

مهاجرت اجباری زنان به هنگام جنگ انیمیشن می‌شود



انیمیشن «مرز» به کارگردانی هاجر آقایی و محمدعلی عباس به موضوع مهاجرت اجباری زنان، دختران و کودکان به هنگام جنگ می‌پردازد.

به گزارش مهر به نقل از روابطعمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، انیمیشن «مرز» به کارگردانی هاجر آقایی و محمدعلی عباس که در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه می‌شود به موضوع مهاجرت اجباری زنان، دختران و کودکان به هنگام جنگ می‌پردازد. در خلاصه داستان انیمیشن کوتاه «مرز» آمده است: «دختری به اجبار جنگ قصد عبور از مرز را دارد اما سربازی که دلبسته اوست بر حسب انجام وظیفه مانع رفتن او می‌شود....» هاجر آقایی با بیان اینکه «مرز» با تکنیک ۲ بُعدی ساخته می‌شود، درباره مراحل تولید آن اظهار کرد: طراحی بک‌گردهای این انیمیشن کامل شده اما هنوز انیمیت کار شروع نشده چرا که به خواست مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ممکن است تغییراتی در فیلمنامه داشته باشیم و اگر انجام این تغییرات در شورای انیمیشن مرکز تصویب شود، مدت زمان تولید «مرز» یک سال افزایش خواهد یافت. وی درباره دلیل انتخاب این موضوع توضیح داد: محمدعلی عباس کارگردان دیگر فیلم خود درگیر جنگ و شاهد مشکلات زنان به هنگام مهاجرت اجباری بود و به همین دلیل تصمیم گرفتیم این سوره را به انیمیشن تبدیل کنیم. آقایی در پایان درباره عوامل تولید انیمیشن «مرز» گفت: لی‌آوت کار را رامین شرفی انجام داده و اجرای بک‌گراند برعهده محسن ملکوتی بوده است، اما هنوز دیگر عوامل تولید این انیمیشن قطعی نیستند.

آخرین وضعیت احداث سالن‌ها سینما

۱۹ پروژه فرهنگی، سینمایی و تجاری در استان تهران به تعداد ۹۴ سالن نمایش فیلم در حال احداث است.

به گزارش ایسنا به نقل از روابطعمومی سازمان سینمایی، مدیرکل اداره سینمای حرفه‌ای معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی با بیان اینکه در سال‌های اخیر رونق اقتصادی سینما باعث شده است که ساخت و ساز سینما افزایش فزاینده‌ای داشته باشد گفت: احداث حداقل ۱۹ پروژه فرهنگی سینمایی و تجاری در استان ییانگر واقعیت است که پردیس و مجتمع‌های با امکانات مدرن و استاندارد نمایشی و رفاهی دارای بیشترین درصد استقبال مخاطبان هستند.

محمدرضا فرجی ادامه داد: رشد روزافزون ساخت و ساز این پردیس‌ها باعث رونق اقتصادی و شکوفایی هنر سینما شده است. به طور کلی در سراسر کشور مقاضیان زیادی جهت احداث سینما وجود دارد که در لیست مربوطه بعد از استان تهران، استان‌های خراسان رضوی و اصفهان دارای بیشترین درخواست هستند. وی با بیان اینکه در حال حاضر استان تهران دارای ۲۲ پردیس و مجتمع سینمایی با ۱۹۰ سالن نمایش است گفت: با توجه به پیشرفت فیزیکی قابل قبول تعدادی از این پروژه‌های در دست احداث در تهران، پیش‌بینی شده است که تا پایان سال جاری حداقل هفت پروژه سینمایی و ۳۵ سالن نمایش فیلم به مرحله افتتاح و بهره‌برداری برسند.

به نظر می‌رسد یکی از رازهای موفقیت برنامه رضائی «ماه عسل» در یک دهه گذشته این بود که مردم هر شب رمضان پای این برنامه می‌نشستند تا ببینند احسان علیخانی هر بار میزبان چه کسی خواهد بود و چه قصه غیرمنتظره‌ای را برای مخاطبانش تعریف خواهد کرد. برجسته کردن مردمان عادی، چهره کردن و قهرمان‌سازی از میان آنان و حتی پررنگ کردن دغدغه‌هایشان شاید مهم‌ترین ویژگی برنامه «ماه عسل» بود که علیخانی توانسته بود طی یک دهه با سناریوهایی که در ذهن داشت تا حدودی به آن دست پیدا کند.

به گزارش مهر، علیخانی و تیم همراهش به یک اتفاق و سوره در چنین قالبی می‌پرداختند و شاید در مواردی نقدی هم که به این برنامه وارد می‌شد این بود که چرا این سوره‌ها با ساختاری بیش‌ازاندازه قصه‌گونه و با افزودن التهاب و تلخی و غم و اندوه اضافه، تحویل مخاطب می‌شد. حتی بسیاری از شوخی‌هایی که در این چند سال با این برنامه می‌شد و کنایه‌هایی که به بغض و اشکی که حین تماشا نصیب مخاطبان می‌کرد نیز نشان می‌داد منتقدان و مخالفان این برنامه باز هم نمی‌توانند از دیدن آن چشم‌پوشی کنند. حالا و در رمضان سال ۹۸، «ماه عسل» بعد از ۱۱ سال تعطیل شده و دیگر روی آنتن نیست، اما انگار روح «ماه عسل» به برنامه‌های دیگر رسوخ کرده و این برنامه در چندین و چند قالب مشابه دیگر تکثیر شده است.

نکته اینجاست که با همه نقدهایی که بسیاری به «ماه عسل» وارد می‌دانستند، نکاتی مانند پرداخت بیش از حد به حوادث غم‌انگیز در لحظه افکار، تخریب مهمان و تحقیر او با اعتراف به بدبختی‌ها و یا کندوکاو در حسرت‌ها و کمبودها و سختی‌های افراد به جای خوبی‌ها و موفقیت‌ها، که به‌عنوان نقاط ضعف این برنامه فهرست می‌شد، حالا به‌عنوان نقطه قوت در دستورکار برنامه‌سازان رمضان ۹۸ قرار گرفته و همه تلاش کرده‌اند بخشی از این ویژگی‌های را ذیل نامی تازه بازتولید کنند. برنامه‌های مناسب‌تری رمضان که بیشترین شاخص، معیار و استاندارد را باید در تولید و برنامه‌سازی رعایت کنند انگار حتی از تعریف حداقلی برای اینکه چه هدف و رویکردی دارند بی‌بهره‌اند. امسال این برنامه‌ها انگار در نبود «ماه عسل» هر یک دوست دارند «ماه عسل» تازه‌ای باشند تا مخاطبان برنامه‌ای را که پرونده‌اش دیگر بسته شده را به سمت خود جذب کنند.

شبکه یک: دعوتی برای خوب بودن

یک روحانی که نقش مجری برنامه را برعهده دارد از مهمانان خود می‌پرسد کی و کجا عروسی کرده‌اند، عروس و داماد پاسخ می‌دهند که یک ماه پیش روی سیلاب؛ این ابتدای گفت‌وگوی برنامه «دعوت» است که حجت‌الاسلام محمد برمایی با صمیمیت و مهرمبانی و گرمی آن را اجرا می‌کند و البته بعد از شنیدن پاسخ به دروبین نگاه می‌کند و لبخند می‌زند و می‌گوید «روی سیلاب».

برنامه «دعوت» به تهیه‌کنندگی مجتبی کشاورز چندین سال است که در ماه رمضان از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. این برنامه با اجرای نیما گرمی روی آنتن می‌رفت که در فصل‌های جدید همسرش هم به وی اضافه شده بود. «دعوت» در فصل‌های پیش چهره‌ها و هنرمندان را دعوت می‌کرد و آئینی برای اجرای موسیقی داشت و برنامه هم در فضایی اجرا می‌شد که تعداد زیادی از مردم در آن حضور داشتند اما امسال این برنامه با یک تغییر رویکرد ۱۸۰ درجه‌ای روی آنتن رفته است و به جای مجریان قبلی، حجت‌الاسلام محمد برمایی مسئولیت اجرا را بر عهده گرفته که در مقابل مهمانان دعوت شده برنامه می‌نشیند و با آن‌ها به گفت‌وگو می‌پردازد.

جنس این گفت‌وگوها اما با هر سال متفاوت شده است؛ برنامه مهمانانی را دعوت می‌کند تا ساعتی قبل از افکار درباره چگونگی زندگی و تجربیات شخصی‌شان گفت‌وگو کنند و از ازدواج و نحوه آشنایی و قصه‌هایی که در طول ازدواج با آن روبرو شده‌اند بگویند. مثلاً در یکی از شب‌ها زوجی دعوت

مروری بر برنامه‌های افطاری سیما

«ماه عسل» تعطیل شد؛ «بغض و اشک» تکثیر!

با گذشت یک هفته از آغاز ماه مبارک رمضان، مرور ویژهبرنامه‌های افطاری شبکه‌های مختلف سیما کمتر نشانی از تازگی و خلاقیت در ایده‌پردازی و اجرا دارد.



می‌شوند که در شرایط سخت سیل و زلزله و اسکان در کانکس با هم آشنا شده‌اند یا در شبی دیگر زوجی از خوزستان دعوت می‌شوند که وقتی روحانی از آنها می‌پرسد کی و کجا عروسی کرده‌اند، عروس و داماد پاسخ می‌دهند که یک ماه پیش روی سیلاب. این گفت‌وگوها به نحوی پیش می‌رود که روحانی همان ابتدا از مهمانان خود می‌خواهد قصه خود را بگویند مهمانانی هم که حالا انگار بعد از دیدن چهره‌شده‌های «ماه عسل» دیگر از خود گفتن و روایت تلخی‌های زندگی، سختی‌ای برایشان ندارد سفره دل‌شان را باز می‌کنند.

شبکه دو؛ متن «هزار راه نرفته» زیر سایه حاشیه «هزار راه نرفته» از جمله ویژهبرنامه‌های افطار رمضان امسال است که بیشتر رویکردی اجتماعی و آسیب‌شناسانه به مقوله ازدواج دارد. این برنامه بعد از حدود ۱۰ سال دوباره به آنتن بازگشته است و به بررسی مسایل زوج‌ها می‌پردازد. در این چند روز نیز زوج‌های مختلفی سوره برنامه بودند که با مشکلات و معضلات اجتماعی مواجه بودند. بخشی از برنامه به گفت‌وگو با این زوج‌ها و بخشی نیز به گفت‌وگوی مشاوران اختصاص داشت.

انتخاب این برنامه برای باکس پیش از افطار شبکه دو از همان ابتدا تکلیف مخاطب را با آنچه قرار است بود که هر بار یکی از چهره‌های هنری، سیاسی، اجتماعی و... به استودیو دعوت می‌کرد و مجری هم قرار است تجربه‌های شخصی مهمانانی گنماد مرور شود و این همان فرمول آشنای «ماه عسل» است.

«هزار راه نرفته» که به صورت تولیدی روی آنتن می‌رود در همین ابتدای پخش با یک حاشیه رویه‌رو شد که سر و صدای زیادی در شبکه‌های اجتماعی به پا کرد. در یکی از قسمت‌های برنامه که روزهای گذشته روی آنتن رفت زوجی دعوت شدند که پیش از این در شبکه‌های اجتماعی مثل اینستاگرام فعالیت زیادی داشتند و همین باعث شده بود که زندگی آنها با اختلال رویه‌رو شود. این زوج در برنامه ادعا می‌کنند با کنار گذاشتن فضای مجازی و انتخاب حجاب توانسته‌اند زندگی بهتری کنار هم داشته باشند. اما درست بعد از برنامه در حالی که

دسترسی به صفحه مجازی این زوج در اینستاگرام برای همه امکان‌پذیر بود تصاویر و فیلم‌هایی از یک مهمانی مختلط پخش شد و همه‌چیز زیر سایه این حاشیه قرار گرفت؛ حاشیه‌ای که تذکر مدیر شبکه به عوامل برنامه را نیز به همراه داشت.

شبکه چهار: راهی به سوی «مزدگی زندگی»

در میان برنامه‌های افطاری ماه رمضان تلویزیون شاید از معدود برنامه‌هایی که در خلوت به کار خود مشغول است و توجهی به جریان غالب برنامه‌سازان



برای دیده شدن به‌واسطه بهره‌گیری از فرمول موفقیت «ماه عسل» ندارد برنامه «معنای زندگی» در شبکه چهار سیماست.

برنامه‌ای کوتاه که در هر قسمت مجری میزبان یکی از اهل فرهنگ و دانش می‌شود و درباره «معنای زندگی» که به فلسفه و عرفان و مذهب می‌زند گفت‌وگو می‌کنند. گفت‌وگوهایی که مضمون معرفتی آن‌ها پررنگ است و هر مخاطبی با هر ایده و عقیده‌ای می‌تواند در ماه مبارک رمضان با آن‌ها همراه شود.

مباحث معرفت‌شناسی و خودشناسی اگرچه ممکن است مخاطب عام نداشته باشد اما مخاطب این مباحث را جذب خود می‌کند و در ساختار شبکه چهار که بیشتر روی فرهیختگی تمرکز دارد در تناسب است.

شبکه پنج: «ماه عسل» ترین برنامه رمضان ۹۸!

در فهرست برنامه‌های رمضان ۹۸ تلویزیون

اما می‌توان گفت: «ماه عسلی‌ترین برنامه» را به «اختیاریه» داد؛ برنامه‌ای که احتمالاً امید می‌رفته بیشتر مخاطبان برنامه احسان علیخانی با این نگاه جذب آن شوند.

«اختیاریه» با اجرای سیدمرتضی فاطمی پیش از ماه رمضان تنها یک برنامه چالشی در تلویزیون بود که هر بار یکی از چهره‌های هنری، سیاسی، اجتماعی و... به استودیو دعوت می‌کرد و مجری برنامه با این دیالوگ که «صریح‌تر صحبت کنیم» مهمان را به صحبت‌هایی غیرمحافظه‌کارانه فرامی‌خواند.

«اختیاریه» اما با شروع ماه رمضان تغییراتی در رویکرد، ساختار و حتی دکور خود داشت. دکور این برنامه گویی از استودیو به یک کارگاه رفته است و مجری و مهمانان دور میز کوچکی می‌نشینند که بیشتر از خود میز بک‌گراند این دکور و ابزارآلات پشت آن برای مخاطب خوندنمایی می‌کند. صحنه شلوغی که بیشتر یک کارگاه تجاری یا انباری را تداعی می‌کند و می‌توانست برای دکور یک برنامه علمی مناسب باشد تا برنامه‌ای مناسبی در ساعت منتهی به افطار!

رویکرد برنامه نیز با ماه رمضان تغییر کرد. فاطمی در هر قسمت به جای یک چهره شناخته‌شده میزبان چند مهمان می‌شود و یک هنرمند هم به عنوان شاهد ماجرا در برنامه حضور پیدا می‌کند که در پایان برنامه نیز مامور می‌شود تا ناظر رسیدن کمک‌های برنامه که با حمایت هلال‌احمر جمع‌آوری شده به مردم سیل‌زده در استان‌های مختلف کشور باشد.

می‌توان گفت در چند شب گذشته از ماه

اصلاح نظام‌نامه اکران و درجه‌بندی سنی فیلم‌ها از تابستان



حسین انتظامی از درجه‌بندی سنی فیلم‌ها از تابستان امسال خبر داد.

به گزارش ایلنا، حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی در تویتر خود نوشت: یک شورا با تخصص‌های مکمل، درجه‌بندی سنی فیلم‌ها را از تابستان آغاز می‌کند. همچنین نظام‌نامه اکران هم اصلاح می‌شود و چنین فیلم‌هایی محدودیت اکران خواهند داشت. از منتقدان هم به خاطر نکات مهمی که مطرح کردند، ممنونیم.

مل گیبسون با ۳ فیلم در جشنواره کن یک کمدی سیاه در باره ابر ثروتمندان نیویورکی ساخته می‌شود



مل گیبسون که این هفته نامش در اجرای ۳ پروژه سینمایی به چشم خورد، در جدیدترین فیلمش ابرثروتمندان نیویورکی را زیر ذره‌بین می‌برد.

به گزارش مهر به نقل از وریایتی، شایا لویاف و مل گیبسون در فیلم «راتچایلد» نقش‌آفرینی خواهند کرد که یک کمدی سیاه درباره ابرثروتمندان نیویورک است. این فیلم توسط جان اس. برد کارگردان فیلم «استن و آلی» کارگردانی می‌شود و هن‌وی فیلمز وارد پروژه شده تا فروش بین‌المللی آن را در فستیوال فیلم کن آغاز کند.

لویاف نقش بکت راتچایلد را بازی می‌کند که از خانواده‌اش بیرون رانده شده است. او به محض اینکه به سنین بزرگسالی می‌رسد نقشه‌ای می‌ریزد تا دوباره وارد خانواده بشود و حق خانوادگی‌اش از ثروت عظیم آن‌ها را دریافت کند. روی هم رفته ۹ عضو خانواده راتچایلد هستند که بین او و ثروتش قرار گرفته‌اند. یکی از آن‌ها شخصیت وایت‌لاو با بازی گیبسون است که پدرسالار خانواده و شخصیت منفی داستان است. «راتچایلد» توسط شرکت تهیه لس‌آنجلسی یونیفایند پیکچرز تهیه می‌شود. کیت کیاروال و تایلر جکسون تهیه‌کنندگان اصلی آن هستند. کیاروال گفت: «این فیلم پر از طنز و هیجان‌انگیز است و من بسیار خوشحالم که توانستم در آن با فیلمسازی مثل جان برد کار کنم که نه‌تنها سابقه‌ای فوق‌العاده در هدایت نقش‌آفرینی‌های برنده جوایز مختلف دارد، بلکه دارد این فیلم را طوری می‌سازد که تبدیل به داستانی گوش‌زکننده و هیجان‌انگیز درباره ثروت و قدرت شود.» گابریل استوراتز از هان‌وی فیلمز هم اضافه کرد: «شکاف بین ابرثروتمندان و بقیه دنیا همیشه در حال رشد است و واردشدن به جزئیات درونی شرایط زندگی قهرمان داستان که سعی می‌کند خودش را به اوج برساند و ثروتش را به دست بیاورد، هم جالب و هم حیرت‌انگیز است.» گیبسون در حال حاضر چند پروژه در دست ساخت در فستیوال کن دارد که از جمله آن‌ها می‌توان به کمدی «مرد چاق» اشاره کرد که در آن او نقش بابائوئل را بازی می‌کند. فیلم دیگر او یک اکشن به نام «نیروی طبیعت» است که شرکت بلو‌باکس اینترنشنال مسئولیت فروش آن را بر عهده دارد.

پدیده‌ای به نام نقش فروشی!



فرجاد در پایان از همبازی و همراهی دخترش مارال فرجاد در سریال برادرچان یاد کرد و گفت: در این سریال با دخترم حضور دارم و این حس خوبی برای من است.

توضیح داد: نقش من به طور کلی از نظر حجم کم‌رنگ است ولی در میدان یکی از جهره‌داران هستند و با کریم بوستان، علی نصیریان و با پسران دوستانم که مرحوم شده است، یک درگیری داریم. در این درگیری‌ها من اکثرأ حضور دارم. در واقع من همراه شخصیت کریم بوستانی هستم. به نوعی هم دوست، هم همکار هستم و هم می‌بینم که چگونه مال و اموالش از بین رفته است.

وی ادامه داد: در محله تعداد زیادی جهره است و ما در یک محل کاسیمیم و به خاطر مراده و سال‌ها با هم بودن دوست هستیم. آقای نصیریان به عنوان بزرگ‌تر ما در این قصه حضور دارند که ما هم در این قصه و هم بیرون از غصه به ایشان ارادت داریم.

فرجاد درباره محتوای قصه «برادرچان» که به موضوع حق‌الناس می‌پردازد، نیز اشاره کرد و گفت: موضوع این سریال حق‌الناس است اینکه شما مال من را بالا می‌کنشی و بعد با وجود اینکه شاهدان متعددی وجود دارد و باید شفاهی بگویند، نمی‌گویند. چیزی که در این میان از بین رفته است دستخط است. حال آن افراد طمع می‌کنند و باید این قصه را دید که اموال شخصیت کریم بوستان چگونه از بین می‌رود. قصه پیچ در پیچ است تعلیق‌ها و گره‌های داستانی به قدری زیاد است که من خودم به عنوان بازیگر سریال، منتظر این هستم که در ادامه چه اتفاقی در روند قصه صورت می‌گیرد.