

اخبار

رد کلیات طرح تشکیل سازمان نظام صنفی روزنامه‌نگاری در کمیسیون فرهنگی مجلس

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس از رد کلیات طرح تشکیل سازمان صنفی روزنامه‌نگاری در این کمیسیون به عنوان کمیسیون فرعی خبر داد.

سیده فاطمه ذوالقدر در گفت‌وگو با ایسنا گفت: اعضای کمیسیون به دلیل بی‌توجهی طرح به حقوق روزنامه‌نگاران به کلیات طرح مذکور رای ندادند.

نماینده مردم تهران در مجلس همچنین از اصلاحات نگارشی و ویرایشی کمیسیون متبوعش در طرح حمایت از احیا و مرمت بافت‌های تاریخی - فرهنگی اعاده‌شده از شورای نگهبان خبر داد.

«جیمز پترسون» باز هم پرفروش شد

نام رمان ماجراجویانه جدید «جیمز پترسون» و «دیوید الیس» با عنوان «حل‌نشده» که دنباله و جلد دوم دیگر رمان جنایی پرفروش «پترسون» با نام «نامرئی»، است، در اولین هفته انتشار خود در فهرست آثار پرفروش هفتگی نیویورک تایمز قرار گرفت.

به گزارش ایسنا، «جیمز پترسون» که برای نگارش رمان‌های جنایی‌اش به شهرت جهانی رسیده است پس از انتشار موفقیت‌آمیز رمان «هجدهمین آدم‌ربایی» در هفته اول ماه می، بار دیگر پس از روانه کردن رمان «حل‌نشده» به بازار به موفقیت دست یافت.

رمان «حل‌نشده» به قلم «دیوید الیس» و «جیمز پترسون» درحالی‌در اولین هفته انتشارش در رتبه سوم فهرست هفتگی پرفروش‌های نیویورک تایمز قرار گرفت که نام این اثر در بین ۱۰ رمان داستانی پرفروش‌آموزن نیز دیده می‌شود.

در رمان «حل‌نشده» داستان «امی داکری» مامور ای بی آی را می‌خوانیم که با روحیه خستگی‌ناپذیر و مهارت بالا در درک ارتباط موضوعات مختلف با یکدیگر به یک کارآگاه قهار تبدیل شده است؛ اما یک پرونده جدید او را سردرگم می‌کند. مرگ تمامی قربانیان در ظاهر تصادفی است و در وهله اول به نظر می‌رسد هیچ وجه مشترکی ندارند. با این حال «داکری» می‌داند که این تعداد مرگ نمی‌تواند تصادفی باشد و به نظر می‌رسد قاتل در هر مرحله یک قدم جلوتر از «داکری» است. شرایط زمانی پیچیده‌تر می‌شود که مامور ویژه اف بی آی، حتی «داکری» را به عنوان یکی از مظنون‌های این پرونده در نظر می‌گیرد. از دیگر پرفروش‌های این هفته می‌توان به رمان «سقوط» نوشته «نیل استفنسون» و «ملکه زنبورها» نوشته «دوروتی بنتون فرانک» اشاره کرد.

«پترسون» به طور میانگین سالی ۱۴ کتاب منتشر می‌کند و نام او به عنوان اولین نویسنده‌ای که یک میلیون جلد از آثارش در قالب دیجیتال به فروش رسیده، ثبت شده است.

موزیسین روس در ایران کنسرت می‌دهد

کنسرت «یوگنی گرینکو» موزیسین روس ۲۷ تیرماه سال جاری در سالن وزارت کشور برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابطعمومی مجموعه فرهنگی هنری عمارت روبرو، کنسرت «یوگنی گرینکو» موزیسین روس ۲۷ تیرماه در سالن وزارت کشور برگزار و بلیت‌فروشی این کنسرت از امروز (دوشنبه ۲۷ خردادماه) آغاز می‌شود. کنسرت «یوگنی گرینکو» موسیقی‌دان اهل روسیه برای اولین‌بار در ایران برگزار می‌شود. او با همراهی گروهش کنسرت‌های متعددی را در کشورهای مختلف روی صحنه برده است و تیرماه سال جاری برای نخستین‌بار برای علاقه‌مندان موسیقی در ایران کنسرت برگزار می‌کند.

واکاوی صنعت کاغذ؛ از واردات تا تولید ملی

کاغذ به جای کتاب‌شدن در آتش سیگار می‌سوزد

در حالی که ناشران کشور اعلام می‌کنند مجاری توزیع‌کننده کاغذ به آنها گفته‌اند فعلا کاغذ برای تولید کتاب وجود ندارد، خبری مبنی بر تخصیص ارز دولتی برای واردات کاغذ سیگار منتشر شده است.



موضوع واردات غیرشفاف کاغذ به کشور مسئله‌ای حل‌نشده برای بدنه نشر و رسانه‌ها به‌عنوان اصلی‌ترین مصرف‌کنندگان این محصولات است

معاونت درباره کاغذ به بیرون درز نکرده است و ناشران را برای تولید محصول خود بیش از پیش به سوی سودگران سوق داده است.

با این همه مقامات وزارت صمت به تازگی از تخصیص بیش از ۸۰ میلیون دلار برای واردات کاغذ چاپ و تحریر به وزارت ارشاد و به منظور تخصیص به واردکنندگان تخصیص داده و در مقابل سایر انواع کاغذ به جز تحریر و روزنامه را از بند یک کالاهای مشمول دریافت ارز دولتی خارج کرده است و از این پس باید با تأمین ارز نیمايي این دست از اقلام وارد کشور شود.

اما در این میان کماکان موضوع واردات غیرشفاف کاغذ به کشور مسئله‌ای حل‌نشده برای بدنه نشر و رسانه‌ها به‌عنوان اصلی‌ترین مصرف‌کنندگان این محصولات است. موضوعی که در صورت حل و فصل می‌توانست مرهمی بر بازار مکاره کاغذ باشد. در همین زمینه سال گذشته و پس از اعلام جدول واردات کالا به کشور از سوی بانک مرکزی پرده از یک فساد ۱۳۰ میلیون دلاری در زمینه

بند کاغذ وارداتی تحریر ۷۰ گرمی را که از اندونزی به ایران وارد شده است ۴۹۵ هزار تومان و رشد قیمت آن را نسبت به دوره مشابه صعودی نشان می‌دهد و این به معنای سوداگری و عدم توزیع این محصول در بازار است.

در این میان، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی روزهای آتی در اقدامی تازه شروع به تقسیم وظایف کارگروه کاغذ خود در دو کارگروه مجزا در معاونت‌های مطبوعاتی و فرهنگی کرده است و موضوع تخصیص میزان مورد نیاز کاغذ و ارائه آن

به ناشران و صاحبان رسانه‌ها را به این دو کارگروه تازه با حضور نمایندگان از اصناف کرده است. در این زمینه معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در روزهای اخیر از توزیع ۱۵۰ تن کاغذ در میان صاحبان رسانه خبر داده است اما در مقابل در معاونت فرهنگی تنها خبر از تدوین آیین‌نامه اجرایی تشکیل این کارگروه تازه به بیرون درز کرده و بیش از این با وجود خبرهایی درباره اقداماتی تازه در این زمینه، حرف تازه‌ای از سوی مدیران این

تخصیص ارز دولتی برای واردات کاغذ سیگار. این تازه‌ترین خبری است که به تازگی از سوی معاون بهداشت وزیر بهداشت عنوان شده. به گزارش مهر، علیرضا رئیسی در این زمینه خبر از واردات ۱۵ میلیون دلاری کاغذ سیگار به کشور داده است. این خبر در حالی اعلام می‌شود که نزدیک به یک ماه پس از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عملاً کاغذی برای انتشار در اختیار ناشران نیست و مجاری توزیع‌کننده این کالا از جمله تعاونی ناشران کشور (آشنا) اعلام می‌کنند که ناشران برای انتشار کتاب باید فعلاً صبر کنند.

اما واردات کاغذ سیگار با ارز دولتی در سال ۹۷ چگونه انجام شده است؟

آمار قدماتی گمرک از تجارت خارجی ۱۱ ماهه نخست سال ۹۷ نشان می‌دهد که در این مدت بیش از ۴ هزار و ۲۳۶ تن کاغذ سیگار از ۱۳ کشور جهان وارد ایران شده است.

واردات این حجم کاغذ سیگار باعث خروج ۱۵ میلیون و ۹۵۰ هزار و ۹۶ دلار ارز از کشور شد که رقم ریالی آن حدود یا به عبارتی ۶۷۰ میلیارد ۷۴۱ میلیون و ۶۹۲ میلیون و ۹۱۱ ریال شده است.

طبق آمار گمرک واردات کاغذ سیگار از ۱۵ کشور از جمله چین، سوئیس، اسپانیا، امارات متحده عربی، اتریش و ترکیه انجام شده است. نکته جالب اینکه این کاغذ با تعرفه ۱۰ درصد وارد کشور می‌شود در حالی که عمده محصولات کاغذ با تعرفه‌ای بیش از این برای واردات به کشور روبه‌رو هستند.

این حجم از واردات کاغذ برای تولید سیگار در کشور در حالی است که گفته می‌شود ۱۷ کارخانه تولید سیگار در سال‌های اخیر به کارخانه‌های تولید این محصول اضافه شده است و در مقابل کارخانه‌های تولید کاغذ تحریر و روزنامه در داخل کشور در صورتی که از فعالیت بازنمانده باشند نیز به جای تولید کاغذ تحریر و روزنامه مشغول تولید و صادرات مقوای بسته‌بندی هستند.

در سوی دیگر این میدان اما در سال ۱۳۹۷ و در مجموع در زمینه واردات حوزه کاغذ (اعم از انواع کاغذ، ماشین‌آلات و خمیر کاغذ) بیش از ۸۰۰ میلیون دلار در کشور هزینه شده است که نسبت به واردات ۵۷۳ میلیون دلاری سال ۹۶ حدود ۴۱ درصد افزایش یافته است. با این همه و با وجود چنین حجمی از واردات کاغذ که علی‌القاعده باید منجر به کاهش قیمت آن شود، آمار پایگاه اطلاع رسانی مرکز اطلاعات کاغذ ایران قیمت هر

اخبار

فروشی نامه‌های عاشقانه لئونارد کوهن به ارزش ۸۷۶ هزار دلار



مجموعه بیش از ۵۰ نامه عاشقانه «لئونارد کوهن» خواننده و ترانه‌سرای کانادایی به ارزش ۸۷۶ هزار دلار در حراجی «کریستیز» فروخته شد.

به گزارش ایرنا و به نقل از رویترز از لس آنجلس، برخی از این نامه‌ها که بازگوکننده روابط عاشقانه کوهن با «ماریان آیلن» بود و باعث پیشرفت کاری کوهن از شاعر به موسیقی‌دانی معروف شد، بیش از پنج برابر رقم تعیین شده قبل از حراجی، به فروش رفت.

نامه اصلی کوهن که دسامبر ۱۹۶۰ نوشته شد، به قیمت ۵۶ هزار و ۲۵۰ دلار فروخته شد، در حالی که قیمت اولیه آن ۱۰ هزار دلار ارزیابی شده بود. همچنین نامه‌ای که کوهن در سال ۱۹۶۴ تحت عنوان «مشهور اما خالی» نوشت، به ارزش ۳۵ هزار دلار به فروش رفت. کوهن و آیلن که دختری متولد نروژ بود، در سال ۱۹۶۰ با هم آشنا شدند. این دختر، الهام‌بخش چند آهنگ معروف کوهن از جمله «پرنده روی سیم» و «هی، هیچ راهی برای گفتن خداحافظی نیست»، بود.

آیلن ژوئیه ۲۰۱۶ در سن ۸۱ سالگی بر اثر ابتلاء به سرطان خون درگذشت. کوهن نیز که از بیماری سرطان خون رنج می‌برد، نوامبر ۲۰۱۶ در سن ۸۲ سالگی از دنیا رفت. نامه‌ها از طرف خانواده آیلن به فروش گذاشته شد و هویت خریداران فاش نشده است.

بخت اصلی در این حراجی پنج روزه، مربوط به یک رنگ برنزی ایتالیایی بود که قدمت آن به قرن پانزده یا شانزده بازمی‌گشت. کوهن و آیلن زمانی این رنگ را در منزل مشترک‌شان آویخته بودند. این رنگ به مبلغ ۸۱ هزار و ۲۵۰ دلار فروخته شد، در حالی که قبل از حراج ۱۲ هزار دلار قیمت‌گذاری شده بود.

«پیکاسو» مهمان آسیا می‌شود

بزرگترین نمایشگاه آثار «پیکاسو» در چین پانزدهم ژوئن با حضور بیش از ۱۰۰ اثر از این هنرمند برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا و به نقل از آر اف آی، «تولد یک نابغه» نام نمایشگاهی است که برترین آثار «پیکاسو» از جمله برخی تابلوهای این هنرمند که در موزه «پیکاسو» واقع در فرانسه نگهداری می‌شوند را در قالب یک نمایشگاه گرد هم آورده است. این نمایشگاه در کنار نمایش تابلوهای این هنرمند، برخی از مجسمه‌ها، طراحی‌های اولیه و تصاویر دوران جوانی پیکاسو را هم به نمایش عموم می‌گذارد.

اولین نمایشگاه آثار هنری «پیکاسو» در چین در سال ۱۹۸۳ همزمان با بازدید رئیس‌جمهور وقت فرانسه از پکن برگزار شد. در آن زمان تنها ۳۳ اثر هنری از «پیکاسو» به نمایش گذاشته شد. نمایشگاه امسال که تا یکم سپتامبر به فعالیت خود ادامه می‌دهد، در مرکز هنرهای معاصر پکن با تمرکز بر آثار سه دهه اولیه فعالیت «پیکاسو» آغاز به کار کرده است.

دوره آبی پیکاسو (۱۹۰۱ تا ۱۹۰۴) نام دوره‌ای از حرفه پیکاسو در مقام یک نقاش است که مشخصه بیشتر آثارش رنگ‌های سرد است و موضوع اکثر نقاشی‌هایش غم و تنهایی است. به دلیل ارزش بالایی هر یک از تابلوهای نقاشی که ارزش برخی از آنها به بالای ۹۰۰ میلیون دلار می‌رسد، این آثار در هفت پرواز مجزا به چین منتقل شدند.

نمایش آثار بنگسی در لیبسون پرتغال



هشدار درباره یک تبلی مخرب!

نمی‌توان پیش‌بینی کرد که در آینده این ادبیات به کدام سمت می‌رود و چه اتفاقی می‌افتد. ادبیات مستقل از جریان‌های تاریخی حرکت نمی‌کند برای همین باید ببینیم جامعه ما آستان چه حوادث تاریخی‌ای است که این‌ها بر ادبیات قائل می‌گذارد و من در صلاحیت خود نمی‌بینم که آینده را پیش‌بینی کنم. این شاعر افزود: ذهن تنبل و بی‌سواد باعث شده که سبلی بیاید و شعر معاصر امروز را بگیرد، که این کاملا تلخ و سیاه است. وقتی همه چیز آسان گرفته می‌شود ادبیات هم آسان گرفته می‌شود.

او در پایان بیان کرد: من شخصا خودم در شعرم به شدت تلاش کرده‌ام تلفیقی از زبان کلاسیک فارسی و زبان امروز فارسی به وجود بیاورم؛ کاری که در نوع خودش نیما، اخوان و شاملو انجام داده‌اند، یا حتی سپهری. اما هر کدام در نوعیت خود بوده‌اند و نه در تقلید از هم. مثلا شاملو نثر کلاسیک را با زبان امروز و اخوان شعر خراسانی را با زبان نیما تلفیق کرده و نیما هم زبان خشن خود را از ادبیات کلاسیک وام گرفته است. من هم سعی کردم بدون تقلید زبان‌آفرین باشم و فکر می‌کنم هر شاعر جدی‌ای باید این کار بکند.

کسانی هم دنبال شعر موزون بوده‌اند؛ همانند قیصر امین‌پور، او به شدت تحت تاثیر مشیری است و نتوانسته برای زبان کاری انجام دهد و تاثیرپذیری از ادبیات کلاسیک چیزی از خودش نشان نداده است. با شعر قیصر یاد فرودن مشیری می‌افتیم. نوزی سپس به ساده‌نویسی سال‌های اخیر در شعر سپید نیز اشاره کرد و گفت: در شعر سپید، در ۲۰ - ۳۰ سال اخیر ساده‌نویسی‌ای راه افتاده است که نشان می‌دهد شاعران مطلقا ادبیات کلاسیک را نمی‌خوانند و دلیل اصلی آن هم این است که تنبل هستند و حاضر نیستند حافظ، سعدی، فردوسی و مولوی را بخوانند و این یک معضل بزرگ است. در شعر تاثیرات بسیار مخرب نخواندن ادبیات کلاسیک دیده می‌شود. البته منظورم از تاثیرپذیری، تقلید نیست و در واقع خواندن، نگاه خلاقه کردن و از تلفیق ادبیات کلاسیک با زبان امروز فارسی زبان‌آفرینی جدید کردن است. او با بیان این‌که وقتی شعرهای امروز را می‌خوانید، متوجه می‌شوید که اصلا به زبان توجهی ندارند و این بسیار مخرب است، اظهار کرد: این آثار فراموش می‌شوند. البته همین حالا هم فراموش‌شده هستند ولی واقعیت این است که آینده را

سیروس نوزی از توجه نداشتن شاعران امروز به ادبیات کهن می‌گوید و آن را ناشی از تبلی و بسیار مخرب می‌داند. این شاعر و پژوهشگر در گفت‌وگو با ایسنا، درباره میزان اثرپذیری آثار ادبی معاصر از ادبیات کهن اظهار کرد: در ادبیات داستانی ما اتفاقا تاثیر ادبیات کلاسیک خیلی خوب مشهود است؛ مثلا در آثار کسانی مثل ابوتراب خسروی یا شهریار مندنی‌پور و از نسل‌های قبل‌تر کسانی مثل ابراهیم گلستان یا هوشنگ گلشیری کاملا مشخص است که ادبیات و نثر کلاسیک را خوب خوانده و از آن تاثیر گرفته‌اند، که این تاثیر کاملا مثبت است و وجه خلاقه دارد و به گسترش زبان کمک می‌کند. او افزود: من معتقدم یکی از وظایف هنرمند، یعنی کسی که در حوزه ادبیات فعالیت می‌کند، گسترش زبان است. من این را در نویسندگانی می‌بینم؛ برای مثال ابراهیم گلستان در داستان‌هایش به نثر موزون روی آورده است و این نشان می‌دهد که او ادبیات کلاسیک را خوانده و از آن تاثیر گرفته است. در نثر آل‌حمد هم این دیده می‌شود. ولی متأسفانه در شعر امروز من این را نمی‌بینم. شاعران نسل‌های اخیر اصلا به ادبیات کلاسیک توجه ندارند و آن را نمی‌خوانند. در این میان

