اخبار

غلامرضا فرجی خبر داد

ذی‌نفعان باید پاسخگو باشند

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش عنوان کرد که در جلسه امروز حواشی اخیر پردیس سینمایی باغ کتاب بررسی و بر احترام به حقوق مخاطبان سینما تأکید شد.

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با مهر درباره خروجی جلسه ۲۳ تیرماه این شورا گفت: در جلسه مقرر شد فیلم سینمایی «نیوکاسل» به کارگردانی محسن قصابیان از چهارشنبه ۲۶ تیرماه در گروه باغ کتاب روی پرده برود اما اکران «سامورایی در برلین» به کارگردانی مهدی نادری همچنان در زیرگروه ادامه دارد.

همچنین قرارداد فیلم سینمایی «مردی بدون سایه» به کارگردانی علیرضا رئیسیان در گروه فرهنگ بعد از فیلم «تپلی و من» ساخته حسین قناعت ثبت شد.

فرجی درباره اتفاقات اخیر پردیس باغ کتاب عنوان کرد: در جلسه امروز، اتفاقات پردیس باغ کتاب بررسی شد از همین رو رعایت قانون و احترام به مخاطبان سینما، خواسته شورای صنفی نمایش است که باید حفظ شود و در صورت بروز هرگونه مسائل امنیتی، ذی‌نفعان باید پاسخگو باشند.

سخنگوی شورای صنفی نمایش با بیان اینکه در این پردیس گزارش شده که پیش از موعد مقرر، درها بسته و چراغ‌ها خاموش شده است، اظهار کرد: از آنجایی که عملکرد سینماها در چارچوب قوانین و مقررات وزارت ارشاد تبیین می‌شود در این باره مستندات مکتوب به سازمان سینمایی ارائه شده است.

رضا رویگری پس از ۱۰ سال روی صحنه می‌رود

رضا رویگری بعد از ۱۰ سال دوری از صحنه تئاتر، در نمایش «حسن کچل» به کارگردانی امید اسدی و با همراهی همسرش به ایفای نقش می‌پردازد.

رضا رویگری بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون که طی یک دهه گذشته از تئاتر فاصله گرفته بود، درباره بازگشت مجدد خود و ایفای نقش بر صحنه تئاتر به مهر گفت: آخرین بار تابستان سال ۸۸ با نمایش «مرغ مینا» به کارگردانی تاجبخش فنائیان و در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفتم و از آن زمان تا امروز در هیچ اثری به ایفای نقش نپرداخته‌ام. وی با اشاره به بازگشت خود به صحنه تئاتر بعد از ۱۰ سال دوری، افزود: قرار است با نمایش «حسن کچل» نوشته زنده‌یاد علی حاتمی به صحنه تئاتر بازگردم.

رویگری با بیان اینکه حضور در اثری به قلم زنده‌یاد علی حاتمی انگیزه بالایی به او برای حضور مجدد بر صحنه تئاتر داده، درباره زمان و مکان اجرای این اثر نمایشی توضیح داد: این اثر با کارگردانی امید اسدی و در تماشاخانه خصوصی «ایران تماشا» به صحنه می‌رود و قرار است از ۵ مرداد اجرای عمومی این اثر نمایشی را شروع کنیم.

این بازیگر باسابقه تئاتر در پایان سخنان خود با اشاره به اینکه نمایش «حسن کچل» اثری موزیکال است، اظهار کرد: قرار است در نمایش «حسن کچل» همسرم تارا کریمی نیز به ایفای نقش بپردازد و در این نمایش با همسرم همبازی هستم.

حمیدرضا نوربخش مطرح کرد

جیب‌های پُرپول دلالان ودودی که به چشم اهالی موسیقی می‌رود

در پی افزایش انتشار تک‌آهنگ در سه ماهه اول امسال و کاهش انتشار آلبوم، نظر فعالان موسیقی را در این زمینه جویا شدیم؛ در دو مصاحبه پیشین «رعایت نکردن قانون کپی‌رایت در ایران»، «استقبال مردم از موسیقی‌های دم‌دستی» و «تمایل مافیای موسیقی به اجراهای صحنه‌ای» علت اصلی روی آوردن هنرمندان موسیقی به انتشار تک‌آهنگ عنوان شد.

تولیدکنندگان موسیقی پاپ حاضرند که آلبوم را مجانی منتشر کنند و قیمت بلیط کنسرت را بالا ببرند

حمیدرضا نوربخش در گفت‌وگویی با ایسنا در این‌باره گفت: در حال حاضر افزایش انتشار تک‌آهنگ در کل جهان نیز دیده می‌شود، چراکه بیشترین مصرف موسیقی در حوزه فضای مجازی صورت می‌گیرد. درواقع در کل دنیا از طریق آیتیونز یا اسپاتیفای نیز با تک‌آهنگ‌ها روبه‌رو هستیم؛ البته در آنجا آلبوم هم تولید می‌شود ولی دورنما این است که تولید آلبوم در کل دنیا کاهش پیدا کند.

او در پاسخ این سؤال که چرا در ایران این اتفاق سریع‌تر در حال رخ دادن است؟ گفت: دلیل عمده آن سختی کار تولید آلبوم در ایران است. درواقع اگر در ایران کسی بخواهد آلبومی را با هشت یا هفت تک آهنگ منتشر کند باید هزینه زیادی را صرف کند در حالی که هزینه او بازگشتی نخواهد داشت. بنابراین زمانی که هزینه بازنمی‌گردد، تولید آلبوم برای هنرمند مقرون به صرفه نیست.

نوربخش درباره همچنین تولید آلبوم در حوزه موسیقی نواحی یا کلاسیک، گفت: در حوزه موسیقی جدی یا کلاسیک خیلی کم پیش می‌آید که یک آلبوم منتشر شود؛ چراکه در این بخش به طور کلی هیچ هزینه‌ای بازگشت نخواهد داشت. با این حال تولیدکنندگان موسیقی پاپ اگر هم آلبومی را منتشر کنند با برگزاری کنسرت پول‌شان بازگشت داده خواهد شد و سود هم خواهند کرد؛ درواقع خود آنها حاضرند که آلبوم را مجانی منتشر کنند و قیمت بلیط کنسرت را بالا ببرند.

او ادامه داد: مردم ما از موسیقی پاپ استقبال خواهند کرد ولی به دنبال موسیقی جدی نیستند به همین دلیل سرمایه‌گذاران و شرکت‌های خصوصی نسبت به سرمایه‌گذاری روی این سبک موسیقی بسیار بی‌میل هستند و اگر هم هنرمندان با سرمایه شخصی خود کاری را به زحمت انجام دهند و با قیمت خیلی نازل هم به انتشار برسانند درآمد خاصی از انتشار آلبوم نخواهند داشت و صرفاً این اقدام را برای اینکه کاری کرده باشند انجام می‌دهند تا رزومه‌ای در این زمینه داشته باشند.

این خواننده موسیقی ایرانی بیان کرد که در حال حاضر تعداد زیادی از هنرمندان موسیقی دهه ۶۰ دیگر فعالیتی در عرصه موسیقی ندارند، درصورتی که اکنون در دوره میانسالی خود به سر می‌برند نه کهن‌سالی که بگوییم دیگر بازنشسته شده‌اند.

او با بیان اینکه این مشکلات به خاطر رعایت نشدن قانون کپی رایت در ایران است، گفت: در حال حاضر اوضاع موسیقی ایران ویران است. بخش موسیقی به‌خصوص در حوزه پاپ، گردش مالی بالایی دارد ولی پول آن در جیب دلالان، سرمایه‌گذاران بخش خصوصی یا سالن‌دارها می‌رود و سودی به هنرمند نمی‌رسد؛ البته این گردش مالی هم از فروش بلیط کنسرت به دست می‌آید و تولید اثر موسیقی برای هیچ هنرمندی در ایران سود مالی یا حتی بازگشت سرمایه ندارد.

نوربخش با شرح وضعیت حاضر فروش اثر موسیقی در ایران و رعایت نشدن قانون کپی رایت، گرایش هنرمندان به تک‌آهنگ را طبیعی خواند و گفت که حداقل تولید تک‌آهنگ برای هنرمندان به‌خصوص جوان‌ترها که می‌خواهند خود را به مردم معرفی کنند، راحت‌تر و کم‌هزینه‌تر خواهد بود.

از او سوال کردیم که سیاست‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا چه حد در گرایش هنرمندان به انتشار تک ترک تأثیرگذار بوده است؟ پاسخ داد: نمی‌توانیم در این امر تنها ارشاد را مقصر بدانیم و باید کل مجموعه را بازخواست کرد، چراکه ارشاد نیز یک بخش دولتی است که سه وظیفه از جمله سیاست‌گذاری، نظارت و حمایت دارد. ارشاد در بخش حمایت که هیچ کاری برای هنرمندان انجام نمی‌دهد و این اتفاق هم نخواهد افتاد؛ درواقع ما تا به حال بودجه حمایتی برای موسیقی ندیده‌ایم.

مدیرعامل خانه موسیقی اضافه کرد: بنابراین کار ارشاد بیشتر نظارت شده است؛ یعنی اینکه دفتر موسیقی در ارشاد، مرکزی است که افراد برای گرفتن مجوز به آن مراجعه می‌کنند. حال در بخش نظارت تنها می‌توان درباره اینکه سخت بگیرد یا سهل صحبت کرد. از طرفی ارشاد سیاست‌گذاری خاصی هم ندارد؛ یعنی اینکه بگوییم سیاست‌گذاری‌های دولت درباره اینکه مثلاً ترویج موسیقی به کدام سمت و سو باید برود نیز وجود ندارد؛ ضمن اینکه ابزارش هم وجود ندارد. او درباره نقش رسانه برای ترویج نوع درستی از هنر موسیقی گفت: مهم‌ترین ابزاری که برای ترویج نوع درستی از موسیقی وجود دارد، رسانه است؛ رسانه هم که دست ارشاد نیست. آن چیزی که برای مردم ظاهرسازی می‌کند، چیست؟ رسانه. مردم آنچه را که در این جعبه جادویی می‌بینند، بیرون هم به دنبالش می‌روند؛ برای اینکه گوششان با آن انس می‌گیرد؛ البته درست است که رسانه‌های خارجی مانند شبکه‌های ماهواره‌ای هم می‌توانند تأثیرگذار باشند، ولی تلویزیون خودمان تا چه حد برای نشان دادن نوع خوب و اصیلی از موسیقی به مردم تلاش می‌کند؟ درواقع اصلاً چقدر موسیقی در تلویزیون ما جایگاه دارد؟ چه نوع موسیقی را ترویج می‌کند؟

نوربخش با بیان اینکه در تلویزیون اصلاً به موسیقی سنتی پرداخته نمی‌شود، افزود: شما الان در این رسانه آواز می‌شنوید؟ نه؛ تنها موسیقی‌های سطح پایین نه حتی معمولی را می‌توان در تلویزیون شنید. از طرفی نگاه کنید که تلویزیون در زمان‌های پرمخاطب چه سطحی از فعالان موسیقی را دعوت می‌کند؟ چهره‌هایی را دعوت می‌کنند که نازل‌ترین سطح موسیقی را به مردم عرضه می‌کنند. چنین امری به مردم می‌فهماند که آنها نیز باید چنین سطح پایینی را از موسیقی دنبال کنند.

وی ادامه داد: به همین دلیل نمی‌توان در برابر این مشکلات تنها ارشاد را مقصر دانست چراکه هر نهاد مربوطی به نوع خودش در این جریان مقصر است.

قانون اخذ ۱۰ درصدی درآمد کنسرت از منظر خانه موسیقی

در اسفندماه سال گذشته نمایندگان مجلس با تصویب طرحی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را مکلف کردند که ۱۰ درصد بهای بلیت اجراهای صحنه‌ای (کنسرت) در تهران و کلان‌شهرها را اخذ و به حساب درآمد عمومی نزد خزانه‌داری کل کشور واریز کند.

مدیرعامل دفتر موسیقی که پیش از این نسبت به این امر واکنش نشان داده بود، این بار گفت: این قانون بسیار ناکارشناسانه است و اصلاً روی آن مطالعه نشده و دارای مشکلات زیادی است. واقعاً متأسفیم که بخشی از بدنه وزارت ارشاد نیز این قانون را به مجلس برده و به تصویب رسانده‌اند. برای به تصویب رساندن این قانون با هیچ بخش تخصصی موسیقی مشورت نشده و مورد بررسی قرار نگرفته است؛ بنابراین یک قانونی است که با عجله به مجلس معرفی شد و به تصویب رسیده است.

او ادامه داد: اینکه ما برای چنین قانونی بخش‌های مختلف موسیقی را تفکیک نکنیم و همه را یک‌جور ببینیم و از همه بخواهیم ۱۰ درصد بگیریم، نادرست است؛ چراکه مثلاً بخش‌های پاپ ممکن است در سال ۲۰۰ بار کنسرت دهند ولی بخش سنتی یا کلاسیک در سال شاید ۲۰ شب هم کنسرت نداشته باشد. پس درآمد این‌ها با هم برابر نیست که بخواهیم با آنها برخورد یکسانی داشته باشیم.

نوربخش با بیان اینکه این کار به گردش کار موسیقی لطمه خواهد زد و هزینه‌ها را بالا خواهد برد و در نهایت دود آن به چشم بخش هنری خواهد رفت، گفت: به دلیل اینکه آن ۱۰ درصد روی بلیت‌ها کشیده خواهد شد؛ بنابراین مصرف‌کننده نیز کمتر خواهد شد. ما همه اوضاع و احوال اقتصادی کشور را می‌دانیم. زمانی که با گران شدن ضروریات اولیه مردم مانند شیر و پنیر، مقدار مصرفی آن در سبد مصرفی خانوار پایین می‌آید، پس کنسرت رفتن که جزو تفریحات مردم است نیز کاهش خواهد یافت. طبیعتاً اگر قبلاً کسی در سال ۱۰ بار کنسرت می‌رفته این بار سالی پنج بار می‌رود و کسی که دو بار می‌رفته شاید دیگر نرود؛ به همین دلیل به این ابعاد آسیب‌زننده فکر نشده است.

او در پایان گفت: امیدوارم در سال آینده این قانون حتماً از ردیف بودجه حذف شود و امسال هم تلاش‌هایی شده است. همان‌طور که مدیرکل موسیقی گفته، ما یک الحاقیه‌ای را پیشنهاد کرده‌ایم که امیدوارم در مجلس تصویب شود که بتوانیم بخش آسیب‌پذیرتر موسیقی را از شمول این قانون خارج کنیم و از طرفی بخش پاپ نیز خیلی آسیب نبیند.

صدور حواله کاغذ برای ۵۲۶ ناشر در تیرماه

بیش از ۱۰۰۰ تُن کاغذ از ابتدای تیرماه تا کنون به حوزه نشر اختصاص داده شده است.

به گزارش «ابتکار» به نقل از روابط‌عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کمیته تخصیص و توزیع کاغذ نشر که زیر نظر اتحادیه ناشران کتابفروشان تهران و اتحادیه شرکت تعاونی ناشران ایران (آشنا) تشکیل شده از ابتدای تیرماه تا کنون ۱۰۰۹ تن کاغذ بالکی و تحریر را به ۵۲۶ ناشر تخصیص داه است.

بر اساس اعلام کمیته تخصیص و توزیع کاغذ نشر، این کمیته در تیرماه سال جاری شش جلسه برگزار کرده و بر اساس میزان فعالیت ناشران برای ۵۲۶ ناشر حواله کاغذ صادر شده است.

فعالیت ناشر در سال‌های گذشته و تعداد کتاب‌های منتشرشده از ناشر در سال جاری از جمله معیارهای تخصیص کاغذ به ناشران است.

حواله‌های صادرشده برای تحویل کاغذ شامل دو نوع کاغذ بالکی و تحریر و در دو قطع(۷۰*۱۰۰و ۹۰*۶۰) بوده است.

بر اساس اعلام کمیته تخصیص و توزیع کاغذ نشر حواله ۱۳۱۳ بند کاغذ بالکی و ۲۱هزار و ۳۵۸ بند کاغذ تحریر در ابعاد ۷۰*۱۰۰ به وزن ۵۶۶ تن و ۵۷۳۱ بند کاغذ بالکی و ۱۸هزار و ۲۳۹ بند کاغذ تحریر در ابعاد ۹۰*۶۰ به وزن ۴۵۳ تن برای ناشران صادر شده است. به‌زودی اسامی ناشرانی که کاغذ دریافت کرده‌اند توسط کمیته تخصیص و توزیع کاغذ نشر اعلام می‌شود.

همچنین بر اساس اعلام جدول کارگروه ساماندهی کاغذ در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۳۹۸، ۳۳۵۵ تن کاغذ به گمرک کشور وارد و ترخیص شده است.

اخبار

مشارکت ۶۶۰ کتابفروشی در طرح تابستانه کتاب

یازدهمین دوره طرح توزیع یارانه کتاب از طریق کتابفروشی‌ها با عضویت بیش از ۶۰۰ کتابفروشی از سراسر کشور از ۲۵ تیرماه در استان‌ها و ۲۷ تیرماه در شهر تهران کار خود را آغاز خواهد کرد.

به گزارش «ابتکار» به نقل از روابط‌عمومی موسسه خانه کتاب، با پایان مهلت ثبت‌نام کتابفروشی‌ها برای عضویت در طرح «تابستانه کتاب۹۸» ۶۶۰ کتابفروشی در این طرح اعلام آمادگی کرده‌اند که تاکنون عضویت ۶۳۴ کتابفروشی تایید شده است. استان تهران با ثبت نام ۹۷ کتابفروشی، اصفهان با ۸۰ کتابفروشی و خراسان رضوی با ۶۶ کتابفروشی بیشترین مشارکت را در طرح «تابستانه کتاب۹۸» داشته‌اند. این طرح از ۲۵ تیرماه تا سوم مردادماه در کتاب‌فروشی‌های عضو طرح در استان‌ها و از ۲۷ تیرماه تا سوم مردادماه در شهر تهران اجرا می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند کتاب‌های تالیفی را با یارانه ۲۵ درصدی و کتاب‌های ترجمه را با یارانه ۱۵درصدی از کتابفروشی‌های عضو طرح خریداری کنند. اسامی و مشخصات کتابفروشی‌های عضو طرح «تابستانه کتاب ۹۸» به تفکیک هر استان روی سایت tarh.ketab.ir قابل مشاهده است.

در این طرح، سقف مجاز خرید برای هر خریدار حداکثر ۱۲۰ هزار تومان است.

نمایشنامه‌ای به قلم یک روزنامه‌نگار

روایتی از یک «اقامت اجباری» منتشر شد

نمایشنامه «اقامت اجباری» نوشته امیرحسین مصلی منتشر شد.

به گزارش «ابتکار»، نمایشنامه «اقامت اجباری» با طراحی جلد اردشیر رستمی در ۹۶ صفحه توسط نشر افراز عرضه شده‌است.

داستان این نمایشنامه درباره معلمی است که چندین نسل از دانش‌آموزان یک دهکده را تربیت کرده است اما عاقبت به دلیل نافرمانی نسبت به بخشنامه‌ای پیرامون آموزش کشتن گنجشک‌ها به کودکان، به جرم تخطی از فرامین شورا در مدرسه‌ای که خود بنا کرده محصور می‌شود؛ ماموراني که وظیفه نگهبانی از این معلم را برعهده دارند هر کدام روزی از شاگردان او بوده‌اند و همین موضوع باعث می‌شود تا چالش‌هایی اخلاقی میان آنها به وقوع بپیوندد؛ معلم که در این اقامت اجباری برای همکاری با شورا توسط ماموران تحت فشار است ناگهان...

پیش از این نیز امیرحسین مصلی کتاب «و این حرمان مانایی ندارد» را در حوزه رسانه تالیف کرده بود اما کتاب اقامت اجباری اولین تجربه این نویسنده و روزنامه‌نگار در حوزه ادبیات محسوب می‌شود.

قدیمی‌ترین نقال ایران در بیمارستان بستری شد

قدیمی‌ترین مرشد و نقال ایران در بیمارستان بستری شد.

به گزارش ایسنا، مرشد سیدمصطفی سعیدی در حال حاضر به عنوان قدیمی‌ترین مرشد و شاهنامه‌خوان ایران شناخته می‌شود که ۸۳ سال سن دارد. او که مدتی است از بیماری رنج می‌برد و گویا حال چندان مساعدی هم ندارد، به گفته صمدیان، از دوستان و همکارانش که در تماس با ایسنا اطلاع داد، در یکی از بیمارستان‌های اراک بستری شده و فعلاً قرار است آزمایش‌هایی روی وی انجام شود تا چگونگی درمان مشخص و بعد در صورت امکان شرایط انتقال به تهران فراهم شود. این هنرمند بروجردی از معدود مرشدهای ایران است که طومار دارد و کتاب‌هایی از او نیز چاپ شده است.

آگهی مزایده اموال غیر منقول آقای سید روح اله میر هاشمی بدهکار پرونده اجرائی کلاسه ۹۶۰۰۱۲۲

خانم زهرا خندانی به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۹۶۰۰۱۲۲ وبه استناد سند ازدواج شماره ۴۴۸۷۹۳-۱۳۷۹/۳/۱۷ تنظیمی دفترخانه ازدواج شماره ۱۳۹ بهبهان جهت وصول طلب خود بابت مهریه به مبلغ ۳۲۹۳۷۴۴۴۰۰ ریال علیه آقای سید روح اله میرهاشمی اقدام به صدور اجرائیه نموده که پس از تشکیل پرونده به کلاسه فوق و ادامه عملیات اجرائی برابر مقررات آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی وبه علت عدم پرداخت بدهی از طرف بدهکار و به درخواست بستانکار(وارده به شماره ۹۷۰۰۰۳۴-۱۳۹۷/۱/۱۵)ملک معرفی شده از طرف بستانکار که عبارتست از شش دانگ یک قطعه زمین مسکونی به مساحت عرصه ۲۲۷.۵ متر مربع واقع در قطعه ۲بخش ۲۶ فارس که تاکنون ثبت نشده و سند مالکیت آن صادر نگردیده است به آدرس یاسوج-اکبرآباد-جاده نقاره خانه-کوچه امیرکبیر۱۵-روبه روی ساختمان ۴ طبقه سجادی بنا به اظهارات کارشناس با حدود اربعه :شمالا:بطول ۲۲.۰۵ متر به ساختمان مجاور ،شرقا:در دو قسمت اول بطول ۶.۲۰متر به ساختمان مجاور و دوم بطول ۴.۱۳ متر به زمین مجاور ،جنوبا:بطول ۲۲.۸۷متر به ساختمان مجاور(ساختمان آقای سعید برامک) غربا به طول ۱۰.۰۵ به کوچه امیرکبیر ۱۵ که طبق نظر قطعی کارشناس رسمی به مبلغ ۹۱۰،۰۰۰،۰۰۰ریال ارزیابی شده که برابر صورت جلسه بازداشت اموال غیرمنقول مورخ ۱۳۹۶/۵/۱۴ مامور اجرای اسناد رسمی این اداره،ملک مزبور در تصرف مالک می باشد.ملک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۵/۱۲ در اداره اجرای اسناد رسمی یاسوج واقع در یاسوج-خیابان هجرت ۳ از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۹۱۰۰۰۰۰۰ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق،گاز اعم از حق انشعاب و یاحق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد،وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد ضمنا چون در خصوص ملک فوق تقاضای ثبت نگردیده است اداره ثبت تکلیفی برای تحویل مورد انتقال ندارد و نیز مسئولیتی از جهت اشکالاتی که ممکن است در حین پذیرش تقاضای ثبت ویا بعد از آن از جهت اعتراض وغیره پیش آید نخواهد داشت و تنها به بستانکار یا برنده مزایده سند انتقال داده خواهد شدو نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد .ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد،مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد.

تاریخ انتشار:۹۸/۴/۲۴ رئیس اداره اجرای اسناد رسمی یاسوج-زمانی زاده

سند،شناسنامه،کارت ماشین و بیمه نامه خودرو ون استیشن مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۸۳-۹۵۴ب۱۹ به شماره موتور ۳۰۷۱۹۳ و شماره شاسی ۱۳۰۶۸ به نام شکرالله یادکوری مفقود وفاقداعتبار میباشد.

کارت هوشمند به شماره ۲۲۶۵۱۳۰ متعلق به کامیون کمپرسی ولوو تیپ ان ۱۲ مدل ۱۳۶۵به رنگ زرد روغنی به شماره موتور ۰۰۸۹۵۳ به شماره شاسی N۱۲۶X۴۱۶۵۶۶به شماره پلاک ۲۶ ع ۷۵۲ ایران ۴۷ به نام غلامعلی ابراهیم آبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد .

برگ سبز خودروی سواری پراید مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفیدروغنی مدل ۱۳۹۶ به شماره موتور ۵۸۷۲۲۱۷/m۱۳به شماره شاسی Nas۴۱۱۱۰۰h۱۰۰۸۱۷۷ به شماره پلاک ۵۵ ج ۷۹۳ ایران ۴۹ به نام زهرا براتی غظنفرخانی مفقود و فاقد اعتبار میباشد.

کارت هوشمند به شماره ۲۲۶۵۱۳۰ متعلق به کامیون کمپرسی ولوو تیپ ان ۱۲ مدل ۱۳۶۵ به رنگ زرد روغنی به شماره موتور ۰۰۸۹۵۳ به شماره شاسی N۱۲۶X۴۱۶۵۶۶به شماره پلاک ۲۶ ع ۷۵۲ ایران ۴۷ به نام غلامعلی ابراهیم آبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد ...

سند کمپانی و فاکتور فروش، سند مالکیت خودرو سواری پراید مدل ۹۵ رنگ سفید روغنی به نام ابوذر محمدی با کد ملی ۵۹۸۹۹۱۳۸۵۰ و با شماره موتور شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰G۳۴۷۰۱۳۷ شماره پلاک ۱۰ ایران ۶۴۲ن۳۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی تغییرات شرکت پیشگامان درمان شرق گیلان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۹۸ و شناسه ملی ۱۰۷۲۰۱۳۲۹۸۰ به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ۱۳۹۷/۱۱/۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ -آقای امین ادیب مرادی به شماره ملی ۲۷۰۹۳۵۰۶۱۰ عضو علی البدل هیئت مدیره به عنوان عضواصلی هیئت مدیره انتخاب گردید. که درنتیجه سمت اعضای هیئت مدیره به شرح ذیل تعیین میباشد: آقای سیاوش ولی زاده به شماره ملی ۲۲۲۹۰۷۶۰۷۸ بسمت رئیس هیئت مدیره وآقای علیرضا لطیفی به شماره ملی ۰۰۷۰۸۱۷۴۹۹ بسمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای سعید صباحی به شماره ملی ۲۶۹۱۱۲۸۹۵۴ خارج از اعضای هیئت مدیره به سمت مدیر عامل برای بقیه مدت باقیمانده هیئت مدیره (تا تاریخ ۹۸/۵/۲۲) انتخاب گردیدند. ۲-کلیه نامه های اداری واسناد و قراردادهای معمولی با امضاء مدیر عامل همراه با مهر شرکت وکلیه اسناد واوراق بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات و عقود اسلامی با امضاء دونفر از سه نفر (رئیس هیئت مدیره ، مدیر عامل ، و نایب رئیس هیئت مدیره) مهر شرکت معتبر می باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان گیلان
مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری لاهیجان (۵۳۱۵۸۲) ۴۳۴۲