

اخبار
<p>آخرین وضعیت اکران «دختر شیطان» در قم</p>
<div><div><div>اطلاع‌رسانی</div></div><div><div>تازه‌ترین اخبار</div></div></div>

مدیر اداره سینمایی فرهنگ و ارشاد قم گفت: اظهارنظرها درخصوص مخالفت با اکران فیلم «دختر شیطان» در قم کذب محض است.
محمدکاظم رضوانی در گفت‌وگو با ایسنا مخالفت با اکران فیلم «دختر شیطان» در قم را کذب محض دانست و عنوان کرد: طبق بخشنامه جدید وزارت ارشاد، بنا شده است تا برای اکران هر فیلمی، پروانه نمایش فیلم برای استان صادر و توسط سازمان سینمایی ارسال شود.
وی افزود: برای فیلم «دختر شیطان» هنوز این روال طی نشده است و سازمان سینمایی تا این لحظه پروانه نمایش این فیلم را برای استان قم ارسال نکرده است و بر همین اساس سینماداران قم نیز درخواستی برای اکران نداشته‌اند.

مدیر اداره سینمایی فرهنگ و ارشاد قم بیان کرد: این حق برای هر استانی وجود دارد که متناسب با فرهنگ، اقلیم و شرایط، با اکران فیلمی موافقت نکند یا آنکه اجازه اکران آن فیلم را ندهد.

وی ادامه داد: درمورد فیلم «دختر شیطان» نیز این شرایط وجود دارد و پس از اینکه سازمان سینمایی پروانه نمایش این فیلم را برای استان ارسال کند و سینماداران نیز برای اکران درخواست بدهند، این فیلم مورد بررسی قرار می‌گیرد و برای اکران، نظر نهایی داده می‌شود ولی هنوز اصلاً این فیلم به آن مرحله نرسیده است و اظهار نظرها در خصوص مخالفت با اکران این فیلم در قم توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کذب محض است.

فیلمساز تقدیر شده در ساندنس

فیلم تازه ویل اسمیت کارگردانش را شناخت فیلم «کینگ ریچارد» که قرار است با بازی ویل اسمیت ساخته شود، کارگردانش را پیدا کرد.

به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، رینالدو مارکوس گرین به عنوان کارگردان فیلم بعدی که ویل اسمیت در آن بازی خواهد کرد، انتخاب شد.

«کینگ ریچارد» فیلمی که با بازی ویل اسمیت در نقش پدر ونسا و سونا ویلیامز خواهران قهرمان تنیس جهان ساخته می‌شود به کارگردانی کارگردان موفق جشنواره ساندنس ساخته خواهد شد.

«کینگ ریچارد» داستان واقعی زندگی ریچارد ویلیامز را روایت می‌کند که دو دخترش را وارد دنیای تنیس کرد و با آموزش آن‌ها، پیروزی در «گرنده اسلم» را برایشان به ارمغان آورد و دو چهره بسیار موفق دنیای ورزش را شکل داد.

فیلمنامه این فیلم توسط زک پیلین نوشته شده است.

ویل اسمیت با کمپانی خودش «آوربوک انترتینمنت» از تولیدکنندگان فیلم هم‌هست. گرین نخستین کارگردانش را با «هیولاها و مردان» با بازی جان دیوید واشینگتن و آنتونی راموس ساخت. این فیلم در جشنواره ساندنس ۲۰۱۸ با اقبال روبه رو شد و جایزه ویژه هیئت داوران را برود. جدیدترین فیلم وی با بازی مارک والبرگ با عنوان «جو پل خوب» ساخته شد. این کارگردان ۳۶ ساله و متولد نیویورک است.

اخبار
<p>آیا دیوار کشی، آسیب‌های اجتماعی پیرامون محوطه تئاتر شهر را از بین می‌برد؟</p>
<div><div><div>اخبار</div></div><div><div>تازه‌ترین اخبار</div></div></div>

تئاتر شهر حتما برای بسیاری از ما در ثانیه نخست، یادآور هنر، نمایش و فرهیختگی است. اما یک نزاع و درگیری باعث شده تا عبارت دیگری هم کنار همه آن کلمات با شنیدن نام تئاتر شهر، در ذهن‌مان شکل بگیرد: «تیراندازی». این موضوع باعث شد تا موضوع ناامنی محوطه تئاتر شهر، خصوصا در ساعات واپسین شب دوباره مورد توجه قرار بگیرد.
محمدجواد حق‌شناس، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر تهران، پس از این تیراندازی در گفت‌وگویی گفت: «بناید مهم‌ترین نقطه تهران عرصه تاخت و تاز گروه‌های دستفروش قرار می‌گرفت و در پی آن محیط بی‌دفاع شهری ایجاد می‌شد و در نهایت اتفاق غیرقابل باوری همچون تیراندازی در این محدوده روی می‌داد که «رویگرد غرب وحشی و نگراس» را به نمایش بگذارد. این محدوده باید محل حضور افراد هنری و حتی گردشگران باشد که لازمه تحقق این مهم، ایجاد منطقه‌ای آرام، زیبا، امن و قابل مشاهده است.»
سعید اسدی، مدیر تئاتر شهر نیز بعد از این تیراندازی، درباره وضعیت امنیت محوطه تئاتر شهر هشدار داد و آن را معضلی خواند که مدتی است در پی حل کردن آن هستند. او گفت: «از یکی دو ماه گذشته در نامه‌نگاری‌های مختلفی با مسئولان ذی‌ربط، هشدار دادیم که وضعیت امنیتی اطراف تئاتر شهر نگران‌کننده است چون با سلاح سرد و نزاع خیابانی و حضور افرادی که شائیتی با این مجموعه فرهنگی ندارند و به طور سازماندهی شده در اینجا اقامت دارند روبه‌رو هستیم. حتی از طرف اداره کل هم پیگیری شده بود تا اقدامات لازم انجام شود. علاوه بر این در پیگیری‌های تلفنی و حضوری هم نگارنی‌ها ابلاغ شده بود و امیدوار بودیم تمام کسانی که دست‌اندرکار رعایت امنیت در مکان‌های عمومی هستند اقدام می‌کنند اما متأسفانه اتفاقی نیفتاده و الان متأسفانه فضای اطراف تئاتر شهر اصلاً برای مخاطبان هنرمندان و کارمندان تئاتر شهر امن نیست. ما همیشه اظهار نگرانی کرده بودیم ولی حالا با اتفاقی که افتاده به نظر می‌رسد باید فکر عاجلی برای این ماجرا شود. الان مسئله واجب این است که بیرون ساختمان تئاتر شهر به طور جدی در حال آسیب دیدن است و ما فقط در ورودی به داخل ساختمان را می‌توانیم حفظ کنیم و امنیت را در آن برقرار کنیم. این در حالی است که مسئولان مربوط مثل شهرداری پیش از این وعده‌های زیادی داده‌اند اما هیچ اتفاقی نیفتاده است.»

آیا دیوار کشی، آسیب‌های اجتماعی پیرامون محوطه تئاتر شهر را از بین می‌برد؟

تئاتر، پشت حصار

گروه هنر - همه چیز از حادثه یکشنبه ۱۹ خرداد آغاز شد. نزاعی بین دو دستفروش در محوطه تئاتر شهر باعث وقوع تیراندازی شد. این واقعه، لزوم تأمین امنیت تئاتر شهر را دوباره بر سر زبان‌ها انداخت. حالا برخی موضوع حصارکشی این مجموعه هنری را دوباره پس از چند سال پیش کشیده‌اند، اما آیا دیوار کشیدن راه‌حل ماجرا است؟



ساختمان تئاتر شهر تهران، محوطه تئاتر شهر، تهران، ایران.

همین‌جا بود که موضوع حصارکشی محوطه تئاتر شهر پیش کشیده شد. حالا پس از گذشت حدود یک هفته، شهرام کریمی، مدیرکل هنرهای نمایشی درباره جلسه‌اش با کمیسیون فرهنگی شورای شهر، مقامات نیروی انتظامی تهران بزرگ، مدیران شهری و تعدادی از مدیران تئاتری درخصوص رسیدگی به شرایط پیرامون مجموعه تئاتر شهر و حریم این بنا گفت: در این جلسه نظرات مختلف در حوزه معضلات محیطی مجموعه تئاتر شهر مطرح شد و همه حاضران در جلسه به اتفاق بر سر نگره‌داری، توجه و اهمیت مجموعه تئاتر شهر به عنوان یک میراث فرهنگی شهر تهران که در چهارراهی پرتردد واقع شده، تأکید داشتند و تعامل و هماهنگی خوبی بین همه حاضران در جلسه بود و همه مصمم بودند که در یک برنامه‌ریزی کوتاه‌مدت و دراز مدت به این معضل شهری توجه جدی داشته باشند.

او در ادامه درباره احتمال ایجاد حصار در اطراف این مجموعه گفت: دکتر حق‌شناس هم تأکید زیادی بر این نکته داشتند تا مطالعات حریم مجموعه تئاتر شهر کامل شود تا هم حریم تئاتر شهر مشخص و هم ماهیت هنری این مجموعه را حفظ کند. آقای اسدی هم گزارشی درباره قرار گرفتن ساختمان تئاتر شهر در معرض آسیب‌های محیطی ارائه داد و روی این موضوع در جلسه توجه و تأکید شد. بر همین اساس مقرر شد که شهرداری در کنار اجرا و کار عملیاتی «پهنه فرهنگی رودکی» مطالعات خود را برای ایجاد حصار اطراف تئاتر شهر انجام دهد تا بتواند این شرایط را برای این مجموعه ایجاد کند. اما حجت نظری، عضو کمیسیون فرهنگی-اجتماعی شورای شهر تهران، معتقد است نباید شتاب‌زده تصمیم‌گرفت. او گفت: به طور کلی الزاما اولین راه بهترین راه نیست. ممکن است اولین راهی

که انتخاب می‌کنیم ساده‌ترین راه باشد اما باید با دقت و برنامه‌ریزی بیشتری مناسب‌ترین راه حل را برای این محدوده انتخاب کنیم. ما نمی‌توانیم دستفروشی را اقدامی کاملا منفی و غلط بدانیم و بعد بگوییم باید دستفروشی را کنار بگذاریم. این قطعا بهترین راه حل نیست.

او با اشاره به برخی گمانه‌زنی‌ها در مورد احتمال دیوارکشی در اطراف مجموعه تئاتر شهر گفت: اینکه بخواهیم فضا را ایزوله کنیم، تجربه نشان داده که اتفاق خوبی نخواهد بود. نمی‌توان انتظار داشت که فقط افراد فرهنگی و علاقه‌مندان به تئاتر در این فضا تردد کنند و بقیه حق ندارند وارد شوند. چرا باید یک فضای فرهنگی را از حضور دیگر شهروندان محروم کنیم؟

نظری افزود: ما یک تفاوت عمده با مدیریت قبلی داریم. بدین معنا که ما می‌خواهیم شهر انسان محور داشته باشیم. با این تفکر نمی‌شود هرجا را محصور کنیم، ما این را ایجاد کردیم که درمورد محصور کردن چهارراه ولیعصر(عج) وجود دارد، درمورد احتمال محصور شدن تئاتر شهر هم وجود دارد و البته نمی‌دانم درنهایت این اتفاق رخ می‌دهد یا نه؟

این عضو کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای شهر تهران با تأکید بر اینکه ما باید بتوانیم مجموعه تالار وحدت را هم از این حصر خارج کنیم، گفت: اگر مردم نتوانند با امکان مختلف فرهنگی، میراثی و اماکن مهم شهرداری ارتباط برقرار کنند، نمی‌توانیم همه آنها را شهروند شهر بدانیم چون آن‌ها را از هویت‌شان دوره کرده‌ایم و این برای شهر و شهروندانش خطرناک است.

وی با بیان اینکه قطعا بهتر شدن فضا در محدوده تئاتر شهر کار سختی است، گفت: ما اگر کار سخت

کم‌کم تغییراتی در زندگی آنها ایجاد می‌کنند...» جشنواره بین‌المللی و معتبر انیمیشن «انسی» فرانسه به عنوان یکی از چهار جشنواره تحت حمایت انجمن بین‌المللی انیمیشن، امسال علاوه بر انیمیشن «پسر دریا»، میزبان انیمیشن «گرگم و گلّه می‌برم» به کارگردانی امیر هوشنگ معین در بخش «چشم‌انداز» به نمایندگی از ایران بود و انیمیشن «گرسنگی» ساخته زهرا رستمپور نیز در بخش آثار دانسجویی این جشنواره معتبر در عرصه انیمیشن پذیرفته شده بود.

<p>کارگردانی بگاه ارضی و «نگراس ۲» به کارگردانی مسعود اطیابی قرار دارد که مجموع فروش حدود ۱۶ میلیارد تومانی ۱۶ درصد سهم بازار را داشته است.</p> دفتر پخش «نمایش گستران» با نمایش فیلم «چه‌ارها‌نگشت» به کارگردانی حامد محمدی و فروش حدود ۱۰ میلیارد تومانی ۱۰ درصد از بازار سهم داشته و «بهنم سبز» با نمایش ۲ فیلم «زندانی‌ها» به کارگردانی مسعود دهنمکی و «ما همه با هم هستیم» به کارگردانی کمال تبریزی با مجموع فروش ۹ میلیارد تومانی (تا تاریخ ۲۴ خرداد) سهمی حدود ۸ درصد از بازار داشته که افزایش این سهم با سیر صعودی فروش فیلم کمال تبریزی، دور از انتظار نیست. «نور تابان» هم با اکران ۲ فیلم «پیشونی سفید ۳» به کارگردانی سید جواد هاشمی و «شبی که ماه کامل شد» به کارگردانی نرگس آبیار مجموع فروش ۶.۵ میلیارد تومانی را (تا تاریخ ۲۴ خرداد) به نام خود ثبت کرده که چیزی در حدود ۵ درصد از سهم بازار می‌شود و باتوجه به استقبال مخاطبان از فیلم آبیار، افزایش آن نیز قابل پیش‌بینی است. در رتبه بعد «فیلم آفرین» قرار دارد که با «ژن خوک» به کارگردانی سعید سهیلی فروش ۳ میلیاردی را تجربه کرد و ۳ درصد از سهم بازار	
--	--

بازار فیلم فجر، تهران، ایران.

اخبار
<p>«عروس تاریکی» به آنتن تلویزیون رسید</p>
<div><div><div>اخبار</div></div><div><div>تازه‌ترین اخبار</div></div></div>

شبکه یک سیما تصمیم به پخش سریال «عروس تاریکی» که یک درام اجتماعی به کارگردانی محمود معظمی است، گرفته است. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه یک سیما، در خلاصه داستان این درام اجتماعی آمده است: داستان از جایی آغاز می‌شود که زن و شوهری به نام سیمین و سیاوش پس از سال‌ها جدایی، قصد بازگشت به هم را دارند. در این مسیر برای ساخت زندگی جدید باید با مهارت‌های زندگی آشنا شوند و با تلاش و امید و گذشت خوشبختی را بنا نمایند. خوشبختی تصادفی نیست، ساختنی است...

<p>حسن معجونی «آشپز خانه» را در شیراز به راه می‌اندازد</p>

حسن معجونی قصد دارد با حضور بازیگران جوان تئاتر نمایش «آشپزخانه» را در شهر شیراز روی صحنه ببرد.

به گزارش مهر، حسن معجونی کارگردان و بازیگر با سابقه تئاتر و سرپرست گروه تئاتر «الیو» که به تازگی نمایش «شهر ما» را با حضور بازیگران جوان تئاتر در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه برد، قصد دارد در جدیدترین فعالیت خود در زمینه کارگردانی تئاتر نمایش «آشپزخانه» را در شهر شیراز به صحنه ببرد. نمایش «آشپزخانه» نوشته آرنولد وسکر است که معجونی پیش‌تر و با حضور بازیگران جوان تئاتر در فصل پاییز و زمستان سال ۹۵ در تماشاخانه الیاز اجرا کرده بود. وی قصد دارد این اثر نمایشی را بار دیگر و این بار با حضور بازیگران جوان تئاتر شیراز در تابستان سال جاری در این شهر به صحنه ببرد.

نمایش «آشپزخانه» یک ریالیسم اجتماعی چند لایه است درباره عشق، خشونت و رویا.

حسن معجونی، بازیگر جوان تئاتر شیراز.

رونمایی از تیزر رسمی فیلم جواد رضویان

تیزر رسمی فیلم سینمایی «زهر مار» به کارگردانی سید جواد رضویان و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی که از ۲۹ خرداد ماه اکران می‌شود، منتشر و رونمایی شد.

به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی شرکت سینمایی نمایش گستران، «زهر مار» اولین فیلم سینمایی سیدجواد رضویان در مقام کارگردان است که از روز چهارشنبه ۲۹ خرداد در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. در استانه آغاز اکران، تیزر رسمی فیلم که توسط میثم صمدی ساخته شده رونمایی و منتشر شد.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: رضا مردی که امروز به عنوان یک فرد ارزشی شناخته می‌شود گذشته‌اش دارد که او را رها نمی‌کند و همین گذشته برای او ایجاد دردسر می‌کند... پخش فیلم توسط شرکت سینمایی نمایش گستران انجام می‌شود.

<p>کارنامه «دفاتر پخش فیلم» در بهار ۹۸ هیبدان‌دار اصلی اکران کیست؟</p>	
<p>سعید روستایی با فروش نزدیک به ۲۷ میلیارد تومان، توسط شرکت پخش «خانه فیلم» اکران شده است.</p> «فیلمیران» با مدیریت علی سرتیپی از ابتدای سال جاری تاکنون ۴ فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰» به کارگردانی منوچهر هادی، «دختر شیطان» به کارگردانی قربان محمدپور، «سامواری در برلین» به کارگردانی مهدی نادری و «سرخ‌پوست» به کارگردانی نیما جوادپور را اکران کرده است و درمجموع با فروش ۲۹ میلیارد و ۸۳۰ میلیون تومان بیشتر فروش را تا به اینجا تجربه کرده و سهم نزدیک به ۲۹ درصدی در بازار داشته است. از میان ۱۲ شرکت پخش، «شکوفای فیلم» با مدیریت داریوش بابائیان با نمایش فیلم «تولد مبارک» به کارگردانی سمیه زارعی‌نژاد و فروش ۳۷ میلیون و ۹۰۰ هزارتومانی کمترین فروش را به نام خود ثبت کرده و سهمش از بازار اکران ۹۸ تا به اینجا تنها ۰.۰۳۷ درصد بوده است. در رده‌بندی میزان سهم شرکت‌های پخش فیلم از بازار اکران ۹۸، بعد از «فیلمیران»، شرکت «خانه فیلم» قرار دارد که هر چند تنها یک فیلم را روانه پرده سینماها کرده اما با فروش بالای «متری شیش و نیم» توانسته است سهمی ۲۶ درصدی از بازار سینما در بهار ۹۸ را از آن خود کند. در رتبه بعدی دفاتر پخش، «نیکان فیلم» با نمایش ۲ فیلم «نبات» به	

بازار فیلم فجر، تهران، ایران.