

برداشته‌شدن محدودیت تمدید امانت کتاب‌های کتابخانه ملی



تالارهای مطالعه کتابخانه ملی ایران در راستای تداوم طرح فاصله‌گذاری اجتماعی تا اطلاع ثانوی تعطیل هستند و بر همین اساس تمدید امانت کتاب به دفعات از طریق ایمیل امکان‌پذیر شد.

به گزارش «ابتکار» به نقل از روابطعمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، در راستای تصمیمات ستاد ملی مدیریت و مبارزه با کرونا و تداوم طرح فاصله‌گذاری اجتماعی تالارهای مطالعه کتابخانه ملی ایران تا اطلاع ثانوی تعطیل هستند. در همین راستا و در ادامه کاهش مراجعات حضوری، محدودیت تمدید امانت کتاب در کتابخانه ملی ایران برداشته شد.

پیش از این اعضایی که کتاب‌های کتابخانه ملی را امانت گرفته بودند می‌توانستند تا دو مرتبه نسبت به تمدید امانت کتاب از طریق پیام‌نگار(ایمیل) با آدرس public.۱۳۱۷@gmail.com اقدام کنند، اما به دلیل جلوگیری از تشدید ویروس کرونا و در راستای تداوم طرح فاصله‌گذاری اجتماعی این محدودیت برداشته شد.

بر همین اساس اعضای کتابخانه ملی ایران که از تالار عمومی کتابخانه ملی ایران، کتاب به امانت داشتند، تا اطلاع ثانوی می‌توانند منابع در اختیار خود را در دفعات مختلف تمدید کنند. آن دسته از اعضا که به هر دلیل مایل به نگهداری کتاب و منابع امانتی خود نیستند، می‌توانند با مراجعه به در غربی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران این منابع را به حراست این سازمان تحویل داده تا در ادامه طی فرآیندی کتاب از امانت در اختیار اعضا خارج شود.

اعضای کتابخانه ملی برای تمدید به موارد زیر توجه کنند: درخواست تمدید کتاب خود را حداقل ۴۸ ساعت قبل از اتمام مدت امانت به پیام‌نگار(ایمیل)مزبور ارسال کنید.

در زمان تمدید، مشخصات زیر را حتماً در متن درخواست خود ذکر کنید: الف. نام و نام‌خانوادگی؛ ب. شماره عضویت؛ ج. عنوان کتاب؛ د. شماره بازیابی کتاب(شماره ای که با برچسب روی جلد کتاب است)

در صورت هر گونه پرسش می‌توانید در ساعات اداری و با توجه به شرایط حضور کارمندان

براساس ساعت کار ستاد ملی مدیریت و مبارزه با کرونا با شماره‌های ۰۲۱۶۳۳۲۷۲ و ۰۲۱۶۳۳۲۵۸ تماس‌بگیرید.

دوسالانه معماری ونیز کوتاه شد

هفدهمین نمایشگاه دوسالانه معماری ونیز، امسال به دلیل شیوع ویروس کرونا در بازه زمانی کوتاه‌تری نسبت به گذشته برگزار خواهد شد.

به گزارش ایسنا، نمایشگاه دوسالانه معماری ونیز امسال به مدیریت «هاشم سرکیس» - رئیس مدرسه معماری دانشگاه MIT آمریکا - از تاریخ ۲۹ اوت تا ۲۹ نوامبر (۸ شهریور تا ۹ آذر) برگزار می‌شود؛ در حالی که پیش از این تاریخ ۲۳ می تا ۲۹ نوامبر (۳ خرداد تا ۹ آذر) برای برگزاری این رویداد مهم در عرصه معماری اعلام شده بود.

دوره جدید دوسالانه معماری ونیز به سبب اقدامات احتیاطی برای جلوگیری از شیوع ویروس کرونا و بحرانی که بسیاری از کشورهای جهان را درگیر خود کرده است، از شش‌ماه به سه‌ماه کاهش یافته است.

عنوان نمایشگاه دوسالانه معماری ۲۰۲۰ «چگونه با هم زندگی خواهیم کرد؟» است.

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین گردهمایی‌های فرهنگی در کشور است که هر سال میزبان خیل عظیمی از علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی است. هر سال تقریباً همین روزها، کمی دیرتر یا زودتر، تهران میزبان این رویداد است اما امسال سرنوشت سی و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به گونه‌ای دیگری رقم خورد.

نمایشگاه تهران به تعویق می‌افتد

از اوایل بهمن سال ۹۸، ثبت‌نام از ناشران برای شرکت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب سال ۹۹ آغاز شد. اما پس از آنکه شیوع کرونا در ایران جدی شد، برگزاری این نمایشگاه در هاله‌ای از ابهام قرار گرفت. روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دراین‌باره گفته بود: در راستای صیانت از سلامت عمومی جامعه و به منظور پیشگیری از شیوع ویروس کرونا، تعویق زمان برگزاری سی و سومین دوره نمایشگاه کتاب تهران در دست بررسی است. جمعیت مخاطب نمایشگاه کتاب تهران به عنوان بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور، تعداد چشمگیر افراد درگیر در برگزاری این رویداد و نوع تعامل در نمایشگاه از جمله مواردی است که توجه به آن‌ها در پیشگیری از شیوع بیماری ضرورت دارد. از سوی دیگر شیوع ویروس کرونا، شکل بین‌المللی پیدا کرده است و نمایشگاه کتاب تهران به عنوان یک رویداد بین‌المللی باید به این نکته هم توجه داشته باشد.

چند روز بعد از این اظهارنظر، موضوع تعویق نمایشگاه کتاب بسیار جدی‌تر مطرح شد تا آنجا که قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران گفت: درباره زمان برگزاری نمایشگاه کتاب سال آتی هنوز به قطعیتی نرسیده‌ایم. چند جلسه در این زمینه برگزار شده است و فکر می‌کنم به زودی به نتیجه برسیم اما اینکه بگوییم روی زمانی خاص به قطعیت رسیدیم؛ نه اینگونه نیست. درباره زمان برگزاری نمایشگاه ملاحظات زیادی داریم. از زمان امتحانات دانشجویان و دانش‌آموزان تا وضعیت جوی. همه باید مورد توجه قرار بگیرند. از سویی ناشران برای اوایل سال آتی تدارک دیده و برنامه‌ریزی کرده‌اند و از سوی دیگر مصالح صنف را نیز باید در نظر داشت. ما پیشنهادهای مختلفی برای برگزاری نمایشگاه داشته‌ایم، از خرداد و شهریور تا مهر و آبان که همه باید بررسی شود. بالاخره ملاحظات تاریخ ثبت شده بین‌المللی نمایشگاه کتاب تهران را هم باید در نظر بگیریم و اینکه فاصله برگزاری نمایشگاه تا نمایشگاه بعد در هر موعد برگزاری چقدر خواهد بود.

زمان ناشران و تسهیلات نامعلوم

اما برگزار نشدن نمایشگاه کتاب یا تعویق آن به زمان نامعلوم، اتفاق خوشایندی برای ناشران نیست. بسیاری از اهالی صنف نشر، سال مالی خود را با زمان برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تنظیم می‌کنند و بی‌شک در این جریان متضرر خواهند شد. نیکنام حسینی‌پور، مدیرعامل موسسه خانه کتاب دراین‌باره گفت: قرار است تمهیداتی برای خرید کتاب از ناشران اندیشیده شود. اگر شرایطی ایجاد شود که نمایشگاه کتاب باز هم به تعویق بیفتد، در معاونت امور فرهنگی از ناشران و کتابفروشان حمایت می‌شود،

برگزاری سی و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تا نیمه دوم سال به تعویق افتاد

اردیبهشتی بدون دوره‌های همیشگی کتاب

گروه فرهنگ و هنر- تقریباً هر سال این روزها بوی کتاب فضای شهر تهران را پر کرده بود. اما امسال کرونا همه چیز را تغییر داد و سرنوشت سی و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تا زمان نامعلومی در هاله‌ای از ابهام قرار گرفت.



فرامی‌رسد و من نقدینگی ندارم، زیرا باید پیش از عید یک سری کتاب می‌فروختم. الان حتی چک‌هایی هم که همکاران در شهرستان از ما کتاب خریدند برگشت می‌خورد، یعنی روی چک‌هایشان نمی‌توانم حساب کنم.

ایده تازه: نمایشگاه مجازی

شاید به دلیل موارد ذکر شده بود که موضوع برگزاری مجازی سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مطرح شد. عضو شورای اسلامی شهر تهران پیشنهاد داد که نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با مشارکت شهرداری تهران و وزارت ارشاد به شکل مجازی برگزار شود. حجت نظری، عضو شورای اسلامی شهر تهران این پیشنهاد را مطرح کرد. او دراین‌باره گفت: پیشنهاد می‌کنم که بخشی از رقمی که بنا بود از سوی شهرداری تهران برای نمایشگاه کتاب ۹۹ هزینه شود، با همراهی دولت و وزارت ارشاد صرف ایجاد زیرساخت‌ها برای برگزاری مجازی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اختصاص یابد تا از این طریق تمامی ناشران بتوانند محصولات خود را در این نمایشگاه عرضه کنند و خریداران نیز کتب مورد نیاز خود را به شکل اینترنتی خرید کنند. برای سیستم توزیع در سطح کشور نیز می‌توان علاوه بر ظرفیت شرکت پست و پیک‌های موتوری مجاز، از ظرفیت مشاغل سیار مانند وانت بارها نیز استفاده کرد.

ترجیح‌مان نمایشگاه فیزیکی است

اما تنها چند روز پس طرح این پیشنهاد، ایوب دهقانکار، مشاور اجرایی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری فیزیکی نمایشگاه

خبر داد و گفت: درصورت صدور این اجازه یا از اواخر نیمه اول سال و یا در نیمه دوم سال نمایشگاه را برگزار می‌کنیم. نمایشگاه کتاب تهران به قدری بزرگ است که ارزش صبر کردن برای برپایی را داشته باشد. برخی نهادها تعجیل کرده و خیلی زود زمان جایگزینی را برای نمایشگاه مطرح کردند و اتفاقاً در آن روزها پیک کرونا را در پیش داشتیم.

مشاور اجرایی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه گفت: وزارت ارشاد و خانه کتاب وظیفه دارند حالت‌های جایگزین را برای ناشران درنظر بگیرند و قطعاً سیاست حمایتی وزارت ارشاد بر این است که حتی‌الامکان درصورت عدم برپایی نمایشگاه، حالات جایگزین را درنظر بگیریم و برپایی مجازی یکی از پیشنهادات است. این هم که یارانه چگونه به دست کتابفروشان و ناشران برسد در دست بررسی است.

دهقانکار گفت: برپایی نمایشگاه کتاب لطف دیگری دارد. در عین حال برای استفاده از طرح‌های حمایتی دیگر وزارت ارشاد، فعلاً باید صبر کنیم. شاید موفق به برگزاری نمایشگاه کتاب تهران شویم.

با این اوصاف، همچنان هم خبری از نمایشگاه کتاب نه به صورت مجازی و نه به صورت فیزیکی نخواهد بود و بسیاری از کتاب‌دوستان که هر سال تا اردیبهشت ماه صبر می‌کنند تا کتاب‌های مورد نیازشان را از نمایشگاه کتاب تهیه کنند، باید فکری دیگر کنند. اما در این میان شاید معاونت فرهنگی وزارت ارشاد باید تسهیلات خاصی را برای ناشران در نظر بگیرد که اوضاع نشر و کتاب که در جریان کرونا آسیبی ۹۰ درصدی را متحمل شدند از این بدتر نشود.

طوفان» نوشته «فرناندا ملجر» با ترجمه «سوفی هیوس» از زبان اسپانیایی، «پلیس حافظه» نوشته «یوگو اوگو» ترجمه شده توسط «استغان سیندر» از زبان ژاپنی و «ناراحتی غروب» نوشته «مارکی لوکاس ریجنولد» با ترجمه از «میشل هاجپسون» از زبان هلندی، ۶ اثری هستند که از میان ۱۳ اثر فهرست اولیه به عنوان نامزدهای نهایی انتخاب شدند.

جایزه ۵ هزار دلاری بوکر بین‌المللی به صورت برابر میان نویسنده و مترجم تقسیم می‌شود و هر یک از نویسندگان راه‌یافته به فهرست نهایی این جایزه ادبی نیز مبلغ ۱۰۰۰ دلار دریافت می‌کنند. تاریخ جدید اعلام برنده نهایی جایزه بوکر هنوز اعلام نشده است. تاریخ اعلام برنده جایزه ادبیات داستانی زنان امسال نیز از ماه «ژوئن» به «سپتامبر» موکول شد.

فرهنگ و هنر

اکران «بتمن» به تعویق افتاد



با تداوم وضعیت فوق‌العاده ناشی از شیوع کرونا در جهان، اکران فیلم «بتمن ۲۰۲۱» چهار ماه به تعویق افتاد.

به گزارش ایرنا و به نقل از آسوشیتدپرس و به نقل از کمپانی فیلمسازی وارنر برادرز، این فیلم ابرقهرمانی که کارگردانی مت ریوز و بازی رابرت پتینسون که قرار بود در ژوئن سال ۲۰۲۱ میلادی اکران شود، با چهار ماه تأخیر اول اکتبر آن سال (۹ مهر ۱۴۰۰) روی پرده سینما خواهد رفت.

فیلمبرداری بتمن که بازیگرانی چون ژوئی کراویتز، جفری رایت، اندی سرکیس و کالین فارول در آن به ایفای نقش می‌پردازند، اوایل سال جاری میلادی در گلاسکو بزرگ‌ترین شهر اسکاتلند آغاز شد.

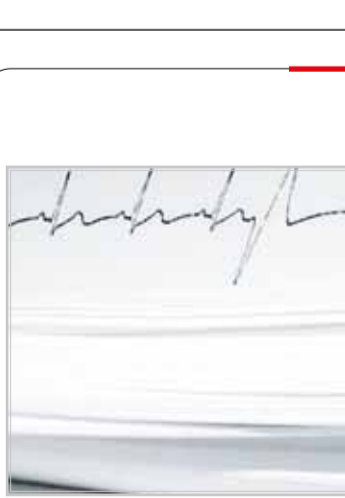
تأخیر در اکران این فیلم بخشی از تغییراتی است که کمپانی وارنر برادرز به دلیل تعطیلی سینماها در اروپا و آمریکا، در برنامه‌های خود ایجاد کرده است.

به موجب این تغییرات، فیلم همه قدیسان نیوزاکر که پیش‌درآمدی بر سریال خانواده سوپرانو است، به جای سپتامبر امسال، مارس ۲۰۲۱ اکران خواهد شد. نمایش فیلم ابرقهرمانی شزم ۲ هفت‌ماه به تأخیر افتاد و به نوامبر ۲۰۲۲ موکول شد. فیلم شاه‌ریچارد که درباره زندگی پدر اسطوره‌های تنیس جهان ونوس و سرنا ویلیامز ساخته شده، نیز با تأخیری یک‌ساله در نوامبر سال ۲۰۲۱ به روی پرده خواهد رفت. این درحالی است که فیلم ابرقهرمانی فلش یک‌ماه زودتر از موعد و در ماه ژوئن سال ۲۰۲۲ اکران خواهد شد. همه‌گیری کرونا صنعت هالیوود را نیز تحت تأثیر خود قرار داد و تاریخ اکران بسیاری از فیلم‌هایی را که مخاطبان بی‌صبرانه در انتظارشان بودند، به تعویق انداخت. از میان این فیلم‌ها می‌توان به بیست و پنجمین فیلم از مجموعه جیمز باند با نام وقتی برای مردن نیست، مولان و تاپ گان: ماوریک اشاره کرد.

«لوور ابوظبی» تور مجازی هنر بر گزار می‌کند

موزه «لوور ابوظبی» به چندین موسسه هنری اماراتی پیوسته است که در دوران قرنطینه و بسته بودن اماکن فرهنگی و هنری، اقدام به برگزاری تورهای مجازی کرده‌اند. به گزارش ایسنا و به نقل از نشنال، تقریباً یک ماه پس از آن که موزه «لوور ابوظبی» درهایش را به دلیل شیوع ویروس «کرونا» به روی مردم بست، مسئولان این مکان هنری تور مجازی و فعالیت‌های سرگرم‌کننده دیجیتال برای افرادی که در قرنطینه به سر می‌برند ارائه داده‌اند.

یکی از خدمات ارائه شده اخیر، تور مجازی نمایشگاه «هنر شوالیه‌گری بین شرق و غرب» است، که مطالعه‌ای جامع بر سنت‌های شوالیه‌گردی در فرهنگ اسلامی و مسیحیت است. این نمایشگاه پیش از تعطیل شدن موزه در تاریخ چهاردهم «مارس» در حال برگزاری بود. نسخه آنلاین این نمایشگاه که با استفاده از هدست‌های واقعیت مجازی نیز قابل مشاهده است، تجربه بازدید از گالری‌ها با توضیحات انگلیسی، عربی و فرانسوی را فراهم می‌کند. دسترسی به مجموعه‌ای از راهنماهای صوتی به زبان انگلیسی نیز امکان‌پذیر است. همچنین منابع آموزشی آنلاین برای کودکان نیز در وب‌سایت این گالری موزه در نظر گرفته شده است. بخش «هنر از خانه» نیز تجربه بازدید از آثار هنری مجموعه‌های مختلف این موزه را در اختیار می‌گذارد.



در این میان، کشورهای تولیدکننده کاغذ در این فهرست بلندبالا تنها محدود به چند نام می‌شود و به طور مشخص سایر مبادی خرید کاغذ در زمره فروشنندگان رده دوم و غیر تولیدکننده هستند. این مسئله به خودی خود در دراز مدت بازار کاغذ را با تلاطم دیگری از حیث تغییر نرخ تمام‌شده کاغذ برای واردات نیز مواجه خواهد کرد.

همه این موارد در کنار هم نشان از این دارد که بازار کاغذ در سال پیش روی نیز ظاهراً قرار نیست رویی از آرامش را بر خود ببیند.

قیمت کاغذ هنوز آتش گرم زیر خاکستر است

اینها به معنی افزایش نسبی هزینه‌های تولید کتاب در این بخش خواهد بود. اما چالش‌های دیگر این بازار طی روزهای گذشته از سال جاری میلادی، مسئله تأمین ارز برای واردات کاغذ است. در سال گذشته و به دلیل شرایط خاص ارزی کشور عمده کاغذهای وارداتی به کشور بر پایه ارزهایی چون روبل روسیه، لیر ترکیه، روپیه هند و یوان چین صورت می‌پذیرفته است و واردکنندگان به ناچار نرخ تنزیلی را نیز برای این روزها در نظر می‌گرفته‌اند، اما طی ماه‌های اخیر تأمین و تخصیص همین ارزها نیز برای واردات کاغذ به مشکل برخوردیده است تا جایی که حدود بیش از نیمی از پرونده‌های ثبت و واردات کاغذ طی سال گذشته کماکان موفق به تأمین مالی ارز موردنظر خود نشده‌اند.

به طور دقیق این موضوع در سال جاری شامل ۳۵ درصد از پرونده‌های ثبتی تاکنون بوده است که کماکان در حوزه خرید ارز با چالش و مشکلات جدی و اساسی روبه‌رو هستند. از سال ۱۳۹۸ نیز بیش از نیمی از پرونده‌های درخواست ارز اگرن از حالت تأمین دولتی به تأمین نیمایی تغییر نکرده باشند، با مشکل جدی تأمین ارز مواجه شده‌اند که این مسئله تا چند ماه آینده و در صورت تداوم بار دیگر تأثیر خود را بر بازار کتاب به طور مشخص نشان خواهد داد.

در حال حاضر و مطابق با اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کاغذ فرهنگی و مطبوعاتی ایران از کشورهایی مانند چین؛ اندونزی، ویتنام، لبنان، ترکیه، قبرس، نروژ، هندوستان، روسیه، فنلاند، اتریش، نروژ، هلند و امارات به ایران می‌رسد.

نوشته «یوگو اوگو» نویسنده ژاپنی بیش از ۵ هزار نسخه فروش داشته است.

این درحالی است که سه کتاب دیگر این فهرست کمتر از هزار نسخه فروش داشته‌اند.

بسیاری از ناشران آثار راه‌یافته به فهرست نهایی از مسئولان برگزاری این جایزه خواسته‌اند تا اعلام برنده این دوره را به تعویق بیندازند.

امسال «ماجراهای آهن چینی» نوشته «گابریلا کابزون» با ترجمه ای از «آیونا مکینتایر» و «ویونا مکینتاش» از زبان اسپانیایی، «تیل» نوشته «دنیل کلمان» ترجمه شده توسط «راس پنجامین» از زبان آلمانی، «روشنگری درخت گوجه‌سبز» نوشته شکوفه آذر نویسنده ایرانی مقیم استرالیا با مترجمی ناشناس از زبان فارسی، «فصل

شش نویسنده راه‌یافته به فهرست نهایی جایزه بین‌المللی «بوکر» باید مدت بیشتری برای مشخص شدن برنده نهایی این دوره از این جایزه ادبی صبر کنند.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، زمان اعلام برنده نهایی جایزه بوکر به دلیل تأثیر منفی ویروس «کرونا» بر فروش کتاب‌ها، به تابستان موکول شد.

قرار بود برنده جایزه ۵۰ هزار پوندی بهترین کتاب ترجمه شده به زبان انگلیسی در تاریخ نوزدهم «می» مشخص شود. اما به گفته مسئولان برگزاری این جایزه، پس از اعلام نامزدهای نهایی جایزه بین‌المللی بوکر، مشکلات مختلفی برای تهیه کتاب‌ها توسط علاقه‌مندانی که در قرنطینه به سر می‌برند، وجود داشت.

تنها یکی از آثار فهرست نهایی بوکر یعنی رمان «پلیس حافظه»