

خبر

برگزاری متفاوت جشنواره هنرهای تجسمی جوانان در ایام کرونا



بیست و هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان به دلیل شیوع ویروس کرونا به صورت آنلاین برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا به نقل از واحد ارتباطات و رسانه بیست و هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، این جشنواره طی سه دوره اخیر در شهرهای ایلام، تبریز و کرمان برگزار شده است. امسال بیست و هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان به دبیری رضوان صادقزاده (نقاش و استاد دانشگاه) در تهران و به شیوه‌ای متفاوت برگزار خواهد شد.

صادق‌زاده دراین‌باره توضیح داد: برای دوره بیست و هفتم هم مانند دوره‌های پیشین جلساتی را با اعضای شورای سیاستگذاری (الله) پنجه‌باشی، نرگس حریریان، سیدامیر سقراطی و جمال عرب‌زاده) برگزار کردیم و قرار شد فراخوان را مانند هر سال آماده و منتشر کنیم اما همه روی این موضوع اتفاق‌نظر داشتند که با توجه به شیوع ویروس کرونا، معلوم نیست بشود جشنواره را مانند هر سال برگزار کرد یا نه؟ وی افزود: از طرفی، هر سال پیشنهادی مطرح بود مبنی بر این‌که چرا جشنواره در تهران برگزار نمی‌شود؟ بنابراین فکر کردیم امسال فرصت خوبی است که هم از خطرات کرونا دوری کنیم و هم میزبانی را بعد از سال‌ها به تهران آوریم. البته همان زمان هم پیش‌بینی می‌شد که کرونا کوتاه نمی‌آید، بنابراین برگزاری جشنواره به شیوه‌ای متفاوت هم مطرح بود. مثلاً پیشنهاد شد در سه هفته مختلف، هر هفته هنرجویان فقط سه رشته به تهران بیایند تا شاهد تجمع کمتری در جشنواره باشیم.

صادق‌زاده گفت: بدون شک مهم‌ترین هدف برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، گردهم‌آمدن هنرجویان جوان و استفاده از تجربیات یکدیگر و آموختن از استادها است، اما با توجه به شیوع ویروس کرونا، مجازی‌شدن جشنواره یکی از محدود راهکارهای برگزاری آن است. از آنجا که یکی از اهداف اصلی جشنواره جوانان کشف استعدادهاست،از همین طریق مجازی نیز این امر صورت می گیرد.

دبیر بیست و هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان درباره شیوه برگزاری این دوره از جشنواره به صورت مجازی گفت: دریافت آثار اولیه طی سال‌های قبل به صورت آنلاین بود که امسال هم این روند ادامه خواهد داشت. منتها پس از انتخاب هنرجویان منتخب، آن‌ها در جشنواره حضور فیزیکی ندارند و به صورت آنلاین با اساتید کارگاه‌ها در ارتباط خواهند بود. و سه روز به صورت مجازی آن‌ها را راهنمایی می‌کنند و خروجی را از آن‌ها تحویل می‌گیرند و داوری از روی این خروجی‌ها و به صورت آنلاین خواهد بود.

وی درباره دیگر تفاوت‌های این دوره جشنواره با دوره‌های پیشین گفت: امسال به رایاافتگان جشنواره ورودی پرداخت نمی‌کنیم، اما هزینه مواد اولیه برای خلق اثر به حساب ایشان ارایز خواهد شد و تلاش خواهیم کرد میزان جوایز را افزایش دهیم.

صادق‌زاده در پاسخ به این پرسش که با توجه به غیرحضور ی بودن جشنواره، آیا تعداد پذیرفته‌شدگان افزایش خواهد داشت، گفت: طبق روال سال‌های قبل عمل می‌شود و در هر رشته حداکثر ۲۵ نفر را پذیرا خواهیم بود. نقاشی و عکاسی رشته‌های پرطرفدار هستند اما در رشته‌های خاص‌تر مانند نگارگری و خوشنویسی، معمولاً بین ۸ تا ۱۵ نفر انتخاب می‌شوند.

سال گذشته هم در روز خبرنگار از سختی‌های این شغل نوشتیم. از فشار قیمت فراینده کاغذ که سنگینی‌اش را خبرنگارانی که از کار بیکار می‌شوند یا با حداقل حقوق در پی آگاه‌سازی جامعه هستند. خبرنگارانی که در گرما و سرما، در سیل و زلزله، در آتش‌سوزی‌ها و بیماری‌ها از جان‌شان می‌گذرند تا جامعه آگاه‌تر شود اما همین‌ها اولین قربانیان فشارهای اقتصادی بر رسانه‌ها هستند. سال گذشته گمان می‌کردیم که به واسطه قیمت مه‌نازاشدنی کاغذ سخت‌ترین روزهایمان را می‌گذرانیم اما امسال بعد از تعدیل‌ها و تعطیلی‌ها دانستیم که سختی‌هایمان کم که نمی‌شوند هیچ، هر روز از روز گذشته هم بیشتر می‌شود.

روز خبرنگار سال گذشته می‌دانستیم که موضوع کاغذ هنوز حل نشده و تاوان گران شدن آن را ما باید با بیکاری خودمان یا همکاران‌مان بدهیم اما هیچ گمان نمی‌کردیم که یک ویروس بتواند از بحران کاغذ پیشی بگیرد و کمر رسانه‌ها را بیش از پیش خم کند. خبرهای کرونا که به ما رسید، تصور نمی‌کردیم این روزها را ببینیم. فکر می‌کردیم چین درگیر این بیماری است و ما از آن دوریم. حتی اوایل اسفند که خبر شیوع این ویروس در کشور تایید شد، امیدوار بودیم که بشود آن را مهار کرد اما نشد. کرونا نفس‌های رسانه را به شماره انداخت. تا پیش از این حضور در تحریریه از الزامات شغل ما بود، مگر زمان‌هایی که باید گزارش‌های میدانی می‌نوشتیم اما بعد از آنکه کرونا بسیاری از فعالیت‌های فرهنگی را تعطیل کرد، برخی رسانه‌ها تصمیم گرفتند که به جای حضور

روزنامه‌ها منتشر نشوند. روز ۱۲ فروردین ستاد ملی مقابله با کرونا و معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد اعلام کردند نسخه کاغذی نشریات از ۱۶ فروردین چاپ نخواهد شد. در آن زمان اعلام شد این تصمیم برای (مقابله با شیوع کرونا) گرفته شد و تا پایان اجرای طرح فاصله‌گذاری اجتماعی ادامه خواهد یافت. این اتفاق با واکنش بسیاری از رسانه‌ها و روزنامه نگاران همراه شد آنها معتقد بودند با این حرکت اقتصاد نحیف رسانه‌ها ضعیف‌تر از گذشته خواهد شد و عملاًمرگ روزنامه‌ها را در ایران به دنبال خواهد داشت. بعضی از صاحبان رسانه‌ها به کارمندان‌شان اعلام کردند: «در سال جدید انتظار افزایش درآمد نداشته باشند و باید با حقوق سابق قیل کار کنند.» بعد از این اتفاق فایل پی‌دی‌اف روزنامه‌ها روی سایت یا کانال‌های اطلاع‌رسانی منتشر می‌شد.

روزنامه‌ها از ۲۳ فروردین دوباره چاپ شدند اما فشارهای اقتصادی چندین برابر شد. بخش زیادی از اقتصاد رسانه‌ها به آگهی کسب و کارها گره خورده. طبیعی است که کرونا باعث رکورد کسب و کارها و کاهش آگهی آنها شد، بنابراین رسانه‌ها بخش زیادی از درآمدشان را از دست دادند. این مورد در روزنامه‌ها بدرت بود. چرا که فروش روزنامه‌ها در خوشبینانه‌ترین حالت چند ده هزار نسخه است که

به مناسبت «روز خبرنگار» وضعیت نابسامان یک سال گذشته رسانه‌ها بررسی شد

رقص ویروس‌ها در تحریریه خالی

گرچه فرهنگ و هنر – باز هم در آستانه روز خبرنگاریم و قرار است درمورد خودمان بنویسیم، اما چه بگوییم که سالی که گذشت همه درد بود و سختی؛ تعدیل‌های پی‌درپی، تعطیلی روزنامه‌ها، اخراج خبرنگاران و باز هم حمایتی که نداریم! ۱۷ مرداد روز خبرنگار است، خبرنگارانی که حمایتی از آنها صورت نمی‌گیرد.



امسال به

مسئولان

می‌گوییم بیا بید

و روز خبرنگار

را به ما تبریک

نگویید. امسال

تصمیم بگیرید

از ما حمایت

کنید اما نه از

آن حمایت‌هایی

که هر سال

در این روز

وعده‌هایش را

می‌شنویم

که نصف حقوق یک ماه ما را هم تأمین نمی‌کند، هیچ کمک دیگری به ما نشده است».

از سوی دیگر بعضی از رسانه‌ها مانند «شهروند» با تغییر پلتفرم ارائه خودشان هم‌زمان به سوی تعدیل محتوا و نیرو گام برداشتند. هر چند این تصمیم با نظر مدیران ارشد شهروند گرفته شد ولی به نظر می‌رسد نسخه سایت شهروند تنها به مطالب هلال احمر می‌پردازد و دیگر مانند روزنامه سوزه‌ها و اخبار را پوشش نمی‌دهد. روزنامه‌ای که گزارشات اجتماعی آن بارها توجه افکار عمومی را به خود جلب کرد. اینگونه بود که هر چند روز یک بار خبری از تعدیل صفحات یا نیروهای رسانه‌ها به ویژه روزنامه‌ها منتشر می‌شد. شرایط مالی سخت روزنامه‌ها؛ حالا تاثیر خود را روی معیشت روزنامه‌نگاران نشان می‌داد.

روزنامه‌نگاران بیکار شده در حال افزایش هستند. بیمه بیکاری کرونا کفاف نمی‌دهد و خیلی از روزنامه‌نگاران به فکر تغییر شغل افتاده‌اند. با این اوصاف معلوم نیست چه بر سر ما می‌آید.

امسال به مسئولان می‌گوییم بیا بید و روز خبرنگار را به ما تبریک نگویید. امسال تصمیم بگیرید از ما حمایت کنید اما نه از آن حمایت‌هایی که هر سال در این روز وعده‌هایش را می‌شنویم. ما تبریک نمی‌خواهیم، حمایت می‌خواهیم.

با شیوع ویروس بسیار پایین‌تر آمد. حالا رسانه‌ها برای ادامه حیات باید به حقوق و دستمزد کارکنان، نبود آگهی‌ها در عین تحمیل هزینه‌های مقابله با کرونا به تحریریه می‌پرداختند و این شرایط یکی از سخت‌ترین دوره‌های اداره یک رسانه در تاریخ ایران بود.

کم کم فهمیدیم که کرونا حالا حالاها دست از سرمان بر نمی‌دارد و این یعنی ترس‌هایمان از بیکاری پررنگ‌تر خواهد شد. همه این عوامل سبب شد تا از گوشه و کنار خبر تعدیل و بیکاری دست‌ان‌مان را بشنویم. روزنامه‌ها علاوه بر خبرنگاران، صفحات خود را تعدیل کردند. در همین رابطه روزنامه شرق یکی از روزنامه‌هایی بود که شاید تعدیل ۱۵ نفر از نیروهایش شنیده شد. اما رحمانیان مدیر مسئول این روزنامه می‌گوید: «خودم با معاون وزیر ارشاد تماس گرفتم و وضعیت روزنامه را توضیح دادم؛ اینکه ما ۴ صفحه کم کردیم چه بسا ۴ صفحه دیگر هم کم کنیم یا اصلاً روزنامه را تعطیل کنیم، اما فردا روزی به من نگویید رحمانیان کاش به من گفته بودی و من فقط برای اینکه این کاشکی‌ها را نشنوم، به شما زنگ زده‌ام وگرنه می‌دانم نه می‌توانید کاری انجام دهید و نه کاری انجام می‌دهید. اگر کمکی صورت گرفته، لطفاً رسماً اعلام کنید. جز آن پارانته اندکی

سینماها چراغ روشن



همزمان با روزهای کرونایی که راه‌های سپری کردن اوقات فراغت محدود شده، سینما تقریباً تنها تفریح سالمی است که این ایام همچنان چراغ روشن فیلم‌هایشان با فروش کم اکران می‌شوند. به گزارش ایرنا، سینماها هرچند همچنان تحت تاثیر کرونا هستند و این روزهای فروش اندکی را تجربه می‌کنند؛ به زعم بسیاری همین فروش اندک و روشن بودن چراغ سینماها می‌تواند کورسوی امیدی برای تفریح اندکی از مردم در این روزها باشد. البته مدیران سینمایی هم تمام تلاش می‌کنند با اکران فیلم‌های جدید و کم‌دی‌های

مهران مدیری:

به زودی درباره سانسور دوره‌می صحبت می‌کنم

را انجام می‌دهد. علاوه بر آن نیز دستگاه‌های دیگر نیز نظارت لازم را انجام داده که در ادامه روند قطعاً همه جزئیات آن اعلام می‌شود. وی افزود: در تمام این سال‌ها پروژه‌های تبلیغاتی بسیاری پیشنهاد شده بود ولی هیچکدام را قبول نکردم و این بار نیز برای شرایطی که در آن هستیم و باتوجه به تعریفی که در این پروژه از مسئولیت اجتماعی می‌شود آن را قبول کردم.

مدیری در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره موزه دوره‌می نیز توضیح داد: متأسفانه قضیه موزه دوره‌می به چند دلیل کش پیدا کرد. اول اینکه برای این کار هماهنگی‌های بسیاری با تلویزیون لازم بود و دوم بسیاری از هنرمندان هدایای خود را هنوز به موزه دوره‌می نداد‌اند. هفته آینده دوره‌می فصل چهارم به پایان رسیده و هماهنگی‌های نهایی برای موزه دوره‌می انجام شود. به این ترتیب یک پیچ در فضای اینستاگرام در نظر گرفته شده که تمام هدایا به همراه توضیحاتش در آن گذاشته شده و فراخوانی می‌دهیم تا از صاحبان برند دعوت کنیم که اگر راضی هستند مبلغ پیشنهادی خود برای خرید کل موزه را ارائه دهند. بعد از این اتفاق موزه به بالاترین پیشنهاد واگذار شده و مبلغش به هلال احمر اهدا می‌شود.

وی در ادامه بیان کرد: فصل پنجم دوره‌می بعد از محرم و صفر آماده شده و

فرهنگ و هنر

اخبار

جشنواره فیلم بمبئی بر گزار نمی‌شود



با افزایش چشمگیر شمار ابتلایان به ویروس کرونا، بیست و دومین جشنواره بین المللی فیلم مومبای (بمبئی) نیز به سال آینده میلادی موکول شد.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، مسئولان برگزاری جشنواره فیلم بمبئی (مومبای) درنهایت تصمیم گرفتند با توجه به وخامت اوضاع شیوع ویروس کرونا در این کشور و رسیدن آمار مبتلایان به محدوده دو میلیون نفر، بیست و دومین دوره این رویداد سینمایی را سال آینده میلادی برگزار کنند.

آکادمی تصاویر متحرک مومبای که برگزارکننده بزرگترین جشنواره سینمایی در کشور هند است، اعلام کرد تصمیم لغو جشنواره را در سایه درد و رنج ویرانگر در سراسر کشور و همچنین عدم اطمینان نسبت به بازگشایی سینماها در شهر مومبای گرفته است و تاریخ‌های جدید این جشنواره را، برای سال آینده به زودی اعلام خواهد کرد.

کشور هند در حال حاضر با ۱.۸۵۵ میلیون مبتلا، در رتبه سوم کشورهای جهان با بیشترین آمار ابتلا به ویروس کرونا قرار دارد و تاکنون نزدیک به ۳۹ هزار نفر در هند جان خود را از دست داده‌اند.

«ایشا آمبانی» یکی از اعضای هیات مدیره جشنواره فیلم بمبئی دراین‌باره گفت: «با قلبی اندوهگین نسبت به لغو جشنواره سال ۲۰۲۰ مومبای و برگزاری آن در سال آینده تصمیم‌گیری گرفتیم. این وظیفه ماست که در طول بحران هر کاری را برای حفظ سلامت و ایمنی جامعه انجام دهیم و قول می‌دهیم جشنواره به صورت کامل و با شور و شوق فراوان به شهر مومبای باز خواهد گشت».

«آنوپاما چوپرا» مدیر جشنواره فیلم بمبئی نیز اظهار کرد: «دنیا با یک بلای جهانی دست به گریبان است، ۲۰۲۰، سال بقاء، درون‌نگری و فروتنی است و ما تصمیم گرفتیم که التیام بخش امسال باشیم و جشنواره را با حفظ عظمت و شکوهش در سال آینده برگزار کنیم».

با وجود لغو جشنواره فیلم بمبئی، قرار است فهرست فیلم‌های انتخاب شده در این رویداد سینمایی به زودی اعلام شود و فیلم‌ها به صورت آنلاین و از طریق پلتفرم‌هایی به نمایش گذشته خواهند شد.

استقبال از فیلم راسل کرو در بریتانیا

به دنبال بازگشایی یک سوم سالن‌های سینمایی پس از تعطیلات کرونایی، فیلم «قاطی کرده» با بازی راسل کرو در راس باکس آفیس بریتانیا و ایرلند قرار گرفت.

به گزارش مهر به نقل از ویرایتی، «قاطی کرده» با فروش بیش از ۱۷۵ هزار پوند (۲۲۹ هزار دلار) در طول آخر هفته، فیلم اول گیشه‌های بریتانیا و ایرلند شد.

این فیلم در ۲۴۳ سالن سینما به نمایش درآمد و در عین بازگشت محتاطانه تماشاگران به سالن‌های سینما، توانست موج متوسطی از اشتیاق را ایجاد کند.

توزیع‌کننده فیلم در این‌باره گفت: همه یاد می‌گیریم چطور با کووید ۱۹ کنار بیاایم، ضمن اینکه در چند ماه اخیر نشان دادیم چقدر به سینما و هنر و آینده آن توجه داریم و همه نگرانی‌ها را با مخاطبان به اشتراک گذاشتیم. سینماهای بریتانیا ابتدا کارشان را با تریلر «آب سیاه» و کم‌دی «مادر صحنه‌ای» شروع کردند. در هفته‌های آینده قرار است فیلم «بینویان» لاج لی از فرانسه نیز اکران شود.



همزمان سری دوم مجموعه هیولا نیز برای تولید آماده می‌شود.

مهران مدیری در بخش پایانی این نشست در پاسخ به سوال خبرنگار ایلنا درباره اینکه چرا سانسور دوره‌می توسط تلویزیون را که بارها از آن حرف زده قبول کرده و همچنان به کار خود ادامه می‌دهد، اظهار داشت: این بحثی طولانی است که نمی‌توان آن را در این نشست توضیح داد. به زودی نشست خبری برگزار کرده و به همه سوالات پیرامون این موضوع پاسخ می‌دهم.