اخبار

پس از «کومه» این‌بار «نیلوفر آبی» به فروش می‌رود

به دنبال فروش موفقیت‌آمیز تابلو نقاشی «کومه علف‌های خشک» اثر «مونه» هنرمند نامدار فرانسوی، یکی دیگر از تابلوهای نقاشی وی از مجموعه محبوب «نیلوفر آبی» به مزایده گذاشته می‌شود. به گزارش ایسنا و به نقل از فوربس، یک ماه پس از آن که تابلو «کومه‌های علف خشک» اثر «کلود مونه» به قیمت ۱۱۰.۷ میلیون دلار به فروش رفت و رکورد جدیدی را در آثار هنری امپرسیونیسم ثبت کرد، این‌بار نوبت به یکی دیگر از آثار این هنرمند از مجموعه تابلوهای نقاشی «نیلوفر آبی» می‌رسد تا با قیمت ۳۱.۹ میلیون دلار تا ۴۴.۶ میلیون دلار در حراجی ساتبیز به مزایده گذاشته شود. این تابلو نقاشی بیش از ۸۷ سال دور از چشم عموم و توسط یک مجموعه‌دار خصوصی نگهداری می‌شد. مجموعه تابلوهای نقاشی «نیلوفر آبی» این هنرمند در مجموع شامل ۲۵۰ اثر است که به سبک امپرسیونیسم خلق شده‌اند. دیگر مجموعه محبوب «مونه» که با نام «کومه‌های علف خشک» شناخته می‌شود در کنار مجموعه تابلوهای «نیلوفر آبی» در سال‌های اخیر رکوردهای متعددی را جابه‌جا کرده است. مجموعه تابلوهای نقاشی «نیلوفر آبی» روند رشد این هنرمند فرانسوی در خلق تابلوهای نقاشی انتزاعی را نشان می‌دهد. «مونه» به شدت شیفته باغ خانه‌اش واقع در روستای «ژیورنی» بود و با اینکه در اواخر فعالیتش به دلیل بیماری آب مروارید، تقریباً بینایی‌اش را از دست داده بود، بیش از ۲۵۰ تابلو نقاشی با موضوع گل‌های نیلوفر آبی خانه‌اش خلق کرد.

موی «بتهوون» به مزایده گذاشته می‌شود

حراجی بریتانیایی «ساتبیز»، طره مویی از «لودویگ فان بتهوون» موسیقیدان برجسته آلمانی که خودش آن را در سال ۱۸۲۶ به دوست پیانیستش هدیه داده بود، به مزایده خواهد گذاشت. به گزارش ایسنا و به نقل از رویترز، این تارهای مو در یک قاب چوبی قرن نوزدهم قرار دارد و برای مدت طولانی به‌عنوان یک میراث گرانبها در خانه «هالم» - فردی که بتهوون طره مو خود را به او هدیه داده بود - نگهداری می‌شد. تخمین زده می‌شود این طره مو به قیمت ۱۵ هزار پوند به فروش برسد، اما «سایمون مگوایر» یکی از مدیران حراجی ساتبیز بیان کرد این طره مو به قیمت بیشتری به فروش خواهد رسید.

برخی از گالری‌های هنری هفته آتی تهران مرور شد

هفته گرم هنرهای تجسمی

فاطمه‌امین‌الرعایا
ft.aminoroaya@gmail.com

روزهای پایانی هفته، زمان مناسبی برای فعالیت‌ها و تفریحات فرهنگی است. گالری‌گردی و بازدید از نمایشگاه‌های تجسمی از جمله همین تفریحات هستند که علاقه‌مندان می‌توانند به آن بپردازند و اطلاع از برنامه این گالری‌ها به برنامه‌ریزی برای بازدید از آن‌ها کمک کند. پایان این هفته، آغازی گرم برای یک هفته شلوغ در عرصه هنرهای تجسمی است. در هفته آینده نزدیک به ۴۰ گالری هنری در تهران به نمایش آثار هنرمندان می‌پردازند که در ادامه نگاهی به برخی از برنامه‌های آن خواهیم داشت.

هفته آینده، تهران میزبان حدود ۴۰ نمایشگاه هنری خواهد بود

«غول‌های متمدن کمیاب» عنوان نمایشگاه تصویرسازی‌های امین‌طلاچیان و فرزین نیک‌روش است که از ۲۴ خرداد در گالری «شیرین» برپا خواهد شد. در بیانیه این نمایشگاه آمده است: «غول‌ها همواره بوده‌اند. هر چند به ندرت دیده می‌شوند. برخی چون یتی، پاگنده، ارباب دریاچه لاخنس و غول چراغ جادو شانس سلبریتی شدن را پیدا کرده‌اند. دوربین ما اما این بار به سراغ غول‌های متمدن کمیابی رفته است که پیش از این هیچ‌گاه شانس مطرح شدن را پیدا نکرده‌اند (و البته از این موضوع گله و شکایتی هم نداشته‌اند).

مجموعه پیکارتونگرافی حاضر، تلفیقی از هنر دیجیتال کارتون و عکاسی است. این مجموعه با نگاهی کنایی و طنزآمیز که از ویژگی‌های هنر پسامدرن است، به زیست‌بوم آدمیان دوباره می‌نگرد. پدیدآورندگان این مجموعه، امید آن را دارند که با معرفی دقیق و کامل این غول‌ها و زیستگاه‌شان، گام بلندی در رفاه، آبادانی، بهداشت و درمان نوع بشر برداشته شود».

این نمایشگاه تا چهارشنبه ۵ تیرماه، به جز دوشنبه‌ها، از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری مذکور واقع در خیابان کریمخان‌زند، خیابان سنایی، کوچه سیزدهم، پلاک ۵ برقرار خواهد بود.

«خراب خوره» نام یک نمایشگاه گروهی عروسک است که علی اشکان‌نژاد، امیرحسین پورابراهیم و نسیم تیمورپور آثارش را گرد هم جمع کرده‌اند. این نمایشگاه از جمعه در گالری «آ» کار خود را آغاز خواهد کرد. در بیانیه این نمایشگاه آمده است: «عروسک‌ها، خود، جان دارند. هرکس بخواهد میان آن‌ها و جنبندگان، از حیث زنده بودن تمایزی ببیند، هم او به سرعت دچار تردید و حیرت می‌شود. آن هنرمند ناشناس نخستین که از نبات خشت یا استخوان، پیکره‌ای ساخت به عروسک جان داده است تا هنوز... نمایشگاه خراب‌خوره مهمان عروسک‌های اسرارآمیزی است که جان و کارکرد دارند». این عروسک‌ها تا ۳۱ خرداد به جز شنبه‌ها، از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری «آ» به نشانی خیابان کریم‌خان زند، خیابان عضدی (آبان جنوبی)، کوچه ارشد، پلاک ۷ چشم‌انتظار شما هستند.

مجموعه «پروژه‌های آران» نیز از جمعه میزبان «خرده روایت‌ها»ی منیژه حجازی است. در توضیح این نمایشگاه بیان شده است: «یک تک اثر نقاشی خرده روایت به شمار می‌آید و بازپخشی از آنچه که جامعه اکنون پیگیری می‌کند؛ مسیری برای توضیح و توجیه فردیت و یافتن رابطه با بخش‌های دیگر جامعه. در روایت‌های خرد گوناگونی و کسرت باورها، امیال و آرزوها دیده می‌شود. جهان امروز به گونه‌ای است که در آن باور به کلان روایت‌ها رو به افول است و همزمان خرده روایت‌ها، یا روایت‌های محلی و شخصی، با توسعه اینترنت و بسط روابط و امکان ارسال آسان‌تر اطلاعات و تصاویر، خصوصا برای بخش‌هایی از جامعه که حضور فعال در شبکه‌های اجتماعی داشته و بر ثبت حضور خود اصرار می‌ورزند، اهمیت بیشتری می‌یابند.

انتخاب منیژه حجازی برای به بازتصویر کشیدن عکس‌های خانوادگی خود، تکرار اجبار است؛ دوباره‌سازی -باز زیستن- لحظاتی از زندگی جمعی. با تغییر این تصاویر که توسط دوربین ثبت شده‌اند، این هنرمند جوان گذرگاهی برای عبور از سد زمان به وجود می‌آورد؛ گذشته اکنون است. استفاده از رسانه نقاشی برای ساختن تصاویری متفاوت و ملموس‌تر کردن خاطرات، انتخابی آگاهانه برای ساختن پلی ارتباطی بین جبر گذشته و احساس برخورداری از حق اختیار در زمان حاضراست.

استفاده از قطعات چوب یافته‌شده و درها و پنجره‌های به دور انداخته شده و با باقی گذاشتن بافت چوب در بخش‌هایی از نقاشی‌ها، هنرمند تمهیدا فاصله‌گذاری را شکل می‌دهد تا تماشاگر را در فضایی ترانزیتی بین گذشته و اکنون قرار دهد. به کارگیری چوب -که خود زمانی موجودی زنده بوده و از زمانی دیگر به اکنون منتقل شده- به عنوان زمینه که با پس‌زمینه نقاشی‌ها مخلوط می‌شود، بستری است برای جاری شدن تصاویری که از زمانی گذشته به امروز خیره می‌شوند. در این لحظات بازسازی‌شده، واقعیت‌های کوچک زندگی دیده می‌شوند و شاید فضایی بین واقعیت و دریافت کنونی از آنها. روایت‌هایی که نه کلان و والا هستند و نه ناچیز و قلیل، خرده‌روایت‌هایی که ارزش دیده شدن دارند». این آثار تا ۱۰ تیر به جز شنبه‌ها، از ساعت ۱۳ تا ۱۹ در خیابان نوفل لوشاتو کوچه لولاگر پلاک ۵ به تماشا است.

ناهید آرین آثارش را با نام «عجایب‌المخلوقات» از ۱۰ خرداد در گالری «اعتماد نگارستان» به نمایش گذاشته است. او مجموعه‌اش را این‌گونه توصیف کرده است: «این مجموعه که نامش را «عجایب‌المخلوقات» گذاشته‌ام، نتیجه بیشتر از ۱۰ سال جست‌وجو و جمع‌آوری از نقاط مختلف دنیا مانند جمعه‌بازارها در ایران، vide-greniers و brocantes در فرانسه و اندکی garage-sale در آمریکا است.

بیشتر این آهن‌ها با دست ساخته شده و قدیمی هستند و اکثرا در کشاورزی، آهنگری و ساخت‌وساز ساختمان به کار گرفته می‌شده‌اند. گه‌گاه اگر به طور مثال در جمعه بازاری چشمم به یک بیلچه از کارافتاده که سال‌ها از عمر کاریش گذشته بود، می‌افتاد شخصیت درونش به من می‌گفت مرا بردار و جان دوباره بده، من همیشه آنها را برمی‌داشتم تا جان دوباره دهم. دوستی می‌گفت در بازنشستگی می‌توانی فال قهوه بگیری، گفتم چرا، گفت اگر تو می‌توانی در این آشغال‌ها! این مخلوقات جالب را ببینی، حتما در فنجان قهوه هم خیلی چیزها پیدا خواهی کرد. می‌دانم هرگز فالگیر نخواهم شد ولی تا روزی که قادر باشم به بازیافت این وسایل همراه با سایر رشته‌های هنری ادامه خواهم داد».

«عجایب‌المخلوقات» تا ۲۸ خرداد در گالری مذکور واقع در میدان بهارستان، خیابان دانشسرا، باغ نگارستان، هر روز به جز دوشنبه‌ها از ساعت ۱۳ تا ۱۹ میزبان علاقه‌مندان است.

اخبار

واردات ۲ هزار و ۵۰۰ تن کاغذ روزنامه به کشور در ۴۵ روز گذشته

در ۴۵ روز گذشته ۲ هزار و ۵۸۷ تن کاغذ رول روزنامه وارد کشور شد که ارزش این میزان کاغذ وارداتی ۲ میلیون و ۲۹۸ هزار دلار بوده است.

به گزارش ایلنا، در ۴۵ روز گذشته ۲ هزار و ۵۸۷ تن کاغذ رول روزنامه وارد کشور شد که ارزش این میزان کاغذ وارداتی ۲ میلیون و ۲۹۸ هزار دلار بوده است. از ابتدای سال جاری نیز تا اواسط خردادماه در مجموع ۳ هزار و ۱۳۷ تن کاغذ رول روزنامه از طریق گمرکات به کشور وارد شده است که ارزش این میزان واردات ۲ میلیون و ۷۷۸ هزار دلار بود.

در مدت یادشده کشورهای آلمان، امارات متحده عربی، هند، روسیه، ترکیه و مجارستان عمده‌ترین کشورهای صادرکننده کاغذ رول روزنامه به ایران بوده‌اند.

بر اساس اعلام گمرکات طبق اسناد تسلیمی واردکنندگان به گمرک در حال حاضر انواع کاغذ وارداتی از گمرکات ترخیص می‌شود.

بر این اساس مسئولیت گمرک در تشریفات گمرکی پس از اظهار کالا شروع می‌شود که طبق تاکید معاون فنی و امور گمرکی ترخیص کاغذ پس از اظهار به گمرک و در صورت ارائه اسناد کامل در سریع‌ترین زمان ممکن انجام می‌پذیرد.

همچنین طبق ماده ۳۸ قانون امور گمرکی، گمرک از لحظه اظهار صاحبان کالا تا ترخیص کالا مسئول بررسی آن است و مشکلات مربوط به دریافت اسناد بانکی و ثبت سفارش قبل از اظهار کالا به گمرک است که از سوی برخی واردکنندگان مطرح می‌شود. گمرک از لحظه‌ای که کالا به گمرک اظهار می‌شود می‌تواند برای ترخیص آن کمک کند و تسهیلاتی قائل شود. اگر کالایی دارای مجوزهای قانونی است در کم‌ترین زمان کالا ترخیص می‌شود.

چنانچه واردکنندگان کالا شرایط ترخیص کالا را رعایت کنند برای ترخیص کالا فقط چند ساعت وقت لازم است.

نشست پژوهشی «موزه، هنر، جامعه» با سخنرانی آیدین آغداشلو

نشست پژوهشی «موزه، هنر، جامعه» در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

به گزارش ایلنا، نشست پژوهشی «موزه، هنر، جامعه» جمعه ۲۴ خرداد در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

در این نشست که به همت معاونت پژوهشی خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود، آیدین آغداشلو، حسام سلامت و رضا دبیری‌نژاد سخنرانی خواهند کرد. ورود برای تمامی علاقه‌مندان در این برنامه آزاد است. علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه می‌توانند جمعه ۲۴ خرداد ساعت ۱۸ به سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

انتقاد محمد معتمدی از نگاه امپریالیستی به موسیقی

محمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی، گفت: من فردی ضدامپریالیسم هستم به‌خاطر همین همیشه از حضور فرد در سایه‌ای که در عرصه موسیقی ایران بدون هیچ سمت دولتی دارای قدرتی فراتر از وزیر ارشاد و تمام مدیران دولتی است انتقاد کرده‌ام.

محمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی، ۲۱ خردادماه در سالن جلسات اتاق بازرگانی صنایع، معادن و کشاورزی ایران، در نشستی با حضور اصحاب رسانه درباره جزئیات تازه‌ترین کنسرت خود که به نیت کمک به سیل‌زدگان استان لرستان به گفت‌وگو پرداخت. این کنسرت خیریه به همت انجمن مردم‌نهاد دیده‌بان آزادی و توسعه برگزار خواهد شد.

در ابتدا فاطمه فرید، نماینده انجمن مردم‌نهاد «دیده‌بان آزادی و توسعه»، از فعالیت‌های این انجمن پس از حادثه ناگوار سیل استان لرستان خبر داد و افزود: مجموعه ما به عنوان یک انجمن مردم‌نهاد فعالیت‌هایی را در جهت حمایت از سیل‌زدگان انجام داد. این در حالی است که پس از این کارها تصمیم گرفتیم کنسرت‌های خیریه‌ای را به نفع سیل زدگان برگزار کنیم. بر این اساس قرار است عواید فروش بلیت کنسرت پیش‌رو در اختیار شهروندان لرستانی به‌ویژه معلولان قرار گیرد.

در ادامه محمد معتمدی درباره فعالیت‌های اخیر خود و کنسرت خیریه پیش‌رو گفت: بسیاری از مردم به دلیل شرایط دشوار اقتصادی نمی‌توانند مخاطب کنسرت‌های موسیقی باشند و کنسرت را به‌عنوان کالایی دور از دست می‌دانند. به همین دلیل بود که در نوروز امسال طرح «هنر برای همه» را با برگزاری کنسرت آغاز کردیم و خوشبختانه با بازخورد خوبی هم روبه‌رو شدیم.

این هنرمند افزود: قصد داشتم که این طرح را در تابستان هم ادامه دهم اما با حادثه ناگوار سیل استان لرستان و سایر مناطق و پیشنهاد انجمن مردم‌نهاد دیده‌بان آزادی و توسعه مبنی بر برگزاری کنسرت به نفع سیل‌زدگان استان لرستان دیدم این نیت خیر با هدف من در طرح هنر برای همه منافاتی ندارد، پس با پذیرش این پیشنهاد مقدمات این کنسرت را فراهم کردیم.

این خواننده در پاسخ به سوالی مبنی بر نحوه برگزاری کنسرت در حوزه اجرای قطعات گفت: چند وقت پیش کنسرتی را در همدان با رهبری هنرمندی به نام زندی برگزار کردم که این ارکستر دارای ویژگی‌هایی از جمله اجرای آثار ربع‌پرده بود که برای من بسیار جالب توجه بود. به همین جهت از او دعوت کردم تا در کنسرت‌های پیش‌رو همراه من باشد تا ما بتوانیم آثاری را در این حوزه اجرا کنیم. کما اینکه در همین زمینه ما شاهد کمترین اجرا در حوزه ربع‌پرده‌ها توسط ارکسترهای بزرگ بودیم که دیگر به دل من به‌عنوان یک خواننده نمی‌نشیند.

معتمدی در جواب این سوال که در اجرای پروژه‌هایی این چنینی آیا به دنبال اهدافی نظیر مطرح کردن خود نیز هست گفت: اگر بر اساس واقعیت‌های موجود بخواهیم نگاه کنیم کاری که من انجام می‌دهم یعنی چند شکست مطلق. شکست اول شکست اقتصادی است؛ منظورم از دست دادن یک فصل کاری برای برگزاری کنسرت است چون با کنسرت‌های ارزان‌قیمت از نظر اقتصادی فرصت برگزاری کنسرت‌های دیگر از بین می‌برد.

وی افزود: دلیل دیگری که می‌توانم در این حوزه به آن اشاره کنم بحث قیمت بلیت کنسرت‌های ما در این طرح است که به دلیل قیمت پایین مزیت اقتصادی ندارد. در حوزه مزیت‌های اجتماعی نیز این کنسرت‌ها به من امتیاز خاصی نمی‌دهد که بر اساس آن بتوانم از حمایت و امتیازات نهادهای خاصی استفاده کنم.

وی در ادامه این نشست در پاسخ به پرسشی در باره ادعاهای اخیر خود در فضای مجازی درباره «فرد در سایه موسیقی» یا همان «سلطان کنسرت»، با انتقاد از تأثیر این فرد مشخص بر جریان موسیقی ایران به‌ویژه حوزه بلیت‌فروشی کنسرت‌ها تصریح کرد: اگر همه مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همه دولتی‌ها در یک جا جمع شوند به اندازه این شخص خاص در حوزه موسیقی کشورمان تأثیر ندارند. این همان انتقاداتی است که من همیشه در حوزه انحصارطلبی به آن اشاره داشته و در پست اینستاگرامی خود نیز درباره آن توضیح دادم. از این جهت تلاش کردم تا در حوزه فروش بلیت نیز از سامانه دیگری استفاده کنم. من به هیچ عنوان اهل دادگاه و درگیری‌های حقوقی نیستم به همین جهت نمی‌توانم از این شخص نام ببرم. اما همواره گفته‌ام که چنین شرایطی اصلاً درست نیست. من ذاتاً ضد رفتارهای امپریالیستی هستم.

کنسرت خیریه محمد معتمدی در قالب طرح «هنر برای همه» توسط انجمن مردم‌نهاد دیده‌بان آزادی و توسعه روز چهارشنبه ۲۹ خردادماه با اجرای قطعات منتخب این خواننده از جمله «آرام من»، «لحظه گرگ و میش»، «تختی»، «کویر»، «سیانور» در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران به نفع سیل‌زدگان استان لرستان برگزار می‌شود.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی ۹۸۰/۱۰۰۳
(شماره ۲۰۹۸۰۰۱۱۸۸۰۰۰۰۱۲ در سامانه ستاد)
و تجدید فراخوان ارزیابی کیفی شماره ۹۸۰/۶۰۰۱
(شماره ۲۰۹۸۰۰۱۱۸۸۰۰۰۰۱۳ در سامانه ستاد)

وزارت نیرو
شرکت برق منطقه ای اصفهان

شرکت مناقصه گذار: شرکت برق منطقه ای اصفهان

شرح	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	شرط ورود
مناقصه ۹۸۰/۱۰۰۳	تامین استاب و احداث فونداسیون پایه های قطعه اول خط دو مداره ۲۳۰کیلوولت شهرضا – سمیرم	۲/۴۷۵/۰۰۰/۰۰۰	دارا بودن گواهی نامه صلاحیت پیمانکاری معتبر، با حداقل رتبه ۴ نیرو از سازمان برنامه و بودجه کشور
فراخوان ۹۸۰/۶۰۰۱	ارزیابی توان انجام خدمات حفاظتی ، مراقبتی(نگهبانی) و حراست از ایستگاه ها و اماکن تحت پوشش شرکت برق منطقه ای اصفهان	----------	دارا بودن مجوز فعالیت در امور خدمات حفاظتی و مراقبتی تحت نظارت پلیس پیشگیری ناجا (مرکزانتظام)

نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامه معتبر یا فیش واریز وجه نقد شماره شبا IR۳۳۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۱۰۱۴۳۰۲۳۰۲۹۸ نزد بانک مرکزی به نام شرکت برق منطقه ای اصفهان

نحوه دریافت و تحویل اسناد: کلیه مراحل برگزاری فراخوان و مناقصه از دریافت و تحویل اسناد تا مبادله قرارداد، با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir امکان پذیر خواهد بود(اطلاعات تماس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) جهت انجام مراحل عضویت در سامانه و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی (توکن) مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ - ۰۲۱ تماس با کارفرما در صورت لزوم در ساعات اداری روزهای کاری با شماره ۳۶۲۷۰۸۲۰-۰۳۱)

مهلت دریافت اسناد: از ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۱۸ لغایت ساعت ۱۶:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۷

جلسه توجیهی و بازدید مربوط به مناقصه ۹۸۰/۱۰۰۳: حضور نمایندگان مجاز شرکت ها (همراه با معرفی نامه) در جلسه توجیهی بازدید که در روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۰۳ ساعت۹:۰۰ صبح در پست ۲۳۰ کیلو ولت شهرضا به آدرس : شهرضا ابتدای جاده کمربندی، تشکیل می گردد الزامی بوده و عدم حضور بمنزله انصراف از مناقصه خواهد بود .

مهلت و محل تحویل پاکات: نسخه الکترونیکی کلیه مدارک و مستندات بایستی حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۰ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) بارگذاری و نسخه فیزیکی آن نیز در موعد مذکور به آدرس: اصفهان، خیابان چهار باغ بالا ، دبیر خانه شرکت برق منطقه ای اصفهان تحویل گردد.

زمان و محل بازگشایی پاکات مناقصه ۹۸۰/۱۰۰۳ : ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۱ سالن کمیسیون معاملات ساختمان معاونت مالی و پشتیبانی شرکت برق منطقه ای اصفهان

شرایط مناقصه و فراخوان:
۱- سایر شرایط و اطلاعات مربوط به مناقصه و فراخوان ارزیابی کیفی در اسناد مناقصه و پرسش نامه فراخوان موجود می باشد.
۲- به پیشنهادهایی که فاقد تضمین یا امضاء مشروط و مخدوش بوده و یا پس از انقضاء مدت مقرر در آگهی واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۳- پس از بررسی اسناد و مدارک واصله فراخوان ارزیابی کیفی، در چهار چوب ضوابط و مقررات از شرکت های واجد شرایط برای دریافت اسناد و مدارک مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد.
۴- شرکت برق منطقه ای اصفهان می تواند تا دو سال آینده از نتایج فراخوان جهت اجرای پروژه های مشابه استفاده نماید.
ضمنا می توانید این آگهی را در سایت های اینترنتی مشاهده کنید.

www.tavanir.org.ir
http://iets.mporg.ir
www.setadiran.ir
www.erec.co.ir

شناسه آگهی: ۴۹۱۷۷۹

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای اصفهان

۳۱۶۸