

## اخبار

در قالب یک فیلم اقتباسی

## جورج کلونی فیلم آخر الزمانی می‌سازد



جورج کلونی برای کارگردانی و بازیگری در یک فیلم بلند اقتباسی با شبکه نتفلیکس قرارداد همکاری امضا کرد.

به گزارش مهر به نقل از وریا، جورج کلونی با اقتباس از رمان «صبح به‌خیر، نیمه‌شب» نوشته لیلی بروکس-التون یک فیلم بلند برای نتفلیکس می‌سازد.

مارک ال-اسمیت فیلمنامه این فیلم را با اقتباس از این تریلر علمی-تخیلی می‌نویسد. این کتاب که به عنوان یکی از بهترین رمان‌های سال ۲۰۱۷ معرفی شده بود، یک ماجرای آخرالزمانی است که داستان‌های موازی درباره آگوستین (با بازی کلونی) را روایت می‌کند. وی یک دانشمند تنها در قطب شمال و فضانوردی در سفینه فضایی است که تلاش دارد تا به خانه‌اش در زمین بازگردد.

کلونی که از تهیه‌کنندگان این فیلم هم خواهد بود از انتخاب اسمیت برای فیلمنامه‌نویسی این فیلم تمجید کرد و از اینکه با نت‌فلیکس همکاری می‌کند نیز رضایتش را اعلام کرد.

این فیلم هنوز عنوانی ندارد و تولید آن از ماه اکتبر امهرماه آینده) آغاز می‌شود.

این پروژه نخستین فیلم بلندی است که کلونی برای یک سرویس استریم می‌سازد و نیز نخستین پروژه او با نت‌فلیکس است. او اخیر تهیه‌کنندگی اجرایی و کارگردانی چند اپیزود از سریال «تنبصره ۲۲») را برای هولو انجام داده بود. این فیلم اولین کارگردانی فیلم بلند کلونی پس از «سابرینکن») با بازی مت دیمون و جولین مور برای پارامونت در سال ۲۰۱۷ و اولین فیلمی است که پس از بازی در «هولوی پل») سال ۲۰۱۶ برای سونی، در آن بازیگری می‌کند.

سیدضیاء هاشمی مطرح کرد

## آخرین وضعیت تشکیل صنف واحد تهیه‌کنندگان

دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان می‌گوید: اگر اعضای صنف به نتیجه مشخصی برای تشکیل صنف واحد نرسند خطر دخالت دولت برای تشکیل صنف واحد احساس می‌شود.

سیدضیاء هاشمی، دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان، در گفت‌وگو با ایلنا، با اشاره به آخرین وضعیت تشکیل صنف واحد تهیه‌کنندگان گفت: پس از انتشار لیست اولیه اعضای تشکل واحد تهیه‌کنندگی؛ برخی دوستان اعتراض به نبودن نامشان در لیست داشتند که متذکر شدیم این لیست قطعی نیست. موعدی تعیین شد تا کسانی که به این اسامی اعتراض دارند اعتراض خود را اعلام کنند و تا پنجم تیرماه فرصت برای اعتراض وجود دارد تا بتوان به لیست نهایی دست یافت.

وی ادامه داد: بعد از بررسی اعتراضات، شورای‌عالی تهیه‌کنندگان که هم اکنون فعال است، جلساتی را برگزار و مسائل را بررسی خواهیم کرد. امیدوارم به نتیجه مشخصی برای تشکیل صنف واحد دست یابیم که اگر این امر محقق نشود خطر دخالت دولت برای تشکیل صنف واحد احساس می‌شود که این نوع فرآیند در شأن و صلاح صنف نخواهد بود.

هاشمی توضیح داد: پرونده ۲۰۰ نفر از اعضا بررسی شد و ۶۰ نفر می‌توانند به عنوان نامزد برای حضور در شورای مرکزی شرکت کنند و حدود ۳۰۰ نفر نیز می‌توانند در انتخابات شرکت کرده و رای بدهند که بر اساس نظام‌نامه ۹ نفر می‌توانند به عنوان شورای مرکزی انتخاب شوند.

نشست رسانه‌ای هادی حجازی‌فر مدیر تماشاخانه هامون دیروز چهارم تیرماه در محل این تماشاخانه برگزار شد.

به گزارش مهر، هادی حجازی‌فر در ابتدای این نشست با اشاره به علاقه‌اش برای راه‌اندازی یک سالن خصوصی تئاتر گفت: در سال‌های دانشجویی با بچه‌های ورودی ۷۷ دانشکده پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، گروهی را تشکیل دادیم به نام گروه «گسست» که از همان دوره رویای راه‌اندازی یک سالن تئاتر را داشتیم. در دوره لیسانس من خیلی فعال بودم اما در دوره فوق لیسانس این امکان کمتر برایمان فراهم بود و تنها در صورت خالی بودن سالن‌ها فرصت اجرا به ما داده می‌شد.

وی افزود: از همان دوره من از تئاترهای خصوصی استقبال می‌کردم چون بدون حمایت‌های دولتی امکان اجرا برای امثال ما فراهم می‌شد و خوشحالم که بعد از سال‌ها رویای من و هم گروهی‌هایم به وقوع پیوسته است.

حجازی‌فر ادامه داد: خیام وقار کاشانی مدیر پیشین این سالن زحمت زیادی برای اینجا کشیده بود و هر زمان که پولی به دستش می‌رسید دست به بازسازی سالن می‌زد. ما این مکان را به صورت رهن چهارساله از صاحب ملک اجاره کردیم و خواستیم بازسازی‌هایی در سالن‌ها انجام دهیم اما وقتی وارد کار شدیم متوجه شدیم که سالن خیلی کار دارد و حتی بیمه ندارد به همین دلیل بازسازی یکماهه ۶ ماه طول کشید. الان سالن از مترتایل نسوز بهره گرفته و اگر خدای نکرده آتش‌سوزی رخ دهد، تماشاگران ۱۵ دقیقه فرصت دارند از سالن خارج شوند. البته هنوز خیلی کار داریم و از لحاظ فنی باید کارهای دیگری انجام دهیم.

**حمایت از گروه‌های تجربی و بالاستعداد**

وی درباره برنامه‌های سالن توضیح داد: ما فقط ۲ اجرا در طول روز خواهیم داشت تا گروه‌ها زمان کافی برای اجرا داشته باشند. البته در راستای حمایت از گروه‌های تجربی ممکن است باکس ساعت ۱۷ را هم اضافه کنیم که با بهای بلیت خیلی کم و درصد اندک، پذیرای گروه‌ها هستیم. همچنین نمایش‌ها بازیبنی می‌شود و در صورت باکیفیت بودن اجرا می‌گیرند و حتی از گروه‌های جوان و بالاستعداد نیز حمایت می‌کنیم از همین روز نمایش «تایم لپس» نیز حمایت مالی کرده و نه‌تنها هزینه‌ای از آنها دریافت نکردیم بلکه مبلغی هم به آن‌ها پرداخت کردیم.

حجازی‌فر یادآور شد: همچنین روی راه‌اندازی سایت کار می‌کنیم و ستاره‌دهی به نمایش‌های در حال اجرا، توسط افراد خبره که بدون چشمداشت آثار را نقد می‌کنند و نیز تماشاگران حرفه‌ای و صاحب دیدگاه، صورت خواهد گرفت. دوست

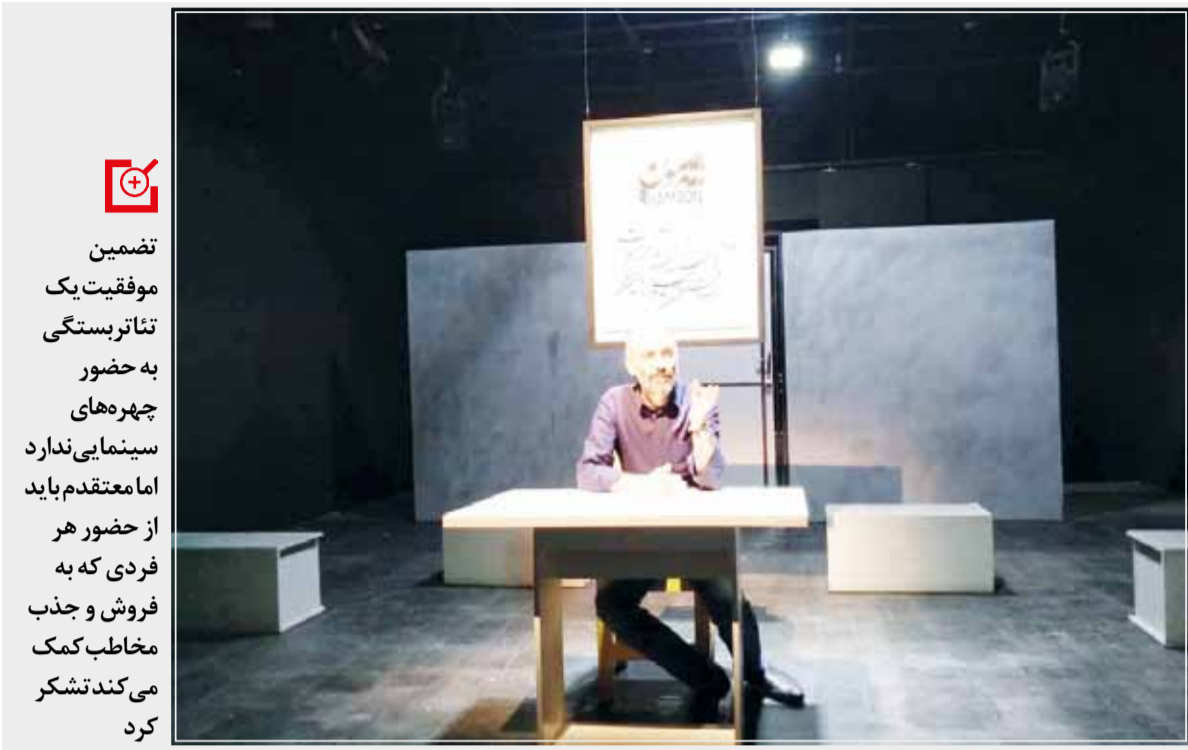
## کامبیز دیرباز مجری «نسیم» می‌شود



## حجازی‌فر در نشست خبری مطرح کرد

# در آمدم از سینما را صرف تئاتر کرده‌ام

هادی حجازی‌فر، مدیر تماشاخانه «هامون» درباره برنامه‌ها و فعالیت‌های این سالن تئاتری توضیحاتی ارائه کرد.



تضمین

موفقیت یک

تئاتر بستگی

به حضور

چهره‌های

سینمایی ندارد

اما معتقدم باید

از حضور هر

فردی که به

فروش و جذب

مخاطب کمک

می‌کند تشکر

کرد

اجرا شود. من در سینما هر کاری می‌کنم چون در حال تجربه کردن هستم اما در تئاتر وضعیت فرق دارد و دوست دارم کار باکیفیتی به صحنه ببرم.

**۸۰۰ میلیون؛ هزینه بازسازی «هامون»**

این کارگردان تئاتر درباره هزینه‌هایی که برای بازسازی سالن شده است، عنوان کرد: قرار بود ۱۰۰ میلیون تومان هزینه کنیم ولی الان هزینه‌ها از ۸۰۰ میلیون تومان هم گذشته است و شاید اگر این دو سال و نیم فعالیت من در سینما نبود این اتفاقات رخ نمی‌داد. من نه خانه دارم نه ماشین و نه هیچ سندی به نامم است اما ترجیح می‌دهم در کاری که دوست دارم هزینه کنم. همچنین باید بگویم اگر تغییر اسم تماشاخانه از باران به هامون اتفاق افتاد به دلیل مجوز فعالیت است و ما مجبور شدیم نام سالن را تغییر دهیم و اگر این مشکل وجود نداشت نام سالن باران را تغییر نمی‌دادیم.

وی ادامه داد: امیدوارم تا سه سال آینده بتوانیم یک پردیس تئاتر را بهترین امکانات راه‌اندازی کنیم البته با کمک شهرداری ولی تلاش ما این است که بعد از یک سال و نیم این سالن بتواند در کنار حمایت از گروه‌ها به اجرای آثار گروه تئاتر گسست اختصاص یابد که همگی از هم‌دوره‌ای‌های من در دوره لیسانس بودند اما

اطلاعات تخصصی هم برخوردار باشد.

صفاریان درباره شباهت این برنامه با برنامه‌های مطرحی مانند «تخت گاز» در شبکه بی‌بی‌سی هم اظهار کرد: برنامه ما به «تخت گاز» شبیه نیست و از هیچ جا هم کپی نشده است چون خودم آن را طراحی کرده‌ام. مجموعه‌ای را هم پیش از این در زمینه معرفی ماشین‌های سوپراسپرت داشتیم که در خارج از کشور تولید شده بود و در شبکه نمایش خانگی عرضه شد اما برنامه ما شکل مسابقه‌ای در زمینه خودرو دارد که قالب آن هم رالی نیست.

وی توضیح داد: در این برنامه پیست اتومبیلرانی را هم می‌بینید اما این اتفاق به شکل دیگری طراحی شده است. حضور مردم و حتی شرکت‌کننده‌ها را هم به گونه‌ای متفاوت در این برنامه خواهیم داشت.

صفاریان در پایان درباره اینکه این برنامه از چه زمانی تولید خواهد شد، اظهار کرد: ما قراردادمان را از قبل از نوروز ۹۸ با اسپانسر بسته‌ایم و حتی کنداکتور هم به ما داده بودند اما به دلیل تغییر اسپانسر، تولید برنامه ما قبل از شروع متوقف شد. اکنون اسپانسر دیگری برای برنامه پیدا شده و به زودی پیش‌تولید کار را شروع می‌کنیم.

گزارشی میدانی از خسارت به صحنه تالار وحدت

## کمر تالار وحدت نشکسته است

**این تالار به هر حال پنج دهه قدمت دارد**

شراره جلالی، مدیر فنی تالار وحدت نیز گفت: از زمان ساخت و بهره‌برداری از این تالار ۵۲ سال می‌گذرد و فرسودگی ناشی از ۵۲ سال کار سخت برای قطعات مکانیکی امری بدیهی است؛ چون سیستم ماشینری آنالوگ این تالار در عین پیشرفته بودن مربوط به پنج دهه قبل است از برآورد وزن دقیق که امروزه توسط سیستم‌های دیجیتال انجام می‌شود محروم بودیم. البته زمانی که این صحنه جوان‌تر بود بارهایی بیش از این را نیز حمل کرده است. زمانی که من از مراحل ساخت دکور بازدید می‌کردم متوجه سنگینی بیش از حد آن شدم و در پی جلساتی با تیم فنی نمایش چند تن از وزن این بار کم شد که باز هم ایده‌آل من نبود؛ اما به واسطه کمبود وقت و آغاز بلیت‌فروشی مجبور به پذیرش آن بودیم هرچند بارها شخصاً به آقایان حیدری و ثروتی تذکر دادم اولویت ما سلامت صحنه خواهد بود. اما مشکل اصلی طراحی صحنه نمایش این بود که به واسطه آن صحنه در طول نمایش بارها باید می‌چرخید و این چرخیدن دکور را سنگین‌تر کرده بود.

**این اتفاق دیر یا زود باید می‌افتاد**

جلالی در پاسخ به این انتقاد که اگر مدیریت فنی نسبت به برآورد وزن نظارت بیشتری می‌کرد اکنون این حادثه رخ نداده بود گفت: با توجه به میزان

## هنر

## خبر

## کدام نمایش در جذب مخاطب موفق است؟

آمار تفکیکی اطلاعات فروش و تعداد تماشاگر تماشاخانه‌های اداره‌کل هنرهای نمایشی تا هفته گذشته مشخص شد ولی تعداد بلیت‌های فروخته شده و میهمان نشان نمی‌دهد کدام نمایش را باید در استقبال و کسب رضایت مخاطب موفق دانست!

به گزارش «ایتکار» به نقل از روابطعمومی اداره‌کل هنرهای نمایشی، آمار فروش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر تا روز جمعه ۳۱ خرداد منتشر شد؛ آماري که در آن بلیت‌های مهمان بیشتر نمایش‌هایش بالاست.

بر این اساس مجموعه تئاتر شهر آمار تفکیکی اطلاعات فروش و تعداد تماشاگر دو نمایش خود را به شرح زیر اعلام کرد: نمایش «کمیته نان» به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاج اجرای خود را از دوشنبه ۲۳ اردیبهشت در سالن قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرد. این نمایش ۱۹۹۱ در طول اجرا تا جمعه ۳۱ خرداد پذیرای ۱۹۹۱ نفر شد. این ۱۹۹۱ نفر، با ۱۰۷۲ بلیت تمام‌بها، ۲۵۳ بلیت نیم‌بها، ۱۶۹ بلیت تخفیف‌دار و ۴۹۷ بلیت مهمان به تماشای «کمیته نان» نشستند. به این ترتیب این اثر با بهای بلیت ۳۰۰ هزار ریال در گیشه به رقم ۴۰۰ میلیون و ۱۱۰ هزار ریال دست پیدا کرد.

نمایش «مده‌آ» به‌نویسندگی مسعود سمیعی و طراحی و کارگردانی علی‌اصغر راسخ‌زاد اجرای خود را از جمعه ۲۰ اردیبهشت در سالن قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرد. این نمایش در طول اجرا، میزان ۹۵۹ نفر شد. از این ۹۵۹ نفر، ۲۱۱ نفر با بلیت تمام‌بها، ۴۵ نفر با بلیت نیم‌بها، ۳۲ نفر با بلیت تخفیف‌دار و ۶۷۱ نفر با بلیت مهمان به تماشای این اثر نشستند. به این ترتیب «مده‌آ» با قیمت بلیت ۳۰۰ هزار ریال، در گیشه به رقم ۷۷ میلیون و ۷۳۰ هزار ریال دست پیدا کرد.

تالار هنر نیز آمار فروش دو نمایش خود را به شرح زیر اعلام کرد:

نمایش «غول بابا» به نویسندگی مهدی سیم‌ریز و کارگردانی محبوبه پاداش و مهدی سیم‌ریز اجرای خود را از ۱۵ اردیبهشت در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۰ نفر آغاز کرد. این نمایش تا جمعه ۳۱ خرداد با پشت سر گذاشتن ۳۵ اجرا، میزان ۲۸۶۵ نفر شد. از این ۲۸۶۵ نفر، ۱۲۴۲ نفر با بلیت تمام‌بها، ۱۲۵۸ نفر با بلیت نیم‌بها، ۵۰ نفر با بلیت تخفیف‌دار و ۳۱۵ نفر با بلیت مهمان به تماشای این اثر نشستند. به این ترتیب «غول بابا» با بهای بلیت ۲۰۰ هزار ریال در گیشه به رقم ۳۸۱ میلیون و ۴۸۰ هزار ریال دست پیدا کرد.

نمایش «زیر گنبد طلا» به نویسندگی و کارگردانی بهاره میرزاییور اجرای خود را از یکشنبه ۱۹ خرداد در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۰ نفر آغاز کرد. این نمایش در طول ۱۲ اجرا تا جمعه ۳۱ خرداد میزبان ۸۹۸ نفر شد. این ۸۹۸ نفر، با ۴۸ بلیت تمام‌بها، ۱۳۰ بلیت نیم‌بها، ۴۲۲ بلیت تخفیف‌دار و ۲۹۸ بلیت مهمان به تماشای این اثر نشستند. به این ترتیب «زیر گنبد طلا» با بهای بلیت ۲۰۰ هزار ریال در گیشه به رقم ۸۰ میلیون و ۶۵۰ هزار ریال دست پیدا کرد.

تماشاخانه سنگلج نیز آمار فروش تنها نمایشی را که اکنون روی صحنه دارد به شرح زیر اعلام کرد:

نمایش «چشم به‌راه میرغضب» به‌نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی از چهارشنبه ۲۲ خرداد در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۵ نفر روی صحنه رفت. این نمایش در طول ۹ اجرا تا جمعه ۳۱ خرداد میزان ۷۷۱ نفر شد. از این ۷۷۱ نفر، در غیاب بلیت نیم‌بها، ۷۰ نفر با بلیت تمام‌بهای ۲۵۰ هزار ریالی (بالکن) و ۵۰ نفر با بلیت تمام بهای ۴۰۰ هزار ریالی (همکف)، ۲۶۴ نفر با بلیت تخفیف‌دار و ۳۸۷ نفر با بلیت مهمان به تماشای این اثر نشستند. به این ترتیب «چشم به راه میرغضب» با بهای بلیت ۴۰۰ هزار ریال (همکف) و ۲۵۰ هزار ریال (بالکن) در گیشه به رقم ۱۰۹ میلیون ریال دست پیدا کرد.



فرسودگی این قطعه حتی اگر در زمان اجرای تئاتر جنایت و مکافات هم این اتفاق نمی‌افتاد به‌زودی شاهد این اتفاق می‌بودیم. وی درباره نگرانی افکار عمومی از سلامت و آینده این تالار گفت: بنیاد رودکی ضرورت نگهداری این میراث ملی را در دستور کار قرار داده و محوریت بنیاد رودکی همین تالار و آنچه روی آن رخ می‌دهد بوده و هست و خواهد بود.