خبر

بردن رویدادهای هنری به استان‌ها چه کمکی می‌کند؟

یکی از مهم‌ترین رویکردهای دفتر هنرهای تجسمی در سال جدید برگزاری رویدادهای هنری در استان‌های گوناگون کشور است. این رویکرد که چندی پیش با برگزاری جشنواره‌ای در استان سیستان و بلوچستان کار خود را آغاز کرد و با استان خراسان جنوبی ادامه یافت، قرار است تا پایان سال در استان‌های دیگر نیز ادامه داشته باشد.

در این میان این پرسش مطرح می‌شود که صرف برگزاری رویدادهای هنری در استان‌های مختلف کشور، چه دستاورد مفید و ادامه‌داری را برای هنرمندان بومی این استان‌ها که اغلب به صورت خودآموخته فعالیت می‌کنند و فرصت و امکان آموزش را نداشته‌اند، به دنبال خواهد داشت.

در این راستا هادی مظفری، مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی در گفت‌وگو با ایسنا در پاسخ به این پرسش که تا چه اندازه سیاست‌های این دفتر در راستای گسترش فعالیت‌های هنری در سطح کشور و عدم تمرکز روی تهران تبیین شده است، اظهار کرد: ما شعاری داریم مبنی بر اینکه «ایران فقط تهران نیست» و برای به اثبات رساندن و عملی کردن این شعار، تلاشی را از سال گذشته آغاز کرده‌ایم. بر این اساس اسفند ماه سال گذشته، اولین سالانه هنرهای تجسمی با تمرکز بر هنر سفال و سرامیک در زاهدان و در روستای کلپورگان برگزار شد. یکی از دلایل انتخاب این روستا قدمت چند هزار ساله آن بود و برای اینکه بتوانیم توجه‌ها را به این منطقه از کشور جلب کنیم، هنرمندان و اساتید زیادی را برای شرکت در این رویداد هنری و حضور در این منطقه دعوت کردیم.

او برگزاری نمایشگاه‌های هنری و نشست‌ها و پنل‌های علمی و تخصصی را از مهم‌ترین بخش‌های اولین سالانه هنرهای تجسمی در زهدان برشمرد و ادامه داد: ما سالانه‌های هنرهای تجسمی را از استان سیستان و بلوچستان آغاز کردیم که هم هنرمندان تراز اول کشور این منطقه را بشناسند و هم اینکه هنرمند بومی ارتباط بیشتری پیدا و هنرشان را در سطح ملی عرضه کنند؛ در واقع می‌توان گفت که فلسفه و هدف اصلی برگزاری سالانه‌ها در سطح کشور معرفی مناطق گوناگون و معرفی و شناسایی استعدادهای بومی است. جشنواره ملی مجسمه‌های سنگی تیز دومین رویدادی است که با این نگاه در استان خراسان جنوبی برگزار شد. سومین رویداد نیز قرار است اردیبهشت‌ماه و در هفته نقاشی با عنوان «شهروند پرتره» در پل طبیعت تهران و استان‌های مازندران و گیلان برگزار شود.

مدیر کل دفترهای تجسمی با تاکید بر این استمرار برگزاری رویدادهای هنری در استان‌های گوناگون کشور، خاطرنشان کرد: تلاش کردیم ظرفیت‌های هر استان را در حوزه هنرهای تجسمی شناسایی کنیم.

در روز نخست نمایشگاه بین‌المللی کتاب چه گذشت؟

بی‌نظمی، بی‌توجهی و ادعاهای واهی

فاطمه‌امین‌الرعایا
ft.aminoroaya@gmail.com

اگر دیروز در خیابان‌های اطراف مصلی امام خمینی(ره)، حد فاصل بزرگراه رسالت، خیابان قنبرزاده و خیابان شهید بهشتی تردد کرده باشید، شاهد ترافیکی غیرمعمول در آن نواحی بوده‌اید؛ ترافیکی که نشان‌دهنده شروع بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور است! دیروز سی‌ودومین دوره نمایشگاه تهران رسما آغاز به کار کرد.

روز نخست نمایشگاه با کاستی‌های فراوان به پایان رسید، اما آیا نمایشگاهی که تنها ۱۰ روز ادامه دارد نباید از همان روز اول با تمام قدرت ظاهر شود؟

اولین روز نمایشگاه بین‌المللی کتاب در حالی در مصلی امام خمینی(ره) شروع شد که حتی پیش از آغاز رسمی نیز برخی از علاقه‌مندان پشت درهای بسته منتظر بازگشایی آن بودند. از ورودی‌های مترو، سرویس ایاب و ذهاب به شبستان برقرار است گرچه برخی از بازدیدکنندگان ترجیح می‌دهند در مسیر سالن‌های اصلی از هوای بهاری استفاده کنند و کمی قدم بزنند.

غرفه‌های اغذیه‌فروشی در مسیر هنوز سوت و کورند و تنها یخچال‌های خالی مهمان‌های‌شان هستند. آنچه مانند دیگر سال‌ها کاملا به چشم می‌آید کمبود مبلمان شهری است. همچنان صندلی یا محلی برای استراحت دیده نمی‌شود و گویا باز هم چمن‌ها، جدول‌های کنار باغچه‌ها و در نهایت پله‌ها فرصتی برای استراحت به بازدیدکنندگان بدهند.

بی‌نظمی در روز نخست

به نسبت ساعت‌های ابتدایی روز نخست، تعداد بازدیدکنندگان قابل توجه است. در سالن اصلی، هنوز تمامی غرفه‌ها برپا نشده‌اند. در شبستان که بچرخید، هنوز غرفه‌های خالی به چشم می‌خورند. باقی ناشران هم تازه در حال چیدن کتاب‌های‌شان هستند. در کنار برخی از غرفه‌ها کارتن‌های خالی روی هم انباشته شده‌اند. بسیاری از غرفه‌های ناشران مطرح هنوز به‌طور کامل آماده نیستند. انگار قرار باشد نمایشگاه روزها ادامه داشته باشد و فرصت هم برای آماده شدن فراوان باشد! همچنان بی‌نظمی در ساعات اولیه به چشم می‌خورد گرچه اگر همین ساعت‌ها را با ساعت‌های مشابه سال گذشته مقایسه کنیم، باید آن را منظم‌ترین حالت روز نخست نمایشگاه‌بدانیم.

هنوز سردر بسیاری از غرفه‌ها در سالن اصلی سفید است و اثری از نام ناشران روی آن‌ها دیده نمی‌شود و بازدیدکنندگان سرگردان، به دور خودشان می‌چرخند و به سختی آنچه را که به دنبالش هستند، می‌یابند. عملا نقشه‌ها چندان به‌کار نمی‌آیند و به نظر می‌رسد بسیاری (حتی مسئولان اجرایی) روز نخست را جدی نگرفته‌اند و این در حالی است که هر ساعت بر تعداد بازدیدکنندگان افزوده می‌شود.

از عناوین تکراری تا نویسنده شدن در سه‌سوت!

ناشران بسیاری در نمایشگاه شرکت کرده‌اند. از ناشران خرد گرفته تا ناشران قدرتمندی که طرفداران بسیاری را به نمایشگاه کتاب می‌کشانند، گرچه هنوز بازارشان کساد است. برخی از این ناشران معتقدند اوضاع به نسبت سال گذشته خوب نیست و بعضی دیگر امیدوارند و میزان فروش پایین‌شان را اقتضای روز نخست می‌دانند. اما اگر گشتی در میان انبوه غرفه‌ها بزنید شاید این سؤال برای شما هم ایجاد شود که چرا تعداد کتاب‌ها با عنوان‌های مشابه در میان این تعداد غرفه آنقدر زیاد است؟ آیا موضوعات جدیدتری برای انتشار وجود ندارد؟

در میان این گشت زدن‌ها اما با غرفه‌هایی عجیب و با ادعاهایی عجیب‌تر هم روبه‌رو می‌شویم! به‌طور مثال غرفه‌ای مدعی است که شما را نویسنده می‌کند! انگار نویسنده شدن تنها یک فرمول باشد و شما با عملی کردن آن در چند قدم می‌توانید یک، دو، سه؛ نویسنده شوید! اتفاقا کم هم نیستند افرادی که مقابل این غرفه می‌ایستند و کنجکاوانه به صحبت‌های مسئولش گوش می‌دهند. او با اسم بردن از نام چند نفر که آن‌ها را استاد خطاب می‌کند، (جالب آنکه حتی نام استادان را هم دقیق نمی‌داند) می‌گوید که قبلا در کارگاهی نویسنده شدن را آموزش می‌داده‌اند اما به دلیل هزینه‌های بالا امسال همان کارگاه را در قالب یک کتاب پیاده‌سازی کرده‌اند. حالا افراد می‌توانند با خرید کتاب‌شان آن هم با تخفیف نمایشگاهی! (قیمت پشت جلد کتاب ۳۰ هزار تومان است!) در ۲۶ گام راه نویسنده شدن را بیایند و مطابق با کتاب، نوشته‌ها را برای‌شان بفرستند و بعد اگر استادانی که نمی‌خواهند نام‌شان فاش شود(!!) آن را تایید کردند، نوشته را به صورت مشارکتی در قالب کتابی چاپ کنند؛ هدف هم حمایت از نوقلمان است، لابد حمایت پولکی! انگار همان دادزن‌های خیابان انقلاب که تبلیغ چاپ کتاب‌های تک‌تیراژ را می‌کنند، لباسی موجه پوشیده‌اند و در غرفه‌ای همان رفتار را تکرار می‌کنند! هیچ‌کس هم توجه ندارد که این رفتارها به نوعی نابود کردن فرهنگ است!

حضور پررنگ چینی‌ها

بخش بین‌الملل اما به نسبت سال گذشته نظم بسیار بیشتری دارد. تقریبا بیشتر غرفه‌ها کاملا در محل مستقر شده‌اند و در حال ارائه خدمات هستند. در صورتی که سال گذشته حتی پس از گذشت روزهای نخست هم هنوز برخی از غرفه‌ها در حال چیدمان بودند!

امسال با حضور کشور چین به عنوان مهمان ویژه، بخش خارجی با استقبال ویژه‌ای روبه‌رو شده است. طبقه دوم مصلا پر است از چشم‌بادامی‌هایی که مشغول نگاه‌کردن کتاب‌های این غرفه هستند. افتتاح رسمی این غرفه، شاید مهم‌ترین رخداد روز نخست نمایشگاه‌بود.

در ساعت ابتدایی شروع کار نمایشگاه، گوئو ویمین، معاون وزیر تبلیغات جمهوری خلق چین، در سخنانی اظهار کرد: کسانی که در این محفل فرهنگی شرکت کرده‌اند از کشورهای مختلف جهان برای به اشتراک گذاشتن دوستی و ایجاد تعامل فرهنگی در این‌جا گرد آمده‌اند. از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به خاطر دعوت از چین برای مهمان ویژه شدن در سی‌ودومین نمایشگاه کتاب تهران صمیمانه تشکر می‌کنم.

او افزود: این دو کشور (چین و ایران) با تمدن باستانی و از طریق جاده ابریشم مبادلات دوستانه خود را از سال‌های دور شروع کرده‌اند که این موضوع در حوزه فرهنگی عمق بیشتری دارد و دستاوردهای فراوانی در این زمینه حاصل شده است.

معاون وزیر تبلیغات چین با اشاره به حضور ایران به عنوان مهمان ویژه در نمایشگاه کتاب پکن در سال ۲۰۱۷ گفت: ایران با شعار «رؤیای رنگین جاده ابریشم» در نمایشگاه پکن شرکت کرد که فصل جدیدی در روابط فرهنگی دو کشور ایجاد شد. به دستور رهبران دو کشور چین و ایران، ما در جهت تقویت روابط انسانی و گسترش روابط تمدنی دو کشور در این‌جا حضور داریم.

او با ارائه توضیحاتی درباره کتاب‌هایی که از کشور چین به نمایشگاه کتاب تهران آورده‌اند بیان کرد: با ارائه فعالیت‌های چین در نمایشگاه کتاب تهران، فرهنگ و کتاب چین در این کشور جلوه خواهد کرد و خوانندگان می‌توانند با چین واقعی آشنا شوند و همه ابعاد آن را درک کنند.

در ادامه مراسم محسن جوادی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: نام کشور چین از روزگار دور در میان ایرانیان شناخته شده است و شاعران و نویسندگان ایرانی برای امور دست‌نیافتنی و یا تمجید از هنر تصویرگری از عنوان این کشور استفاده می‌کردند. به‌رغم نام‌گذاری شبکه ارتباطی ایران و چین به عنوان راه ابریشم، قبل از آن، این راه یک جاده فرهنگی و هنری بوده و رفت و آمد فرهنگ‌دوستان و اهل اقتصاد در سال‌های اخیر زمینه رشد اقتصاد فرهنگی دو کشور را فراهم کرده است.

پانگ سن، سفیر چین در ایران نیز با خیرمقدم به حاضران در غرفه مهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران گفت: چین و ایران دو کشور با تاریخ و تمدن دیرینه هستند و دوستی دیرینه و عمیقی دارند. در سال‌های اخیر نیز روابط چین و ایران در مسیر توسعه خوبی قرار گرفته است. کشور چین در این دوره از نمایشگاه فعالیت‌های متنوعی را در زمینه فرهنگ و هنر در نظر گرفته است.

در پایان این مراسم، چینی‌ها یک نسخه خطی و تاریخی به کتابخانه ملی ایران اهدا کردند تا به گفته خودشان، دوستی بین ایران و چین را عمیق‌تر کنند.

قیمت سرسام‌آور و جیب خالی بازدیدکنندگان

شاید پررنگ‌ترین نکته در میان هر آنچه که در روز اول شاهد آن بودیم، قیمت‌های بسیار بالای کتاب‌ها باشد! قیمت‌هایی که گاهی آنقدر عجیب هستند که ترجیح بدهیم از خیر خریدن آن کتاب بگذریم. کافی است چند دقیقه‌ای مردم را تماشا کنید تا ببینید چند درصد از بازدیدکنندگان پس از پرسیدن قیمت، کتاب را سر جایش می‌گذارند و با چهره‌ای گرفته غرفه را ترک می‌کنند. این آش آنقدر شور است که کتاب شعری با قیمت ۲۰ هزار تومان در یکی از انتشارات مطرح به‌فروش می‌رسد که حتی تعداد اشعارش به ۱۵ عدد هم نمی‌رسد! حال سؤال این است که آیا با این قیمت‌ها کتاب هنوز هم می‌تواند جایی در سبد خرید خانواده‌ها داشته باشد؟

روز نخست نمایشگاه با کاستی‌های فراوان به‌پایان رسید، اما آیا نمایشگاهی که تنها ۱۰ روز ادامه دارد نباید از همان روز اول با تمام قدرت ظاهر شود؟

اخبار

مراسم یادبود منیر فرمانفرماییان پنجم اردیبهشت برگزار می‌شود

مراسم یادبود منیر شاهرودی فرمانفرماییان ۵ اردیبهشت ماه در نگارخانه منیر فرمانفرماییان واقع در باغ نگارستان دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

به گزارش مهر، مراسم یادبود هنرمند فقید منیر شاهرودی فرمانفرماییان پنجشنبه ۵ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۶ در نگارخانه منیر فرمانفرماییان واقع در باغ نگارستان دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

منیر فرمانفرماییان هنرمند نقاش و مجسمه‌ساز و از پیشگامان هنر مدرن ایران ۳۱ فروردین‌ماه در ۹۷ سالگی درگذشت و پیکر او طبق وصیتش، اول اردیبهشت‌ماه بدون هیاهو و در آرامگاه شهر قزوین به خاک سپرده شد.

فرمانفرماییان هنرمند نقاش و مجسمه‌ساز و از پیشگامان هنر مدرن ایران ۳۱ فروردین‌ماه درگذشت. وی از هنرمندان نوگرای ایرانی بود که رویکردهای انتزاعی مدرنیستی در آثارش نمود داشت. اثر وی در دهمین حراج تهران رکورد فروش آثار هنری را زد که بالغ بر ۴ میلیارد تومان فروش رفت.

باغ نگارستان در میدان بهارستان، خیابان دانش‌سرا، خیابان شریعتمدار رفیع قرار دارد.

اولین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران در سال ۹۸

اولین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران در سال ۹۸ با ترکیب جدیدی از نوازندگان به رهبری مهمان منوچهر صهبایی رهبر ارکستر مطرح موسیقی کشورمان در تالار وحدت تهران برگزار شد.

به گزارش مهر، ارکستر سمفونیک تهران طی اولین کنسرت رسمی خود در سال ۹۸ که سه‌شنبه سوم اردیبهشت ماه به رهبری مهمان منوچهر صهبایی مدیر هنری و رهبر ارکستر مجلسی ایران در تالار وحدت تهران برگزار شد، قطعاتی تازه و متفاوت تعدادی از آهنگسازان مطرح موسیقی کلاسیک را برای مخاطبان اجرا کرد.

اولین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران در شرایطی به رهبری منوچهر صهبایی برگزار شد که طبق شنیده‌ها وی دستمزدی بابت رهبری‌اش در این برنامه دریافت نکرده بود.

این هنرمند شاخص عرصه موسیقی که پیشینه زیادی در رهبری ارکستر مجموعه‌های مختلف داخلی و خارجی داشته بین سال‌های ۸۶ تا ۹۰ در مقاطع مختلف یا به عنوان رهبر دائم یا به عنوان رهبر ارکستر سمفونیک تهران به فعالیت در این مجموعه دولتی مشغول بوده است. این هنرمند مطرح در سال‌های اخیر به عنوان مدیر هنری و رهبر دائم ارکستر مجلسی ایران فعالیت‌های موسیقایی خود را ادامه داده است. از ویژگی‌های این کنسرت ارکستر سمفونیک تهران حضور دو هنرمند نوجوان هنرستان موسیقی با نام‌های آسمان اسماعیل‌زاده و پارمیدا سلطانی بود که به‌عنوان سولیست در ترکیب نوازندگان حضور داشتند. دیگر نکته جالب توجه کنسرت شب گذشته ارکستر سمفونیک تهران، ترکیب متفاوت و جدید نوازندگان بود که تعدادی از آن‌ها از هنرمندان تازه راه یافته به این مجموعه دولتی بعد از آزمون پرحاشیه سال گذشته بودند.

نوبت اول

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه (یک مرحله ای)

شماره مناقصه: ۷۶۰۲ — شماره مجوز: ۱۳۹۸/۴۹۸

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان مازندران
(سهامی خاص)

شرکت گاز استان مازندران در نظر دارد از طریق فراخوان ارزیابی کیفی نسبت به شناسایی شرکتهای دارای رزومه کاری مناسب جهت مناقصات ذیل اقدام نماید.بدین وسیله ازکلیه شرکتهای واجد شرایط که مایل به شرکت در این ارزیابی هستند دعوت می گردد از تاریخ درج آگهی الی ۹۸/۲/۱۵ جهت اعلام آمادگی به امور پیمانها مراجعه نموده تا نسبت به معرفی آنها جهت دریافت استعلام ارزیابی کیفی به واحد کمیته فنی- بازرگانی اقدام گردد. اسناد تکمیل شده می بایست حداکثر تا تاریخ ۹۸/۲/۳۰ به کمیته فنی بازرگانی تحویل گردد. بدیهی است به اسناد تحویل شده بعد از مهلت تعیین شده ترتیب اثر داده نخواهد شد. شرکت گاز استان مازندران پس از بررسی اسناد و مدارک واصله و اطلاعات مندرج در پرسشنامه در چارچوب ضوابط و مقررات نسبت به ارزیابی کیفی شرکت کنندگان اقدام و از شرکتهای واجد شرایط جهت دریافت اسناد مناقصه متعاقبا دعوت بعمل خواهد آورد.
ضمنا ارائه مدارک و پرسشنامه های تکمیل شده هیچگونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد. خواهشمند است در نامه اعلام آمادگی، آدرس، کدپستی و تلفن به وضوح مشخص گردد.
آدرس امور پیمانها، ساری- بلوار طالقانی شرکت گاز استان مازندران ساختمان شماره ۲، ۰۱۱-۳۳۲۰۴۰۷۵ نمابر اتوماسیون جهت اعلام آمادگی ۰۱۱۳۳۲۰۴۲۸۱
آدرس کمیته فنی – بازرگانی، ساری- بلوار طالقانی شرکت گاز استان مازندران ۰۱۱-۳۳۲۰۴۰۶۳
عنوان و مشخصات کلی پروژه ها:

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین	مبلغ برآورد	حداقل امتیاز کیفی
۱	احداث ایستگاه TBS روستای آکرد هزارجریب	۱۵۴/۲۵۰/۰۰۰	۳/۰۸۴/۹۸۳/۳۰۸	۵۰
۲	احداث ایستگاه SBT روستای پیته نو هزار جریب بهشهر	۱۲۱/۰۰۳/۰۰۰	۲/۴۲۰/۰۵۸/۵۸۸	۵۰

۱- محل تامین اعتبار: سایر منابع
۲- مدت اعتبار پیشنهادها:سه ماه می باشد واین مدت حداکثر برای یک بار قابل تمدید می باشد.
۳- نوع تضمین شرکت درفرایندارجاع کار: ضمانتنامه بانکی معتبر بر اساس آیین نامه تضامین معاملات دولتی مصوبه هیات وزیران به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ و اصلاحات بعد از آن در خصوص کارهای پیمانکاری یا واریز وجه نقدی به حسابی که دراسناد مناقصه قید گردیده واریز گردد.
۴-زمان ارائه پیشنهاد: شنبه ۹۸/۳/۲۵ ساعت ۱۶
۵- زمان گشایش پیشنهادات:یکشنبه ۹۸/۳/۲۶ ساعت ۱۴
۶- ضمنا :هرگونه تغییر در زمان های یادشده کتبا اعلام می گردد.
۷- شرایط متقاضی:
– اشخاص دارای گواهی صلاحیت رشته ابنیه با ظرفیت آزاد مجاز
– داشتن توانایی ارائه ضمانتنامه بانکی شرکت در فرایند ارجاع کار و انجام تعهدات طبق ضوابط کارفرما
– داشتن کد اقتصادی از وزارت اقتصادی و دارایی
– ثبت نام واخذ کد اطلاع رسانی پایگاه ملی مناقصات با مراجعه به سایت http://iets.mporg.ir
– ارائه صورتهای مالی حسابرسی شده منتهی به ۹۶/۱۲/۲۹ برای پیشنهادهای بالای ۱۰ برابر نصاب معاملات متوسط الزامی است.
– قیمتها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.(درصورتی که کالا مشابه تولید داخل دارد)
– (حداقل نصاب پیشنهاددهنده دراین مناقصات سه مناقصه گر می باشد.)
متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند (۷) فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند ، می توانند در مهلت تعیین شده فوق الذکر جهت دریافت اعلام آمادگی به آدرس مازندران، ساری، بلوارطالقانی شرکت گاز استان مازندران امور پیمانها مراجعه نمایند.
جهت کسب اطلاعات بیشتر درسایت شرکت گاز استان مازندران به آدرس www.nigc-mazandaran.ir و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور به آدرس http://iets.mporg.ir مراجعه نمایید.

شرکت گاز استان مازندران

۱۷۶۵

نوبت دوم

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مشاوران شماره ۹۸/۵

وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب استان بوشهر

شرکت آب و فاضلاب استان بوشهر در نظر دارد به استناد آیین نامه خرید خدمات مشاوره به شماره ۱۹۳۵۴۲/ت/۴۲۹۸۶ک مورخ ۸۸/۱۰/۱ مشاورانی را که توسط سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور در رشته تاسیسات آب و فاضلاب و حداقل پایه ۱ احراز صلاحیت شده اند ، در چار چوب ضوابط آیین نامه جهت انجام مطالعات فاز ۳ (نظارت عالیه و کارگاهی) پروژه های شبکه توزیع آب شهرستان های کنگان ، عسلویه ، جم ، دیر ، دشتی و تنگستان و تهیه نقشه های به روز شبکه توزیع آب شهرها ارزیابی کیفی نماید .
بدینوسیله از مشاوران واجد شرایط دعوت می شود از ساعت ۱۷ روز سه شنبه مورخ ۹۸/۲/۳ لغایت ساعت ۱۸ روز پنجشنبه مورخ ۹۸/۲/۵ جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی به سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. این آگهی به منظور ارزیابی کیفی مشاوران انتشار یافته و این شرکت پس از ارزیابی از متقاضیان واجد شرایط طی مراحل بعدی دعوت بعمل خواهد آورد . ضمناً در قبال ارائه مدارک ارزیابی ، وجهی دریافت نخواهد شد .

توضیحات :
– شماره فراخوان در سامانه ستاد : ۲۰۹۸۰۰۱۳۴۴۰۰۰۰۰۷
– آخرین مهلت بارگذاری اسناد در سامانه ستاد ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۹۸/۲/۱۴ می باشد .
تاریخ انتشار نوبت اول :۹۸/۲/۳
تاریخ انتشار نوبت دوم:۹۸/۲/۵

دفتر قراردادها
شرکت آب و فاضلاب استان بوشهر

۱۶۶۸