

## اخبار

## شخصیت واقعی «گرگ وال استریت» تقاضای غرامت ۳۰۰ میلیون دلاری کرد



فردی که زندگی‌اش دستمایه ساخته شدن فیلم «گرگ وال‌استریت» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی شده بود، تقاضای غرامت ۳۰۰ میلیون دلاری از کمپانی سازنده فیلم کرد. به گزارش مهر به نقل از ویرایتی، چوربن بلفورت کلاهبرداری که سوزه اصلی فیلم «گرگ وال‌استریت» مارتین اسکورسیزی بوده و لئوناردو دی‌کاپریو نقش وی را بازی کرد، گفت پنجشنبه دادخواستی به دادگاه ارائه داده و در آن اعلام کرده که تهیه‌کنندگان فیلم کلاهبرداری به مراتب بدتری نسبت به وی کرده‌اند. بلفورت درخواست غرامت ۳۰۰ میلیون دلاری در دادگاه عالی لس‌آنجلس علیه کمپانی «رد گرانیت پیکچرز» و «رضا عزیز» مدیرعامل آن طرح کرده است. وی گفت هیچ تصویری نداشت که سرمایه این فیلم با میلیون‌ها دلار سرعت شده از مالزی تأمین می‌شود. عزیز در حال حاضر به اتهام اختلاس ۲۴۸ میلیون دلاری از صندوق توسعه دولتی مالزی با اتهام فساد روبه‌روست. نجیب رزاق ناپدری وی به دلیل اتهام سرقت ۴.۵ میلیارد دلاری از این صندوق از پست نخست‌وزیری برکنار شد. بلفورت که اوایل دهه ۱۹۹۰ به دلیل اختلاس ۲۰۰ میلیون دلار از سرمایه‌های سرمایه‌گذارش سرانجام ۲۲ ماه در زندان سر کرد، ادعا کرده رسوایی صندوق سرمایه‌گذاری مالزی، بر داستان زندگی‌وی سایه انداخته است. وی امتیاز استفاده از خاطراتش را به کمپانی «رد گرانیت» فروخته است و حالا در شکایت خود ادعا کرده پس از رسوایی صندوق سرمایه مالزی این شرکت دیگر قادر نیست تا برای ساخت ادامه فیلم سرمایه‌گذاری و از این حقوق استفاده کند. وی ادعا کرده اگر از منابع نیاک مالی این کمپانی خبر داشت هرگز امتیاز استفاده از کتابش را به آنها نمی‌فروخت. اما چندی پیش وی گفته بود بعد از اینکه این کمپانی یک مهمانی ناهار چند میلیون دلاری در کن برگزار کرد، دریافت که پول آنها زدی است. وزارت دادگستری آمریکا از سال ۲۰۱۶ این شرکت را برای استفاده از پول زردی و پول شویی به دادگاه برده و تلاش کرده تا بخشی از سرمایه ۳۹۲ میلیون دلاری برای ساخته شدن فیلم «گرگ وال استریت» را پس بگیرد. وکیل کمپانی اما بلفورت را فردی ناشایست خوانده و گفته سال ۲۰۱۷ دولت اعلام کرد بلفورت تا آن زمان تنها ۱۲.۸ میلیون دلار از پول سرمایه‌گذاران را پس داده در صورتی که دادگاه او را ملزم به پرداخت ۱۱۰ میلیون دلار کرده بود.

### رضا عطاران

### مقابل دوربین روح الله حجازی

با پایان پیش‌تولید فیلم سینمایی «روشن» ششمین ساخته سینمایی روح الله حجازی، فیلمبردارِ این فیلم در تهران آغاز شد و رضا عطاران به عنوان بازیگر اصلی جلوی دوربین این کارگردان رفت.

به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، «روشن» مانند فیلم قبلی حجازی اثری پربازرگر است که ترکیبی متفاوت از بازیگران سینما و تئاتر در آن به ایفای نقش می‌پردازند. رضا عطاران، سارا بهرامی، مسعود میرطاهری، مهدی حسینی‌نیا، محمد ولی‌زادگان، نازنین سهامی‌زاده، ابراهیم عزیزی، علی رحیمی، حمیدرضا حیدری، هدیه آیدهاک، امیرکیوان معصومی با معرفی بازیگر خردسال سرگل لواسانی ترکیب بازیگران «روشن» را تشکیل می‌دهند.

### صهبایی: شهرداد روحانی فرار کرد!

# کنسرت «حاشیه‌ها» در تالار وحدت

تازه‌ترین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران در حالی به رهبری منوچهر صهبایی در تالار وحدت تهران برگزار شد که این مجموعه دولتی یکی از شب‌های پرحاشیه خود طی سال‌های اخیر را برای مخاطبان رقم زد.



**آنچه در این**

**شرایط می‌تواند**

**برای مدیران**

**بنیادفرهنگی-**

**هنری رودکی**

**حائزاهمیت**

**باشد، لزوم**

**اطلاع‌رسانی**

**شفاف و صادقانه**

**درباره این تغییر**

**بود**

به دلیل اظهارات ابتدایی صهبایی درباره شهرداد روحانی، روی صحنه حاضر نشوند؛ فضایی که هم فضای پشت صحنه ارکستر را تحت تأثیر قرار داده بود و هم بسیاری از تماشاگران متوجه این امر شده بودند.

**صحبتهای کنسرت مایستر و اعتراضی که حاشیه را به تماشاگران کشاند**

بعد از حدود نیم ساعت شنیده‌ها حکایت از آن داشت که به دلیل اوضاع نامساعد جسمی منوچهر صهبایی و تصمیم تعدادی از نوازندگان ارکستر مبنی بر حضور نیافتن روی صحنه، بالاخره تصمیم بر این شده است که نوازندگان روی صحنه حاضر شده و به احترام تماشاگرانی که بلیت این کنسرت را خریداری کرده‌اند یا در نظر گرفتن این نکته که منوچهر صهبایی روی صحنه حضور نداشته باشد، قطعاتی را بدون رهبر اجرا کنند. محمدرضا کریمی رهبر کنسرت مایستر ارکستر سمفونیک تهران بعد از استقرار نوازندگان در محل اجرای خود خطاب به تماشاگران گفت: متأسفانه در بخش اول کنسرت بی‌احترامی به آقای شهرداد روحانی شد که ما تصمیم گرفتیم برنامه را در قسمت دوم اجرا نکنیم. همین توضیح کوتاه که موید شنیده‌ها بود باعث شد این بار تعداد بیشتری از تماشاگران نسبت به این اقدام نوازندگان اعتراض کرده و در محل استقرار خود با صدای بلند نسبت به این تصمیم نوازندگان موضع‌گیری کنند. شرایطی که حتی باعث شد تعدادی از تماشاگرانی که در ردیف‌های مختلف سالن نشسته بودند، در واکنش به غیبت منوچهر صهبایی و این اقدام نوازندگان صندلی خود را ترک کنند. جالب اینکه به نظر می‌رسید نوازندگان ارکستر نیز اجماع کلی روی این تصمیم نداشته‌اند و همین موضوع نیز به خودی خود باعث شد عده‌ای از تماشاگران در حمایت از صهبایی و تعدادی دیگر نیز در حمایت از اقدام نوازندگان به موضع‌گیری بپردازند.

نیست شما پشت سر همکار خود چنین حرفی بزنید که فرار کرده است!» و صهبایی نیز در واکنش به این صحبت‌ها در اظهارنظری عجیب گفت: «مطرب باید بره دنبال جایی که مطربی‌اش رو بکنه!». این دیالوگ موجب شد برخی از مخاطبان دیگر در سالن نیز فرار کرده است؛ بنابراین اگر چیز دیگری همچون دلایل پزشکی و از این دست مسائل نوشته‌اند من قبول ندارم.

وی افزود: من در این کنسرت به این دلیل حضور پیدا کردم که آقای سهرابی (معاون تولید هنر و آموزش بنیاد رودکی) از من خواشش کرد تا رهبری ارکستر را بر عهده بگیرم. من هم چون دوست داشتم کمک کنم این حضور را پذیرفتم. در حالی که فشار سنگین ناشی از رهبری ارکستر کنسرت نمایش «مری پاپینز» بارها من را راهی اورژانس کرد و حتی روزهای گذشته مجبور شدم آپاندیسم را عمل کنم. با وجود این شرایط قبول کردم تا در این کنسرت حضور داشته باشم. صهبایی با ابراز تاسف و ناراحتی از اتفاقات ناگوار هفته‌های گذشته در کشور از جمله جان باختن تعدادی از هموطنان در حادثه سقوط هواپیمای اوکراینی، مراسم تشییع پیکر سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در کرمان و سیل استان سیستان و بلوچستان ادامه داد: اجرای این کنسرت حداقل ۱۰ جلسه تمرین نیاز داشت، ولی خوشبختانه نوازنده‌ها خیلی خوب بودند و ما با دو جلسه تمرین توانستیم برنامه خوبی را ارائه دهیم. به هر حال وقایع اخیر کشور باعث تاسف است و ما هم نمی‌توانیم نسبت به این اتفاقات بی‌تفاوت باشیم. ما دلمان می‌خواهد کار کنیم تا اینکه اعتصاب کنیم. ما کارمان را انجام می‌دهیم، شعار ما سکوت است اما سکوتی که پیام‌آور صلح و دوستی است.

بعد از این جملات صهبایی بود که یکی از تماشاگران سالن با صدایی بلند اعلام کرد: «درست

وی افزود: من در این کنسرت به این دلیل حضور پیدا کردم که آقای سهرابی (معاون تولید هنر و آموزش بنیاد رودکی) از من خواشش کرد تا رهبری ارکستر را بر عهده بگیرم. من هم چون دوست داشتم کمک کنم این حضور را پذیرفتم. در حالی که فشار سنگین ناشی از رهبری ارکستر کنسرت نمایش «مری پاپینز» بارها من را راهی اورژانس کرد و حتی روزهای گذشته مجبور شدم آپاندیسم را عمل کنم. با وجود این شرایط قبول کردم تا در این کنسرت حضور داشته باشم. صهبایی با ابراز تاسف و ناراحتی از اتفاقات ناگوار هفته‌های گذشته در کشور از جمله جان باختن تعدادی از هموطنان در حادثه سقوط هواپیمای اوکراینی، مراسم تشییع پیکر سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در کرمان و سیل استان سیستان و بلوچستان ادامه داد: اجرای این کنسرت حداقل ۱۰ جلسه تمرین نیاز داشت، ولی خوشبختانه نوازنده‌ها خیلی خوب بودند و ما با دو جلسه تمرین توانستیم برنامه خوبی را ارائه دهیم. به هر حال وقایع اخیر کشور باعث تاسف است و ما هم نمی‌توانیم نسبت به این اتفاقات بی‌تفاوت باشیم. ما دلمان می‌خواهد کار کنیم تا اینکه اعتصاب کنیم. ما کارمان را انجام می‌دهیم، شعار ما سکوت است اما سکوتی که پیام‌آور صلح و دوستی است.

بعد از این جملات صهبایی بود که یکی از تماشاگران سالن با صدایی بلند اعلام کرد: «درست

## فیلم افتتاحیه برلین ۲۰۲۰ معرفی شد

هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین با نمایش فیلم «سال سلینجر من» به کارگردانی «فیلیپ فالاردو» آغاز به کار می‌کند. به گزارش ایسنا، فیلم «سال سلینجر من» به کارگردانی «فیلیپ فالاردو» محصول مشترک کانادا و ایرلند که بر اساس رمانی به همین نام نوشته «ژوانا راکوف» نویسنده آمریکایی ساخته شده است، اولین نمایش جهانی خود را روز ۲۰ فوریه در افتتاحیه جشنواره بین‌المللی فیلم برلین تجربه خواهد کرد.

سیگورنی ویور، بازیگر برنده گلد گلوب و نامزد اسکار در کنار «مارگارت کوالی» و «داکلاس بوت» بازیگران اصلی این فیلم هستند و داستان آن درباره یک شاعر جوانی نام به نام ژوانا

## ماجرای چالش صداوسیما و دولت چه بود؟

نمونه دیگری از این رویکرد جدید را در قبال موضوع محل چالش دیگری هم می‌توان مشاهده کرد که در همان روزها در تسلسل دستاوردهای عوامل شبکه افق رخ داد. محمدرحسین رنجبران در همان روزهایی که از وحدت تلویزیون و سینما سخن می‌گوید، درباره صحبت‌های مجری زن شبکه افق که گفته بود اگر کسی اعتقاد ندارد، جمع کند و از ایران برود! چنین توضیح می‌دهد: «خانم ابوطالبی با تواضع و متانت از این بخش کوتاه عنذرخواهی کرد و توضیح داد که این سی و هشت ثانیه، برشی از یک برنامه شصت دقیقه‌ای است که متأسفانه منظور او را به‌خوبی نمی‌رساند.» اما درست در شرایطی که به نظر می‌رسد بوی بهبود از اوضاع تعامل صداوسیما با حوزه کاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شنیده می‌شود، موضوعی دیگر، این پیوندها را بار دیگر به چالش می‌کشاند؛ «تولیدی شدن برنامه‌های زنده تلویزیون».

این بار هم برخی تولیدی شدن برخی برنامه‌های زنده تلویزیون را به دولت نسبت می‌دهند. هرچند از این ادعا هم توسط حسام‌الدین آشنا به عنوان شایعه یاد می‌شود.

نماینده قوه مجریه در شورای نظارت بر سازمان صداوسیما در واکنش به انتشار مطالبی مبنی بر فشار دولت و شخص او در تعطیلی یا تغییر وضعیت برخی برنامه‌های تلویزیون، با صدور اطلاعیه‌ای ضمن تکذیب این موضوع، می‌گوید: «دولت در زنده یا ضبطی بودن و یخش یا عدم یخش برنامه‌ها هیچ دخالتی ندارد

## فرهنگ و هنر

## اخبار

«تارانتینو»:

## در جنگ با سینمای ابر قهرمانی هستیم



«کوئنتین تارنتینو» عنوان کرد که در حال حاضر جنگی میان فیلم‌های اورجینال و فیلم‌های ابرقهرمانی و پرهزینه شکل گرفته است.

به گزارش ایسنا به نقل از ددلاین، «کوئنتین تارانتینو» با پیوستن به «مارتین اسکورسیزی»، ناراضیتی خود را از غلبه فیلم‌های ابرقهرمانی بر سینمای جهان ابراز کرد و گفت در حال حاضر جنگی میان فیلم‌های اورجینال و سینمای تجاری درگرفته است.

«تارانتینو» که امسال با فیلم جدیدش «روزی روزگاری در هالیوود» در فصل جوایز حضور دارد، گفت: محصولات تجاری که کمپانی‌های بزرگ صاحب آنها هستند و همه درباره آنها می‌دانند، مثل فیلم‌های مارول، «جنگ ستارگان»، «گودزیلا» و «جیمز باند»، هیچ سالی بهتر از سال گذشته را تجربه نکرده بودند. با این وجود، گسترش جهانی این فیلم‌ها با ساخت بسیاری از فیلم‌های اورجینال که مورد استقبال قرار گرفتند تحت تأثیر قرار گرفت.

او همچنین با اشاره به جنگ میان فیلم‌های اورجینال و فیلم‌هایی چون «انتقام جویان: آخر بازی»، موفقیت سینمای اورجینال را برای به حاشیه بردن فیلم‌های ابرقهرمانی ضروری دانست، فیلم‌هایی چون «جوکر»، «۱۹۱۷» و «زنان کوچک» که در جوایز اسکار امسال در چند شاخه نامزد اسکار هستند و اگر امسال ساخته نشده بودند، شاید آخرین ایستگاه برای چنین فیلم‌هایی رقم می‌خورد.

صحبتهای «تارانتینو» پس از اظهارنظر جنجالی «مارتین اسکورسیزی» مطرح می‌شود که گفته بود فیلم‌های ابرقهرمانی سینما نیستند. او در مصاحبه با مجله امپایر گفته بود: سینماها را فیلم‌های ابرقهرمانی تسخیر کرده‌اند و سالن‌های سینما به پارک‌های موضوعی (شهربازی) تبدیل شده‌اند. این فیلم‌ها در حال ساخت نوع دیگری از مخاطب است که در آن برای رسیدن من این فیلم‌ها را تماشا نمی‌کنم. البته تلاش کردم اما این سینما نیست. صادقانه بگویم این فیلم‌ها هرچقدر هم خوب ساخته شوند و بازیگران در آن‌ها بهترین عملکرد خود را نیز داشته‌باشند، از نظر من شبیه به پارک‌های موضوعی هستند. سینمای انسان‌ها نیست که در آن برای رساندن و انتقال احساسات و عواطف و تجربه‌های روانشناختی با دیگر انسان‌ها تلاش می‌شود. فیلسازان بزرگی چون «فرانسیس فورد کاپولا» و «کن لوچ» نیز موضع اسکورسیزی حمایت کردند و از سوی «کوین فایگی» رئیس استودیو مارول و «جاس ودون» کارگردان فیلم «انتقام جویان» از فیلم‌های خود دفاع کردند. «کوئنتین تارانتینو» با فیلم جدیدش «روزی روزگاری در هالیوود» با بازی «برد پیت» و «لئوناردو دی‌کاپریو» امسال در ۱۰ شاخه از جوایز اسکار شامل بهترین فیلم و کارگردانی نامزد کسب جایزه است.

## جدیدترین خبر از فیلمی با بازی سحر دولتشاهی

فیلم‌برداری فیلم سینمایی «خط فرضی»، به نویسندگی و کارگردانی فروش صمدی و تهیه‌کنندگی علی مصفا در تهران ادامه دارد.

به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، سحر دولتشاهی، پژمان جمشیدی، حسن پورشیرازی و آریتا حاجیان بازیگران اصلی این فیلم هستند.



و تنها بر اصول حرفه‌ای برنامه‌سازی متوازن، رعایت بی‌طرفی، انصاف، عینیت و شفافیت تأکید دارد.» و البته رویکرد تلویزیون برای تولیدی شدن برخی برنامه‌ها در ادامه با توضیحاتی از سوی خود مدیران این سازمان هم همراه می‌شود که «از بازمهندسی برنامه‌های زنده سیما، با هدف ارتقاء و کیفی‌تر شدن نقد منصفانه در برنامه‌های چالشی تلویزیون» خبر می‌دهند؛ آن‌هم در روزهایی که بیان ادعاهایی درباره سمنی بودن شیر تولیدی در کشور، در یکی از برنامه‌های زنده تلویزیون، چالش دیگری برای شرایط حساس کشور ایجاد کرد.