

اخبار

دی کاپریو با ایل قرار داد تولید محصولات تلویزیونی بست



شرکت لئوناردو دی کاپریو با عقد یک قرارداد چند ساله با ایل، برای این کمپانی برنامه‌های تلویزیونی تولید می‌کند.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، ایل قراردادی با «اپین وی» کمپانی تولید محصولات سینمایی متعلق به لئوناردو دی کاپریو منعقد کرد.

بر مبنای این قرارداد چند ساله («اپین وی») برنامه‌های تلویزیونی برای ایل تولید می‌کند. این کمپانی همین حالا هم قرارداد تولید ۲ پروژه را با ایل در دست اجرا دارد که یکی از آنها تولید «قاتلان ماه کامل»، به کارگردانی مارتین اسکورسیزی با بازی دی کاپریو و دیگری سریال تریلر «دختران درخشان» است که دی کاپریو تهیه‌کننده اجرایی آن است و الیزابت ماس در آن نقش آفرینی می‌کند.

«اپین وی» پیشتر نیز تولید فیلم‌های دی کاپریو را انجام داده که «بارگشته از گور»، «گرگ وال استریت»، «هوانورد» و «شاتر آیلند» از آن جمله آنها هستند.

این کمپانی تولیدات دیگری هم داشته که تولید فیلم‌های بلندی چون «شب عید» جورج کلونی از جمله آنهاست. تولید مستندهایی چون «ویروگتا»، «دریای سایه‌ها»، «بیخ بر آتش» و «وو ماسز می‌شویم»، هم از محصولات همین کمپانی هستند.

در بخش تلویزیونی نیز «اپین وی» به تازگی تولید سریال‌های تاریخی «گرتت» و «چیزهای درست» را برای دیزنی پلاس انجام داده است. دی کاپریو جدیدترین چهره درجه یکی است که با ایل قرارداد تولید بسته است. لپرا وینفری، آلفونسو کوارون، جولیا لوییس دریفوس، جاستین لین، ادریس الیا و کری ارین از دیگر چهره‌هایی هستند که پیشتر برای این سرویس مشغول تولید بوده‌اند.

کسادی کرونا به دنیای حراج رسید

حراجی مشهور ساتبیز اعلام کرد آمار فروش این حراجی در سال جاری نسبت به همین بازه زمانی در سال ۲۰۱۹ با کاهش مواجه شده است. به گزارش ایسنا و به نقل از آرت‌نت نیوز، مسئولان حراجی «ساتبیز» با انتشار گزارش سالانه این حراجی اعلام کردند فروش کلی سالانه این حراجی تا این ماه حدود ۲.۵ میلیارد دلار بوده که این آمار ۲۵.۳ درصد نسبت به همین بازه زمانی در سال ۲۰۱۹ کاهش داشته است.

فروش کلی ساتبیز در همین بازه زمانی سال ۲۰۱۹، ۳.۳ میلیارد دلار اعلام شده بود.

اواسط ماه مارس شعبه‌های مختلف حراجی ساتبیز در سراسر جهان به دلیل گسترش ویروس کرونا تعطیل شدند و در این راستا مسئولان حراجی ساتبیز نیز همچون سایر حراجی‌های بزرگ به برگزاری رویدادهای حراج آنلاین متکی شدند.

حراجی ساتبیز از آغاز سال ۲۰۲۰ تاکنون در مجموع ۱۸۰ رویداد مجازی برگزار کرده است، این درحالی است که در سال گذشته و در همین بازه زمانی فقط ۶۹ رویداد حراج آنلاین برگزار شده بود.

ارزش آثار فروخته شده در حراجی‌های خصوصی اسمال ساتبیز نیز نسبت به سال گذشته کاهش داشته است. با وجود نگرانی‌ها از آغاز موج جدید شیوع ویروس کرونا در فصل پاییز، مسئولان این حراجی تمرکز بر برگزاری رویدادهای حراج به کمک تکنولوژی را در دستور کار قرار داده‌اند.

طرح ادعاهای عجیب و نامعتبر درباره ویروس کرونا از رسانه‌های رسمی چقدر آسیب‌زا است؟

از «داروهای گیاهی» تا «نیش زنبور»!

در این چند ماهی که ویروس کرونا جهان را درنوردیده، دانشمندان بسیاری تلاش کردند تا راهی ساده‌تر از آزمایش‌های طولانی برای تشخیص این بیماری بیابند یا واکنسی برای آن پیدا کنند، موفقیت‌هایی هم در حد تحقیقات آزمایشگاهی به دست آمده که بشر را به آینده امیدوار کرده است، اما در این میان گاهی ادعاهای عجیب و بعضا خنده‌داری هم از سوی برخی افراد در همین زمینه‌ها شنیده شده است. تا اینجا شاید اتفاق مهمی نباشد اما وقتی رسانه به پوشش این ادعاها می‌پردازد و آن را به عنوان دستاوردهایی جدی معرفی می‌کند، اهمیت صحت آن‌ها مطرح می‌شود چون جان افراد را تحت‌اشعاع قرار می‌دهد. اتفاقی که در همین روزها از یکی از شبکه‌های صدا و سیما هم شاهدش بودیم!



تشویش اذهان

عمومی به

واسطه رسانه

ملی تاثیرش

خیلی بیشتر

از رسانه‌های

غیررسمی

است زیرا

آنجادروازبانی

درستی نیست

کرونا و مرجعیت و فراگیری رسانه‌ای مانند تلویزیون، می‌تواند برهم زنده موازنه پروتکل‌های بهداشت و سلامت باشد و حتی جان بسیاری از هموطنانمان را به خطر بیندازد.

سیدمحمدرضا خورشو، استاد ارتباطات، معتقد است که پخش گزارش‌های نادرست و غیرعلمی از رسانه ملی باعث تشویش اذهان عمومی شده و اعتماد مخاطب به رسانه را از بین می‌برد.

او همچنین درباره اهمیت نظارت بر مطالبی که در قالب برنامه‌های علمی و تخصصی در حوزه سلامت از صداوسیما روانه آنتن می‌شود به ایسنا توضیح داد: رسانه ملی در حوزه‌هایی به عنوان مرجع اطلاع رسانی و آگاهی بخشی است و اگر گزاره‌ای در رسانه ملی منتشر شود عموم مردم آن را به عنوان گزاره قطعی، عالمانه و دقیق برداشت می‌کنند لذا در عموم مسائل مهم است که چه مطالبی منتقل می‌شود. اما در شرایط حساس و خاص کنونی که امنیت روانی، فیزیکی و اجتماعی جامعه دچار اختلال شده است، این مسئله اهمیت بیشتری پیدا می‌کند.

او افزود: بدیهی است که در شرایطی که ما با این بیماری درگیر هستیم و رسانه ملی هم عضو کارگروه مبارزه با این بیماری است، باید از طرح موضوعاتی که باز نشده و مورد تایید ستاد ملی مبارزه با کرونا نیست اجتناب کرد. صداوسیما هم به این کار اهتمام می‌ورزد اما گویا در این مورد خاص نظارت درستی صورت نگرفته است و طبیعتا منجر به تشویش اذهان عمومی خواهد شد.

خورشو با بیان اینکه طرح اینگونه مطالب در فضای

غیر رسمی و فضای مجازی مسئله‌ای رایج است، عنوان کرد: فضای مجازی در و پیکر درستی ندارد و هر کسی می‌تواند در آن مطلبی منتشر کند. کارگروه ویژه‌ای در فضای مجازی در حال رصد هستند تا مطالب غیرمستندو نامعتبر در این فضا را شناسایی و پیگیری کنند و برای افراد منتشر کننده مجازات‌هایی هم در نظر گرفته شده است. اما علت اینکه این کارگروه متمرکز بر فضای مجازی است این است که خیال ستاد ملی مبارزه با کرونا از رسانه ملی به عنوان یار وزارت بهداشت و مسئولان حوزه سلامت راحت است.

این استاد ارتباطات طرح این مسائل در صداوسیما را باعث تشویش اذهان عمومی دانست و با تاکید بر اصلاح این اشتباهات، عنوان کرد: اینگونه موارد طبیعتا اشتباهی بوده که باید پیگیری شود. مطالبه عمومی هم همین است و کارشناسان هم انتظار دارند تا این گزارش‌ها سریعا اصلاح شود تا اعتماد مخاطب نسبت به رسانه از بین نرود. تشویش اذهان عمومی به واسطه رسانه ملی تاثیرش خیلی بیشتر از رسانه‌های غیر رسمی است زیرا آنجا دروازیانی درستی نیست اما رسانه‌های رسمی حساب و کتابی دارند و هر چیزی روی آنتن نمی‌رود و مخاطبان با خیال راحت‌تری به تماشای می‌نشینند.

او در پایان گفت: اگر خانواده‌ای در فضای ایسناگرام مطلبی را درمورد تاثیر نیش زنبور ببیند ممکن است به عنوان یک مطلب جالب آن را بخواند اما نمی‌پذیرد و معتقد است تا از رسانه‌های رسمی منتشر نشود قابل اعتماد نیست.

بین‌الملل سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران و جانشین دبیر کمیته ملی حافظه جهانی، در ادامه این جلسه به فراهم‌سازی مقدمات لازم برای ثبت مشترک دو آلبوم اشاره کرد و گفت: این موضوع باید در کارگروه ارزیابی حافظه جهانی مورد بررسی قرار گیرد. او همچنین به درخواست معاونت پژوهشی مدرسه عالی شهید مطهری برای بازدید از اثر مرمت‌شده «خمسه نظامی گنجوی» اشاره کرد و گفت: این اثر هم‌اکنون مرمت و استحکام‌بخشی شده و همه مراحل مستندسازی را گذرانده است.

در این جلسه همچنین تعدادی از آثاری که پیش‌تر در کارگروه حافظه جهانی ارزیابی شده بودند برای ثبت در این کمیته مورد بررسی قرار گرفتند و گواهی ثبت تعدادی از آثار که در جلسات پیشین نهایی شده بود به صاحبان اثر ارائه شد.

فرهنگ و هنر

اخبار

مدیر کاخ گلستان مطرح کرد

اعلام مفقودی اموال کاخ گلستان پس از ۶ ماه



مدیر کاخ گلستان گفت: نظر قطعی درباره مفقود شدن آلبوم ناصری بعد از پایان انبارگردانی رسمی اعلام می‌شود با این وجود، با بررسی تیم یگان حفاظت میراث‌فرهنگی هیچ نشانه‌ای مبنی بر سرقت آلبوم نیست.

به گزارش مهر، آفرین امامی مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان گفت: اواخر اسفند سال ۹۸ امین‌اموال آلبوم‌خانه کاخ گلستان در آخرین انبارگردانی خود متوجه شد که یک آلبوم ناصری حاوی ۱۰۰ قطعه عکس کوچک در قفسه نیست، این موضوع را به من اعلام کرد، بلافاصله برای پیشگیری از موضوعات سو بعدی، اقدامات حقوقی انجام شد. با واحدهای ذی‌صلاح وزارتخانه، پلیس اینترنتل و قوه قضائیه نیز در این زمینه مکاتباتی انجام دادیم حتی مشخصات و تصاویر اثر نیز برای پلیس اینترنتل ارسال شد. او افزود: این آلبوم در مخزن آلبوم‌خانه کاخ گلستان نگهداری می‌شد و تاکنون برای نمایش در هیچ نمایشگاهی، از این مخزن خارج نشده است. با بررسی یگان حفاظت میراث‌فرهنگی مشخص شد هیچ‌گونه نشانه‌ای مبنی بر سرقت اثر وجود ندارد.

او گفت: برای بررسی موضوع، کمیته‌ای متشکل از اداره‌کل موزه‌ها، نماینده مدیریت کاخ گلستان، یگان حفاظت میراث‌فرهنگی و نماینده ذی‌حسابی و اداره‌کل امور مالی وزارتخانه به‌منظور انبارگردانی رسمی تشکیل شد. این انبارگردانی آغاز شده و با توجه به اینکه حجم آثار زیاد است انجام این کار زمان‌بر است و ما نمی‌توانیم درباره مفقود شدن اثر تا پایان انجام آن نظر قطعی اعلام کنیم.

«جوادیبه» جایگزین «کریملوژی» شد

نمایش «جوادیبه» قرار است به جای اجرا در تماشاخانه «هامون» در تالار قشقایی مجموعه «تئاتر شهر» به صحنه برود.

رضا بهرامی، کارگردان تئاتر، درباره جایگزین شدن اجرای «جوادیبه» با «کریملوژی» به خبرنگار مهر گفت: با توجه به هماهنگی و صحبت‌هایی که قبلاً با مجموعه تئاتر هامون و مدیریت این مجموعه آقای هادی حجازی‌فر شد، قرار بر این بود که نمایش «جوادیبه» (بیست متری) از هشت مرداد ماه در این سالن اجرا داشته باشد.

وی ادامه داد: اما آقای حجازی‌فر بعد از بازیابی نمایش و قبولی مجوز برای اجرای این نمایش به دلیل شیوع بیماری کرونا تصمیم گرفت تماشاخانه هامون همچنان بسته باشد از این رو گروه تئاتر «نزدیک» با مدیریت مجموعه تئاتر شهر وارد مذاکره شد و با توجه به سیاست این مجموعه در این روزهای کرونایی که به دنبال نمایش‌های کم پرسوناژ و کم تعداد هستند این نمایش را برای اجرا پیشنهاد دادیم. از آنجایی که نمایش «جوادیبه» چهار پرسوناژ دارد و به صورت مونولوگ اجرا می‌شود این امتیاز را داشت که برای اجرا مورد تایید قرار بگیرد. بهرامی در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: مهمنین به دلیل هماهنگ نبودن گروه نمایش «کریملوژی» تصمیم گرفتیم که این اثر در حال حاضر اجرایی نداشته باشد از همین رو نمایش «جوادیبه» را که آماده اجرا بود جایگزین این نمایش کردیم. این اثر نمایشی از تاریخ ۱۶ مرداد تا ۶ شهریور ساعت ۱۹:۴۵ در تالار قشقایی روی صحنه خواهد بود. آرش فلاحت پیشه، آیه کیان‌پور، امیر عدل‌پرو و هومن بنایی در نمایشی که نوشته کهبد تاراج است، به ایفای نقش می‌پردازند.

نگرانی جدی مدیرعامل خانه هنرمندان ایران برای ادامه فعالیت

روبه‌رو هستیم.

این مدیر هنری گفت: در این مدت هیچ یک از پیگیری‌هایی که با دستگاه‌های گوناگون انجام داده‌ایم به نتیجه نرسیده و همه درخواست‌هایمان بی‌پاسخ مانده است.

رجبی معمار تاکید کرد: همه تلاش‌ما ن را به کار می‌گیریم تا این خانه را که خانه امید هنرمندان است، سرپا نگه داریم و تعطیلی‌های آن تعطیلاتی مقطعی و با خانه خود می‌دانند.

رجبی معمار خاطرنشان کرد: خانه هنرمندان ایران ردیف بودجه دولتی نداشته است و مهم‌ترین نقطه اتکای آن بودجه مصوبی است که از سوی شهرداری به عنوان نهادی عمومی به این مکان تعلق می‌گرفته که همراه با درآمدهای خانه، هزینه‌های آن را تامین می‌کرده است.

او با ابراز تاسف از اینکه در چند ماه گذشته بودجه شهرداری هم قطع شده است، اضافه کرد: می‌دانیم شهرداری هم با مشکلات اقتصادی رو به روست

که سبب شد در چند ماه گذشته حمایت‌هایشان از خانه هنرمندان ایران قطع شود و از آنجا که فعالیت‌های حضوری ما به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی، کاملاً قطع شده است، طبیعتا فرصتی هم برای درآمدزایی از طریق کافه‌ها، گالری‌ها و فروشگاه‌های این مکان نداشته‌ایم و به همین دلیل، برای تامین هزینه‌های جاری و پرداخت حقوق کارکنان خود با مشکلات اساسی

این‌سال‌ها خانه هنرمندان مجموعه‌ای کاملاً فرهنگی بوده است و هرگز وارد فعالیتهای سیاسی نشده هرچند عده‌ای تلاش داشتند تا این مکان را به این سمت و سو بکشانند.

او، عملکرد خانه هنرمندان ایران را بسیار برجسته و درخشان توصیف کرد و ادامه داد: این مجموعه متعلق به همه هنرمندان است همچنانکه در شواری عالی آن هم نمایندگان تمام انجمن‌های هنری حضور دارند و همه آنان، این مکان را خانه خود می‌دانند.

رجبی معمار خاطرنشان کرد: خانه هنرمندان ایران ردیف بودجه دولتی نداشته است و مهم‌ترین نقطه اتکای آن بودجه مصوبی است که از سوی شهرداری به عنوان نهادی عمومی به این مکان تعلق می‌گرفته که همراه با درآمدهای خانه، هزینه‌های آن را تامین می‌کرده است.

او با ابراز تاسف از اینکه در چند ماه گذشته بودجه شهرداری هم قطع شده است، اضافه کرد: می‌دانیم شهرداری هم با مشکلات اقتصادی رو به روست که سبب شد در چند ماه گذشته حمایت‌هایشان از خانه هنرمندان ایران قطع شود و از آنجا که فعالیت‌های حضوری ما به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی، کاملاً قطع شده است، طبیعتا فرصتی هم برای درآمدزایی از طریق کافه‌ها، گالری‌ها و فروشگاه‌های این مکان نداشته‌ایم و به همین دلیل، برای تامین هزینه‌های جاری و پرداخت حقوق کارکنان خود با مشکلات اساسی

در دوران کرونایی روزی نیست که کرکره مغازه‌ای پایین نیاید یا چراغ کارگاهی خاموش نشود. در این مقطع، هر روز شاهد تعطیلی تعدادی از مشاغل هستیم و بسیاری از اقشار اجتماع، وضعیت اقتصادی دشواری را سپری می‌کنند. در این میان مشکلات اقتصادی حوزه فرهنگ و هنردوچندان است چراکه اغلب فعالیت‌های فرهنگی به عنوان اموری نه چندان ضروری شناخته می‌شوند. به تازگی نیز نگرانی‌های جدی درباره مشکلات اقتصادی خانه هنرمندان ایران مطرح شده که ادامه فعالیت این خانه را با چالشی اساسی رو به رو کرده است.

در همین زمینه مجید رجبی معمار مدیر عامل خانه هنرمندان ایران، در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت این مکان هنری در دوران کرونایی توضیح داد: خانه هنرمندان این روزها دوره‌ای بسیار دشوار را می‌گذراند و بعد از ۲۱ سال فعالیت که به عنوان مکانی امن، شریف و قابل اعتماد برای همه هنرمندان و هنردوستان تبدیل شده، در زمینه شرایط اقتصادی و ادامه فعالیت آن نگرانی جدی داریم.

او البته ابراز امیدواری کرد که با جذب حمایت نهادهای فرهنگی و شهرداری، بتوان خانه امید هنرمندان را همچنان سرپا نگه داشت و تعطیلی این خانه مقطعی و ویژه دوران کرونایی باشد.

رجبی معمار با اشاره به جایگاه مهم خانه هنرمندان ایران افزود: در تمام