

## اخبار

ترکیب حضور فیزیکی و آنلاین

## جشنواره فیلم لندن ۲۰۲۰ برگزار می‌شود



جشنواره فیلم لندن اعلام کرد این دوره خود را به صورت ترکیبی از حضور فیزیکی و مجازی برگزار می‌کند.

به گزارش مهر به نقل از وریایتی، جشنواره فیلم لندن که از سوی انستیتو فیلم بریتانیا برگزار می‌شود برگزاری ترکیبی آنلاین-فیزیکی را برای شصت و چهارمین دوره خود برگزید.

پنجشنبه دوم جولای این جشنواره با اعلام این خبر افزود: این دوره از ۷ تا ۱۸ اکتبر (۱۶ تا ۲۷ مهر) برگزار می‌شود. در عین حال ۵۰ فیلم اولین نمایش خود را به صورت مجازی در این جشنواره تجربه می‌کنند و در همین حال ۱۲ پیش‌نمایش از فیلم‌های جدید نیز در سینماهای سراسر بریتانیا صورت می‌گیرد.

نمایش هر فیلم همراه با جلسات گفت‌وگوی آنلاین با تماشاگران خواهد بود و با فیلمسازان و بازیگران اصلی نیز مصاحبه می‌شود.

امسال به صورت استثنایی این جشنواره هیئت داوران نخواهد داشت و تماشاگران جایگزین هیئت داوران رسمی جشنواره می‌شوند و با رای آنها در چهار بخش جایزه اهدا می‌شود که شامل فیلم داستانی بلند، مستند بلند، فیلم کوتاه و XR (ترکیبی از واقعیت مجازی با محیط واقعی) خواهد بود.

اسامی برندگان در مراسمی زنده و مجازی در آخر هفته جشنواره اعلام می‌شود.

در حالی که جشنواره برنامه‌های برای برگزاری جشن یا بخش‌های رسمی ندارد اما روال بخش‌بندی موضوعی خود را دنبال می‌کند که شامل عشق، مجادله، خنده، هیجان، دلهره، کالت، سفر، خلاقیت، خانواده، گنجینه‌ها و تجربی است. بخش جدید واقعیت مجازی به صورت آنلاین برگزار و دسترسی به آن برای همه به صورت رایگان فراهم خواهد بود.

بخش رسانه‌ها و صنعت سینما نیز به صورت آنلاین برای خریداران، برگزارکنندگان نشست‌ها و رویدادها، در دسترس خواهد بود. در عین حال برنامه منتقدان نیز برای شنیدن صدای طیف وسیعی از منتقدان و برنامه‌هایی در معرفی استعدادهای جدید از شبکه انستیتو فیلم بریتانیا و با همکاری آکادمی فیلم و یقتا بار دیگر دایر است. این در حالی است که اعلام شده برخی از سینماها در انگلستان از ۴ جولای (۱۴ تیر) و برخی دیگر از ۳۱ جولای (۱۰ مرداد) شروع به کار می‌کنند. در اسکاتلند تاریخ بازگشایی ۱۵ جولای (۲۵ تیر) و در ایرلند شمالی هنوز نامعلوم است.

تام هنکس:

### شرم بر کسانی که ماسک نمی‌زند

تام هنکس بازیگر برنده اسکار و یکی از معروف‌ترین چهره‌هایی که به ویروس کرونا مبتلا شد از مردم درخواست کرد تا ماسک بزنند.

به گزارش ایسنا به نقل از سی ان ان، تام هنکس که به همراه همسرش ریتا ویلسون از جمله اولین چهره‌های معرفی پوندن که به ویروس کرونا مبتلا شدند، در نشست خبری فیلم جدیدش «اسگ تازی» که قرار است از ۱۰ جولای از طریق سامانه آنلاین Apple+ TV رونمایی شود گفت: برای رسیدن به فردا تنها سه چیز را باید انجام دهیم، ماسک زدن، فاصله اجتماعی و شستن دست‌ها. این کارها، آنقدر سهل و ساده‌است اگر کسی آنها را انجام ندهد تنها می‌توانم بگویم، شرم بر ما.

علی‌اکبر محمودزاده گرجستانی با نام هنری سیروس گرجستانی روز پنجشنبه دارفانی را وداع گفت تا پهنه بازیگری ایران یکی دیگر از بازیگران توانمندش را از دست بدهد.

او متولد سال ۱۳۲۳ در بندرانزلی بود. گرجستانی کلاس اول دبستان را در رشت گذراند و هشت یا ۹ ساله بود که به همراه خانواده به تهران کوچ کرد و در محله ناصرخسرو و گوجه مروی بزرگ شد. آغاز فعالیت گرجستانی مانند بسیاری از بازیگران هم‌دهه خودش به تئاتر برمی‌گردد؛ یعنی اواخر دهه ۴۰ پس از آن بود که هفت سال بعد وارد تلویزیون شد و در ادامه با تله‌تئاتری از هادی مرزبان خود را در قاب جادو تثبیت کرد.

او فعالیت در تلویزیون را در سال ۱۳۵۶ شروع کرد و پس از آن به استخدام وزارت فرهنگ و هنر سابق و ارشاد کنونی درآمد. پیش از انقلاب اسلامی در دو فیلم سینمایی «بست سال انتظار» (۱۳۴۵) و «مأمور دوچانبه» (۱۳۴۵) بازی کرد. اولین فیلم او بعد از انقلاب «فریاد مجاهد» بود که در سال ۱۳۵۸ ساخته شد.

گرجستانی در بسیاری از سریال‌های طنز دهه ۸۰ و ۹۰ بازی کرده است و به نوعی می‌توان او را مرد همیشه گرفتار مجموعه‌های تلویزیونی نامید. درسرها‌ی او و خانواده‌اش در سریال‌های تلویزیونی، طنز تلخی را به همراه داشت که مخاطب تلویزیونی را به شدت درگیر می‌کرد و البته بیننده آینه‌ای از مشکلات اجتماعی خود و دیگران را در او می‌دید.

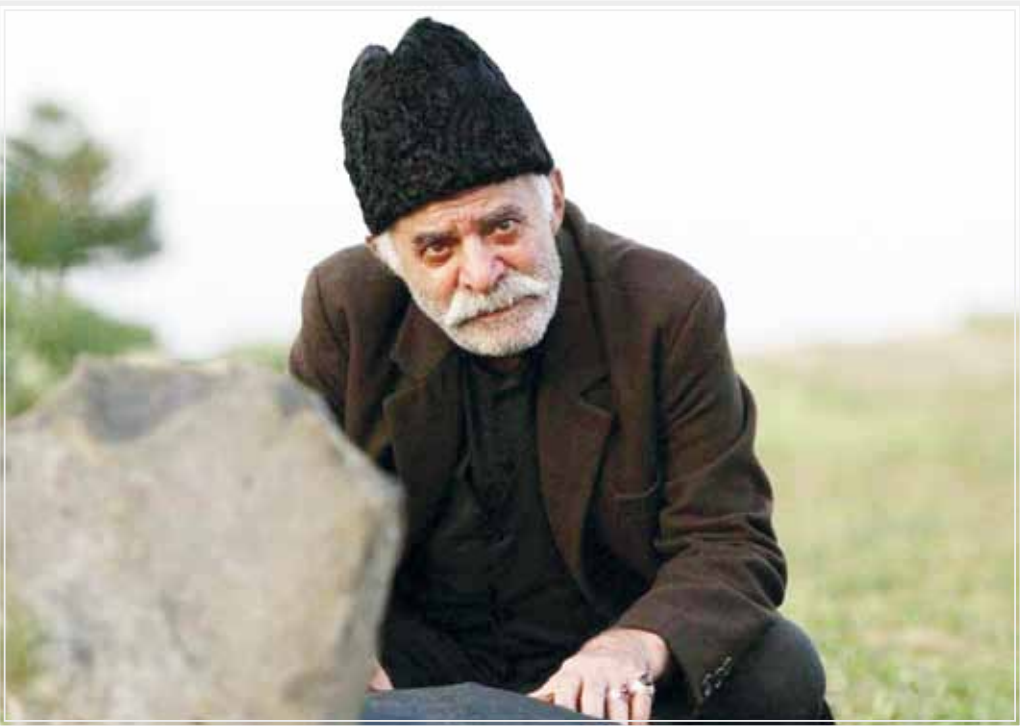
سریال‌هایی چون «متهم گریخت»، «روزگار خوش حبیب آقا»، «زن بابا»، «دنگ و فنگ روزگار»، «خوش‌نشین‌ها» و البته «سه دونگ سه دونگ» نمونه‌هایی از این دست کارهای این بازیگر هستند. اما نمی‌توان گرجستانی را فقط بازیگر سریال‌های طنز دانست. نقش ماندگار او در سریال «شهریار» کمال تبریزی (سال ۸۴) و همچنین ایفای نقشش در مجموعه تاریخی «کلاه پهلوی» مرحوم ضیاءالدین دری نمونه‌هایی از نقش‌های جدی این بازیگر در قاب جادو است که اتفاقا به‌خوبی هم از پس آن‌ها برآمد. خودش در این زمینه گفته بود: «به یک بازیگر نقش‌های متفاوتی محول می‌شود و او موظف به ایفای آن‌هاست؛ ضمن اینکه بدم نمی‌آید نقش‌های متفاوتی را بازی کنم اما به شرط آنکه این نقش‌ها به من پیشنهاد شود.» و البته اضافه کرده بود: «اگر مدت زمانی به بازیگر بی‌کاری بخورد، مجبور است نقش‌هایی که چندان مطلوبش نیست را هم بازی کند چرا که حرفه ما بازیگری است و زندگی‌مان از این راه تأمین می‌شود.»

ایفای نقش گرجستانی در «کلاه پهلوی»، بعد از «کیف انگلیسی»، دیگر ساخته موفق دری اتفاق افتاد. او در این سریال نقش «یاور نیکوکار» رئیس نظمیه را بازی کرد که اتفاق در همان سال (اردیبهشت) سر صحنه این سریال دچار سانحه شد؛ از اسبی که سوار بر آن بود سقوط کرد و از ناحیه سر

سیروس گرجستانی در سن ۷۶ سالگی در گذشت

# بدرود، مرد خنده‌های تلخ

گروه فرهنگ و هنر – از سریال «امام علی(ع)» تا «شهریار»، از «متهم گریخت» تا «شرایط خاص»، تمام این سریال‌ها با ژانرهای گوناگون یک ویژگی مشترک داشتند؛ بازیگری به نام سیروس گرجستانی.



بسیاری از همکارانش را دربی داشت. امیر جعفری

در پیچ شخصی خود در اینستاگرام چنین نوشت: «سیروس خان گرجستانی رفتنت شوک بزرگی بود. غصه‌های زیادی با دیدن هنر و نقش‌آفرینی شما از دل‌مان بیرون رفت … هنرتان در خاطرات‌مان جاودان باقی می‌ماند… روح‌تان قرین آرامش». رضا عطاران که در «متهم گریخت» با گرجستانی همکاری داشت نیز نوشت: «این دنیا ده شاهی هم نمی‌ارزه … مرد دوست‌داشتنی، سیروس گرجستانی عزیز». مهران احمدی نیز اینچنین درباره خبر درگذشت گرجستانی واکنش نشان داد: «او هم گریخت. رسمش این نبود لوطی، مگه قرار نبود (سگ بند)، رو با هم تو سینما ببینیم؟! اما تو قرار رو به هم زدی پهلون». کمند امیرسلیمانی هم چنین نوشت: «خونه عمو سیروس سه تا خونه‌با ما فاصله داره و من کیف می‌کردم وقتی به بعدازظهرایی از سر کار بر می‌گشتم و می‌دیدم با بابا نشستن گل می‌گن و گل می‌شفن. با لپای گل انداخته و لبخند شیرین و طنزاتی خاص خودش. عمو سیروس برای زندگیش برنامه‌های جدید و درازمدت داشت. قرار نبود به این زودی بره. یعنی اصلا بهش نمی‌ومد که بخواد بره، لابد اونم مثل همه ما خسته شده بود و عزم رفتن کرده بود ولی اینجوری بی‌خبر و یهوپی حق ما نبود. دیگه چه جوری بیایم تو کوجه و شما نباشی؛ جات تو محله‌مون و بین هنرمندان همیشه خالیه. روح‌ت شاد».

از نکات جالب توجه در زندگی سیروس گرجستانی فعالیتش در فوتبال است. درحقیقت او پیش از اینکه بازیگر باشد، ورزشکار حرفه‌ای بود و مدت ۱۰-۱۲ سال در تیم فوتبال شاهین بازی کرد. خودش گفته بود که درآمد فوتبال کفاف خرج زندگی‌اش را نمی‌داده بنابراین فوتبال را رها کرده و به بازیگری پرداخته است.

درگذشت ناگهانی این بازیگر، واکنش اندوه‌ناک

### میکروب‌ها، سلاحی جدید برای تشخیص آثار هنری تقلبی

مطالعات جدید پژوهشگران موسسه تحقیقاتی جی کریگ ووتر آمریکا حاکی از آن است که می‌توان از میکروب‌هایی که به سطح تابلوهای نقاشی و مجسمه‌ها چسبیده‌اند، برای شناسایی آثار جعلی و تقلبی استفاده کرد. شناخت رفتار این میکروب‌ها همچنین می‌تواند نقش مهمی در توقف فرآیند پوسیدگی برخی از باارزشت‌ترین گنجینه‌های فرهنگی جهان ایفا کند.

به گفته مائولیتو تورالبیا میکروب‌شناس، ارگانیزم‌های ریزی که روی آثار هنری زندگی می‌کنند می‌توانند خاستگاه اثر و در برخی موارد محل نگهداری آن را در طول تاریخ نشان دهند.

این مطالعه که با نمونه‌برداری از آثار هنری یک مجموعه خصوصی از دوره رنسانس در فلورانس ایتالیا انجام شد، اولین تحقیق گسترده بر مبنای ژنوم است که درباره میکروب‌های موجود روی آثار هنری انجام می‌شود.

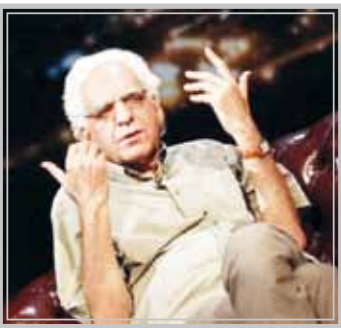
به عنوان رویکردی دیگر در تشخیص آثار جعلی، از فناوری به کار رفته در این تحقیق همچنین می‌توان برای نمونه‌گیری از دی‌ان‌ای موجود بر روی اثر استفاده کرد. این روش در نهایت

## فرهنگ و هنر

## خبر

کیومرث پوراحمد:

### غرق نوشتن قصه‌ام



کیومرث پوراحمد که این روزها خودش می‌گوید در قرنطینه خانگی سخت غرق نوشتن یک قصه است، نسبت به برخی مسائل مطرح شده مبنی بر واگذاری مجوزهای سریال‌های شبکه نمایش خانگی از سازمان سینمایی به صدا و سیما واکنش نشان داد.

کیومرث پوراحمد که این روزها و درپی شیوع کرونا (به گفته خودش مثل هفت سال از ده سال گذشته) بیشتر اوقات در خانه به سر می‌برد به ایسنا گفت: این روزها خبرهای شنیدم، مبنی بر اینکه قرار است، مجوز ساخت سریال‌های شبکه نمایش خانگی از سازمان سینمایی به صدا و سیما منتقل شود و وقتی از مدیران سازمان سینمایی هم پیگیر شدم، خیلی دقیق خبر نداشتند اما متأسفانه وقتی چنین شایعاتی شنیده‌ام، بسیار متأسف شدم و مطمئن هستم اگر این اتفاق بی‌افتد، ما بازار تماشای سریال‌های شبکه ماهواره‌ای GM را داغ کرده‌ایم.

او ادامه داد: انگار مسولان محترم وظیفه جدی دارند که مردم را تشویق به دیدن شبکه‌های خارجی کنند. من که به جز «شهرزاد» سریال‌های شبکه نمایش خانگی را ندیده‌ام، اما نمی‌دانم در این سریال‌ها، مگر چه فیلمی هوا کرده‌اند که قرار است این تصمیم ناپذیرانه گرفته شود.

پوراحمد گفت: شخصا معتقدم این سریال‌ها با هر کیفیتی بهتر از این است که مردم سریال‌های ترکی ببینند، به هرحال امثال من که به زیرنویس عادت داریم بهترین فیلم‌ها و سریال‌های همه جهان را می‌گیریم و می‌بینم اما مخاطبی که نمی‌تواند با زیرنویس فیلم ببیند، بهتر است با سریال‌های شبکه‌های نمایش خانگی سرگرم شود.

این کارگردان در بخشی از این مصاحبه یادآور شد: فیلمنامه‌ای بسیار جذاب برای شبکه خانگی دارم که قرار است به زودی وارد مرحله پیش تولید بشویم، این فیلمنامه دو سال به همت و با خلاقیت سارا سلطانی نوشته شده، اگر قطعی بشود که مجوز سریال‌های خانگی را صدا و سیما می‌دهد، قطعاً این فیلمنامه را کنار می‌گذارم، چون نمی‌خواهم با دستورالعمل‌های و بکن و نکن‌های صدا و سیما کار کنم.

کارگردان «شب پلدا» و «قصه‌های مجید» در پاسخ به اینکه این روزها چه می‌کند؟ ادامه داد: سخت غرق نوشتن یک قصه هستم. تاکید می‌کنم قصه، نه فیلمنامه. نوشتن این قصه چنان غرقم کرده که مدت‌هاست نه کتاب خوانده‌ام و نه فیلم دیده‌ام. نوشتن برای من که نسبت به زبان فارسی حساسیت دارم بسیار زجرآور و با نهایت وسواس انجام می‌شود و البته به همان میزان که زجرآور است، لذت‌بخش هم هست.

او درباره آخرین وضعیت اکران آنلاین فیلم سینمایی «تیغ و ترمه» هم گفت: علی قائم مقامی، تهیه‌کننده فیلم کاملاً در جریان است و چون از جانب علی مطمئن هستم خیلی پیگیر نیستم. خیالم راحت است که آقای قائم مقامی نهایت تلاشش را می‌کند. البته آقای شکوری مدیر و مسئول فیلمپو لطف دارند اما جناب مهدی یزدانی مدیر و مسئول لناوا خیلی به من لطف دارند و (حدائق) به مناسبتی تا همیشه مدیون ایشان هستم، آقای یزدانی مرا در جریان گذاشته‌اند.

نگاهی به عملکرد اهالی رسانه در بیش از ۵ ماه مبارزه با کرونا

### برای رابویان کرونا که اغلب فراموش می‌شوند!

رسانه‌ها دچار مشکل شده‌اند و برخی از روزنامه‌نگاران تعدیل شده‌اند، معاون امور مطبوعاتی کجای ماجرا ایستاده‌اند؟ یادآور می‌شود: چرا تاکنون هیچ اقدامی از سوی این معاونت صورت نگرفته است؟ آیا به غیر از این است که الان وضعیت مطبوعات به شدت بد شده است، پس چرا وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صحبتی بر این زمینه نمی‌کند. او خاطر‌نشان می‌کند: الان روزنامه‌نگاران از همه طرف از مدیران و مسئولان گرفته تا مردم پشتشان خالی شده‌است و درواقع ما یکسری خبرنگار هستیم که هیچ حمایت روانی و مالی از ما صورت نمی‌گیرد.

**چرا فعالیت‌های خبرنگاران دیده نمی‌شود؟**

در این میان اما محمد بلوری، روزنامه‌نگار پیشکسوتی که از او با عنوان پدر حادثه‌نویسی مطبوعات ایران یاد می‌شود، معتقد است که تمام بار رسانه‌ها بر دوش خبرنگاران است و باید از آنها حمایت کرد؛ او می‌گوید: در شرایط فعلی که رسانه درگیر موضوع کرونا هستند و خبرنگاران به صورت دورکاری یا از نزدیک و با حضور در برنامه‌های خبری سعی در پوشش اخبار این پدیده جهانی دارند، بسیاری از روزنامه‌ها می‌توانستند روزنامه‌نگاران‌شان را نگه دارند و از سایر مخارج اضافه چشم‌پوشی کنند. او به طر ح این پرسش می‌پردازد که «مگر

