

ابتکار

روزنامه سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی، فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: محمدعلی وکیلی

دفتر مرکزی: تهران، زرتشت غربی نرسیده به بیمارستان مهر، بلاک ۵۶ طبقه سوم، واحد ۵
تلفن: ۸۸۹۷۵۷۱۰ - ۸۸۹۴۶۰۹

فاکس: ۸۸۹۷۵۷۰۹

سامانه پیامکی: ۳۰۰۶۰۰۰۴۰۰۰
ebtakarnews@gmail.com

سازمان آگهی ها: ۴۴۲۵۹۱۳۹

سازمان شهرستانها: ۴۴۲۷۶۱۷۶

توزیع: شرکت نشر گستر امروز

چاپ: همشهری ۳ (روزتاب) - ۴۴۵۴۵۰۷۶

شنبه ۳۰ شهریور ۱۳۹۸ / شماره ۴۳۶۵
۲۱ محرم ۱۴۴۱ - ۲۱ سپتامبر ۲۰۱۹

اذان صبح ۵:۲۷

طلوع آفتاب ۶:۵۱

اذان ظهر ۱۲:۵۷

غروب آفتاب ۱۹:۰۱

اذان مغرب ۱۹:۲۱



طرح: محمد طحانی

پایان نتانیاهاو

مشکاتیان موسیقیدان

به مناسبت دهمین سالگرد درگذشت او

نوشته رامتین نظری جو

سخن گفتن از مشکاتیان هم سخت است و هم آسان. سخت از آن جهت که بسیار گفته‌اند و نوشته‌اند و آسان از آن جهت که آنقدر می‌توان درباره او نوشت که همیشه بهانه و موضوعی برای سخن گفتن از او هست. بهانه من البته، دهمین سالگرد درگذشتش است و موضوع نیز نگاهی گذرا و اجمالی به جایگاه او در موسیقی ایرانی. این جایگاه دو وجه دارد: اول جایگاه او به‌عنوان یک نوازنده سنتور و دوم جایگاه او به‌عنوان یک موسیقیدان در سیر تکوینی موسیقی ایرانی. توجه به این نکته ضروری است که از نظر نگارنده این سطور تفاوتی بارز میان «نوازنده» و «موسیقیدان» وجود دارد. برخی این تفاوت را قبول دارند و مرز بین این دو مقوله را در پدیدآوردگی می‌دانند. به عبارت دیگر اگر نوازنده‌ای پدیدآور و تولیدکننده موسیقی نیز بود آنگاه علاوه بر نوازنده، موسیقیدان نیز هست. برخی دیگر داشتن دانش نظری موسیقی را مرز بین نوازنده و موسیقیدان بودن می‌دانند. البته بسیاری مواقع هم میزان و سطح این دانش نظری به‌درستی روشن نیست.



اما از دید نگارنده، خط مرز بین این دو امر، داشتن «بینش فرهنگی» است. این بینش با دانش فرق دارد. دانش لازمه داشتن بینش است ولی خود آن نیست. به عبارت دیگر موسیقیدان، فردی است اهل موسیقی، حال نوازنده باشد یا آهنگساز، که یک «چهره فرهنگی» باشد. برای این چهره فرهنگی بودن و شدن، اهل موسیقی، علاوه بر دانش موسیقایی، باید دارای بینش فرهنگی باشد. حال پرسش اینجاست که این بینش، آن هم از نوع فرهنگی‌اش، از کجا می‌آید و چگونه می‌توان بدن دست پیدا کرد. در پاسخ باید گفت که داشتن این بینش یک امر کاملاً آکتسابی است و جز با مطالعه و تفکر روی وجوه مختلف فرهنگی (آن هم گسترده‌تر) فرهنگ ایران یک جامعه به‌دست نخواهد آمد. به عبارت دیگر برای موسیقیدان شدن باید مطالعات بسیاری در زمینه‌های گوناگون، که مهم‌ترین آن‌ها را می‌توان ادبیات، تاریخ و جامعه‌شناسی برشمرد، داشت. به‌طور کلی موسیقیدان باید یک دید کلان فرهنگی داشته باشد و این سنج‌های است که نگارنده با آن جایگاه اهل موسیقی را می‌سنجد. میزان اثرگذاری یک هنرمند در طول زمان نیز با همین سنج می‌تواند ارزیابی شود. این را هم باید اضافه کنیم که تمایزی ارزش‌گذارانه نیز در این میان وجود دارد. بدین معنی که یک موسیقیدان در جایگاه بالاتری از یک نوازنده صرف قرار دارد. این یک نگاه شخصی است و می‌تواند مورد قبول همه نباشد. اما تعدد و تکرار گواهی است بر این امر؛ بدین معنی که موسیقی ایرانی تعداد زیادی نوازنده درجه‌یک تار، یا هر ساز دیگری، به خود دیده است. در عوض چند نوازنده تار «موسیقیدان» به خود دیده است؛ هر تعدادی هم که دیده باشد قطعا تعدادش بسیار کمتر از نوازندگان آن بوده است. ذکر این نکته هم لازم است که این امر مطلقا به معنی پایین بودن جایگاه یک نوازنده سطح‌بالا و، به اصطلاح، «ویرتوز» نیست. بلکه نوازندگان درجه یک و ویرتوز هم جایگاه رفیعی دارند و از قضا رسیدن به این نقطه هم کاری است بس دشوار و البته خواستنی برای هر کسی که دستی به ساز دارد.

با این سنج است که پرویز مشکاتیان، علاوه بر نوازنده توانا و درجه یک سنتور و آهنگسازی خوش‌ذوق و برجسته بودن، یک «موسیقیدان» نیز محسوب می‌شود. شناخت وسیع ادبی او، که بارها همکاران و دوستانش آن را خاطرنشان کرده‌اند و البته تصنیف‌سازی او نیز نشانه‌ای است از این شناخت بالا، وجهی است که در کمتر اهل موسیقی‌ای یافت می‌شود. علاوه بر این دیدگاه فرهنگی او، که بخشی از آن در آثار و عملکردش هویدا هستند، گواهی دیگر است که مشکاتیان یک موسیقیدان بود و این مقوله‌ای است که بدان توجه نکردیم و من یک بار دیگر هم بدان اشاره کرده بودم (۱). گفته بودم که «برای او همان کارهایی را نکردیم که برای دیگران نیز». منظوم و آکاوی او بود که زحمت این کار را به خودمان ندادیم. برای دیگران نیز هم.

با سنج‌های که ذکر آن رفت، می‌توان گفت که سنتور ساز خوش‌اقبال در موسیقی ایرانی بوده است. چراکه دو نوازنده ممتاز و برجسته آن، یعنی فرامرز پایور و پرویز مشکاتیان، علاوه بر اینکه آهنگسازهایی توانا و قریحه‌دار بودند، موسیقیدان هم بودند و همه این امور به آسانی در یک کسی جمع نخواهند شد؛ جز به جدهی فراوان و ذوقی وافر. پانوش

در مطلبی تحت عنوان «خوش می‌روی بر بام ما»، به‌مناسبت زادروز پرویز مشکاتیان، روزنامه شهروند، ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۸

«اپ» تکار

امکان دسته‌بندی تب‌های باز در کروم جدید برای اندروید

هفته گذشته گوگل کروم ۷۷ را برای سیستم‌های دسکتاپی منتشر کرد و حالا وقت آن رسیده که دستگاه‌های اندرویدی نیز بهبودهای این نسخه از مرورگر محبوب گوگل را دریافت کنند. اپ اندروید کروم طی ۷ سال گذشته از زمان انتشار اولیه دستخوش تحولات و به‌روزرسانی‌های زیادی شده که البته این تغییرات کمتر به بهبود تب‌های آن مربوط می‌شدند.



حالا خوشبختانه این امر قرار است تغییر کند چرا که گوگل اعلام کرده طی هفته‌های آتی کاربران اندروید قالب شبکه‌ای جدیدی را در آن مشاهده می‌کند که انتخاب تب‌ها را برایشان راحت‌تر کرده و مشاهده نسخه بند انگشتی از تب‌هایی که باز کرده‌اند را میسر خواهد کرد.

البته باز هم باید تاکید کنیم که این تغییرات صرفا مختص به کاربران اندروید هستند چرا که مشاهده این قالب شبکه‌ای از تب‌ها پیش‌تر برای دارندگان آیفون میسر شده است. در کنار این قالب گوگل روش تازه‌ای را هم برای دسته‌بندی تب‌ها در کروم ۷۷ در نظر گرفته است که به کاربران گوشی‌ها و تبلت‌های اندرویدی امکان می‌دهد حساب تب‌های باز خود را داشته باشند و آنها را بر اساس اهمیت یا موضوع دسته‌بندی کنند.

علاوه بر این، از این پس می‌توانید با کمک ابزاری به نام تب سوئیچر که در انتهای صفحه، نمایش داده می‌شود به راحتی تب‌های موجود در یک گروه را تغییر دهید. برای آسودگی هرچه بیشتر شما هم امکان مشاهده پیش‌نمایش تب‌ها با حرکت دادن نشانگر روی آنها برایتان میسر خواهد شد.

در نهایت گوگل نوعی ابزار داخلی هلمپ یا کمک را به نسخه‌های دسکتاپ و اندروید این مرورگر اضافه کرده است؛ به لطف این ابزار هر زمان که به دنبال موضوعی در کروم بگردید پاسخ به آن سوالات درون آدرس بار به نمایش درمی‌آیند و این یعنی با سرعت بیشتری می‌توانید پاسخ سوالات خود را بیابید.

منبع: دیجیاتو



کلینیک ایران نوین
irannovinclinic.com

Contacter

Laleh Sabouri: زندگی کوتاهتر از اونه که صبرکنیم به نفر رفتار درستو یاد بگیره... خیلی وقتا بهترین کار بی‌خیال شدنه ...

Aptimus: دانش‌آموزان عزیز شما ۹۸٪ از حجم بسته تعطیلات تابستانی خود را مصرف کرده‌اید و از ۴ روز دیگر حساب تک تک روزهای هفته دستتان خواهد بود

زرافه‌ی دشت زنگاری: کشک بادمچون نشون میده که زیبایی ظاهری چیز مهمی نیس، مهم باطنه مانیام: همینکه اول مهر قرار نیس برم مدرسه یعنی خوشبختم

لعبت: طلا کادو دادن واقعا مشکله. مثلا من منطقم میگه باید فاکتورش همراه کادو باشه که اگه خواست روزی طرف بفروشه بتونه بهرحال. بعد دوستمون گفت این کار نه‌تنها منطقی نیست، بلکه بی‌شعوره!!!

ژلوفن: به مادری با دختر شش‌ساله‌ش اومده بود اورژانس که براش سرم بزنه، دخترش گریه می‌کرد می‌گفت اول تو، مادرش رفت بیرون و چند دقیقه بعد با پرستار اومد داخل. خوابید رو تخت و آنژیوکت رو واقعا بهش زدن، گریه ی دختر هم بند اومد و اجازه داد. خواستم بگم اگه ما از خاکیم جنس مادرامون از طلاس..

ماشین‌بازی

آینده مهیم کیا استیونگر

به عنوان یک سدان پرفورمنس نسبتا ارزان قیمت، کیا استیونگر ویژگی‌های دوست‌داشتنی زیادی دارد اما این برند از فروش کم محصولش راضی نیست. کیا همچنان در حال سبک‌سنگین کردن گزینه‌های مختلف برای نسل بعدی این خودرو است. یکی از مدیران استودیوی طراحی کیا در آلمان به Car Sales گفته است: «در این لحظه مطمئن نیستیم که اوضاع طبق آنچه انتظار داشتیم پیش رفته است. ما هرگز انتظار حجم فروش بالا را نداشته‌ایم. استیونگر یک خودروی الهام‌بخش است. ما می‌خواستیم این خودرو حداقل در آمریکا یعنی جایی که فکر می‌کردیم شانس کار کردن وجود دارد موفق باشد». از نظر مدیر کیا، این خودروساز باید درباره استیونگر صبور باشد. از آنجایی که عموم مردم از تولید یک سدان پرفورمنس توسط کیا قانع نشده‌اند بنابراین کره‌ای‌ها باید منتظر حداقل نسلی دیگر از این خودرو باشند و سپس درباره حذف کامل آن تصمیم بگیرند. این مدیر ارشد ادامه داده است: «همان‌گونه که می‌دانید همه به سمت الکتریکی‌سازی حرکت می‌کنند بنابراین استیونگر هم می‌تواند همین روند را ادامه دهد. نمی‌دانم، ما هنوز به آن نقطه نرسیده‌ایم. البته ما زمان داریم». این گفته‌ها به آینده احتمالی استیونگر در صورت تایید تولید نسل دوم اشاره دارند. آمار فروش استیونگر در استرالیا تنها حدود نصف آن چیزی است که کیا انتظار داشت و در آمریکا هم وضعیت بهتری وجود ندارد. از ژانویه تا آگوست امسال، کیا تعداد ۹۴۳۵ دستگاه استیونگر را فروخته درحالی‌که میزان فروش ۸ ماهه اول سال قبل این خودرو ۱۱۶۲۴ دستگاه بوده است. نمایندگی‌های کیا تخفیف‌های قابل‌توجهی برای فروش این خودرو در نظر گرفته‌اند.

منبع: پدال (pedal.ir)

ابلاغ اتهام

خانم دکتر مه لقا یزدی - پرسنل شبکه بهداشت و درمان شهرستان بهار (همدان)

نظر به اینکه پرونده شما به اتهام غیبت غیر موجه به طور متوالی در این هیات تحت رسیدگی می‌باشد لازم است حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی دفاعیه کتبی خود را به انضمام مدارک لازم به نشانی:

همدان، بلوار آیت اله کاشانی، پایین تر از اداره آموزش و پرورش ناحیه یک، روبروی پل عابر پیاده، بلوک ۷، طبقه دوم، دفتر هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان

یا صندوق پستی ۸۶۶ - ۶۵۱۵۵ تسلیم نمائید. در غیر این صورت هیات طبق ماده ۱۸ آئین نامه اجرایی قانون رسیدگی به تخلفات اداری عمل خواهد کرد. ۹۸۵ م الف

۶۴۲۹

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی همدان