

اخبار

بازیگر «رباب حلقه‌ها» هشداد داد

جانش بازیگران دیجیتال در سینما



اندی سرکیس با تأکید بر لزوم رعایت حقوق بازیگران برای استفاده دیجیتال از نقش‌آفرینی‌هایشان در دیگر فیلم‌ها، خواستار درخواست غرامت و دستمزد در این موارد شد.
به گزارش مهر به نقل از اسکرین دیلی، اندی سرکیس فیلمساز و بازیگر بریتانیایی خواستار حمایت بیشتر از حقوق نقش‌آفرینان دیجیتال شده و این مسئله را به چالش کشیده که مرزهای ثبت تصویر دیجیتال یک بازیگر بطور توصیف می‌شوند. سرکیس گفت: اگر نقش‌آفرینی یک بازیگر از یک فیلم در فیلمی دیگر بازاستفاده شده، باید آن بازیگر غرامت دریافت کند و هیچ سوالی در این مورد وجود ندارد. این‌نقش‌آفرینی این بازیگر است و باید بتواند پولش را دریافت کند. او اضافه کرد: وقتی نقش‌آفرینی فردی تبدیل به داده دیجیتالی می‌شود، می‌توان آن را دستکاری، بازسازی یا نمونه‌برداری کرد، درست همانطور که صنعت موسیقی از آثار و بیت‌های دیگران نمونه‌برداری می‌کند. اگر می‌توانیم این کار را بکنیم مرزهای مالکیت معنوی کجا قرار می‌گیرد؟ چه کسی مالک این نقش‌آفرینی می‌شود؟ ستاره مجموعه فیلم‌های «رباب حلقه‌ها» همچنین مسئله اخلاقیات بازگرداندن آثار دیگران به زندگی با استفاده از تکنولوژی دیجیتال را مطرح کرد و گفت: قابلیت خلق شخصیت‌های فوتونرال و جوان‌تر کردن دیجیتال بازیگران یا احیای دیجیتال نقش‌آفرینی‌های بازیگرانی که درگذشته‌اند مسائلی بسیار جدی مطرح می‌کند. جدیدترین مثال این امر اخیرا زمانی مطرح شد که از تصاویر پیتز کوشینگ در فیلم جدید «جنگ ستارگان» یعنی «سرکش» استفاده شد، درحالی‌که این بازیگر در سال ۱۹۹۴ در دنیا رفت. سرکیس همچنین به این نکته اشاره کرد که ضبط دیجیتال نقش‌آفرینی‌ها می‌تواند به بازیگران اجازه بدهد در نقش شخصیت‌هایی با سن‌ها، نژادها و قابلیت‌های مختلف فرو بروند اما گفت در عین حال حساسیت‌های فرهنگی خاصی در این مورد وجود دارد. بازیگر نقش گالوم گفت: در این قابلیت به معنی پایان انتخاب کلیشه‌ای بازیگران خواهد بود. همراه آن باید فرصت‌های بسیاری برای بازیگران از کار افتاده پیش بیاید تا بتوانند نقش شخصیت‌های با قابلیت‌های کامل بدنی را ایفا کنند. با این حال غیرممکن خواهد بود که یک بازیگر رنگین‌پوست بتواند نقش آبراهام لینکلن را ایفا کند و غیرممکن خواهد بود که من به عنوان یک مرد سفیدپوست طبقه متوسط بتوانم نقش مارتین لوتر کینگ را بازی کنم. مسئله این است که انجام این کار از نظر اخلاقی چه معنایی خواهد داشت. گوناگونی مسئله‌ای بسیار مهم است بنابراین من می‌توانم حساسیت‌های شکل‌گرفته حول محور آن را درک کنم.

بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون درگذشت

صادق توکلی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون درگذشت.

به گزارش ایرنا، صادق توکلی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون دار فانی را وداع گفت. توکلی در آثاری همچون «ایران برگر»، «مسیر عشق/مسافر کریلا»، «بیک کوچه گل»، «شام عروسی»، «آبی مثل دریا»، «دفتری از آسمان»، «ایران سرای من است»، «آژانس شیشه‌ای»، «کمپین»، «عشق گمشده»، «خانه قمرخانم»، «بی‌تا»، «شهر گناه»، «عیاران» و «بوی غریب پاییز» به عنوان «بازیگر» حضور داشته است.

نقاشی نوگرای ایران از دهه ۱۳۲۰ شمسی، توسط هنرمندانی چون جلیل ضیاءپور، احمد اسفندیاری، محمود جوادی‌پور، مهدی ویشکایی، حسین کاظمی، شکوه ریاضی، منوچهر یکتایی، عبدالله عامری و چندین تن دیگر از نقاشان بنیان گذاشته شد که با نام «نسل اول نقاشان نوگرا» از آنان یاد می‌شود. نسل اول نقاشان نوگرا اکثرا آموزش دیده اروپا و به‌ویژه فرانسه بودند و با مکتب‌های نقاشی مدرن نظیر امپرسیونیسم، کوئبیسم و اکسپرسیونیسم آشنا بودند و به نوعی این مکتب‌ها را وارد فرهنگ هنری و تجسمی ایران کردند و با تلفیق هنر غرب و ایران درصدد مدرن کردن هنر و نقاشی ایران برآمدند. افکار و آثار این نسل اگرچه تلفیقی از مکتب‌های غربی و مضامین ایرانی شده بود اما نه غربی بود و نه ایرانی، و از طرف دیگر در تضاد با آثار نگارگری سنتی و مکتب کامل‌الملک قرار داشت. و از همین جدال میان سنت و مدرن در جامعه هنری به‌ویژه هنرهای تجسمی بالا گرفت.

مکتب نقاشی سقاخانه‌ای جریانِی هنری است که در دهه ۴۰ در ایران شکل گرفت. این گروه هنرمندان از فارغ‌التحصیلان دانشکده هنرهای تزئینی بودند که به تلفیق نقاشی مدرن با موتیف‌ها، نمادها و نقش‌های ملی - مذهبی پرداختند. در بحبوحه مدرنیزاسیون و درگیری سنت‌گرایان و مدرنیته در حالی که مکتب رایج در عرصه بین‌المللی، هنر مردمی یا پاپ‌آرت در حال عبور و انقضای دوره خود بود، عده‌ای از هنرمندان نوآور ایرانی، مکتب جدیدی را آغاز کردند که تأثیر بسیاری در تحولات نقاشی امروز ایران گذاشتند.

آثار این گروه در بی‌ینال سوم تهران ۱۳۴۱ به نمایش گذاشته شد. در بی‌ینال سوم نقاشی تهران که در سال ۱۳۴۱ بر پا شد نقاشانی چون حسین زنده‌رودی، ناصر اویسی، صادق تبریزی، فرامرز پیل، آرام وژازه طباطبایی، پرویز تناولی، منصور قندریز و مسعود عرشاهی چهره‌های شاخص بودند و آثار آنها عموما ترکیبی از عناصر سنتی با حضور مدرنیسم بود. این گروه غالبا از فارغ‌التحصیلان دانشکده هنرهای تزئینی بودند و از حدود سال‌های ۱۳۳۵ کار خود را به عنوان گروهی مدرنیست آغاز کردند.

به مرور در دهه ۱۳۴۰ نقاشان نوگرا در جامعه هنری توانستند موقعیت خود را تثبیت کنند و جدال میان سنت‌گرایان و نوگرایان جای خود را به بحث برای یافتن هنرترکیبی داد، نوعی هنر و نقاشی که تلفیقی از سنت نگارگری و نقاشی مدرن باشد اما جنبه ایرانی بودنش را حفظ کند و بتواند ایرانیت خود را در برابر هنر غرب به رخ بکشد و به گونه‌ای نمونه‌وار از هنر ناسیونالیست ایرانی باشد. این نسل از هنرمندان که از دوسالانهٔ

«ابتکار» به بهانه درگذشت مسعود عربشاهی نقاشی «سقاخانه‌ای» را مرور کرد

تلفیق سنت و مدرنیته روی بوم نقاشی

گروه فرهنگ و هنر- شاید «مکتب سقاخانه‌ای» بهترین نام برای ایرانی‌ترین نقاشی‌های مدرن ایران باشد، نقاشی‌هایی مفهومی یا مضامین مذهبی یا اساطیر ایرانی که بعد از گذشت نیم قرن از آغاز حیاتش دچار دگرگونی‌هایی عجیب شد و حالا شاید بتوانیم آن را یکی از مدرن‌ترین نقاشی‌های ایرانی که پُر است از المان‌های مشخصا ایرانی یا مضامین ملی و مذهبی، بدانیم. حالا مکتب سقاخانه‌ای یکی از پرکارترین نقاشان خود را از دست داده است. مسعود عربشاهی، شامگاه چهارشنبه در سن ۸۴ سالگی بر اثر عارضه قلبی- ریوی دار فانی را وداع گفت. به همین بهانه نگاهی می‌اندازیم بر نقاشی قهوه‌خانه‌ای ایران.



سوم برآمدند توانستند این اهداف را تحقق بخشند و مکتب سقاخانه را به‌وجود بیاورند.

پس از جلیل ضیاءپور که سال‌ها پیش از نقش‌ماه‌های محلی و سنتی استفاده کرد، در حقیقت این مکتب نخستین توجه گروهی است که به صورت سازمان‌یافته به احیای سنت‌های تصویری گذشته می‌پردازد و می‌تواند وجه مذهبی از سنت را بگیرد که در آثار ضیاءپور به آن توجه جدی نشده بود. پرویز تناولی نقش آتلیه کبود را در پیدایش این مکتب موثر می‌داند و استفاده از هنر عامیانه و باورهای مردمی را از ویژگی‌های خاص آنها دانسته است. این مکتب با تلفیق هنر سنتی و مدرن، نقاشی معاصر ایران را تا حد زیادی از رکود و سردرگمی که در دهه‌های اخیر به آن دعاها و نقاش‌های به کار رفته در عزاداری‌ها خود در ارتباط موثر با عامه مردم نقش مهمی ایفا کرده است، چنانکه با دیدن بسیاری از آثار مخاطب حس آشنا نزدیکی به آنها دارد. در ادامه نیز به کارگیری دستمایه‌هایی مانند پنجه، علم، ضریح، دخیل، پرچم و حتی طلسم، اسطراب، جام چهل کلید

مسعود عربشاهی یکی از کسانی است که یکی از نشانه‌های مستحکم سقاخانه را پایه‌ریزی کرد و در تحولی چشمگیر مروج نقش و نقوش اساطیری و رد و نشانه‌های پیچیده و مانده در ابهام ایران

پرویز پرستویی خطاب به مدیر شبکه سه:

شما هنوز جوانید

پرویز پرستویی بازیگر سینما و تلویزیون در واکنش به بخشی از اظهارات علی فروغی مدیر شبکه سه که به تکذیب ریاست خود بر صداوسیما و برخی موضوعات دیگر اشاره کرده است، واکنش نشان داد و نوشت: شما هنوز جوانید.



پرویز پرستویی بازیگر سینما و تلویزیون در واکنش به بخشی از اظهارات علی فروغی مدیر شبکه سه که به تکذیب ریاست خود بر صداوسیما و برخی موضوعات دیگر اشاره کرده است، واکنش نشان داد و نوشت: شما هنوز جوانید.

به گزارش ایرنا، حوالی عصر چهارشنبه (۲۷ مردادماه) بود که علی فروغی مدیر شبکه سه خیلی زود خبر ریاستش بر صدا و سیما را با پیامی مفصل و در چندین سطر رسانه‌ای کرد.

عهد باستان شد و تا جای پیش رفت که در برخی از آثارش محاسبات ریاضی و هندسی را به صورتی کاملا مشهود مدنظر قرار داد.

نقوش و عناصر بصری استفاده شده در سقاخانه‌ها که ریشه‌ای عمیق در فرهنگ اسلامی شیعی در ایران دارد مورد استفاده مجدد قرار گرفت و این باعث ارتباط بسیار سریع با توده جامعه شدو پیام هنرمند را هر چه سریع‌تر به مخاطب و مخاطبان بی‌شمار رساند. در این روند مستشرقین بی‌شماری هم جذب آثار خلق شده در این مکتب شدند و موجبات معرفی این مکتب ملی در سطح جهان را فراهم آوردند. همچنین استفاده از زیبایی‌شناسی فرهنگ عاشورایی ماندند استفاده از رنگ‌های سنتی قدیمی، دعاها و نقاش‌های به کار رفته در عزاداری‌ها خود در ارتباط موثر با عامه مردم نقش مهمی ایفا کرده است، چنانکه با دیدن بسیاری از آثار مخاطب حس آشنا نزدیکی به آنها دارد. در ادامه نیز به کارگیری دستمایه‌هایی مانند پنجه، علم، ضریح، دخیل، پرچم و حتی طلسم، اسطراب، جام چهل کلید

... و که هر کدام نشانگر مفاهیم تاریخی-فرهنگی هستند و در بستر سنتی-آیینی نقش خاصی دارند

با ترکیب این نمادهای انتزاعی، جدای از فرم واقعی آنها، فضایی نوین را پدید آوردند.

نقطه‌های قوت مکتب سقاخانه را می‌توان در اصالت هنری آن دانست. از آنجایی که هنر مدرن بر اساس مفهوم‌گرایی بنا شده است بنابراین اثر هنری‌ای که بتواند مخاطب بیشتری را به سمت خود بکشاند می‌تواند به انتقال مفاهیم مورد نظر هنرمند نیز کمک کند. در این میان هر چقدر هنر مفهومی‌تر باشد مخاطب به دنبال جست‌وجو در اثر خواهد بود و این نکته از جمله جذابیت‌های هنر مدرن محسوب به‌شمار می‌رود.

شاید بتوان گفت مکتب سقاخانه به نوعی مانند

سقاخانه، تلاش کرد تشنگان

مفهوم و سنت را در دنیای

آشفته‌مدرنیته

در ایران به

سمت مقصود

هدایت کند

عهد باستان شد و تا جای پیش رفت که در برخی از آثارش محاسبات ریاضی و هندسی را به صورتی کاملا مشهود مدنظر قرار داد.

نقوش و عناصر بصری استفاده شده در سقاخانه‌ها که ریشه‌ای عمیق در فرهنگ اسلامی شیعی در ایران دارد مورد استفاده مجدد قرار گرفت و این باعث ارتباط بسیار سریع با توده جامعه شدو پیام هنرمند را هر چه سریع‌تر به مخاطب و مخاطبان بی‌شمار رساند. در این روند مستشرقین بی‌شماری هم جذب آثار خلق شده در این مکتب شدند و موجبات معرفی این مکتب ملی در سطح جهان را فراهم آوردند.

همچنین استفاده از زیبایی‌شناسی فرهنگ عاشورایی ماندند استفاده از رنگ‌های سنتی قدیمی، دعاها و نقاش‌های به کار رفته در عزاداری‌ها خود در ارتباط موثر با عامه مردم نقش مهمی ایفا کرده است، چنانکه با دیدن بسیاری از آثار مخاطب حس آشنا نزدیکی به آنها دارد. در ادامه نیز به کارگیری دستمایه‌هایی مانند پنجه، علم، ضریح، دخیل، پرچم و حتی طلسم، اسطراب، جام چهل کلید

عهد باستان شد و تا جای پیش رفت که در برخی از آثارش محاسبات ریاضی و هندسی را به صورتی کاملا مشهود مدنظر قرار داد.

همچنین استفاده از زیبایی‌شناسی فرهنگ عاشورایی ماندند استفاده از رنگ‌های سنتی قدیمی، دعاها و نقاش‌های به کار رفته در عزاداری‌ها خود در ارتباط موثر با عامه مردم نقش مهمی ایفا کرده است، چنانکه با دیدن بسیاری از آثار مخاطب حس آشنا نزدیکی به آنها دارد. در ادامه نیز به کارگیری دستمایه‌هایی مانند پنجه، علم، ضریح، دخیل، پرچم و حتی طلسم، اسطراب، جام چهل کلید

... و که هر کدام نشانگر مفاهیم تاریخی-فرهنگی هستند و در بستر سنتی-آیینی نقش خاصی دارند

با ترکیب این نمادهای انتزاعی، جدای از فرم واقعی آنها، فضایی نوین را پدید آوردند.

نقطه‌های قوت مکتب سقاخانه را می‌توان در اصالت هنری آن دانست. از آنجایی که هنر مدرن بر اساس مفهوم‌گرایی بنا شده است بنابراین اثر هنری‌ای که بتواند مخاطب بیشتری را به سمت خود بکشاند می‌تواند به انتقال مفاهیم مورد نظر هنرمند نیز کمک کند. در این میان هر چقدر هنر مفهومی‌تر باشد مخاطب به دنبال جست‌وجو در اثر خواهد بود و این نکته از جمله جذابیت‌های هنر مدرن محسوب به‌شمار می‌رود.

شاید بتوان گفت مکتب سقاخانه به نوعی مانند همان سقاخانه که تشنگان را سیراب می‌کند، تلاش کرد تشنگان مفهوم و سنت را در دنیای آشفته مدرنیته در ایران به سمت مقصود هدایت کند. اتفاقی که برای تشخیص موفقیت یا عدم موفقیت آن نیاز به پیمایش‌های بیشتری است.

عهد باستان شد و تا جای پیش رفت که در برخی از آثارش محاسبات ریاضی و هندسی را به صورتی کاملا مشهود مدنظر قرار داد.

همچنین استفاده از زیبایی‌شناسی فرهنگ عاشورایی ماندند استفاده از رنگ‌های سنتی قدیمی، دعاها و نقاش‌های به کار رفته در عزاداری‌ها خود در ارتباط موثر با عامه مردم نقش مهمی ایفا کرده است، چنانکه با دیدن بسیاری از آثار مخاطب حس آشنا نزدیکی به آنها دارد. در ادامه نیز به کارگیری دستمایه‌هایی مانند پنجه، علم، ضریح، دخیل، پرچم و حتی طلسم، اسطراب، جام چهل کلید

فرهنگ و هنر

خبر

«مارگارت اتوود»

صدر نشین پر فروش‌ها شد



جدیدترین فهرست رمان‌های پر فروش نشریه نیویورک‌تایمز در حالی اعلام شد که نام آثار جدید «مارگارت اتوود» و «استفن کینگ» در آن به چشم می‌خورد.

به گزارش ایسنا، «وصیت‌ها» نوشته «مارگارت اتوود» که دهم سپتامبر در کتاب‌فروشی‌های کشورهای مختلف منتشر شد، در اولین هفته حضور خود در فهرست پرفروش‌های داستانی (hard cover) نشریه نیویورک‌تایمز موفق شد رمان «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» را کنار بزند و در صدر فهرست قرار بگیرد. رمان «وصیت‌ها» که در حقیقت دنباله‌ای برای رمان معروف «سرگذشت ندیمه» محسوب می‌شود و داستان وقایع ۱۵ سال پس از «سرگذشت ندیمه» را روایت می‌کند، در چند ماه اخیر و پیش از آن که منتشر شود در فهرست نامزدهای جایزه ادبی همچون «بوکر» و «گیلر» قرار گرفت. نشریه «گاردین» نیز اخیرا در گزارشی از فروش ۱۰۰ هزارنسخه‌ای این رمان در عرض یک هفته در فروشگاه‌های سراسر بریتانیا خبر داده بود.

«مارگارت اتوود» شاعر، داستان‌نویس و نویسنده چند کتاب کودک است. او که اکنون یکی از سرشناس‌ترین نویسندگان و منتقدان ادبی کاناداست، جایزه‌های ادبی فراوانی را در کارنامه ادبی خود ثبت کرده است. «اتوود» تاکنون چند بار نامزد دریافت جایزه ادبی «بوکر» شده و یک‌بار در سال ۲۰۰۰ موفق شد برای رمان «آدم‌کش کور» آن را به دست آورد. او در سال ۱۹۸۵ جایزه ادبی «آرتور سی. کلارک» را از آن خود کرد. جایزه دولتی ادبیات کانادا، جایزه «گیلر» و جایزه «ایمیک دوبلین» از دیگر جایزه‌های ادبی هستند که در کارنامه حرفه‌ای «اتوود» به چشم می‌خورند. چندی پیش سریالی با اقتباس از رمان «سرگذشت ندیمه» این نویسنده ساخته شد.

در جایگاه دوم این فهرست اما رمان جدید «استفن کینگ» با عنوان «موسسه» قرار دارد. «کینگ» در رمان جدید خود داستان کودکانی با استعدادهای ویژه را روایت می‌کند که پس از آن‌که ربوده شدند برای خارج کردن نیروهای‌شان به یک موسسه مخوف منتقل می‌شوند. پیش‌تر درباره «موسسه» در وب‌سایت این نویسنده آمده بود: «شخصیت اصلی این داستان پسری به نام «لوک الیس» است که پس از آن‌که والدینش به قتل می‌رسند ربوده می‌شود و در اتاقی بیدار می‌شود که شبیه اتاق خودش است با این تفاوت که هیچ پنجره‌ای ندارد. در این مؤسسه «لوک» کودکان دیگری را ملاقات می‌کند که به گفته آن‌ها «می‌توان وارد مؤسسه شد، اما نمی‌توان از آن خارج شد». در جریان این داستان «لوک» سعی می‌کند تا از مؤسسه فرار کند؛ کاری که هیچ‌کس موفق به انجام آن نشده است.

«استفن کینگ» که برنده جایزه‌های متعدد ادبی است، خالق بیش از ۲۰۰ اثر ادبی در ژانرهای وحشت و خیال‌پردازی است. او نویسنده‌گی را در سن هفت‌سالگی و بعد از پیدا کردن یک صندوقچه حاوی کتاب‌های جنایی آغاز کرد و با نام‌های مستعار «ریچارد باچمن» و «جان سوئینن» تاکنون آثار متعددی نوشته است. رمان‌های «کینگ» چنان با استقبال گرمی از سوی خوانندگان او روبه‌رو شد که فیلم‌های زیادی بر اساس آن‌ها در سینما ساخته شد. رمان «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» نوشته «دلایا اونژن» نیز در پنجاه‌چهارمین هفته از حضور خود در فهرست پرفروش‌های داستانی در جایگاه سوم قرار گرفته است.

عهد باستان شد و تا جای پیش رفت که در برخی از آثارش محاسبات ریاضی و هندسی را به صورتی کاملا مشهود مدنظر قرار داد.

عهد باستان شد و تا جای پیش رفت که در برخی از آثارش محاسبات ریاضی و هندسی را به صورتی کاملا مشهود مدنظر قرار داد.



«آتابای» نیکی کریمی

«آتابای» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی از اواسط تیرماه در خوی، یکی از تاریخی‌ترین شهرهای استان آذربایجان‌غربی مقابل دوربین رفت و به تازگی فیلمبرداری این اثر به پایان رسیده است. فیلم‌نامه «آتابای» توسط هادی حجازی‌فر و بر اساس طرحی از نیکی کریمی نوشته شده و هادی حجازی‌فر، جواد عزتی، سحر دولتشاهی و دانیال نوروش از جمله بازیگران آن هستند.

سینماگران مشغول کارند

«روز صفر» سعید ملکان

سعید ملکان که در دو سه سال گذشته فیلم‌های «تنگه ابوقریب» و «تختی» را به عنوان تهیه‌کننده روی پرده داشت، قصد دارد اولین فیلم خود را در مقام کارگردان جلوی دوربین ببرد. «روز صفر» با بازی امیر جدیدی به عنوان نقش اصلی و نیز ساعد سهیلی و با فیلمنامه مشترک سعید ملکان و بهرام توکلی به صورت مشترک به نگارش درآمده است.

«درخت گردو» محمدحسین مهدویان

محمدحسین مهدویان درحالی‌که در انتظار اکران فیلم «ماجرای نیمروز: ردخون» است، این روزها فیلم «درخت گردو» به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی را نیز در مرحله پیش‌تولید دارد. پیمان معادی، مهران مدیری، مینا ساداتی و بابک حمیدیان ترکیب بازیگرانی هستند که برای این فیلم اعلام شده‌اند.

«خورشید» مجید مجیدی

یکی از مطرح‌ترین فیلمسازانی که احتمالا در جشنواره فیلم فجر امسال شاهد رونمایی جدیدترین فیلمش خواهیم بود مجید مجیدی است که به تازگی «خورشید» را جلوی دوربین برده است. مجیدی فیلمنامه این اثر را به همراه نیما جویبدی نوشته و جواد عزتی یکی از بازیگران آن است. او در دهمین فیلم سینمایی خود به کودکان کار می‌پردازد و هومن بهمنش را هم به عنوان فیلمبردار انتخاب کرده است.

^[1] «آتابای» نیکی کریمی