

## تکلیف دوسالانه مجسمه‌سازی چه می‌شود؟

زمان برگزاری هشتمین دوسالانه مجسمه‌سازی تهران که قرار بود در ۱۶ اسفند برگزار شود به خرداد سال ۹۹ موکول شد.

هشتمین دوسالانه مجسمه‌سازی تهران که قرار بود از ۱۶ اسفند تا ۱۹ اردیبهشت در باغ کتاب تهران و محوطه اطراف آن برگزار شود، پس از انصراف محمود بخشی، دبیر دوسالانه، و نیز شیوع بیماری کرونا، به خرداد سال آینده موکول شد. عباس مجیدی، رئیس هیئت مدیره انجمن مجسمه‌سازان ایران به ایستا گفت که هفته گذشته بیانیه‌ای را در راستای تغییر زمان برگزاری بینال منتشر کردند ولی شرایط برگزاری بینال همان خواهد بود. او همچنین در پاسخ به زمان معرفی دبیر جدید بینال اظهار کرد: این امر و جزئیات دیگر متعاقبا اعلام خواهد شد ولی در شرایط حاضر برگزاری بینال مهم است که صورت خواهد گرفت؛ البته اگر شرایط بیماری کرونا بهبود پیدا نکند ممکن است باز هم زمان برگزاری بینال را به تعویق بیندازیم.

در متن بیانیه هیئت مدیره انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران آمده است: «نظر به اهمیت دوسالانه ملی مجسمه‌سازی در جریان‌سازی هنر و جایگاه آن به عنوان عرصه‌ای برای گرد هم آمدن، ارائه آزاد، تعامل و رشد هنرمندان و آخرین دستاوردهای هنری، انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران روند شکل‌گیری دوسالانه را بر بستری از گفتگو و هم‌اندیشی با هنرمندان، صاحب‌نظران و پژوهشگران آغاز کرد تا با همراهی هنرمندان، ضمن برگزاری یک دوسالانه مستقل، قدم‌هایی تأثیرگذار در عرصه هنر معاصر بردارد. در ادامه روند اجرایی دوسالانه، به دنبال وقایع پیش‌آمده و همزمان با انصراف دبیر، لزوم همفکری برای مراقبت از دوسالانه و به تأخیر انداختن برگزاری ضرورت یافت. بر جامعه هنری و بخصوص اعضای انجمن پوشیده نیست که عدم برگزاری دوسالانه آسیب‌هایی جبران‌ناپذیر بر بدنه و جریان هنر وارد خواهد کرد، لذا پس از جلسات متعدد و همفکری و مشورت، حفظ و ادامه دوسالانه به عنوان جریانی مستقل و زمینه ساز رشد و گسترش هنر، در اولویت عملکرد قرار گرفت.

لازم به ذکر است، مراحل اجرایی هشتمین دوسالانه با همراهی اعضای شورای سیاست‌گذاری و اعضای هیات مدیره انجمن ادامه خواهد یافت و هشتمین دوسالانه مجسمه‌سازی در خرداد ۹۹ برگزار خواهد شد که گزارش و جزئیات آن متعاقبا اعلام می‌شود.»

## محدودیت ساعت کاری خانه سینما

به منظور پیشگیری و رعایت امور بهداشتی در شرایط موجود، ساعت کاری خانه سینما محدود شد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی خانه سینما، به منظور پیشگیری و رعایت امور بهداشتی در شرایط موجود و در نظر گرفتن سلامتی اعضای منوف، خانه سینما (ساختمان بهار) از تاریخ ۱۱ اسفندماه تا اطلاع ثانوی صرفاً برای انجام کارهای ضروری از ساعت ۱۰ الی ۱۳ با حداقل کارکنان بازخواهد بود.

## آرزوی سازندگان پایتخت برای سلامتی مردم ایران

سازندگان فصل ششم پایتخت با انتشار ویدئوی برای مردم ایران آرزوی سلامتی و ایمنی از ویروس کرونا کردند.

به گزارش ایلنا جمعه ۹ اسفند سازندگان فصل ششم پایتخت جشن تولدی برای مه‌ران احمدی در پشت صحنه این سریال برگزار کردند.

مه‌ران احمدی طی سخنانی در این جشن گفت: امروز همه ما گرفتارهای این سال ۹۸ را می‌دانیم و این آخرین گرفتاری که سلامتی همه ما را به خطر انداخته است و این بیماری اینجا هم گریانگیر ما است ولی ما ایستاده‌ایم تا سال ۱۳۹۹ را با شادی شروع کنیم و امیدوارم همه مردم ایران سلامت باشند.

## مرز حریم خصوصی سلبریتی‌ها کجاست؟

# از سوداگران لایک تا تشنگان شهرت

فاطمه‌امین‌الرعایا

ftaminoroaya@gmail.com



زندگی «سلبریتی‌ها» همیشه برای مردم جذاب بوده است؛ اینکه چه می‌خورند، چه می‌پوشند، علاقه‌مندی‌هایشان چیست، کجاها می‌روند و... گاهی اما این سوالات گامی فراتر از چند کنجکاوی ساده هستند و حتی می‌توان از آنها تحت عنوان ورود به حریم شخصی هم نام برد. چند روزی است که عکس‌های شخصی یک خانم بازیگر و یک فوتبالیست که در آنلاینه‌ها گرفته شده در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شود. بسیاری در این مورد صحبت می‌کنند اما آقای فوتبالیست گفته است که این عکس‌ها جزو حریم خصوصی محسوب می‌شوند، گفته‌ای که درمورد بسیاری از افراد عادی صدق می‌کند. حال این سؤال مطرح می‌شود که مرز حریم خصوصی برای سلبریتی‌ها هم همان مرزی است که افراد عادی برای خودشان قائل می‌شوند؟



سلبریتی‌ها خودشان هم بایدبنداند وقتی در مورد بخشی از زندگی‌شان صحبت می‌کنند، پیش از هر کس خودشان حریم شخصی‌شان را از زیر پا می‌گذارند

نوعی مزاحمت و آزار به حساب می‌آید اما از سوی دیگر سلبریتی‌ها خودشان هم باید بدانند وقتی درمورد بخشی از زندگی‌شان صحبت می‌کنند، پیش از هر کس خودشان حریم شخصی‌شان را

زیر پا می‌گذارند. بنابراین خود این افراد در رعایت حریم خصوصی‌شان باید پیشگام باشند. گمنامی چه اشکالی دارد؟ در کشور خودمان افراد موفق، هنرمند، ورزشکار و... هستند اما کاملاً بی‌حاشیه هستند. تب سلبریتی شدن صدماتی هم دارد. گرچه باز هم می‌گویم که زیرپا گذاشتن حریم شخصی دیگران در هر صورتی کار اشتباهی است و متأسفانه امروز با وجود شبکه‌های اجتماعی به وفور شاهد رخ دادن آن هستیم. ما باید در این زمینه به مردم آموزش بدهیم.

### سلبریتی هم باید پاسخگو باشد

گرچه ممکن است برخی اخبار یا عکس‌های مربوط به سلبریتی‌ها توسط افراد عادی منتشر شوند اما از گذشته این نوع از اخبار مورد توجه برخی خبرنگاران و عکاسان قرار می‌گرفت تا جایی که عکاسان این بخش به پایابریزی‌ها مشهور شدند. اما آیا خبرنگاران بنابر اصول حرفه‌ای خود می‌توانند به زندگی خصوصی افراد مطرح به عنوان سوزه خبری نگاه کنند؟ حوریه دهقان‌شاد، استاد ارتباطات در این زمینه به «ابتکار»

مطالبی در تلاش هستند تا لایک‌های بیشتری بگیرند.

### سلبریتی‌ها خودشان حریم‌شان را می‌شکنند

حریرچی درباره مرز حریم خصوصی سلبریتی‌ها نیز می‌گوید: حریم خصوصی افراد عادی با سلبریتی‌ها متفاوت است، چون سلبریتی‌ها با اشکال مختلف خودشان را مطرح می‌کنند و وارد موضوعات گوناگون می‌شوند، باید بپذیرند که گروهی وارد حریم شخصی آنها شوند حتی اگر این کار نادرست باشد. ما به همه نمی‌گوییم سلبریتی، امروز این اصطلاح را در مورد کسانی به کار می‌بریم که در شبکه‌های مجازی مطرح هستند، چه خودشان حاشیه‌ساز باشند چه فالوورهای‌شان از آنها بخواهند که در این موارد ورود کنند. این ماجرا به جایی می‌رسد که درمورد زندگی شخصی‌شان کنجکاوی‌هایی به وجود می‌آید. امروزه هم متأسفانه تفریح و حتی زندگی برخی افراد گشتن در شبکه‌های اجتماعی و کنجکاوی در زندگی افراد

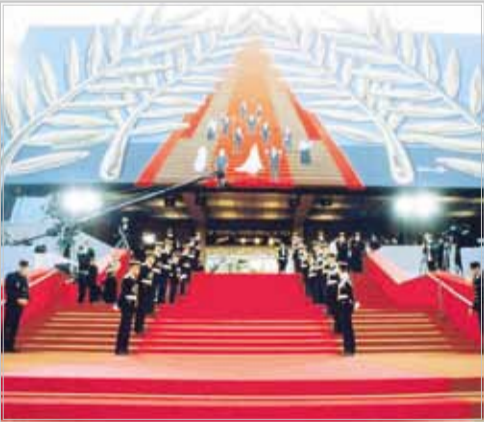
شناخته‌شده است.

او ادامه می‌دهد: در هر صورت کنجکاوی در زندگی افراد کاری بسیار نادرست است. حریم شخصی موضوعی است که همه باید به آن توجه داشته باشند و بدانند کنجکاوی در این بخش به

### عشق لایک‌های مجازی

اما چرا با تمام این تفاسیر مردم تا این اندازه علاقه دارند از چنین جزئیاتی با خبر باشند؟ امیرمحمود حریرچی، جامعه‌شناس و آسیب‌شناس در گفت‌وگو با «ابتکار» می‌گوید: این کنجکاوی بیشتر جنبه سرگرمی دارد، مردم سرگرمی زیادی ندارند و چرخیدن در شبکه‌های اجتماعی این خلاء را برایشان جبران می‌کند. جدای اینکه گردانند صفحاتی که چنین اطلاعاتی را به اشتراک می‌گذارند، اسیر تعداد لایک‌شان هستند و با به اشتراک گذاشتن چنین

## جشنواره کن ۲۰۲۰ نئومی‌شود؟



با پیدا شدن اولین مورد از ویروس کرونا در شهر کن فرانسه، برگزاری یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های سینمایی جهان نیز در هاله‌ای از ابهام قرار گرفته است. به گزارش ایستا به نقل از ایندی‌وایر، با ادامه شیوع ویروس کرونا در سراسر اروپا و پیدا شدن اولین مورد ابتلا به این ویروس در شهر کن، مسئولان برگزاری جشنواره فیلم کن در واکنش به خبرهایی درباره لغو این رویداد سینمایی در بیانیه‌ای اعلام کرد که هنوز برای تصمیم‌گرفتن نهایی درباره عدم برگزاری این جشنواره که از ۱۲ می آغاز می‌شود خیلی دور است و مسئولان جشنواره در حال نظارت بر چگونگی شیوع این بیماری و در تلاش برای برگزاری جشنواره در فضایی ایمن و سلامت هستند.

سخنگوی جشنواره کن همچنین گفت که جشنواره در حال پیروی از دستورالعمل‌های محلی، ملی و بین‌المللی برای مقابله

## رکورد بازدید از آثار داوینچی شکسته شد

بررسی میزان بازدید از نمایشگاه آثار «لئوناردو داوینچی» که به مناسبت پانصدمین سالگرد وی برپا شده، نشان داد میزان بازدید از آثار این هنرمند در موزه «لوور» پاریس بسیار فراتر از رکوردهایی رفت که تاکنون اعلام شده است.

به گزارش ایرنا، ۲۴ اکتبر ۲۰۱۹ (دوم آبان)، ۵۰۰ سال از مرگ نقاشی گذشت که به نایفه توسکان مشهور است؛ لئوناردو داوینچی در بزرگ‌ترین نقاش دوره رنسانس می‌دانند. موزه لوور به همین مناسبت نمایشگاهی را به مدت ۱۰۴ روز برگزار کرد که ۲۷ فوریه (۵ اسفندماه) به پایان رسید. به گزارش روزنامه فرانسوی «لوفیگارو»، این نمایشگاه یک میلیون و یکصد بازدیدکننده داشته است.

مسئولان موزه لوور در بیانیه‌ای اعلام کردند: تا روز ۲۷ فوریه (۵ اسفند) زمان اختتامیه نمایش ویژه آثار داوینچی در این موزه پاریسی، نمایشگاه آثار این هنرمند یک میلیون و ۷۱ هزار و ۸۴۰ بازدیدکننده داشته است. این رقم با آمار مربوط به سال ۲۰۱۸ میلادی که ۵۴۰ بازدیدکننده را نشان می‌داد، اختلاف زیادی دارد.

ژان لوک ماتینزی، رئیس موزه لوور در این بیانیه با اعلام رضایت از اقدام این موزه در جمع‌آوری و نمایش تعداد زیاد و متنوع آثار داوینچی برای نمایش آنها در مناسبت سال ۲۰۱۹، آمده است: شگفت آنکه ۵۰۰ سال پس از مرگ این هنرمند ایتالیایی دوره رنسانس، آثار او همچنان برای عموم جذاب است. لوور در پانصدمین سال تولد داوینچی در حالی ۱۰ تابلو از این هنرمند را به‌علاوه مونالیزا که پیشتر نیز در این موزه قرار داشت در معرض دید عموم گذاشت که آثار تأیید شده داوینچی اکنون در سراسر دنیا حدود ۲۰ اثر است. در کل، این نمایشگاه حدود ۱۵۰ اثر هنری دیگر شامل طراحی، دستنویس، مجسمه و اشیای هنری متعلق داوینچی، فلورانتین و سایر نزدیکان و شاگردان داوینچی گردهم آورد. بسیاری از این آثار از مجموعه خانواده سلطنتی انگلیس، موزه بریتانیا، گالری ملی لندن، موزه پیناکوتک واتیکان در رم، موزه متروپولیتن رم و بنیاد فرانسه به شکل امانی به لوور آورده بود.



## «عصر جدید ۲» چه تغییراتی دارد؟

فصل دوم مسابقه «عصر جدید» در حالی روانه آنتن شده که همزمانی تولید آن با چالش فراگیری ویروس کرونا، منجر به ضبط دو قسمت از برنامه بدون حضور تماشاگر شده است.

به گزارش مهر، این روزها فصل جدید برنامه «عصر جدید» در حالی پخش قسمت‌های مقدماتی خود را آغاز کرده است که برای برخی از علاقه‌مندان سوال است آیا هنوز فرصت دارند برای این برنامه فیلم بفرستند و شانس خود را بیازمایند یا خیر؟ اما این فصل از برنامه با یک مرحله مقدماتی با عنوان «راستی آزمایشی» پخش خود را آغاز کرده. بنابراین همه فیلم‌های ارسالی در همین مرحله بررسی و راه‌یافتگان به مسابقه مشخص شده‌اند و علاقه‌مندان باید منتظر فصل‌های بعدی باشند.

### ارسال بیش از ۱۳ هزار ویدئو به «عصر جدید»

برای فصل دوم «عصر جدید» بیشتر از ۱۳ هزار فیلم از طرف متقاضیان ارسال شده که توسط تیمی از عوامل برنامه طی سه تا چهار ماه بررسی و از میان آن‌ها تعدادی انتخاب شده‌اند.

سپس از میان این‌ها حدود ۱۰۰۰ نفر به صورت حضوری به لوکیشن برنامه دعوت شده و در دور بعدی از میان آن‌ها ۴۰۰ نفر به مرحله آزمون نهایی راه پیدا کرده‌اند.

آنچه این شب‌ها در قسمت‌های راستی‌آزمایی برنامه دیده می‌شود گزیده‌ای از ضبط برنامه با حضور همین ۴۰۰ نفر است که برخی از آن‌ها حذف و حدود ۲۰۰ نفر و گروه به مرحله اصلی مسابقه «عصر جدید» راه پیدا می‌کنند.

با این وجود اما ارسال فیلم‌ها به سایت برنامه هنوز ادامه دارد و ویدئوهای دریافتی برای فصل بعدی برنامه آرشوی می‌شود.

### فصل اجرای مسابقه بزرگ‌تر شد

از جمله تغییرات ظاهری فصل جدید «عصر جدید» می‌توان به فضای صحنه و استیج اشاره کرد که برای اجرای بهتر شرکت‌کنندگان بزرگ‌تر از فصل اول در نظر گرفته شده است.

همچنین از دیگر تغییرات می‌توان به بیشتر شدن تعداد تماشاگران در لوکیشن مسابقه اشاره کرد. هرچند این برنامه هم این روزها تحت تأثیر ویروس کرونا ممنوعیتی را برای حضور تماشاگران لحاظ کرده و تاکنون چند قسمت از برنامه بدون حضور تماشاگران به تولید رسیده است.

این چند قسمت با در نظر گرفتن موارد بهداشتی از جمله استفاده از تب سنخ، ماسک و لوازم ضدعفونی‌کننده برای عوامل برنامه، شرکت کنندگان و همراهان آن‌ها تصویربرداری و ضبط شده است.

### ۱۰ قسمت از مسابقه ضبط شده است

تاکنون حدود ۱۰ قسمت از فصل جدید برنامه ضبط شده اما مشخص نیست مخاطبان چه زمانی می‌توانند مجدد در جایگاه تماشاگران در لوکیشن «عصر جدید» حضور یابند و نبود تماشاگر در قسمت‌های ضبط شده تا چه اندازه خروجی برنامه را تحت‌الشعاع قرار خواهد داد.

آنچه مسلم است حضور تماشاگران در استودیوی «عصر جدید» به اندازه داران برنامه می‌تواند تأثیرگذار باشد و نه تنها در شور و انرژی برنامه بلکه حتی گاهی در رأی داران نیز تأثیرگذار بوده است.

## آگهی فراخوان عمومی سرمایه‌گذاری در مجموعه شهر بازی کودک میرو (دانشجو سابق)

شهرداری خرم‌آباد باستنادمجوز شماره۱۲۲۸۶/مورخ۹۸/۱۱/۱۵ هیات عالی سرمایه‌گذاری درنظردارد اجرای پروژه نوسازی «بهسازی و تجهیز شهر بازی کودک میرو (دانشجوسابق)»را به یکی از روش های سرمایه‌گذاری مشارکتی BOT،به شرط قسمتی از اموال منقول (به افراد حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید لذا از کلیه سرمایه‌گذاران محترم دعوت بعمل می‌آید جهت اخذ اسناد شخصاً ویا از طریق معرفی نماینده به آدرس خرم‌آباد، خیابان ۱۷ شهروپرو، مدیریت سرمایه‌گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری خرم‌آباد مراجعه و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۶۶-۳۳۳۳۶۴۰۲ تماس حاصل نمایند

- ۱- مبلغ تضمین شرکت در فراخوان ۰۰۰/۰۰۰/۴۰۰ ریال (چهارمیلیارد ریال) می‌باشد که باید به صورت نقد به حساب سپرده شماره۱۱۴۹۷۴/۰۰۷۸۶۱۱۴۹۷۴ انزد بانک شهرشعبه انقلاب بنام شهرداری خرم‌آباد وریز ویا به صورت ضمانتنامه معتبربانکی سه‌ماهه ارائه نماید
- ۲- آخرین مهلت تحویل پیشنهادات از تاریخ انشأ آگهی نوبت دوم این فراخوان تا پایان وقت اداری ۹۸/۱۲/۲۴ می‌باشد
- ۳- پیشنهادات واصله رس ساعت ۱۷ عصر روز یکشنبه مورخ ۹۸/۱۲/۲۵ در محل شهرداری خرم‌آباد بازگشایی خواهد شد
- ۴- شهرداری خرم‌آباد در رد یا قبول پیشنهادات رسیده مختار است
- ۵- هزینه درج آگهی به عهده برنده نهایی فراخوان می‌باشد
- ۶- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد فراخوان درج گردیده است

نوبت اول ۹۸/۱۲/۴ و نوبت دوم ۹۸/۱۲/۱۱