

اخبار

اطلاعیه اداره کل رسانه‌های داخلی درباره وضعیت کاغذ مطبوعات در سال ۹۸

۱۰ شرکت کاغذ می‌آورند، اما خودشان مصرف نمی‌کنند



طی اطلاعیه از اداره کل رسانه‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید شد: ۱۰ موسسه از سوی کارگروه کاغذ مأمور وارد کردن کاغذ شدند، اما باید آن را تحویل دهند و اجازه مصرف ندارند.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی، اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی طی اطلاعی‌ای اعلام کرد: از زمان تشکیل کارگروه کاغذ در معاونت مطبوعاتی در اردیبهشت امسال تاکنون مجموعاً درخواست واردات ۲۳ هزار تن کاغذ روزنامه از ۱۰ موسسه یا شرکت «ژرفا تجارت مبین، چاپ و انتشارات کیهان، ارمغان گستر نوید، شرکت کاغذ بیک فراز، کاغذ گستران خاور، ایرانچاپ، خراسان، نگار گستر هامون، نوین ترخیص باقی و همشهری»، به تأیید این معاونت رسیده‌است. در این اطلاعیه آمده است: موسسات مطبوعاتی حاضر در فهرست شرکت‌های مورد تأیید این معاونت، موظف شده‌اند کاغذ وارداتی را در اختیار معاونت امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دهند و این کاغذ مصرفی آن موسسه روزنامه محسوب نمی‌شود.

گفتنی است تاکنون از مجموع درخواست‌های تأیید شده معاونت مطبوعاتی، ۷۴۱۶ تن تأمین ارز شده است؛ ۲۱۰۰ تن از این کاغذها تا اول مردادماه توزیع شده و ۱۵۰۰ تن نیز به منظور تأمین کاغذ ۳ ماهه روزنامه‌ها در هفته آخر مردادماه توزیع می‌شود. ۴۶۰۰ تن کاغذ دیگر نیز تا اوایل شهریور توزیع خواهد شد. روند حمایتی ۳ ماهه کاغذ، برای سایر نشریات ادواری (غیر روزنامه) به زودی انجام خواهد شد.

«مصائب شیرین» داودنژاد در پاییز اکران می‌شود

علیرضا داودنژاد در تدارک اکران فیلم «مصائب شیرین ۲» در پاییز است. این کارگردان سینما در گفت‌وگویی با ایسنا درباره زمان نمایش فیلم «مصائب شیرین ۲» که به تازگی مجوز نمایش آن صادر شده است، بیان کرد: پخش‌کننده داخلی فیلم آقای سرتیپی (مدیرعامل شرکت پخش فیلمبران) است و برنامه‌ریزی برای اکران فیلم در آبان‌ماه به سرگروهی سینما فرهنگ در حال انجام است.

او درباره پیش‌بینی‌اش از اکران و استقبال مردم از این فیلم که سال‌ها قبل نسخه اوش را ساخته بود، گفت: فکر می‌کنم اگر معرفی، تبلیغ و تعداد سالن‌ها و سانس‌های خوبی داشته باشد، می‌تواند در اکران موفق باشد. الان هم به نظرم نمی‌آید زمان انتخاب شده برای نمایش در آبان بد باشد و امیدوار هستیم اکران خوبی را شاهد باشیم و فرصت مناسبی هم برای تبلیغات هست.

داودنژاد در پاسخ به اینکه آیا برنامه‌ای هم برای اکران خارجی فیلم در نظر دارد؟ گفت: پخش‌کننده بین‌المللی فیلم به زودی مشخص خواهد شد و برای این بخش قطعا برنامه داریم چه بسا شاید زودتر از اکران داخلی در ایران برنامه‌ای برای نمایش در خارج از کشور تدارک ببینیم

رضا داودنژاد، ترلان پروانه، مونا داودنژاد، زهرا داودنژاد، علی داودنژاد، همایون کاظمی، سارا لوتییز کاظمی و با حضور محمدرضا داودنژاد، بازیگران «مصائب شیرین ۲» هستند.

هنوز خاطره ساعت خوش، جنگ ۷۷، پاورچین، نقطه چین، زیر آسمان شهر، متهم گریخت، خانه به دوش و… در ذهن بسیاری از ما زنده است. روزگاری که سریال‌های طنز آنقدر جذاب بودند که با سرعتی باورنکردنی تکه کلام‌های شخصیت‌هایشان در کوچه و بازار شنیده می‌شدند. از «نه غلام» گرفته تا صرف افعال به زبان بره‌ای همه تا مدت‌ها حتی ماه‌ها پس از اتمام سریال‌های موفق طنز صدا و سیما در میان مردم استفاده می‌شدند. اما این روزها دیگر خبری از ساخت چنین سریال‌هایی نیست، گهگداری تلاش‌هایی می‌شود اما نه آنطور که بتوانند به موفقیت سال‌های دور بازگردند. شاید در سال‌های اخیر تنها بتوان سریال «پایتخت» را تلاش موفقی برای رسیدن به آن روزها دانست.

تفاوت نگاه در خنداندن

اما چرا این روزها که جامعه گرفتار مشکلات فراوان است و به خندیدن بیش از هر زمان دیگری نیاز دارد، خبری از ساخت یک سریال قوی مانند آنچه در دهه ۷۰ و ۸۰ در تلویزیون شاهدش بودیم، نیست؟ حتی در ایام شادی مثل تعطیلات نوروز هم سریال‌های طنز چنگی به دل نمی‌زنند و دیگر مانند گذشته تاثیرگذار نیستند. آیا سریال طنز ساختن کار سختی است یا مردم دیگر به راحتی گذشته نمی‌خندند؟ آری‌تا ای‌ری‌ی، نویسنده سریال‌هایی مثل «شبکه سه و نیم» و «شب‌های برره» درباره علت این اتفاق گفته است: یکی از علت‌ها این است که ما کارگردان خوب طنز در تلویزیون نداریم؛ کارگردانی که به او اعتماد کنیم و متن طنز را در اختیارش بگذاریم و بدانیم که صحنه‌های کمدی کاملاً کمدی درمی‌آید. از طرفی

طنز و کارگردان طنز گفت: بین نویسنده طنز و کارگردان‌هایی که در تلویزیون بعضاً کار طنز می‌سازند تفاوت نگاه وجود دارد. من به عنوان نویسنده طنز یک جور به کار می‌خندم و کارگردان طنز هم جور دیگری، برای همین معتقدم کار خیلی خوب در نمی‌آید و مردم هم نمی‌خندند.

سختی دوچندان طنزنویسی

طنز نوشتن به خودی خود کار ساده‌ای نیست. فیلم‌نامه‌نویسی را تصور کنید که باید حواشش به این باشد که مردم در داستانش متعلق به یک شهر مشخص نباشند، شغلی نداشته باشند که فردا علیه سریال‌ها شعار بدهند… کلا در روزگاری که هر چیزی به هر کسی برمی‌خورد، طنز نوشتن بسیار مشکل است، حالا فکر کنید متنی را که به سختی برای خندانان مردمی که سخت می‌خندند نوشته شده از زیر تیغ تیز سانسور هم عبور کند. طبیعی است که دیگر چیزی برای خندیدن نماند. آرش معیریان، کارگردان، هم این موضوع را تأیید کرده و دراین‌باره گفته است: «ما نویسندگان طنز خوبی

آیا دوران طلایی طنز صدا و سیما به پایان رسیده است؟

خنده‌سیری چند؟

گروه فرهنگ و هنر - اگر در طول ۲۴ ساعت جلوی تلویزیون بنشینید و کنترل به دست، شبکه‌های صدا و سیما را بالا و پایین کنید با انواع و اقسام برنامه‌ها مواجه خواهید شد؛ انبوه سریال‌های کراهی، چندین مسابقه تلفنی، اخبار، برنامه‌های سلامت و… اما بیشتر سریال‌ها مضمونی غمناک دارند، دیگر خبری از سریال‌های طنزی که خانواده را دور هم جمع کند نیست. گرچه هنوز هم به زور گاهی یک سریال تازه طنز ساخته می‌شود اما آنچه که پس از دیدن‌شان نصیب‌تان می‌شود نهایت یک لبخند زورکی باشد…



داریم اما شرایطی که یک متن به خوبی نوشته شود شرایطی نیست که نویسنده را ترغیب کند؛ یعنی میزرها یک طرف، نگاه‌هایی که از زوایای مختلف به یک اثر تلویزیونی می‌شود یک طرف و بودجه و امکانات و زمان‌بندی یک پروژه نیز از طرف دیگر همه دست به دست هم می‌دهند که اتفاقی که باید و شاید به درستی نمی‌افتد.»

سریال طنز مطالبه مردمی است

اما شاید یکی دیگر از دلایل کمتر ساخته شدن سریال‌های طنز، استقبال نه‌چندان خوب تهیه‌کنندگان و کارگردانان برای ساخت این سریال‌ها باشد. ایرج محمدی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون که در کارنامه خود سریال‌های طنز بسیاری دارد، معتقد است: دیدن کارهای طنز یکی از مطالبات مردم است و باید به آن بها داد. او گفته است: این مطالبه‌ای است که برای ایجاد آن، تلویزیون باید آن را از تهیه‌کنندگان خود بخواهد. به عنوان مثال به آنها بگوید که به ازای پنج کار ملودرام، باید ده کار طنز تولید کنید. بنابراین وقتی

تهیه‌کننده‌ها کار طنز سفارش داده می‌شود، همزمان به این مطالبه مردم نیز پاسخ داده می‌شود.

او ادامه داد: وقتی شرایط به صورتی است که تفاوتی در تولید کار طنز و ملودرام وجود ندارد، طبیعتاً من تهیه‌کننده به سراغ تولید ملودرام می‌روم چراکه آسان‌تر است. در نهایت باید بگویم که مطالبه مردم باید جزو مطالبات سازمان باشد و اعلام شود که برای سال ۹۸ ما ۲۰ مجموعه طنز می‌خواهیم و برای عملی شدن آن جلوی تولید کارهای ملودرام‌دو دیگر گرفته شود.

در روزگاری که مردم در زندگی روزمره با مشکلات بسیاری دست‌وپنجه نرم می‌کنند، در ایامی که گرانی، ناکارآمدی و بسیاری مسائل دیگر مردم را آزرده خاطر کرده، در زمانی که درگیری و خشونت بالا می‌رود و علنی می‌شود، ایجاد بهانه‌ای برای خندیدن کمتر کاری است که می‌توان برای این مردم مصور انجام داد.

لژوم دریافت پروانه نمایش برای سریال‌های خارجی از وزارت ارشاد

سخنگوی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران مطرح کرد

جمعی از اعضای انجمن تهیه‌کنندگان مستقل خواستار دریافت پروانه نمایش برای فیلم‌ها و سریال‌های خارجی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در «وی او دی» شدند.

به گزارش ایرنا، مرتضی شایسته، سخنگوی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران، در نشست هم‌اندیشی و گفت‌وگوی اعضای انجمن تهیه‌کنندگان، با اشاره به عدم دریافت پروانه نمایش سریال‌ها و فیلم‌های خارجی که اعتراض تهیه‌کنندگان را در پی داشته است، گفت: همکاران ما معتقد بودند که این روش مدتی است آغاز شده و به ارائه فیلم ایرانی لطمه اساسی می‌زند. ضمن اینکه وقتی فیلم ایرانی هفت خوان دریافت پروانه نمایش را باید رد کند، چرا سریال و فیلم خارجی در V.O.D استثنا شده و پروانه نمایش دریافت نمی‌کند.

وی افزود: همکاران درمورد مصاحبه یکی از مسئولان شبکه‌های نمایش اینترنتی که گفته حق نمایش همه این فیلم‌ها و سریال‌ها خریداری شده، معتقدند که این مسئله صحت ندارد و این صرفاً یک توجیه غیر عقلانی است.

سخنگوی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران، افزود: این انجمن امیدوار است که معاونت نظارت سازمان سینمایی به این مهم ورود کرده و اجازه سوءاستفاده به شبکه‌های V.O.D



قدمی در موسسه الیاس کانتی سخنرانی می‌کند

فرید قدمی که نویسنده میهمان بلغارستان است در موسسه بین‌المللی الیاس کانتی سخنرانی می‌کند. او همچنین سخنرانی‌هایی پیرامون ادبیات در نمایشگاه کتاب بوگراس و خانه ادبیات صوفیه نیز خواهد داشت.

به گزارش مهر، سایت خانه ادبیات صوفیه نوشت: فرید قدمی که نویسنده همهان بلغارستان در ماه اوت (مرداد) امسال است، به دعوت موسسه بین‌المللی الیاس کانتی در شهر روسه، در همسایگی بخارست، در چهاردهم ماه

اوت در این مرکز سخنرانی خواهد داشت.

فرید قدمی درباره موضوع این سخنرانی گفت: دوست دارم درباره امکان‌های ادبیات برای تغییر نظم کنونی جهان حرف بزنم، با توجه به روایت رومی مشهور کانتی که در ایران با نام «کیفر آتش» با ترجمه سروش حبیبی ترجمه و منتشر شده است. در رمان کانتی، مسئله اصلی تفاوت بنیادین میان جهان کتاب و جهان بیرون از متن است. ادبیات تنها امکان موجود ما برای تغییر وضعیت فعلی جهان است، چراکه تنها ادبیات است که می‌تواند فرم‌های زندگی ما را که در نهایت نظم جهانی را می‌سازند دگرگون کند.

فرهنگ و هنر

اخبار

نگاهی به فهرست پرفروش‌های داستانی نیویورک تایمز



رمان جدید «پیرس براون» در بین پرفروش‌ها نام اثر جدید «پیرس براون» نویسنده پرفروش کتاب‌های علمی-تخیلی در جدیدترین فهرست کتاب‌های داستانی پرفروش نیویورک تایمز به چشم می‌خورد.

به گزارش ایسنا، «پیرس براون» نویسنده آمریکایی ژانر علمی-تخیلی است که با انتشار مجموعه کتاب‌های «قیام سرخ» به شهرت رسید. این نویسنده پیش از این چهار کتاب از مجموعه کتاب‌های «قیام سرخ» با عناوین، «قیام سرخ»، «پسر زرین»، «ستاره صبح»، «طلا و فولاد» منتشر کرده بود. جدیدترین اثر «براون»، «عصر سیاه» نام دارد که در حقیقت پنجمین جلد از سری کتاب‌های «قیام سرخ» محسوب می‌شود. رمان «عصر سیاه» در اولین هفته حضور خود در فهرست پرفروش‌های نیویورک تایمز، در جایگاه پنجم قرار گرفته است. رمان «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» نوشته «دلیا اونز» در چهل و هفتمین هفته حضورش در بین پرفروش‌های داستانی این نشریه با یک پله صعود و با کنار زدن جدیدترین اثر «دیوید بالداجی» نویسنده پرفروش آثار جنایی، در رتبه اول فهرست پرفروش‌های داستانی (hard cover) قرار گرفته است. رمان «یک اقدام خوب» نوشته «دیوید بالداجی» که موفق شده بود در اولین هفته حضور خود در فهرست پرفروش‌های این نشریه، جایگاه اول را از آن خود کند، این بار در جایگاه دوم دیده می‌شود. «بالداجی» در رمان جدید خود داستان سرباز کهنه‌کار جنگ جهانی دوم به نام «آرچر» را روایت می‌کند که تحت آزادی مشروط برای مدتی از زندان آزاد می‌شود. این سرباز در این مدت باید قاتل واقعی پرونده‌ای را که در آن او به عنوان متهم شناخته شده پیدا کند، در غیر این صورت بار دیگر به زندان بازگردانده خواهد شد.

در رتبه سوم اما، جدیدترین رمان «کلسون وایتهد» نویسنده برنده جایزه «پولیتز» حضور دارد. «وایتهد» در رمان «بسران نیگلی»، داستان دو پسر سیاه‌پوست محکوم به تحصیل در یک مدرسه بازپروری در دوران اجرای قانون «جیم کرو» را روایت می‌کند. رمان «دختر جدید» نوشته «دنیل سیلوا» نویسنده پرفروش نیز در سومین هفته حضور خود در فهرست پرفروش‌ها، در جایگاه چهارم قرار گرفته است.

خواکین فینیکس از تورنتو جایزه می‌گیرد

خواکین فینیکس بازیگر سرشناس سینما در جشنواره فیلم تورنتو تجلیل می‌شود.

به گزارش مهر به نقل از وایتی، جشنواره فیلم تورنتو با اهدای جایزه بازیگر به خواکین فینیکس در جشن سالانه جشنواره، از وی تجلیل می‌کند. جشنواره تورنتو اعلام کرد ماه آینده در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو از بازیگری که سه بار نامزدی اسکار را کسب کرده با اهدای یکی از دو جایزه بازیگری خود قدراتی می‌کند. پیش‌تر مریل استریپ نیز برای دریافت این جایزه معرفی شده بود.

کامرون بیلی از روسای جشنواره تورنتو از فینیکس به خاطر اجراهای غریزی و در عین حال تکنیکی وی تمجید کرد و او را یکی از برترین‌ها در سینمای معاصر در سه دهه اخیر خواند. چهل و چهارمین دوره جشنواره از ۵ تا ۱۵ سپتامبر (۱۴ تا ۲۴ شهریور) برگزار می‌شود.

اجرای کیوان ساکت و وحید تاج در بوستان آب و آتش

آیین رونمایی از قطعه موسیقی «آب و آتش» به آهنگسازی کیوان ساکت همزمان با عید قربان، دوشنبه ۲۱ مرداد ساعت ۲۱ در بوستان آب و آتش برگزار می‌شود.

به گزارش ایلنا، قطعه «آب و آتش» با شعری از عبدالجبار کاکایی با تقصین از حکیم ابوالقاسم فردوسی و آهنگسازی کیوان ساکت در قالب یک اثر فاخر با صدای وحید تاج همراه با اجرای زنده موسیقی ارکستر وزیری در شب عید غدیر روی صحنه می‌رود.

بوستان آب و آتش، نخستین بوستان مفهومی کشور است که در آن با ترکیبی از آب، آتش و هنرهای تجسمی، داستان‌هایی از اتفاقات دوران نبوت حضرت ابراهیم(ع) روایت شده است. این اثر با نام آب و آتش و با اشاره به داستان گلستان شدن آتش بر ابراهیم(ع) و گذر سیاوش از آتش برای این بوستان سروده و تنظیم شده است و از این پس هر شب در فضای این بوستان همراه با ترکیبی هنرمندانه از تلفیق نور، آب، آتش و موسیقی به اجرا گذاشته خواهد شد.

