازی می‌شود و با تکنولوژی روزآمدی روبه‌رو خواهیم شد. ما تنها ایجادکننده شرایط مساعد برای این اتفاق هستیم و امیدواریم پیمانکار و کارفرما که دفتر طرح‌های عمرانی است سریع‌تر این بهسازی را انجام دهند. امیدوارم سریع‌تر سالن اصلی را تعمیر کنند تا برای نیمه دوم سال برنامه‌های اجرا را از سر بگیریم.

مدیر تئاتر شهر با اشاره به اینکه سالن چهارسو هم درحال نوسازی است و اجرای بعدی با صندلی‌های نو خواهد بود، گفت: در سالن اصلی هم صندلی‌ها تعویض می‌شوند. دفتر طرح‌های عمرانی مشاوره می‌گیرد تا امکانات آکوستیک سالن اصلی را بررسی و مشکلات صدای آن را پس از انجام مطالعات در آینده رفع کند.

او در ادامه با اشاره به فضای پیرامون تئاتر شهر گفت: این فضا آسیب‌هایی جدی به بدنه تئاتر شهر زده و مضضلات اجتماعی اطراف آن آزار دهنده است. بافت اجتماعی ساکن در اطراف مجموعه، مخاطره‌ای برای مخاطبان و خود بنا ایجاد کرده است؛ از کاشی دزدی تا دزدی دستگیره‌ها همه خطراتی است که برای این بنا وجود دارد. شهرداری، وزارت ارشاد و میراث باید یک برنامه‌ریزی برای مرمت این بنا داشته باشند.

اسدی با اظهار امیدواری مبنی بر اینکه به زودی پژوهش و مستندسازی دقیقی که انجام شده تا شاهد بهسازی فضای بیرونی هم باشیم، گفت: امیدوارم فرصتی برای تغییر ساختار پارک دانشگاه، میلان محوری و محصور کردن تئاتر شهر ایجاد شود؛ تا وقتی که تئاتر شهر نتواند خود را از این مجاورت جدا کند حداقل سازه، با محصور شدن از گزندها حفظ شود.

اسدی با اشاره به اینکه سندی برای چشم‌انداز تئاتر شهر و سازماندهی آن نوشته شده است، از تدارک بخشی برای بازاریابی و تبلیغات در حوزه روابط عمومی و ایجاد فرصت‌هایی در فضای مجازی و واقعی خبر داد و گفت: یکی از امیدهای من تبدیل بیلبوردهای اطراف مجموعه تئاتر شهر به تلویزیون شهری است و در این زمینه رایزنی‌هایی با شهرداری شده است. در کنار آن امیدوارم بتوانیم به زودی دوباره باشگاه مخاطبان را فعال کنیم، او همچنین در پاسخ به سوالی مبنی بر نگرانی از تبدیل این مجموعه به فضایی خصوصی گفت: قرار نیست تئاتر شهر تبدیل به سالن خصوصی شود، اما ساز و کار آن تغییر خواهد کرد.

مدیر مجموعه تئاتر شهر در پاسخ به سوالی مبنی بر حضور و استقرار نیروهای انتظامی در محوطه تئاتر شهر، آن را به منظور برقراری امنیت در اطراف مجموعه خواند و گفت: این نیروها هیچ حق و نقشی در کنترل درونی فضای تئاتر شهر ندارند و تنها حفظ امنیت پیرامونی را به عهده دارند. این اتفاق مصوبه‌ای فراتر از تئاتر شهر و خواست وزارتخانه برای حراست از بنا پس از حملات تروریستی است. مدیر مجموعه تئاتر شهر در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه مدیریت تئاتر شهر مستقل نیست، گفت: درباره این موضوع، باید بگویم بله؛ در حرف‌هایم هم به آن اشاره کردم. شما باید حدود اختیارات آدم‌ها را در نظر بگیرید. وقتی مجبوریم با سیاست‌های مرکز هنرهای نمایشی پیش برویم معلوم است دیگر مستقل محسوب نمی‌شویم اما برنامه‌ها و چشم‌اندازهایی داریم.

مدیر مجموعه تئاتر شهر در ادامه با اشاره به برنامه‌ریزی پنج ساله این مجموعه یادآور شد: با تعامل با معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نظر داریم تا تئاتر شهر از وضعیت وابستگی به استقلالی نسبی برسد چراکه این مجموعه در تولید آثار نقش چندانی ندارد. این چشم‌انداز به منظور تحقق، نیازمند عظمی جمعی است. تئاتر شهر باید طی این چند سال از بخش عرضه به سمت تولید پیش رود و این موضوع مستلزم برنامه‌ای است که نیازمند استقلال نسبی است و تئاتر شهر برای تحقق این قضیه تحولی ایجاد کرده است. دفترهایی در این مجموعه تأسیس شده که با تعامل قرار است این چشم‌انداز را پیگیری کنند. درخواست متقاضیان به منظور اجرا در دفتر ارزیابی هنری یا کارشناسان هنری پذیرفته و بررسی خواهد شد. باید آثار تولید تئاتر شهر باشند و به این منظور نیازمند حمایت دولتی هستیم. دفتر دیگری با عنوان دفتر تولید و جذب منابع دولتی و غیردولتی تأسیس خواهد شد که به گروه‌ها برای جذب اسپانسر به منظور تولید تئاتر کمک خواهد کرد. این دفتر آراش خاطر به گروه‌ها می‌دهند که تنها نخواهند بود و تئاتر شهر پشتیبان تولید خواهد شد. در این ساختار جدید، فعالیت متمرکز اداری و رسیدگی به منابع انسانی مدیریت مجزا خواهد داشت و یک مدیریت اجرایی هم در کنار آن شکل خواهد گرفت. از دیگر موارد، برگزاری تور نمایش‌ها در ایران و خارج از ایران با عنوان تولیدات تئاتر شهر خواهد بود. امیدوارم با حمایت کافی بتوانیم این اهداف را محقق کنیم چراکه می‌تواند تحولی در فضای کیفی و درون‌مایه‌ای و

تنوع آثار ایجاد کند.

اسدی یادآور شد: علاوه بر سالن‌ها، می‌خواهیم فرصت‌های اجرایی دیگری را در محوطه و پیرامون تئاتر شهر احیا کنیم که مجموعه روی آن دخالت بیشتری خواهد داشت و به تولید آثاری در کافه‌های تئاتر شهر بپردازیم. در پیرامون مجموعه هم باید برنامه‌هایی اجرا کنیم که در ساماندهی محوطه مجموعه و بهبود آن تأثیر خواهد داشت چراکه معتقدم رویکردهای سلبی در این زمینه جواب نمی‌دهد. او ادامه داد: تصمیم داریم در اطراف تئاتر شهر به جای بساط گستران غیرفرهنگی، بساطی گسترده شود که فرهنگی باشد. البته برای تحقق این هدف، نیازمند همکاری بینا فرهنگی با بخش‌های مختلف هستیم. اما اگر این محوطه به عرضه کالاهای فرهنگی اختصاص داده شود می‌توانیم به تبدیل آن به یک گذر فرهنگی امیدوار باشیم. یکی از اتفاقاتی که سال گذشته پیگیری شد بهسازی ساختمان و سالن‌های تئاتر شهر بود هرچند این رایزنی‌ها پیش از حضور من آغاز شده بود اما من هم از همان بدو شروع فعالیت، تعامل با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برای بهسازی و نوسازی تجهیزات و سازه تئاتر شهر را پی گرفتم. در سال ۹۶ بودجه‌ای برای تعمیر ماشینری سالن اصلی مصوب شد اما تخصیص نیافته بود که در پایان آن سال توانستند بخشی از آن بودجه را به سال ۹۷ انتقال دهند. او ادامه داد: دفتر طرح‌های عمرانی وزارت ارشاد با یک شرکت دانش بنیان قراردادی برای تعمیر ماشینری بستند که برای انجام آن احتمالاً باید مدتی سالن

به گزارش هنرآلاین، اولین نشست رسانه‌ای مدیر مجموعه تئاتر شهر دیروز سوم اردیبهشت‌ماه در تالار کنفرانس این مجموعه برگزار شد. سعید اسدی که ششم تیرماه سال گذشته به عنوان مدیر این مجموعه منصوب شد، در ابتدای این نشست درباره نگاه کلی به برنامه‌های این مجموعه، اقداماتی که صورت گرفته و برنامه‌های پیش‌رو به چند نکته اشاره کرد و گفت: مجموعه تئاتر شهر برای همه ما ارزشمند است چراکه محور فعلی تولید تئاتر ایران است و از ارزش‌های تاریخی برخوردار است و انتظار بسیاری از این مجموعه وجود دارد. این مجموعه نمادی از تئاتر ایران است و با وضعیت خاص و مهمی که دارد بار مسئولیت ما را سنگین می‌کند. از مسئولیت‌های ما مواجه با جامعه تئاتری، هنری و علاقه‌مندان تئاتر است.

او در ادامه افزود: ما در سال ۹۸ با برنامه‌هایی روبه‌رو هستیم و پیش خواهیم رفت که بخشی از آن برنامه‌های بلندمدت است که با تعامل با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونت امور هنری و اداره کل هنرهای نمایشی پیگیری خواهد شد. تئاتر شهر همواره با دو اتفاق روبه‌رو بوده است؛ اجرای نمایش‌ها و رویدادهایی که اتفاق می‌افتاد. از آنجا که در حوزه اجرا سالن اصلی به نسبت دیگر سالن‌های تئاتر شهر فرصت بیشتری برای جذب مخاطب دارد و آثار بزرگ‌تری در آن اجرا می‌شود و امکانات مالی بهتری را برای گروه‌ها و این مجموعه ایجاد می‌کند، قرار است به زودی بهسازی شود. مابقی سالن‌های تئاتر شهر رویکرد اقتصادی ندارند و برنامه‌های آن به زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد. ما به عنوان مهم‌ترین جایگاه تئاتری اولویت فرهنگی برای‌مان اهمیت دارد و این مجموعه باید با توجه به تولید گسترده تئاتر، اولویت فرهنگی را نسبت به درآمدزایی افزایش دهد زیرا اولویت هنری آثار در جذب مخاطب تأثیرگذار است.

اسدی ضمن اشاره به اینکه طی برنامه‌ریزی‌های پیش‌رو پلاتوی اجرا مجموعه تئاتر شهر به خاصیت و ماهیت پیشین باز خواهد گشت، اظهار کرد: نکته‌ای که تأکید دارم این است که پلاتوی اجرا به خاصیت و ماهیت قبلی خود بازگردد و تمایل داریم برنامه مشخص و مدونی داشته باشد و همچنین امکان اجرای نسل تازه‌تر نیز در این سالن وجود دارد که براین اساس هفته آینده فراخوانی پژوهش محور در این زمینه منتشر خواهد شد. پروژه فشقایی در این مجموعه در این راستا اجرا می‌شود و در سال جدید چیزی شبیه آن پروژه که ترکیب ورکشاپ و نشست‌ها بود در کارگاه نمایش ارائه خواهد شد. در تلاش هستیم تا فضای تعامل و گفت‌وگوی مناسب بین هنرمندان و مخاطبان در مجموعه تئاتر شهر اتفاق بیفتد. تئاتر شهر همیشه پذیرای رویدادهایی بوده که از بیرون پیشنهاد شده است. امسال رویدادهای تئاتر شهر را متمرکز برگزار می‌کنیم و جایگاهی در تئاتر شهر ایجاد کردیم که تمرکز آن بر فعالیت‌های فرهنگی، آموزشی و پژوهشی خواهد بود.

اسدی با بیان اینکه در تغییر ساختار و بهسازی درونی تئاتر شهر، ترکیبی میان فضای روابط عمومی و فضای پژوهشی و آموزشی به وجود خواهد آمد، تصریح کرد: از جمله برنامه‌های پژوهشی و آموزشی ما معرفی نمایشنامه‌های ایرانی و آثار پژوهشی، رومانی از کتاب‌ها، برگزاری پنل‌های تخصصی و... خواهد بود. قصد داریم برنامه‌ریزی‌هایی در زمینه برگزاری ورکشاپ‌های تخصصی در طول سال که قبلاً در فضای جشنواره‌ای صورت می‌گرفت، انجام دهیم. تولید محتوا از حیث نوشتاری و تصویری با عنوان تئاتر شهر به جامعه هنری ارائه خواهد شد و این بخش برای ارائه به کسانی است که در تهران نیستند.

حضور پررنگ سینمای ایران در جشنواره فیلم‌های شرقی ژنو



جشنواره بین‌المللی فیلم‌های شرقی ژنو میزبان نمایش مجموعه‌ای از فیلم‌های کوتاه بلند ایرانی در بخش‌های مختلف این رویداد سینمایی است. به گزارش ایسنا، فیلم «درساژ» به کارگردانی پویا پاکدوبه در ادامه حضور بین‌المللی خود در بخش رقابتی فیلم‌های بلند چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های شرقی ژنو در کشور سوئیس به نمایش گذاشته می‌شود. «درساژ» به تهیه کنندگی روح الله برادری و سمیرا برادری پیش از این در

جشنواره‌های متعدد جهانی حضور داشته و جوایز معتبری از جمله تقدیر ویژه هیئت داوران بخش «نسل» جشنواره برلین و سمیرغ بهترین فیلم اول جشنواره جهانی فجر را دریافت کرده است. پخش بین‌المللی این فیلم بر عهده کمپانی دریم لب با مدیریت نسرين میرشب است. همچنین فیلم «وقت نهار» به کارگردانی علیرضا قاسمی و «حلازون» ساخته محمد توریوریان در بخش «فیلم‌های کوتاه» و «خط صوتی» به کارگردانی نینا ضرابی در بخش «پنجره‌ای به فیلم کوتاه» به نمایش گذاشته می‌شوند و در بخش فیلم‌های مدارس فیلمسازی نیز «من زال هستم» از هومن نادری و «پرواز ماهی‌ها» از توریوریان به نمایش گذاشته می‌شوند. همچنین مستند «در جستجوی فریده» به کارگردانی کوروش عطایی و آزاده موسوی و فیلم سینمایی «این یک رویاست» از محمود غفاری نیز توسط باشگاه سینمایی ایران در شهر ژنو سوئیس به نمایش گذاشته خواهد شد که از گذشته تاکنون از همکاران جشنواره فیلم‌های شرقی ژنو است. چهاردهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی ژنو از تاریخ ۲۹ آوریل تا ۵ می (۹ تا ۱۵ اردیبهشت) در کشور سوئیس برگزار می‌شود.

آگهی مناقصه عمومی



ردیف	عنوان پروژه	مبلغ بر آورد اولیه	رتبه	مدت انجام پروژه	مبلغ ضمانت نامه بانکی
۱	زیرسازی و آسفالت معابر خیابانهای شهر دهدشت	۸,۸۷۲,۲۸۷,۱۴۷	راه باند و فرودگاه	۴ ماه	۴۴۴۰۰۰۰۰۰
۲	موزاییک فرش معابر پیاده روی شهر دهدشت	۶,۱۳۲,۳۷۹,۹۴۰	اینیه	۴ ماه	۳۰۷۰۰۰۰۰۰

شهرداری دهدشت در نظر دارد پروژه های زیر را بر اساس فهارس بهاء سال ۱۳۹۸ به صورت مناقصه عمومی

به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

۱- هر شرکت متقاضی جهت خرید اسناد مبلغ ۷۰۰۰۰۰ ریال به حساب ۳۰۰۷۷۰۶۹۱۹ شهرداری نزد بانک تجارت واریز نماید.

۲- مهلت دریافت اسناد مناقصه از طریق درگاه سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) از تاریخ ۱۳۹۸/۲/۴ لغایت ۱۳۹۸/۲/۱۱ میباشد.

۳- آخرین مهلت عودت اسناد تکمیل شده از طریق سامانه ستاد تا پایان وقت اداری روز ۱۳۹۸/۲/۲۳ میباشد.

۴- پیشنهادات واصله در ساعت ۱۰ صبح ۱۳۹۸/۲/۲۴ از طریق سامانه ستاد باز و خوانده خواهد شد.

۵- هزینه های درج آگهی روزنامه - کمیته فنی و بازرگانی و هزینه سامانه ستاد بر عهده برنده مناقصه میباشد.

۶- تأمین اعتبار به شکل اسناد خزانه اسلامی و طبق شرایط ابلاغی در تخصیص در سال مالی ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ می باشد. و هیچگونه پیش پرداخت، تعدیل و تفاوت مصالحی تعلق نمی گیرد.

۷- شهرداری در رد هر یک یا کلیه پیشنهادات مختار میباشد.

۸- آگهی نوبت دوم در تاریخ ۱۳۹۸/۲/۷ منتشر می شود.

۹- متقاضیان میتوانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات www.iets.mporg.ir مراجعه نمایند

شماره تماس: ۰۷۴۳۳۳۶۹۸۷۰

شهرداری دهدشت



مصوبات مجمع صندوق سرمایه گذاری مشترک یکم آبان

به اطلاع سرمایه‌گذاران محترم می‌رساند در تاریخ ۹۷/۱۲/۲۱ مجمع صندوق سرمایه گذاری مشترک یکم آبان در محل شرکت کارگزاری آبان با حضور کلیه ارکان و دارندگان واحدهای سرمایه‌گذاری ممتاز تشکیل گردید و تغییر رکن مدیر از شرکت کارگزاری آبان به شرکت سیدگردان آبان و متولی صندوق از موسسه حسابرسی و خدمات مالی فاطر به موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت ارقام نگر آریا به تصویب مجمع رسید.

به منظور دریافت شرح کامل تغییرات به سایت [abanabroker.com](http://www.abanabroker.com) مراجعه فرمایید.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

خدمات اجرای جداول سطح شهر

شهرداری قره ضیاءالدین در نظر دارد مناقصه عمومی خدمات پروژه های عمرانی برابر بند ۳ مصوبه شماره ۵۲ شورای اسلامی شهر قره ضیاء الدین را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۹۸/۲/۴ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از ساعت ۱۹ روز سه شنبه تاریخ ۹۸/۲/۱۰

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد ساعت ۱۹ روز شنبه تاریخ ۹۸/۲/۲۱

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۴ روز یک شنبه تاریخ ۹۸/۲/۲۲

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: آدرس: آذربایجانغربی - شهرستان چابهار - شهر قره ضیاءالدین - بلوار انقلاب ساختمان شهرداری و تلفن ۰۹۱۴۸۴۴۸۰۴ - ۰۴۴۳۶۷۲۳۳۰۲

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

حاتمی - شهردار قره ضیاءالدین