

اخبار

کتابخانه ملی عضو «ایکوم»

جهانی می‌شود

رئیس کمیته ملی موزه‌های ایران از عضویت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در نهاد جهانی ایکوم به عنوان اتفاقی نوین در موزه‌داری ایران خبر داد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، احمد محیط طباطبایی، رئیس کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم) با اعلام این خبر اظهار کرد: بنا بر تعریف جدید موزه از منظر و دیدگاه شورای بین‌المللی موزه‌ها، موزه به نهادهای غیرانتفاعی که به شناخت، حفاظت و معرفی بخشی از میراث فرهنگی، تاریخی، طبیعی و هنری بشر می‌پردازند و ورود و خروج به این اماکن آزاد بوده و افراد و مردم می‌توانند از این آثار بازدید و استفاده کنند، اطلاق می‌شود.

او افزود: با توجه به این تعاریف، کتابخانه‌های ملی، آرشیوهای ملی و… موزه تلقی می‌شوند. بر این اساس با حمایت اشرف بروچردی، مشاور رئیس‌جمهوری و ریاست سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، مجموعه «سازمان اسناد و کتابخانه ملی» به عنوان یک موزه به عضویت کمیته ملی موزه‌های ایران درآمده و در کنار سایر فعالیت خود از این منظر نیز برای انتقال فرهنگ از نسلی به نسلی دیگر می‌پردازد. محیط طباطبایی ادامه داد: آغاز رسمی عضویت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در کمیته ملی موزه‌ها، با برپایی نمایشگاه «نور در امکان مقدس اصفهان» صورت می‌پذیرد که توسط نیکولتا زاگورا، نماینده ایکوم رومانی، طراحی و با همکاری ایکوم ایران اجرا می‌شود.او تصریح کرد: همچنین قابل توجه است که عضویت کتابخانه ملی ایران در کمیته ملی موزه‌ها برای نخستین بار است که اتفاق می‌افتد زیرا درگذشته این تصور بود که کتابخانه ملی ایران بخشی از فضای خود را اختصاص به گالری موزه‌ای می‌دهد، در حالی که همه‌امهیت سازمان اسناد و کتابخانه ملی یک موزه است و این اتفاق در حوزه موزه‌داری در ایران بسیار جدید است. در نمایشگاه «نور در امکان مقدس اصفهان» اثر ۳۰ نقاشی از ۱۰ هنرمند ایرانی و اروپایی از جمله پنج نقاش از کشورهای رومانی، اوکراین، جمهوری چک، کرواسی و استونی، و همچنین نقاشان ایرانی از جمله ابوسعید اسدی، حامد نوروزی، بارانا سعادت، زهرا شفیع و اوژن شبراوژن نمایش داده می‌شود. نقاشی‌های این نمایشگاه به مدت ۱۰ روز در اصفهان کار شده است که شامل تصاویر امکانی همچون چهل ستون، میدان نقش جهان، مسجد جامع و مکان‌های مقدس اصفهان است. این نمایشگاه که به پیشنهاد نیکولتا زاگورا، نماینده ایکوم رومانی، طراحی شده است، با همکاری ایکوم ایران، سفارتخانه رومانی و سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران به عنوان عضو جدید ایکوم در روز سه‌شنبه ۲۸ خرداد ساعت ۱۶ افتتاح می‌شود.

انتصاب دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی سیدمحمد طباطبایی را به عنوان دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور منصوب کرد.

به گزارش «ایتکار» به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حکم سیدعباس صالحی خطاب به سیدمحمد طباطبایی آمده‌است: «(نظر به سوابق فرهنگی- هنری و تجربیات ارزنده؛ جنابعالی به موجب این حکم به سمت دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور و نماینده وزیر در آن شورا منصوب می‌شوید.امید است با استعانت از خداوند متعال و بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود در جهت پاسداشت شأن و منزلت هنرمندان، نویسندگان و شاعران، پیگیری تشکیل کمیته‌های تخصصی و انجام وظیفه محوله موفق و موید باشید.»

آیا می توان همزمان با بهره‌گیری آثار کهن، در شعر و داستان معاصر هم خلاق بود؟

بال‌هایی برای پرواز ادبیات

از روزگاران قدیم، ادبیات و شعر جایگاه والایی در میان ایرانی‌ها داشت، حتی مردم کوچه و خیابان هم ادبیات و شعر را به خوبی می‌شناختند. ادبیات در طول تاریخ ایران فرازها و فرودهای بسیاری داشت، دوره‌ای اوج گرفت و دوره‌ای افول کرد، دوره‌ای تلاش کرد تا دوباره به روزهای اوج برگردد، گاهی به تکرار افتاد و زمانی با تلاش بسیار پوست‌اندازی کرد و مانند ققنوس از میان خاکستر سر برآورد. بعد از دگرگونی ادبیات در دوران مشروطه، بار دیگر ادبیات ایران شروع به بال و پر گرفتن کردن و با ایجاد نوآوری و تلفیق ادبیات کهن و ادبیات غربی، طرحی نو را در ادبیات درانداخت. افرادی چون ملک‌الشعرای بهار، پروین اعتصامی، احمد شاملو، شهریار، فروغ فرخزاد، سهراب سپهری و… در میان شاعران و جلال آل‌احمد، عبدالحسین زرین‌کوب، هوشنگ گلشیری، غلامحسین ساعدی، سیمین دانشور، محمود دولت‌آبادی، محمدعلی جمال‌زاده و… از دل همین تغییرات بیرون آمده‌اند. اما چند سالی است که بنابر گفته اهل فن، ادبیات ایران دچار نوعی رخوت شده است. ادبیات داستانی، خصوصا در میان برخی نویسندگان جوان، تبدیل شده به رمان‌های کافه‌ای و پاسازی با تم عاشقانه و شعرها هم کپش‌های اینستاگرامی است که از قضا با تعجب فراوان مورد استقبال هم قرار می‌گیرند و دیگر حتی رنگ و بویی از تاثیر از ادبیات کلاسیک هم در آثار نویسندگان و شاعران جوان به ندرت یافت می‌شود. یعقوب آژند، پژوهشگر و مترجم نیز معتقد است اثرپذیری از ادبیات کهن در آثار جدید کاهش پیدا کرده. او گفت: اخیرا احساس می‌کنم که به‌خصوص در ادبیات نمایشی، ادبیات داستانی و حتی شعر اثرپذیری از ادبیات کهن کمتر شده است و داستان‌نویسان و نمایش‌نامه‌نویسان معاصر متون گذشته را نمی‌خوانند و همه چیز برای‌شان سهل‌الوصول شده است. وقتی نوشته‌های‌شان را می‌خوانم گاهی تعجب می‌کنم که چگونه حتی از نظر دستور زبان و دیگر موارد اشتباه دارند و مدعی هم هستند که داستان‌شان آن ادبیات گذشته را پیدا کند و همانند دیگران مشهور شوند. این نویسنده با بیان اینکه از ادبیات گذشته فقط خواندن حافظ و فردوسی کفایت نمی‌کند، گفت: شاعران و نویسندگان امروز باید آثار زیادی از نثر و شعر دوره‌های مختلف ایران را مطالعه کنند و بعد خودشان به یک زبان ادبی جدید برسند. اما متاسفانه مطالعه آن‌ها خیلی کم است و من بارها و بارها دیده‌ام که از نظر دستوری و واژگان در آثارشان مشکل دارند. واژگان جدیدی می‌سازند و بعد خیال می‌کنند که ادبیات همین است.

او با ابراز تاسف برای وضعیت شعر امروز گفت: شعر امروز ما ماندگار نیست. این شعرهایی که می‌سرآیند و ترانه‌هایی که می‌خوانند اصلا دارای صور خیال شعری و آنچه عاطفه و احساس انسان را به هیجان درمی‌آورد، نیست؛ درحالی که باید سنت را فهمید و آن را به صورت مدرن درآورد.

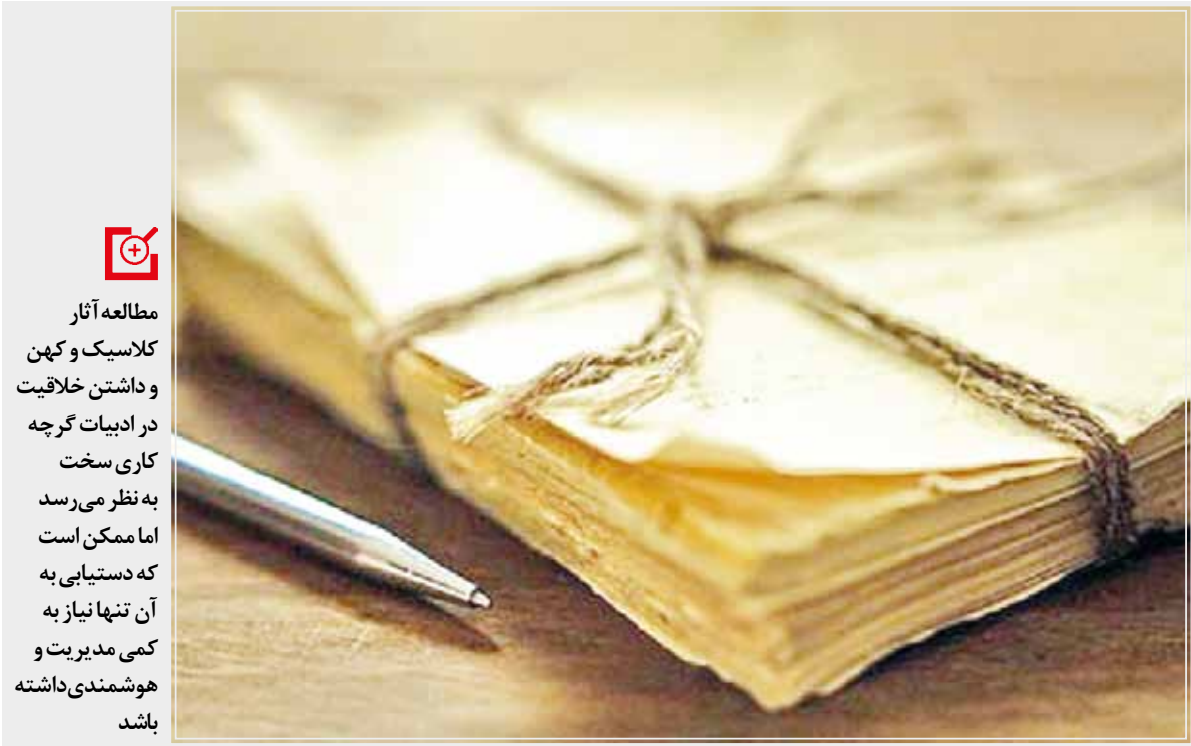
انتشار هزینه‌های نمایشگاه سی‌ودوم کتاب تهران

موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران روزهای برگزاری سی‌ودومین نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب تهران را به تفکیک و همراه با جزئیات بخش‌های مختلف منتشر کرد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، در حالی که هزینه برگزاری سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مبلغ ۲۳ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان برآورد و پیشنهاد شده بود، با دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای صرفه‌جویی و کاهش هزینه‌ها و تأکید معاون امور فرهنگی در این خصوص، با تدابیر اندیشیده‌شده در شورای سیاستگذاری و کمیسیون معاملات، هزینه‌های برگزاری سی‌ودومین نمایشگاه

آیا می توان همزمان با بهره‌گیری آثار کهن، در شعر و داستان معاصر هم خلاق بود؟

بال‌هایی برای پرواز ادبیات

گروه فرهنگ- وقتی از ادبیات ایران در سال‌های اخیر صحبت به میان می‌آید، برخی ابرو در هم می‌کشند و می‌گویند ادبیات امروز کشور رو به افول است. وقتی درباره اشعار امروز می‌گوییم، کتاب‌های شعری را نشان می‌دهند که در بهترین حالت یک نوشته مینیمال زیر یکی از بیست‌های اینستاگرام است. گرنه در میان شاعران و نویسندگان، هنوز هم می‌توان سراغی از شعر یا داستانی خوب گرفت اما آیا واقعا اوضاع ادبیات معاصر ایران تا این اندازه از روزهای اوج فاصله گرفته است؟ آیا می‌توان دوباره روزهای خوشی را برای ادبیات و شعر ایران متصور شد؟



مطالعه آثار

کلاسیک و کهن

و داشتن خلاقیت

در ادبیات گرنه

کاری سخت

به نظر می‌رسد

اما ممکن است

که دستیابی به

آن تنها نیاز به

کمی مدیریت و

هوشمندی داشته

باشد

جدید زبان به‌روز شده و معمولاً کمتر می‌بینیم که شاعری از حیث زبان، ساختار نحوی آن و ترکیب واژگان از ادبیات قدیم متأثر باشد. محمدکاظم کاظمی، پژوهشگر ادبی هم درباره آسیب‌شناسی دوری نسل جوان شاعران و نویسندگان از ادبیات کلاسیک نظری مشابه دارد. او درباره پیامدهای این دوری گفت: به نوعی شعر از نوآوری برخوردار می‌شود و از سنت کم‌بهره می‌ماند و طبیعتاً وقتی از این وجه کم‌رنگ‌تری می‌شود، از جهت تجربیات و سنت قدیم کم‌بهره می‌ماند و قطعا یکی از منابع قدرت خود را که استفاده از تجربیات شعر قدیم است از دست خواهد داد. این هم کاملا نگویده نیست، یعنی ما نمی‌توانیم شاعر را ملزم به استفاده از تجربیات قدیم کنیم. یک وقت شاعر می‌خواهد در زبان، تجربیات و حال و هوای خودش باشد و چندان هم متکی به شاعران دیگر نباشد. منتها در مجموع یک امکان و ظرفیتی هست که می‌توان برای کمال‌یابی بیشتر از آن بهره گرفت. ما نمی‌توانیم شاعر را به بهره‌گیری از تجربیات دیگران ملزم کنیم، اما می‌توانیم بگوییم که این تجربیات موجب کمال شعر است و طبیعتاً تاثیر خاصی خواهد داشت.

اما آیا می‌توان این فاصله را همیشه بد دانست؟ آیا امکان خلق آثار نو در پس فاصله ایجادشده وجود ندارد؟ کاکایی در این رابطه گفت: نقطه قوت ادبیات ما این است که خودش را از گذشته دور کند، همان‌طور که گذشتگان ما هم

خودشان را از گذشتگان‌شان دور کردند تا هویت پیدا کنند. اگر حافظ و سعدی می‌خواستند مثل انوری، سنایی و عنصری شعر بگویند که دیگر حافظ و سعدی نداشتیم، عده‌ای مقلد و دنباله‌رو

داشتیم. به قول زرین‌کوب که می‌گوید: «حتی اگر خود حافظ هم بشوی، یک وجود اضافه‌ای». ما باید خودمان را از گذشته جدا کنیم اما میراث ادبی‌ای را که داریم از حیث محتوایی حفظ کنیم. کاظمی‌ا اما معتقد است نگرانی درباره تحت‌تأثیر قرار گرفتن را می‌توان مدیریت کرد. او دراین‌باره گفت: بعضی از شاعران نگران تحت‌تأثیر شاعر کاظمی‌ا اما معتقد است نگرانی درباره تحت‌تأثیر قرار گرفتن زیاد هستند. یعنی شاعر نگران است که شعرش بیش از اندازه تحت‌تأثیر یکی از شاعران کهن قرار بگیرد. به نظرم اگر شاعر به جای اینکه بر روی آثار یک شاعر متمرکز شود، از شاعران مختلف بهره گیرد، این خطر تقلیل پیدا می‌کند. شاعران باید دامنه مطالعات‌شان بر روی یک شاعر نباشد. اگر این دامنه هم از شاعر امروز باشد و هم از دیروز، طبیعتاً نقش تاثیرپذیری از یک شاعر کمتر می‌شود.

مطالعه آثار کلاسیک و کهن و داشتن خلاقیت در ادبیات گرنه کاری سخت به‌نظر می‌رسد اما ممکن است که دستیابی به آن تنها نیاز به کمی مدیریت و هوشمندی داشته باشد که مسلما در میان نسل جوان ادبیات پیدا خواهد شد. شاید برای پیدا کردن آن و پروانه شدن، تنها احتیاج به کمی تلاش برای پاره کردن پیله و بیرون آمدن از رخوت باشد.

۴ میلیارد تومان آن تأمین شده است.

همچنین یارانه اختصاص‌یافته به دانشجویان و طلاب، استادان دانشگاه و سازمان‌ها و موسسات در قالب بن کتاب در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به این شرح است: مبلغ ۷ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان برای دانشجویان و طلاب، ۶۰۰ میلیون تومان برای استادان و اعضای هیئت علمی، ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان برای اهالی قلم و ۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان برای سازمان‌ها و مؤسسات که در مقایسه با سی‌ویکمین نمایشگاه کتاب تهران مبلغ ۳ میلیارد ۹۰۰ میلیون تومان افزایش به چشم می‌خورد.

بین‌المللی کتاب تهران به رقم ۱۶ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان رسید که نسبت به هزینه‌های سال قبل که مبلغ نهایی آن درمجموع با لحاظ هزینه‌های بازرگانی، تبلیغات و بن اهدایی ۱۷ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان اعلام شده بود، یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان و نسبت به برآورد اولیه ۶ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان کاهش را نشان می‌دهد.

بر اساس این گزارش، مجموع درآمدهای حاصل از برگزاری سی‌ودومین نمایشگاه کتاب تهران ۹ میلیارد و ۴۸۰ میلیون تومان است. مابقی هزینه‌های نمایشگاه از محل اعتبار اختصاص‌یافته از طرف دولت برای برگزاری این رویداد تأمین می‌شود که تا کنون

اخبار

با اعلام ستاد برگزاری

مهلت ارسال آثار به جشنواره

موسیقی جوان تمدید شد

ستاد برگزاری سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان از تمدید مهلت ارسال آثار هنرمندان متقاضی شرکت در این رویداد موسیقایی تا روز چهارم تیر ماه سال جاری خبر داد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه ۴ تیرماه تمدید شده است.

مهلت ارسال آثار جهت شرکت در این جشنواره که در فراخوان تا ۳۱ خرداد ذکر شده بود، به دلیل استقبال و تقاضای مکرر متقاضیان تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه ۴ تیرماه تمدید شد. براساس اعلام دبیرخانه جشنواره، مهلت ارسال آثار پس از تاریخ ذکرشده مجدداً تمدید نخواهد شد. فراخوان و اطلاعات تکمیلی نیز در پایگاه‌های اطلاع‌رسانی انجمن موسیقی ایران و جشنواره ملی موسیقی جوان قابل دسترسی است. همچنین براساس اعلام دبیرخانه سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، پس از دریافت و طبقه‌بندی آثار، بلافاصله کمیته‌های تخصصی به بررسی و ارزیابی آثار خواهند پرداخت و اسامی منتخبان برای حضور در مرحله نهایی و اجرای صحنه‌ای متعاقباً اعلام می‌شود. سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با دبیری هومان اسعدی و مشارکت استادان موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران با همکاری بنیاد رودکی و حمایت دفتر موسیقی و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۵ مرداد تا ۵ شهریور سال جاری در تالار رودکی برگزار می‌شود.

«آرْتَنگ» را برگزار می‌کند.

جشنواره ملی نقاشی «آرْتنگ» برگزار می‌شود

انجمن علمی نقاشی دانشگاه علم و فرهنگ در تیرماه۱۳۹۸ نخستین جشنواره ملی نقاشی «آرْتَنگ» را برگزار می‌کند.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی جشنواره، انجمن علمی نقاشی دانشگاه علم و فرهنگ در تیرماه ۱۳۹۸ نخستین جشنواره ملی نقاشی «آرْتَنگ» را که شامل ۲ بخش نمایشگاهی و پژوهشی است، برگزار می‌کند همچنین در تاریخ ۳ تیرماه ۱۳۹۸ یک پنل پژوهشی بر مبنای نقاشی معاصر ایران از ساعت ۱۴ الی ۱۹ در سالن همایش‌های فرهنگستان هنر برگزار می‌شود.

هدف از برگزاری این پنل پژوهشی تبیین جایگاه فعلی نقاشی ایران با محوریت انسان است. این پنل شامل چهار محور مناسبات شهر، شهروند و بازنمود آن در آثار نقاشان معاصر ایران، تداوم سنت نگارگری در نقاشی معاصر ایران، مفهوم انسان در فلسفه و بازتاب آن در نقاشی معاصر ایران، جامعه‌شناسی بدن در نقاشی معاصر ایران و یک پنل به عنوان بحث آزاد با عنوان بررسی مسائل و چالش‌های نقاشی معاصر ایران نیز از بخش‌های جنبی این پنل پژوهشی است. استادان این پنل عبارتند از علی اصغر میرزایی مهر، جواد علی محمدی اردکانی، سعید اسدی، فواد نجم‌الدین، مسعود ناصری، مهدی انصاری، رضا صمیم، زروان روحبخشان و آرش حیدری. داوران این جشنواره در بخش نمایشگاهی کاظم چلیپا، جواد علی محمدی اردکانی، زروان روحبخشان، امیرحسین زنجانی و مهدی فرهادیان و در بخش پژوهشی مهدی اخویان، علی اصغر میرزایی مهر، جواد آقاجانی، فواد نجم‌الدین و مهدی انصاری هستند. برگزاریدگان این جشنواره در پنل علمی پژوهشی ۳ تیرماه در سالن همایش‌های فرهنگستان هنر اعلام می‌شوند.

معاون مطبوعاتی در حضور مدیران روزنامه‌های کشور تشریح کرد

چگونگی وضعیت توزیع کاغذ نشریات در یک ماه گذشته

رسانه‌ها و به ویژه مطبوعات را تأکید کرد.

خدادی تصریح کرد: نقش رسانه‌ها در رساندن صدای مردم ایران به جهان و از سوی دیگر، ایجاد فضای همدلی، همبستگی و مقاومت هوشمندانه در برابر توطئه‌های دشمنان در جنگ تحمیلی اقتصادی بسیار حائز اهمیت است.

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد ادامه داد: مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تلاش برای کاهش مشکلات را وظیفه خود می‌داند و در حوزه مطبوعات با توجه به بسیج همه سازمان‌ها اولویت ما توزیع منابع بر اساس میزان موجودی اعتبارات و کاغذ است. بر اساس هماهنگی‌های انجام گرفته، ارز دولتی برای واردات حدود ۴۰ هزار تن کاغذ مطبوعات در سال ۹۸ تأیید شده است که در صورت واردات با نظارت دقیق بین رسانه‌ها توزیع خواهد شد.

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی نیز در این نشست ضمن پاسخ به برخی انتقادات و سوالات حضار گفت: از این پس حمایت‌های صورت گرفته بر اساس گزارش شمارگان واقعی اخذ شده از نشریات، استعمال از چاپخانه و انجام راستی‌آزمایی‌های لازم صورت می‌گیرد.

در این نشست، ضرورت تقویت و افزایش همکاری بین رسانه‌ها در فضای حساس کنونی کشور مورد تأیید حضار قرار گرفت.

همچنین قرار شد نشست دوره‌ای و مستمر بین معاونت و مدیران رسانه‌ها



برگزار و سایر موضوعات مرتبط مورد تبادل نظر قرار گیرد.

«مسائل مربوط به کاغذ و لزوم نظارت بیشتر بر روند توزیع آن، موضوع طرح ترافیک و بیمه اهالی رسانه، تأکید بر شفاف‌سازی بیشتر اقدامات انجام شده در راستای کنترل بازار کاغذ و توزیع یارانه مطبوعات» از جمله موضوعات مطرح شده مدیران مسئول رسانه‌ها در این نشست بود که با حضور مدیر مسئول بیش از ۸۰ روزنامه کشور برگزار شد.