

اخبار

**خبر خوش وزیر ارشاد  
برای سازندگان فیلم رستاخیز**

عباس صالحی درباره امکان عرضه فیلم رستاخیز در شبکه خانگی گفت: گفت‌وگوهایی انجام شده که خبر آن بعداً منتشر خواهد شد. به گزارش ایلنا، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیئت دولت در واکنش به درخواست کارگردان فیلم «رستاخیز» برای ارائه این فیلم در شبکه نمایش خانگی به دنبال انتشار غیرقانونی آن در فضای مجازی گفت: برای رفع موانع ارائه رستاخیز در شبکه نمایش خانگی گفت‌وگوهایی انجام شده که خبر آن بعداً منتشر خواهد شد. سید عباس صالحی گفت: از قبل صحبت‌هایی در این باره مطرح شده بود و درباره انتشار غیرقانونی این فیلم نیز سازمان سینمایی فابری جلساتی با تهیه‌کننده فیلم برگزار کرده و به دنبال عوامل این کار هستند.

**طرح تابستانه کتاب ۹۸؛  
قدرت‌نمایی نویسندگان خارجی  
در برابر وطنی‌ها**

آمار پرفروش‌ترین نویسندگان کتاب‌های عمومی طرح تابستانه کتاب ۹۸ نشان می‌دهد از میان ۱۰ نویسنده پرفروش تنها دو نویسنده ایرانی هستند و این رقم در میان مولفان حوزه و کودک و نوجوان به صفر می‌رسد. به گزارش ایلنا، طرح تابستانه کتاب ۹۸ با شعار «کتاب، همنشین دلنشین»، از ۲۵ تیر در استان‌ها و ۲۷ تیر در تهران آغاز شد و تا سوم مرداد ادامه یافت و با مشارکت ۶۲۸ کتابفروشی اجرا و طی آن ۳۸۴ هزار و ۱۳۱ نسخه کتاب از سوی ۹۸ هزار و ۲۶۵ نفر خریده شد. بر اساس این طرح، هر فرد می‌توانست با اعلام کد ملی خود به کتابفروشی‌های شرکت‌کننده در طرح، تا ۱۲۰ هزار تومان کتاب بخرد و برای کتاب‌های تالیفی ۲۵ و برای کتاب‌های ترجمه ۱۵ درصد تخفیف دریافت کند. همچنین بر اساس آمار با پایان یافتن این طرح در بازه زمانی ۱۰ و ۱۰ روزه در استان‌ها و شهر تهران ۱۱ میلیارد و ۵۰۸ میلیون و ۴۸۰ هزار و ۵۲۵ تومان کتاب به فروش رفت.

انتشارات چشمه، ققنوس، نگاه، نشر مرکز، نیلوفر، شرکت نشر قطره، کتاب کوله پستی، نی، نسل نواندیش و افق به عنوان پرفروش‌ترین ناشران کتاب‌های عمومی طرح تابستانه کتاب ۹۸ شناخته شدند. همچنین انتشارات قدیانی، افق، هوپا، پرتقال، شرکت انتشارات فنی ایران، ذکر، شهر قلم، پیدایش، آریانون و به نشر در فهرست پرفروش‌ترین ناشران کتاب‌های کودک و نوجوان این طرح قرار گرفتند. از جمله پرفروش‌ترین نویسندگان کتاب‌های عمومی در یازدهمین دوره طرح توزیع یارانه‌ای کتاب از طریق کتابفروشان یا طرح فروش فصلی می‌توان به ریچل هالیس، الیف شوق، جوچو مویز، قنودور میخائیلویویچ داستایوسکی، اروین‌دی، یالوم، آن دوپاتن، عباس معروفی، رولف دوبلی، بزرگ علوی و استیو تولنس اشاره کرد. تونی گراس، لیز بیسون، اندی گریفیتس، آنتونیو، ایپوره، آنتوان دو سنت‌اکزوپری، جف کینی، مگان مک‌دونالد، امیلی بومون، جی‌کی رولینگ و آر‌ال. استاین نیز به عنوان پرفروش‌ترین نویسندگان کتاب‌های کودک و نوجوان طرح تابستانه کتاب ۹۸ معرفی شدند. از جمله پرفروش‌ترین مترجمان کتاب های عمومی در طرح تابستانه کتاب ۹۸ می‌توان به هدیه جامعی، مهدی قراچه‌داغی، سروش حبیبی، ارسلان فصیحی، گیتی خوشدل، کریم زمانی، عادل فردوسی‌پور، مریم مفتاحی، بهزاد توکلی‌نیشابوری و علی شهروز ستوده اشاره کرد. همچنین فهیمه سیدناصری، آیتنا یارمحمدی، رضا اسکندری، مریم‌اسلامی، سارا قدیانی، راضیه خوئینی، آناهیتا حضرتی کیاوندانی، سیدمحمد مهاجرانی، شهره هاشمی و احمد شاملو در فهرست پرفروش‌ترین مترجمان کتاب‌های کودک و نوجوان این طرح قرار گرفتند.

**آخرین سریال مهران مدیری چقدر انتظارات مخاطبان را برآورده کرد؟**

**نبرد «مدیری» با «هیولا»**



فاطمه‌امین‌الرعایا

ftaminoroaya@gmail.com

«کیانوش استقرارزاده»، «مسعود شصت‌چی»، «نیما زندکرمی (مستشارالملک)» و... همه این‌ها نام شخصیت‌های اصلی سریال‌های مهران مدیری هستند؛ شخصیت‌هایی مثبت که در میان انبوهی از آدم‌های اشتباهی گیر افتاده‌اند اما تمام تلاش‌شان را می‌کنند که خوب بمانند. اما حالا «هوشنگ شرافت» انگار در میان این هیولاها، مغلوب شده... سریال «هیولا» آخرین اثر مهران مدیری در حالی به پایان رسید که بسیاری از مخاطبان از قسمت پایانی آغافگیر شدند.



**فعالیت‌مدیری  
شبیه یک  
منحنی است  
که یک نقطه  
اوج مانند  
«پاورچین» و  
«شب‌های بره»  
دارد که هیچ‌گاه  
دیگر تکرار  
نشده است**

شوند و گناهکاران گرفتار شوند. این پایان برای من جذاب نبود. این منتقد با اشاره به در دسترس بودن بهترین سریال‌های روز دنیا ادامه می‌دهد: مخاطب ما، مخاطب ۱۰ سال پیش نیست. او به بهترین سریال‌های دنیا دسترسی دارد. در گذشته شاید نویسندگان چندین فیلم با سریال را می‌دیدند و آن‌ها را ایرانیزه می‌کردند و کسی هم متوجه نمی‌شد و مورد استقبال هم قرار می‌گرفت اما امروز وقتی یک کپی‌برداری کوچک هم رخ بدهد، همه بلافاصله متوجه می‌شوند چون سریال‌ها دیده می‌شوند. او البته معتقد است «هیولا» از سریال‌های در حال پخش بسیار قوی‌تر بوده است. او می‌گوید: نباید فراموش کنیم که خندان ایرانی‌ها بسیار مشکل است اما در هر صورت انتظارها از مهران مدیری بسیار بالا است. این کار توانست مخاطب را بخنداند و مخاطب را همراه کند اما پایان‌بندی چندان جذاب نبود.

**مدیری هر لحظه می‌تواند یک برگ برنده رو کند**  
۴ سال از «عطسه» آخرین ساخته مدیری برای شبکه نمایش خانگی می‌گذرد. در طول این مدت مدیری با تلویزیون آشتی کرد و دو سریال «در حاشیه

اخبار

**جایزه ادبی «جلال» فراخوان داد**



فراخوان دوازدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل‌احمد» منتشر شد. به گزارش ایسنا، دبیرخانه دوازدهمین دوره جایزه ادبی «جلال» از نویسندگان، پژوهشگران، پدیدآورندگان و ناشران دعوت کرد تا آثار خود را تا پایان ۲۰ مهر ۱۳۹۸ و در چهار گروه داستان بلند و رمان، مجموعه داستان کوتاه، نقد ادبی و مستندنگاری به این دبیرخانه بفرستند. بنا بر اعلام دبیرخانه این جایزه، فقط کتاب‌هایی که برای نخستین‌بار در سال ۱۳۹۷ منتشر شده باشند، کتاب‌هایی که با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در داخل کشور به چاپ رسیده باشند و در یکی از چهار گروه بالا قرار گیرند، امکان حضور در بخش رقابت و داوری جایزه جلال را خواهند داشت. دبیرخانه دوازدهمین دوره جایزه جلال آل‌احمد به نشانی تهران، خیابان کریمخان‌زند، خیابان سنایی، کوچه اعرابی (پنجم)، پلاک ۶، بنیاد شعر و ادبیات داستانی با کدپستی ۱۵۸۵۶۳۴۹۷۱ آماده دریافت آثار است.

**آثار منتخب سیزدهمین دوسالانه  
عکس ایران به نمایش درمی‌آید**

نمایشگاه «نگاهی دیگر» شامل منتخبی از آثار سیزدهمین دوسالانه عکس ایران ۲۹ شهریور در خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود. به گزارش روابط عمومی انجمن عکاسان ایران، نمایشگاه منتخبی از آثار سیزدهمین دوسالانه عکس ایران با عنوان «نگاهی دیگر» ۲۹ شهریور ۹ تا مهرماه در گالری‌های بهار و نامی خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. این نمایشگاه از سوی انجمن عکاسان ایران با همکاری خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود و منتخبی از عکس‌های آرت فوتوگرافی و عکاسی خلاقانه سیزدهمین دوسالانه عکس ایران به نمایش گذاشته می‌شود. سیزدهمین دوسالانه عکس ایران با موضوع آزاد و در دو بخش «آرت فوتوگرافی» یا عکاسی هنری و عکاسی خلاقانه توسط انجمن عکاسان ایران با حمایت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بهمن ماه ۱۳۹۳ در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد.

**جایزه بزرگ جشنواره کارتون  
کانادا برای یک روزنامه‌نگار و  
کارتون‌ساز ایرانی**

حسین نقیب، هنرمند مشهدی، برنده جایزه بزرگ جشنواره بین‌المللی کارتون کانادا، با «تصویر عدالت» شد. به گزارش ایلنا، تصویر عدالت An image of Justice یک مسابقه بین‌المللی کارتون است که امسال برای اولین بار در کانادا برگزار شد و جایزه اول خود را به هنرمند ایرانی داد. حسین نقیب درباره کسب جایزه خود گفت: در این مسابقه هنرمندان از ۳۴ کشور شرکت کردند. و از میان ۵۰ اثر برگزیده برای دور نهایی، کار من توسط هیئت داوران انتخاب شد. حسین نقیب متولد ۱۳۵۲ در مشهد، طراح، نقاش و کارتون‌ساز است. در رشته هنر تحصیل کرده و هنر آموخته و عضو حوزه هنری خراسان رضوی و خانه هنرمندان مشهد است. همچنین با روزنامه‌ها و مجلات طنز، کاریکاتور (بچه مشد) و روزنامه قانون و خراسان و شهرآرا همکاری داشته است.



سینما هم دارند باید دید که آیا این آثار می‌توانند علاوه بر رونق گیشه صدر جدول پرفروش‌ها را بعد از ۶ هفته از ایده اصلی بگیرند یا نه؟

باکیفیت پشت در اکران باقی می‌مانند. ضمن اینکه همانطور که گفتیم به تنوع فیلم‌ها توجهی نمی‌شود. به نظر می‌رسد هیچ کدام از مسائل سینما مدیریت نمی‌شود و چنین حاصلی را به بار می‌آورد.

قدکچیان عنوان کرد: وقتی فیلمی مثل فیلم من دچار این اتفاق می‌شود و شکست می‌خورد، کار ما سخت‌تر می‌شود اما کار ما فیلمسازی است و باید ببینیم چگونه دوباره می‌توانیم فیلم بسازیم. البته همین اتفاق هم برای من یک تجربه است. نکته دیگر این است که این روزها فیلم‌ها کم رقم شده‌اند. از سوی دیگر به نظرم مدیریت سینما تعلل می‌کند و به این ترتیب برخی از فیلم‌ها در میان فیلم‌های دیگر نابود می‌شوند.

تابستان بود. از سوی دیگر چیدمان بد اکران مزید بر علت شد، یعنی ما شاهد هیچ تنوعی در اکران نبودیم. وی افزود: متأسفانه در اوایل سال فیلم‌های پرفروش اکران شد. با این کار بقیه ایام سال خالی از فیلم می‌ماند و فیلم‌های ضعیف به نمایش درمی‌آید. همه این عوامل دست به دست هم می‌دهد و رغبت رفتن به سالن سینما را در مردم کم می‌کند. چیدمان اکران به صورت غیرحرفه‌ای انجام می‌شود و گویا دوستان تصمیم‌گیرنده اصلاً توجهی به این موضوع ندارند چون آنها به فکر جمع کردن پول برای سالن‌داران هستند و کیفیت فیلم‌ها برایشان مهم نیست.

این کارگردان باسابقه ادامه داد: حتی گاهی فیلم‌های تابستان بود. از سوی دیگر چیدمان بد اکران مزید بر علت شد، یعنی ما شاهد هیچ تنوعی در اکران نبودیم. وی افزود: متأسفانه در اوایل سال فیلم‌های پرفروش اکران شد. با این کار بقیه ایام سال خالی از فیلم می‌ماند و فیلم‌های ضعیف به نمایش درمی‌آید. همه این عوامل دست به دست هم می‌دهد و رغبت رفتن به سالن سینما را در مردم کم می‌کند. چیدمان اکران به صورت غیرحرفه‌ای انجام می‌شود و گویا دوستان تصمیم‌گیرنده اصلاً توجهی به این موضوع ندارند چون آنها به فکر جمع کردن پول برای سالن‌داران هستند و کیفیت فیلم‌ها برایشان مهم نیست.

**مدیران تنها جیب سینماداران را پر می‌کنند**

کامران قدکچیان کارگردان فیلم سینمایی «جانان» معتقد است که این فیلم به طور مطلق در اکران شکست خورده چراکه مدیران سینمایی تنها به فکر پر کردن جیب سینماداران هستند! کامران قدکچیان کارگردان فیلم سینمایی «جانان» که مدتی است روی پرده سینماها رفته در گفت‌وگو با مهر درباره شرایط اکران این اثر گفت: این فیلم متأسفانه فروش خوبی ندارد و شکست خورده. واقعیت این است که «جانان» در موقعیت بدی به نمایش درآمد. البته برای فیلم‌های دیگر هم همین اتفاق افتاد. در این میان باید موقعیت‌های مردم را نیز سنجید، در حال حاضر مردم گرفتاری‌های اقتصادی زیادی دارند ضمن اینکه هم‌زمانی ماه محرم با اکران فیلم‌های ما از دیگر دلایل فروش بد فیلم‌های

**گزارش فروش هفتگی سینماها**

**با پایان تابستان گیشه سینما داغ می‌شود**  
روسی به کارگردانی امیرحسین ثقفی بعد از ۴ هفته نمایش در ۹۰ سالن سینما، ۱۲۰ میلیون تومان فروخته است تا در مجموع به فروش ۶۸۶ میلیون تومانی دست یابد و در جدول پرفروش‌های هفتگی جایگاهی بهتر از ششمی به دست نیاورده است. چاقی به کارگردانی راما قویدل دیگر فیلم تازه اکران شده است در سومین هفته نمایش خود در ۷۱ سالن سینما ۸۴ میلیون تومان فروخته است تا در مجموع به فروش ۲۵۲ میلیون تومانی در رده نهم پرفروش‌ها قرار گیرد. تازه‌ترین ساخته کامران قدکچیان با عنوان جانان نیز بعد از ۶ هفته نمایش در ۵۳ سالن سینما این هفته ۳۰ میلیون تومان فروخت تا به مجموع ۳۵۴ میلیون تومانی در گیشه دست یابد و در رده پانزدهم پرفروش‌ها قرار گیرد. برمودا نیز در سومین هفته نمایش در ۲۱ سالن سینما ۱۲ میلیون تومان فروخت و در رده هجدهم قرار گرفته است. این فیلم به کارگردانی رهبر قنبری در مجموع نیز به فروش ۳۰ میلیون تومانی رسیده است. صدای منو می‌شنوید؟ به کارگردانی صادق پروین آشتیانی نیز در سومین هفته نمایش خود در ۱۰ سالن سینما تنها یک میلیون تومان فروخته است. این فیلم در مجموع نیز با ۱ میلیون تومان فروش در رده بیست و یکم جدول پرفروش‌های هفته قرار گرفته است تا در مجموع نیز فروش ۳ میلیون تومانی

حتماً سینماداران تأیید می‌کنند که تابستان امسال گرما فقط در هوا خلاصه شد و هیچ وقت به گیشه سینما سرایت نکرد و حالا رونق فروش در انتظار آغاز فصل خزان مانده است. به گزارش ایلنا، سینما در دو ماه اخیر و شاید بتوان گفت در تابستان امسال کمتر رونق فروش و گیشه را به خود دید. هر چند مدیران بخش اکران تمام تلاش خود را برای متنوع کردن همزمان آثار در حال نمایش کردند تا شاید پای همه نوع سلیقه به هنر هفتم را به میان بیاورند اما هر بار و آن هم تنها برخی از فیلم‌ها که البته قابل پیش‌بینی هم بود، توانستند مخاطبان خود را جذب کنند. حالا و کم‌کم با آغاز فصل پاییز و بازگشایی مدارس و دانشگاه‌ها و تنوع آثار در حال اکران سینما که به نوعی از این هفته با یک پوست‌اندازی کاملی همراه خواهد شد باید دید که رونق اقتصادی بالاخره بعد از چند ماه سراغ سینمادارها می‌آید یا خیر؟ اما در بررسی ۵ فیلم تازه اکران شده همچنان این آثار نتوانستند خود را در میان ۵ فیلم پرفروش هفته جای دهند و به نوعی مانند این چند هفته گذشته همان فیلم‌های از قبل اکران‌شده رده‌های اول تا پنجم پرفروش‌ها را قرق کرده‌اند.