

اخبار

با گذشت چهار سال از اولین اکران

«زوتوپیا» در صدر پر فروش ترین های گیشه آمریکا



انیمیشن «زوتوپیا» با گذشت چهار سال از اولین اکران، در صدر پرفروش‌ترین‌های گیشه سینمای آمریکا قرار گرفت.

به گزارش ایرنا به نقل از اسکرین رنت، شیوع کرونا خسارتی جدی به بازار سینمای جهان وارد کرد. از ماه مارس (اسفندماه) که این ویروس در بیشتر کشورهای جهان همه‌گیر شد، هیچ فیلم جدیدی روی پرده نرفته است. برای جلوگیری از گسترش این بیماری، سینماها در جهان تعطیل شده و استودیوهای فیلمسازی به ناچار تولید و اکران پروژه‌های مهم خود را به تاخیر انداختند.

با گذشت چند ماه از این تعطیلی‌ها، حال سینماها به فکر بازگشایی و به حرکت درآوردن چرخ کسب‌وکار خود هستند اما مشکل اینجاست که تا ماه اوت (مرداد-شهریور) هیچ فیلم جدیدی اکران نخواهد شد، البته درمورد این تاریخ نیز هنوز تضمینی وجود ندارد. بنابراین سینماها به نمایش برخی از فیلم های قدیمی روی آورده‌اند تا به مخاطبان شانس دوباره تماشای این فیلم ها را روی پرده بدهند. هفته گذشته، پارک ژوراسیک ساخته استیون اسپلبرگ پس از ۲۷ سال از اکران، در صدر فهرست پرفروش‌ترین‌های گیشه آمریکا قرار گرفت و حالا قرار است فیلم‌های قدیمی بیشتری به نوبت روی پرده بروند. انیمیشن زوتوپیا (Zootopia) محصول سال ۲۰۱۶ کمپانی والت دیزنی نیز این هفته با فروشی ۲۸۰ هزار دلاری، انتقام‌جویان (با فروش ۲۶۰ هزار دلار) را پشت سر گذاشته و در صدر فهرست پرفروش‌های گیشه سینمای آمریکا قرار گرفت.

رپر آمریکایی خواهان ریاست جمهوری است!

«کانیه وست»، رپر مشهور آمریکایی، از شرکت در رقابت‌های ریاست جمهوری ایالات متحده سال ۲۰۲۰ خبر داد.

به گزارش ایسنا و به نقل از ویرایتی، «کانیه وست» رپر ۴۳ ساله آمریکایی که در عرصه تهیه‌کنندگی و طراحی لباس نیز فعالیت دارد، روز چهارم جولای با انتشار پیامی در صفحه توئیتر خود از شرکت در رقابت‌های انتخاباتی ریاست جمهوری ایالات متحده در سال ۲۰۲۰ خبر داد. این نخستین مرتبه‌ای نیست که «وست» از برنامه‌های برای شرکت در انتخابات ریاست جمهوری ایالات متحده صحبت می‌کند. این خواننده پیش‌تر در قالب بیانیه‌های مختلفی از تمایل برای حضور در رقابت ریاست جمهوری خبر داده بود؛ البته «وست» در بیانیه اخیرش در ماه نوامبر چشم‌انداز تصمیم خود را برای سال ۲۰۲۴ تعیین کرده بود. با این حال این خواننده هنگام سخنرانی در جریان مراسم جوایز موزیک ویدئوی ام‌تی‌وی سال ۲۰۱۵، از برنامه احتمالی خود برای حضور در رقابت‌های ریاست‌جمهوری صحبت کرده بود. کمی پس از اعلام این خبر، «اوان ماسک» مدیر عامل کمپانی «تسلا» با انتشار توثیقی حمایت خود را از تصمیم «وست» اعلام کرد. مشخص نیست که بیانیه اخیر «وست» یک تصمیم جدی است یا همچون اظهارات اخیرش یک برنامه بلند مدت است. در هفته‌ها و ماه‌های آینده مشخص خواهد شد که آیا «وست» به طور جدی برای شرکت در رقابت ریاست جمهوری سرمایه‌گذاری خواهد کرد یا خیر؟

بحث واگذاری مجوز تولید مجموعه‌های شبکه نمایش خانگی از وزارت ارشاد به صداوسیما موضوع روز این روزها بوده که با انتقادات بسیاری همراه شده است. با این همه سازمان صداوسیما از مدت‌ها قبل در تلاش است تا هر طور شده تولید مجموعه‌های نمایشی را به صورت انحصاری در دست بگیرد.

ضیا هاشمی، رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان، درباره گمانه‌زنی‌های مطرح شده مبنی بر اینکه از این پس مجوز ساخت مجموعه‌های شبکه نمایش خانگی باید از طریق صداوسیما داده شود، به ایلنا گفت: من به جریان صنفی این موضوع کاری ندارم ولی این مسئله به شدت سیاسی است. جناح‌هایی می‌خواهند همدیگر را تخریب کنند و از این جهت به دنبال این موضوع آمده‌اند. وقتی تلویزیون با این همه شبکه داخلی و خارجی نتوانسته موفق عمل کند، چهصراری برای این کار دارد. جدا از فضای سیاسی موجود، تلویزیون مخاطبان را رها کرده است.

وی در ادامه بیان کرد: اساسا چیز جذابی در تلویزیون وجود ندارد. مردم به قدری که به‌شبکه‌های خارجی، فارسی‌زبان توجه دارند، شبکه‌های تلویزیون را دنبال نمی‌کنند و شاید تنها بخشی از اخبار شبکه خبر را دنبال کنند بنابراین وقتی تلویزیون در چنین شرایطی قرار دارد، دادن شبکه نمایش خانگی به آن اشتباه است. البته شبکه نمایش خانگی هم اشکالاتی دارد که باید آنها را برطرف کرد ولی وقتی صحبت از واسپاری آن به صداوسیما می‌شود یعنی می‌خواهیم آن را نابود کنیم. خب چه کاری است، به نظر من در آن را ببندیم، بهتر از این است که آن را به تلویزیون بدهیم چراکه تلویزیون اگر مدیریت کارآمدی داشت رسانه خودش را اصلاح می‌کرد.

بازگشایی سینماها بعد از نزدیک به چهار ماه، آن هم در شرایط همه‌گیری ویروس کرونا، تصمیمی عجیب بود که از ابتدا نیز با مخالفت بسیاری همراه شد و اکنون دو هفته از بازگشایی سینماها نمی‌گذرد که گمانه‌زنی‌ها از تعطیلی مجدد آنها خبر می‌دهد. رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان درباره احتمال بسته شدن مجدد سینماها و وضعیت کلی سال‌های سینما توضیح داد: باتوجه به اوج گرفتن مجدد کرونا، هر اجتماعی اعم از حضور جمعی افراد در مساجد، کلیساها، امامزادها و سینماها خطرناک بوده و تفاوتی با هم ندارند. البته سینما و تئاتر مقداری خطرناک‌تر است، زیرا سیستم تهویه (گردش هوای داخلی) دارند که همین امر می‌تواند زمینه‌ای برای شیوع بیشتر ویروس در این سالن‌ها باشد بنابراین باید بگوییم که این مکان‌ها به شدت خطرناک‌هستند.

هاشمی درباره چرایی بازگشایی سینماها در چنین شرایطی بیان کرد: وزارت ارشاد علاقمند به باز شدن سینماها بود ولی اصراری برای این اتفاق نداشت اما قادر آشنا در گفت‌وگو با ایسنا ادامه داد: از آنجا که تئاتر را با مصوبات ستاد ملی مقابله با کرونا بازگشایی کردیم، قاعدتا رفتن به سمت تعطیلی یا هر اتفاق دیگری هم بر مبنای مصوبات همین ستاد خواهد بود.

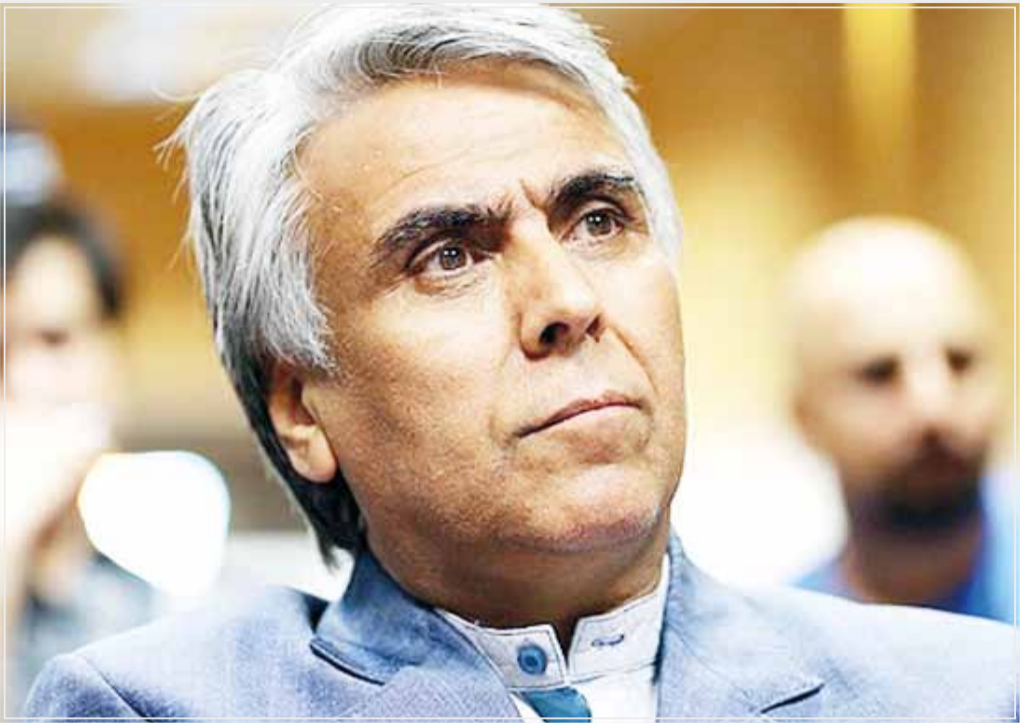
او اضافه کرد: در حال حاضر هم منتظر ایلغ دستور جدید هستیم ولی موضوع تعطیلی فعلا در وزارتخانه مطرح نشده است.

آشنا درباره انتقادات برخی از گروه‌های نمایشی مبنی بر اینکه هنوز هیچ حمایت مالی از آنها صورت نگرفته است، افزود: پیش از این هم اعلام کرده‌ایم کارهایی که در شورای

رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان:

اعطای مجوز شبکه نمایش خانگی به صداوسیما به معنای نابودی آن است

ضیا هاشمی می‌گوید: دادن شبکه نمایش خانگی به تلویزیون اشتباه است. البته شبکه نمایش خانگی هم اشکالاتی دارد که باید برطرف شوند ولی وقتی صحبت از واسپاری آن به صداوسیما می‌شود یعنی می‌خواهیم آن را نابود کنیم.



ما حاضریم

قیمت را پایین

بیاوریم ولی

مردم برای چه

چیزی در این

شرایط به سینما

بیایند؟ باید

بگوییم متأسفانه

اصلا سینما و

اساسا هنر برای

دولت‌اهمیتی

ندارد

بله، اقتصاد سینما خیلی شکننده است. سینما به دلیل ورشکستگی چندیدن دهه هست که به خودی خود آسیب‌پذیر بوده و حال این تعطیلات هم بیشتر روی آن تاثیر گذاشته است اما با همه این توضیحات به دو دلیل مهم نمی‌توانیم بگوییم که سینماها باز باقی بمانند: اول اینکه جان مردم به مخاطره می‌افتد و دوم اینکه فیلم‌هایمان نابود می‌شود. به هر ترتیب فیلم هم یک سرمایه است. جسارتی که تهیه‌کننده فیلم «شنای پروانه» برای اکران در این شرایط داشته، ستودنی است ولی از طرفی این اکران یک باخت بزرگ برای فیلمساز است چراکه این کار احتمال ۴۰، ۵۰ میلیارد فروش را با ۴، ۵ میلیارد و نهایت ۱۰ میلیارد عوض کرده که کلی خطر هم برای خودش به همراه آورده است. بنابراین اول آسیب جدی به فیلم وارد کرده و دوم مردم، تماشاگران و مخاطبان را با خطر مواجه می‌کند. در چنین شرایطی فیلم‌هایی داشتیم که سه روز اکران نشده بودند که به دلیل کرونا سینماها بسته شد. ولی چون یک ماه و نیم، دو ماه بیلوردی آنها در خیابان‌ها بود، بعد از بازگشایی سینماها نیز، مردم فکر کردند که فیلم قدیمی و کهنه است و استقبال چندانی از آن نکردند و در معرض خطر جدی نیز واقع شدند.

این تهیه‌کننده همچنین درباره اینکه دولت تا چه اندازه در این شرایط از سینما حمایت کرده، عنوان کرد: وزارت ارشاد چیزی ندارد که بتواند کمک کند. اما دولت به معنای دولت اجرایی هیچ علاقه‌ای به سینما ندارد. یعنی برای آنها تفاوتی نمی‌کند که سینما از بین برود یا نه. در شرایطی هستیم که

نشده است؟ توضیح داد: هفته پیش از دوستان انجمن هنرهای نمایشی خواستم با آقای چگینی رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی تماشاخانه های ایران گفتگو و ایشان نیز برآوردی از هزینه‌های را اعلام کنند تا بلافاصله بعد از بازگشایی، این تجهیزات برای تماشاخانه‌ها تامین شود و اگر این موضوع تاکنون اجرایی نشده است، حتما پیگیری خواهد شد.

آشنا در پایان در پاسخ به این پرسش که با وضعیت مهممی که وجود دارد چگونه برای برگزاری جشنواره فجر به قطعیت رسیده‌اید، گفت: صحبت درباره برگزاری جشنواره فجر نیازمند گفت‌وگوی مفصلی است ولی باید برنامه‌ریزی کنیم تا برگزار شود و از آنجا که دبیر جشنواره مشخص شده، باید به ایشان در برگزاری جشنواره کمک کنیم و اجازه بدهیم برنامه‌های خودش را جلو ببرد.

حمایت مصوب شده باشد به شرط اینکه اجرای خود را از سر بگیرند با تایید سالن، ۵۰ درصد مبلغ مصوب را دریافت خواهند کرد. این موضوع در سالن‌های دولتی و خصوصی قابل اجراست اما آن نمایش‌ها باید مصوب شورای حمایت باشند.

مدیر اداره کل هنرهای نمایشی اضافه کرد: ولی بحث حمایت مالی از گروه‌هایی که بعد از کرونا متضرر شده‌اند، نیازمند تصمیم‌گیری فرا دستگاهی است و در حیطه اختیارات ما نیست. ما در چارچوب مقررات خود از گروه‌هایی که توضیح دادم، حمایت خواهیم کرد.

او در پاسخ به این پرسش که چرا با وجود اینکه وعده داده بودید تجهیزات ضدعفونی کننده را به مدت دو ماه در اختیار سالن‌های خصوصی می‌گذارید ولی هنوز این تصمیم اجرایی

فرهنگ و هنر

اخبار

آغاز اکران سه فیلم جدید در سینماها از ۲۵ تیر ماه



در جدیدترین جلسه شورای صنفی نمایش مقرر شد، ۳ فیلم جدید از ۲۵ تیر ماه اکران خود را در سینماها آغاز کنند.

مرتضی شایسته با اشاره به جلسه امروز ۱۵ تیر ماه شورای صنفی نمایش به ایسنا گفت: از چهارشنبه هفته آینده ۲۵ تیر ماه فیلم‌های «زن‌ها فرشته‌اند ۲» به کارگردانی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی محمد حسین فرحبخش در گروه «ماندانا»، «آنجا همان ساعت» سیروس الوند در گروه ایران و «پیشی می‌شی» به کارگردانی حسین فتاعت در گروه بهمن به نمایش درآیند. به گفته او اکران فیلم «شنای پروانه» و «خوب بد جلف ۲» نیز در سینماها ادامه خواهد داشت. او در پاسخ به اینکه آیا فیلم‌های جدید نیز مشمول حمایت کرونایی می‌شوند،گفت: فعلا این مورد فقط مربوط به اکران دو فیلمی بود که ابتدای بازگشایی‌ها به نمایش درآمدند اما ما امیدواریم وزارت ارشاد بتواند تمهیداتی برای این فیلم‌ها نیز فراهم آورد.

مرتضی شایسته در پاسخ به اینکه آیا در جلسه اخیر درباره احتمالی تعطیلی سینما به دلیل شیوع گسترده کرونا مباحثی مطرح شد، خاطرنشان کرد: صحبت کردیم اما به دلیل اینکه تماشاچیان و صاحبان سالن نکات بهداشتی را به خوبی رعایت می‌کنند، فعلا سینماها تعطیل نخواهند شد، مگر تصمیم جدیدی در ستاد ملی بحران کرونا گرفته شود. بنا براین گزارش، فیلم «آنجا همان ساعت» به کارگردانی تهیه‌کنندگی سیروس الوند با بازی پرویز پرستویی، ماهر الوند و شهرام حقیقت‌دوست به مدت ۹۵ دقیقه، محصول سال ۱۳۹۷ است. «آنجا همان ساعت» داستان رعنا و امیر است که زندگی عاشقانه خود را در محله‌ای قدیمی و در حاشیه شهر آغاز کرده‌اند. «پیشی‌میشی» به کارگردانی حسین فتاعت که به عنوان فیلم کودک و خانواده معرفی شده است.

تئاتر در آمریکا تا ۲۰۲۱ تعطیل شد

تعطیلی تئاتر برادوی آمریکا که پیش از این قرار بود در ماه سپتامبر به پایان برسد، تا ماه ژانویه سال بعد تمدید شد.

به گزارش ایلنا به نقل از آسوشیتد پرس، تعطیلی تئاتر برادوی در آمریکا تا ژانویه تمدید شد. تئاتر برادوی روز ۱۲ مارچ سال جاری در پی تشدید شیوع ویروس کرونا تعطیل شد و تهیه‌کنندگان برادوی اعلام کردند برای حفظ سلامتی و امنیت اهالی نمایش، کلیه نمایش‌های روی صحنه و برنامه‌ریزی شده تا ژوئن تعطیل هستند. تاریخی که تا ماه سپتامبر و حالا هم تا ژانویه سال بعد تمدید شده است.

این گزارش می‌افزاید: در پی بحران به وجود آمده و در دست نبودن یک تاریخ معین برای بازگشت به شرایط اندکی بهتر، تهیه‌کنندگان تئاتر برادوی اقدام به اتخاذ تمهیداتی کرده‌اند تا بتوانند ضرر و زیان ناشی از تعطیلی نمایش‌ها را حداقل برسانند. به عنوان نمونه اتحادیه تهیه‌کنندگان برادوی بسته‌های حمایتی برای آثار و همچنین پیشنهاد تغییر تاریخ بلیط‌های فروخته شده به تماشاگران را در دستور کار خود قرار داده است تا بلکه بتواند ضمن بازگشایی امن تئاتر درصدی از گردش ۲/۱میلیارد دلاری برادوی با میزان حدود ۱۵ میلیون تماشاگر آخرین فصل اجرای نمایش‌ها پیش از تعطیلی را، احیا کند.

دیجیتال‌سازی منابع، فرصت کرونایی در خدمت عدالت فرهنگی

هر چند در روزهای اول این دسترسی با مشکلاتی روبه‌رو بود اما در حال حاضر، این مسئله برطرف شده است.

کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران نیز در روزهای کرونایی یکی از معتبرترین منابع برای دسترسی دیجیتال به اسناد و کتاب‌ها بوده است

میراث فرهنگی دیجیتال

موزه‌ها نیز در راستای دیجیتال شدن اطلاعات، امکان بازدید آنلاین و مجازی از فضای موزه را فراهم کردند، از جمله آن‌ها می‌توان به موزه ایران باستان اشاره کرد که در یک ماه نخست قرنطینه، بیش از ده هزار بازدیدکننده داشت. موزه ملی ملک امکان بازدید مجازی را به طور معمول در سایت رسمی خود در دسترس قرار داده است.

کرونا، فرصتی برای عدالت فرهنگی

در نهایت آنچه به نظر مهم می‌رسد، در این روزگار کرونایی استفاده از بستر فضای مجازی برای پیشبرد اهداف فرهنگی، یکی از ویژگی‌هایی است که هر دولت می‌تواند از آن بهره بگیرد. امکان استفاده از داده‌های دیجیتال و در عین حال ایجاد امکان آشنایی با دیگر کشورها از یک سو و از سوی دیگر امکان ایجاد عدالت فرهنگی در شرایطی که دانشجویان و پژوهشگران از همه شهرهای ایران بتوانند به منابع دسترسی داشته باشند، فرصتی است که ویروس کرونا در اختیار دولت‌ها قرار داده است.

ذخیره‌سازی اطلاعات، صرفه‌جویی زمانی و مکانی، ارزش‌های افزوده اطلاعات، تهیه محیط کاربر پسند، کاهش ثانویه هزینه‌ها، ماندگاری، فشرده‌سازی اطلاعات، نسخه‌برداری و باز تولید، نبود امکان مفقود شدن، ایفای نقش باز در حفظ میراث فرهنگی و رایگان بودن از جمله مزایای دیجیتال شدن منابع است.

استفاده از آرشيو دیجیتال در ایران

در ماه‌های اخیر دسترسی به کتاب و اسناد دیجیتال شدت و رونق چشمگیری داشت و این روند همچنان ادامه دارد. از سوی دیگر برخی موزه‌ها با گسترش اطلاعات و تصاویر آنلاین امکان موزه‌گردی در خانه را فراهم کردند. دیجیتال کردن اطلاعات فرهنگی، نظیر آثار هنری، اسناد تاریخی، کتاب‌ها و منابع علمی، همواره یکی از دغدغه‌های اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و حتی دولت‌ها نیز برای این موضوع، برنامه‌ریزی‌های دقیق و جدی داشته‌اند. کتابخانه ملی به عنوان بزرگ‌ترین مخزن کتاب و اسناد کشور که از سال ۱۳۹۴، برنامه پنج ساله دیجیتال کردن منابع را در دستور کار داشته، در ارائه خدمات دیجیتال پیش قدم شد و صفحه اختصاصی به این منظور را در سایت رسمی خود گشود. این نهاد درخصوص کودکان نیز با اختیار قرار دادن منابع رقومی شده، توانست جامعه مخاطبان خود را گسترده کند،

با اجرای صحیح مدیریت اسناد الکترونیک می‌توان نسبت به دسترسی درست و صحیح به آن اسناد، در آینده اطمینان پیدا کرد و کنترل و نظارت آگاهانه‌ای درباره اسناد انجام داد. جریان عمومی امور در عرصه‌های مختلف به خوبی گردش می‌کند و درنهایت حمایت‌های مناسب از حقوق شهروندان صورت می‌پذیرد. رقومی‌سازی مواد آرشيوی باعث می‌شود که بخش عمده‌ای از محتوای یک آرشيو در دسترس کاربران در شبکه جهانی قرار گیرد.

مهم‌ترین مزیت دیجیتال‌سازی مواد آرشيوی، در دسترس قراردادن آن‌ها در شبکه وب است. اسناد دیجیتال نیاز به مراقبت‌های ویژه‌ای که از اسناد آرشيوی درآرشيوهای سنتی به عمل می‌آید، ندارند زیرا که اسناد جایگزین که از آرشيوهای مختلف گردآوری شده‌اند و در یک مجموعه جامع براساس موضوع ارائه می‌شوند، در اختیار کاربران قرار می‌گیرد .

دسترسی آسان به منابع و اسناد جایگزین، کمک بزرگی برای محققان به شمار می‌رود. با استفاده از تصاویری کوچک که نیاز به وضوح بیشتر ندارد، شخص می‌تواند تا اندازه‌ای با آن منبع آشنا شود. برای مطالعه آثار هنری نیز کیفیت تصویر بسیار مهم است و درصورت دیجیتال‌سازی می‌توان تصاویر را بزرگ‌تر کرد و وضوح جزئیات و تفکیک رنگ آن‌ها را افزایش داد. در دسترس بودن منابع از راه دور، سرعت بازیابی، حجم بالای