

اخبار

کاهش چشمگیر بینندگان

تلویزیونی جوایز امی



پخش تلویزیونی هفتاد و دومین دوره جوایز تلویزیونی امی با ۶.۱ میلیون بیننده به کمترین میزان خود در تاریخ این جوایز رسید.

به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، شمار مخاطبان تلویزیونی مراسم اعطای جوایز تلویزیونی امی که سال هاست سیر نزولی در پیش گرفته امسال هم به روند گذشته خود ادامه داد و تنها به ۶.۱ میلیون بیننده رسید، این در حالی است که در سال ۲۰۱۳ رکورد ۱۷.۷ میلیون به تماشای مراسم این جوایز نشستند.

مراسم سه ساعته اعطای جوایز امی ۲۰۲۰ با اجرای «جیمی کیمل» امسال و به دلیل شیوع ویروس کرونا بدون فرش قرمز و تماشاگران برگزار شد و در زمان پخش با مسابقه لیگ ملی فوتبال آمریکا و رقابت حذفی بسکتبال حرفه ای آمریکا تداخل داشت.

در این دوره از این جوایز که نامزدها آن را از خانه‌هایشان دنبال می‌کردند درنهایت سریال «شتر کریک» ساخته «دن لوی» و «بوجین لوی» توانست تمامی جوایز بخش سریال های کمدی شامل بهترین سریال، بازیگر مرد و زن کمدی در نقش اصلی، بازیگر مرد و زن کمدی در نقش مکمل، بهترین کارگردانی و نویسندگی را کسب کند تا برنده بزرگ هفتاد و دومین دوره جوایز تلویزیونی امی نام بگیرد.

همچنین سریال های «وراژت» و «نگهبانان» نیز هر یک موفق به کسب چهار جایزه شدند.

منبع: www.fox.com

نیکلاس کیچ خودش را بازی می‌کند

در حالی که حضور نیکلاس کیچ در «وزن غیرقابل تحمل استعداد عظیم» تایید شده، تیفانی هدیش در این فیلم به وی پیوسته است. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، تیفانی هدیش در فیلم کمدی متفاوت «وزن غیرقابل تحمل استعداد عظیم» محصول لاینزگیٹ به نیکلاس کیچ ملحق شده است. در این فیلم نیکلاس کیچ نقش خودش را بازی می‌کند.

این فیلم که انتظار می‌رود از فصل پاییز مراحل تهیه‌اش آغاز شود، داستان شخصیت کیچ را به عنوان یک بازیگر تصویر می‌کند که برای شرکت کردن در مهمانی تولد یکی از بزرگ‌ترین هوادارانش که میلیاردر و همچنین رئیس خلاقکار هم هست، یک میلیون دلار قبول می‌کند. نقش شخصیت میلیاردر را پدرو پاسکال بازیگر «بازی تاج و تخت» و «نارکوز» ایفا می‌کند.

وقتی ناگهان اوضاع به شدت خطرناک می‌شود، کیچ مجبور می‌شود در حد و اندازه‌های افسانه‌ای خودش روی پرده سینما ظاهر شود و برای نجات دادن جان خود و عزیزانش، روحیه معروف‌ترین و محبوب‌ترین شخصیت‌های سینمایی خود را به کار ببرد.

هدیش نقش شخصیت ویوین را بازی می‌کند، یک مامور دولتی سرکش که نیکلاس کیچ ابرستاره را مجبور می‌کند به عنوان مامور مخفی دولت وارد عمل شود. این آخرین تلاش دیوانه‌وار و بدون حمایت دولتی او برای گیر انداختن یکی از بزرگ‌ترین سازمان‌های جنایی در اروپا است. تام گویمیک این فیلم را از روی فیلمنامه‌ای که خودش در همراهی با کوین اتن نوشته، کارگردانی می‌کند.

کوین تورن، کریستین بور، مایک نیلون، جیمز مایرز و بریدی فوجیکاوا از سمت استودیو ناظران و تهیه‌کنندگان این پروژه هستند.

شانزدهم مرداد سال ۱۳۷۹، خانه موسیقی به عنوان یک تشکیلات صنفی، غیردولتی و غیرسیاسی کلیه هنرمندان دست‌اندر کار موسیقی در رشته‌های مختلف با انگیزه حفظ، گسترش، اعتلا، اشاعه و معرفی موسیقی و موسیقی‌دانان ایرانی بر مبنای اصول فرهنگی قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران تاسیس شد. حالا در آستانه دور تازه انتخابات این نهاد صنفی، اهالی موسیقی درباره چگونگی اداره خانه موسیقی انتقاداتی دارند. کیوان ساکت، نوازنده و آهنگساز درباره مدیریت خانه موسیقی می‌گوید: چند نفر سال‌هاست به طرق گوناگون در خانه موسیقی مانده‌اند و علی‌رغم تمامی اعتراض‌هایی که به آنها شده است، از خانه موسیقی نمی‌روند. شرکت نکردن بخش زیادی از اعضای خانه موسیقی در انتخابات این نهاد، نشانگر این است که به مدیریت و عملکرد آن اعتراض دارند و خیلی از آنها مانند خود من انتخابات خانه موسیقی را به هیچ عنوان قبول ندارند. در آخرین باری که در جلسات آنها شرکت کردم، آن هم به توصیه استاد فخرالدینی، در حضور همه گفتم که بسیاری از آنها نه محبوبیت دارند و نه مشروعیت ماندن ولی چه فایده؟

ساکت در ادامه توضیحات خود درباره اعتماد اعضای خانه موسیقی به مدیریت آن، بیان می‌کند: خانه موسیقی مورد وثوق توده قابل توجهی از اعضای خود نیست، به همین خاطر است که در انتخابات خانه موسیقی از ۱۷۰۰۰ عضو، کمتر از ۴۰۰ نفر شرکت می‌کنند؛ این یعنی اعضای کنونی خانه موسیقی برای این کار مشروعیت ندارند و باید برای آن فکری شود. پیشنهاد من این است که اعضای که خانه موسیقی را رها نمی‌کنند، استعفا دهند. برونرند و دیگر برای حضور در هیئت مدیره کاندیدا نشوند. این هنرمند تصریح می‌کند: تاکنون عده زیادی از هنرمندانی که قبلا جزو هیئت مدیره خانه موسیقی و یا کانون‌های آن بوده‌اند، به مرور استعفا داده‌اند. مثلا دکتر ساسان فاطمی از خانه موسیقی بیرون آمد که البته به خاطر حرف درستی که زده بود خیلی او را اذیت کردند. همچنین استاد محمدعلی کیانی‌نژاد، استاد حسین علیزاده، خود من و افراد زیاد دیگری از خانه موسیقی بیرون آمدند. بیرون آمدن عده زیادی از هنرمندان طراز اول کشور از خانه موسیقی و شرکت نکردن اعضا در انتخابات، نشانگر اعتراض و ناآرامی‌بودن هیئت مدیره کنونی است. ولی گوش شنوایی نیست و هیئت مدیره فعلی این حرف‌ها را قبول ندارند.

او با تأکید بر اینکه خانه موسیقی تأثیری در موسیقی ایران و پیشرفت آن ندارد، ادامه داد: خانه موسیقی تنها نهادی است که بودجه‌ای صرف آن می‌شود و معلوم هم نیست که این بودجه چگونه صرف می‌شود. همچنین در مقابل خیلی از اتفاقاتی که در جامعه موسیقی رخ می‌دهد، یا واکنشی نشان نمی دهد یا اگر موضعی می‌گیرد، به صورت نادرست است؛ مثلا یکی از اعضای خانه موسیقی کتاب هنرمند دیگری را به نام خود چاپ کرد اما خانه موسیقی واکنشی نشان نداد. یا مثلا

یک تهیه‌کننده آثار موسیقی:



یک تهیه‌کننده مطرح موسیقی با انتقاد از فرآیندهایی که موجب فاصله مردم و هنرمندان موسیقی در سطح جامعه می‌شود، از تلاش ویژه برای جلوگیری از افزایش قیمت بلیط‌های

هنرمندان عرصه نت و آواز از عملکرد تشکیلات صنفی‌شان گلایه‌مندند

خانه موسیقی زیر تیغ انتقاد اهل موسیقی

گروه فرهنگ و هنر – این روزها در آستانه انتخابات خانه موسیقی هستیم، نهادی صنفی برای گسترش و اعتلای موسیقی کشور. اما در چند سال اخیر انتقاداتی به چگونگی اداره این نهاد وارد شده است.



یک نوازنده تار از تاری که ۶۰ سال پیش غلامحسین نورجهان ساخته بود و نمونه آن در موزه موسیقی هست، کپی و به نادرستی به نام خود ثبت کرد و به عنوان برترین پژوهش سال از جشنواره خوارزمی که کارش در زمینه ی هنر نیست، جایزه گرفت، اما خانه موسیقی واکنشی نشان نداد. به گمان من این نهاد صنفی به جای آنکه خانه ای برای پیشبرد حقوق حقه هنرمندان و پیشرفت موسیقی باشد، محفلی دوستانه است برای جمع محدودی.

عبدالحسین مختاباد، آهنگساز، خواننده و برنده جایزه جهانی ۲۰۲۰ موسیقی، درباره انتخابات خانه موسیقی می‌گوید: هیئت‌مدیره فعلی خانه موسیقی که چندین دوره در رأس کار بوده‌اند، باید برای یک دوره از کاندیدا شدن فاصله بگیرند تا شائبه‌ای درباره اینکه انتخابات خانه موسیقی نمایشی است، به وجود نیاید. درواقع هنرمندان موسیقی و اعضای خانه موسیقی باید روی این مساله اصرار کنند که

«افرادی که بیش از دو دوره در هیئت مدیره خانه موسیقی بوده‌اند اکنون حق کاندیدا شدن برای دوره جدید را ندارند و کاندیداها از میان سایر هنرمندان و مدیران مطرح حوزه موسیقی انتخاب شوند تا شاید این دوره استقبال بیشتری از سمت اعضای خانه موسیقی برای انتخابات آن صورت بگیرد». ولی اگر آن دسته از اعضای خانه موسیقی که دو دوره یا بیشتر برای هیئت مدیره کاندیدا و انتخاب شده‌اند، این بار هم کاندیدا شوند، این انتخابات قانونی نخواهد بود.

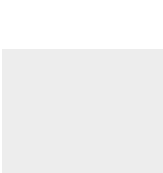
با افزایش قیمت بلیط کنسرت‌ها مخالفیم

کنسرت و استفاده از راهکارهای دیگر خبر داد.

به گزارش «ابتکار»، میلاد ماهان راد، ضمن بیان این مطلب که هنرمندان همواره در کنار مردم و با مردم بوده و این موضوع مهم‌ترین ویژگی این قشر در طول سال‌های سخت اقتصادی مردم بوده است، افزود: به نظر می‌رسد استراتژی اصلی مؤسسه‌های موسیقی باید تلاش برای یافتن راهکاری جدی به منظور جلوگیری از افزایش قیمت بلیط کنسرت‌ها برای همراهی مردم در شرایط سخت کرونایی باشد.

این عضو مجمع صنفی تهیه‌کنندگان آثار موسیقی، ادامه داد: در این که قیمت بلیط‌های کنسرت در طول سال‌های اخیر به هیچ وجه متناسب با سایر هنرهای مشابه افزایش نیافته و نرخ نسبتاً ثابتی را در طول سال‌های اخیر داشته شکی وجود ندارد، اما به نظر برخی از تهیه‌کنندگان موسیقی، افزایش قیمت بلیط کنسرت به عنوان یکی از فضاهایی که حال بهتری برای مردم

منبع: www.fox.com



کیوان ساکت:

بیرون آمدن

عده زیادی از

هنرمندان طراز

اول کشور از

خانه‌موسیقی

و شرکت

نکردن اعضا

در انتخابات،

نشانگر اعتراض

و ناکار آمد بودن

هیئت‌مدیره

کنونی است

این هنرمند در پاسخ به پرسشی درباره ارزیابی‌اش از عملکرد مدیریت فعلی خانه موسیقی پاسخ می‌دهد: تمامی تشکیلات فرهنگی و هنری در این کشور در محاق و از جهت مالی و مدیریتی دچار یک وضعیت پریشان و آشفته هستند. مشکل اصلی این سیستم این است که اعضای که به عنوان پایه‌های قدرت یک صنف محسوب می‌شوند، احساس نمی‌کنند در آنجا دستی دارند تا بتوانند به موقع وارد شوند، اظهار رأی کنند و کمک کنند تا آن صنف دچار پیشرفت شود. به همین دلیل اکنون که نزدیک به یک سال از تعطیلی کنسرت‌ها می‌گذرد، خانه موسیقی هیچ اقدامی نمی‌کند تا این تشکیلات را فعال‌تر کنند؛ و به سراغ هنرمندانی برود که در این وضعیت امکان برگزاری کنسرت نداشته، کلاس‌هایشان تعطیل شده و مردم از آنها بی‌خبر هستند

او ادامه می‌دهد: خانه موسیقی باید به روز باشد و در این شرایط که همه درگیر هستند، بررسی کند که چه کمکی می‌تواند به هنرمندان موسیقی داشته باشد؛ آیا می‌تواند امکاناتی را در اختیار هنرمندان موسیقی قرار دهد، فضاهایی را برای فعالیت آنها فراهم کند و در جامعه موسیقی همدلی ایجاد کند؟ خانه موسیقی باید مکانی باشد که هنرمندان این حوزه به آنجا مراجعه و حس کنند که می‌توانند مشکلات خود را مطرح و راه حلی برای آن پیدا کنند.

این هنرمند درباره پیشنهادش برای بهبود شرایط اداره خانه موسیقی اظهار می‌کند: وقتی سیستمی ایجاد می‌کند، در شرایط کرونایی و بحران اقتصادی ناشی از کرونا که مردم و هنرمندان بطور مشترک با آن درگیر هستند، راهکار درستی برای این صنعت مهم نیست.

وی با اشاره به یافتن راهکارهای دیگری همچون برگزاری در فضاهای باز و بزرگ‌تر به منظور کاهش هزینه‌های مرتب بر برگزاری و منظور امکان ادامه فعالیت این صنعت نیز تأکید کرد و اظهار امیدواری کرد مجموعه تهیه‌کنندگان مطرح موسیقی با همکاری مشترک و ایجاد هم‌افزایی با مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، راهکاری جدی و جدید برای برگزاری کنسرت‌ها در زمان مقرر و ترجیحاً بدون افزایش قیمت بلیط اتخاذ کنند.

لازم به توضیح است، میلاد ماهان راد، مدیرعامل موسسه فرهنگی هنری لیما است که تهیه‌کنندگی هنرمندانی چون رضا صادقی، علی یاسینی، دایان و… را بر عهده دارد و از رکوردداران برگزاری کنسرت هنرمندان ایرانی در داخل و خارج از کشور است.

ایجاد می‌کند، در شرایط کرونایی و بحران اقتصادی ناشی از کرونا که مردم و هنرمندان بطور مشترک با آن درگیر هستند، راهکار درستی برای این صنعت مهم نیست.

وی با اشاره به یافتن راهکارهای دیگری همچون برگزاری در فضاهای باز و بزرگ‌تر به منظور کاهش هزینه‌های مرتب بر برگزاری و منظور امکان ادامه فعالیت این صنعت نیز تأکید کرد و اظهار امیدواری کرد مجموعه تهیه‌کنندگان مطرح موسیقی با همکاری مشترک و ایجاد هم‌افزایی با مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، راهکاری جدی و جدید برای برگزاری کنسرت‌ها در زمان مقرر و ترجیحاً بدون افزایش قیمت بلیط اتخاذ کنند.

لازم به توضیح است، میلاد ماهان راد، مدیرعامل موسسه فرهنگی هنری لیما است که تهیه‌کنندگی هنرمندانی چون رضا صادقی، علی یاسینی، دایان و… را بر عهده دارد و از رکوردداران برگزاری کنسرت هنرمندان ایرانی در داخل و خارج از کشور است.

فرهنگ و هنر

اخبار

تئاتر شهر سوم مهر ماه اجرا ندارد



نمایش‌های به صحنه‌رفته در تالارهای قشقایی و سایه مجموعه تئاتر شهر روز پنجشنبه سوم مهر ماه اجرایی ندارند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، تالارهای قشقایی و سایه مجموعه تئاتر شهر روز پنجشنبه سوم مهر ماه به مناسبت فرا رسیدن سالروز شهادت امام حسن مجتبی(ع) اجرایی ندارند.

مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی تاریخی

۶ مهر ماه موزه‌ها را رایگان ببینید

مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی تاریخی از عدم تغییر ساعت فعالیت موزه‌های کشور در نیمه دوم سال خبر داد و گفت: به مناسبت روز جهانی گردشگری در ششم مهرماه، مردم می‌توانند رایگان از موزه‌ها دیدن کنند.

به گزارش خبرنگار ایلنا، محمدرضا کارگر (مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی تاریخی) با اشاره به فرا رسیدن روز جهانی گردشگری از رایگان شدن بازدید از موزه‌ها و اماکن فرهنگی تاریخی تحت پوشش وزارتخانه روز ششم مهر ۹۹ رایگان اعلام می‌شود. او افزود: مردم این روز می‌توانند از تمام موزه‌ها، کاخ‌موزه‌ها و تمام اماکن تحت پوشش سازمان میراث‌فرهنگی در سراسر کشور رایگان بازدید کنند.

کارگر همچنین از عدم تغییر ساعت فعالیت موزه‌ها خبر داد و گفت: تاکنون ایلافیهای مبنی بر تغییر ساعت فعالیت موزه‌های کشور در نیمه دوم سال اعلام نشده است. ضمن آنکه درحال حاضر نیز ساعت فعالیت موزه‌ها اندک است.

منبع: www.fox.com

همزمان با روز جهانی صلح

پروژه بین‌المللی «ایستگاه صلح» سوم مهر رونمایی می‌شود

پروژه بین‌المللی «ایستگاه صلح» با حضور نوازندگانی با ۱۰ ملیت مختلف از سرتاسر جهان به گزارش مهر، ارکستر خصوصی «ایستگاه» به سرپرستی مهدی نوروزی، پروژه بین‌المللی «ایستگاه صلح» را با حضور نوازندگانی با ۱۰ ملیت مختلف از سرتاسر جهان در روز جهانی صلح اجرا می‌کند.

در این قطعه نوازندگانی از کشورهای آمریکا، اسپانیا، آلمان، ایران، مالزی، اسکاتلند، ایتالیا، تایوان، برزیل در این اثر همناواری کرده‌اند. این در حالی است که ارکستر خصوصی «ایستگاه» با همکاری سازمان سفیران صلح و دوستی و مرکز اطلاعات سازمان ملل متحد در تهران تهیه‌کنندگان این اثر هستند و آرمان مهربان نیز ارکستراسیون و تنظیم آن را بر عهده داشته است.

این پروژه قرار است در نشست «منظومه فرهنگ صلح» در روز سوم مهرماه پخش شود. نشست «منظومه فرهنگ صلح» را گروه سفیران صلح و دوستی با همکاری مرکز اطلاعات سازمان ملل در تهران به مناسبت روز جهانی صلح برگزار می‌کنند.

«ایستگاه» پیشتر با ریچارد کلایدرمن و ناصر چشم‌آذر در کنسرت های تهران این هنرمندان روی صحنه رفته است.

کارگردان «شهر سوخته» مطرح کرد

برخورد کاسبکارانه وی اودی‌ها با آثار «هنر و تجربه»

می‌گویند بودجه نداریم اما بعد از مدتی می‌بینیم اتفاقاً بودجه وجود دارد ولی این بودجه برای ما نیست.

پویش در ادامه با اشاره به نمایش آنلاین فیلم‌های «هنر و تجربه» اظهار کرد: ما سینمایی بدنه‌ای با زرق و برق‌های مخصوص به خودش را داریم که این پلتفرم‌های اکران آنلاین هم برای همان دست فیلم‌هاست اما وقتی یک فیلم هنر و تجربه‌ای برای قضاوت در اختیار آن‌ها قرار می‌گیرد، بسیار برخورد غیرفرهنگی با ما می‌شود و ارقام عجیب و غریبی پیشنهاد می‌دهند.

حاضرص فیلمم را آتش بزنم اما با پلتفرم‌های اکران آنلاین وارد مذاکره نشوم!

وی توضیح داد: با این برخورد کاسب‌کارانه دوستان در این پلت‌فرم‌ها، ترجیح می‌دهم فیلمم را آتش بزنم ولی وارد مذاکره با آن‌ها نشوم. رقم‌های پیشنهادی آن‌ها برای خرید حق پخش فیلم بسیار خجالت‌آور است یعنی این رقم برابر با رقم یک اکران دانشگاهی است. با آن‌ها از جریان ساخت فیلم بی‌اطلاع هستند یا سیاستگذاری‌ها آنقدر ولنگ و باز است که چنین اجازه‌ای به دست‌اندرکاران پلت‌فرم‌ها داده می‌شود. خاطرم هست که در دهه ۷۰ به قدری فضای فرهنگی در کشور حاکم بود که فیلم‌ها با نام کارگردانان، نویسندگان و فیلمبرداران شناخته می‌شدند ولی حالا فیلم‌ها با نام سلبریتی‌ها، تهیه‌کنندگان و جریان سرمایه‌شناخته می‌شود.