

اخبار

کشف یک طراحی جدید منسوب به داوینچی



محققان ایتالیایی یک طراحی جدید کشف کردند که به آثار «لئوناردو داوینچی» هنرمند و نابغه معروف، شباهت فوق‌العاده‌ای دارد.

به گزارش ایرنا از سرویس خبری نشنال، پژوهشگران ایتالیایی یک اثر هنری جدید کشف کردند که ادعا می‌کنند یکی از کارهای لئوناردو داوینچی است.

این طراحی که برای قرن‌ها جزئی از یک کلکسیون خصوصی بود، پرتزهای از مسیح را به تصویر می‌کشد که از لحاظ سبک کار به دیگر آثار داوینچی شباهت‌هایی مشهود دارد؛ محققان می‌گویند نگاه سوزه در این طراحی مشابه نگاه مونالیزاس و ریش و دهانش شبیه به آنچه داوینچی در خودنگاره‌هایش به تصویر کشیده است.

از دیگر سرنخ‌هایی که این اثر را به داوینچی پیوند می‌دهد، عبارتند از استفاده از کرم قزح که این هنرمند ایتالیایی در نقاشی و طراحی‌هایش از آن بهره می‌برد و ژست سه رخ سوزه. داوینچی از این ژست در خلق پرتزه‌هایی چون مونالیزا، جینورا د پنچی و باتوینی با قافم نیز استفاده کرده بود.

یکی از خودنگاره‌های داوینچی از سال های ۱۵۱۲ تا ۱۵۱۵ نیز نمونه دیگری از سبک کاری این هنرمند معروف است که با ویژگی‌های این طراحی تازه کشف شده همخوانی دارد. همچنین تست‌های آزمایشگاهی نیز تایید کرده قدمت کاغذ مورد استفاده در این طراحی به اوایل قرن ۱۶ میلادی برمی‌گردد، البته این نتیجه‌گیری هنوز از سوی کارشناسان مستقل تایید نشده است. این طراحی را اولین بار یک مجموعه‌دار خصوصی در لکوی ایتالیا به آتالیسا دی ماریا تاریخ‌دان هنر نشان داد. این محقق در گفت‌وگو با رسانه‌های مختلف اعتقادش را درباره این که این طراحی به چه کسی تعلق دارد، تکرار کرده است. با وجود این، مارتین کمپ کارشناس داوینچی ترجیح می‌دهد برای صدور حکم قطعی در این باره، منتظر شواهد علمی بماند. وی می‌گوید برای رسیدن به این نتیجه ابتدا باید دید آیا این طراحی نیز چون اغلب آثار داوینچی با دست چپ کشیده شده است یا نه؟

پایانی بر جشنواره فیلم زنان هرات با چهار جایزه برای ایران

ششمین جشنواره فیلم زنان هرات با درخشش سینماگران ایرانی به کار خود پایان داد.

به گزارش ایلنا، ششمین جشنواره فیلم زنان هرات با تغییر تاریخ از ۲۶ تا ۲۹ آبان/۱۶ تا ۱۹ نوامبر در افغانستان برگزار و پنجشنبه گذشته به کار خود پایان داد. نرگس آبیبار در این جشنواره به عنوان داور حضور داشت.

فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» ساخته سعید روستایی جایزه بهترین فیلم بلند داستانی بین‌المللی را دریافت کرد. فیلم «حوا، مریم، عایشه» ساخته صحرا کریمی و با تهیه‌کنندگی کتابون شهبای جایزه بهترین فیلم بلند با موضوع زنان را گرفت. جایزه بهترین بازیگر زن به صورت مشترک به سارا بهرامی برای فیلم «داروکوب» ساخته بهروز شعبعی داده شد. «ملاقات» ساخته آزاده موسوی جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی، «کلاف» ساخته ملیحه غلامزاده جایزه بهترین انیمیشن و «خاتمه» ساخته هادی و مهدی زارع جایزه بهترین مستند بلند را به خود اختصاص دادند. فیلم «خداحافظ دختر شیرازی» ساخته افشین هاشمی نیز لوح تقدیر جشنواره را به دلیل نگاه ویژه به زنان گرفت.

زمانی که در اسفندماه اعلام شد که کشور درگیر کرونا شده است، اولین اقدام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعلیق کلیه فعالیت‌های فرهنگی و هنری کشور بود. بنابراین فعالیت تمامی سینماها، سالن‌های تئاتر و گالری‌های هنری تعطیل شد، تعطیلی که حدودا ۴ ماه طول کشید. در این مدت البته راهکارهایی برای اجرای فعالیت‌ها به صورت آنلاین اندیشیده شد اما از آنجا که زیرساخت‌های مناسب چندان فراهم نبود، نتوانست جلوی خسارت‌های بی‌شمار فعالان این صنف‌ها را بگیرد و تنها کمی از شدت آن کاست. بعد از این مدت فعالیت‌های فرهنگی و هنری، با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و شرایط ابلاغ شده توسط ستاد ملی مبارزه با کرونا از سر گرفته شد. الهه چواهری، رئیس انجمن صنفی گالری‌داران، در این رابطه گفته بود: «شرایط برای گالری‌داران و هنرمندان بسیار سخت شده‌است. از هفته اول اسفند ماه گالری‌ها تعطیل شدند و نمایشگاه‌ها به زمان دیگر موکول شدند. این برای گالری‌هایی که اجاره پرداخت می‌کنند سخت‌تر هم هست. همچنین هر گالری نسبت به هنرمندانش تعهد دارد و برای انجام این تعهد با مشکل مواجه شده و هنرمندان نیز با کاهش فروش آثار هنری و تعطیلی آموزشگاه‌ها هنری دچار مشکلاتی شده‌اند. چرا که تعداد زیادی از هنرمندان در آموزشگاه‌ها تدریس می‌کنند.»

رزینا شرف جهان، هنرمند و مدیر گالری طراحان آزاد نیز گفته بود: «گردش مالی گالری‌ها مختل شده‌است. وضعیت برای گالری‌هایی که اجاره پرداخت نمی‌کنند بهتر است. فروش آثار در گالری‌ها کم و یا مختل شده‌است اما هزینه‌های گالری مثل پرداخت حقوق کارمندان و اجاره بها سرجای خود است. شاید گالری‌ها تا چند ماه با این وضعیت کنار بیایند اما بعد از آن واقعا مشخص نیست که چگونه می‌شود. در ضمن هر گالری ده یا بیست هنرمند را حمایت می‌کند که در این مورد نیز دچار مشکل شده‌است. متأسفانه وزارت ارشاد هم از ما حمایت نمی‌کند اما ما وظیفه خود می‌دانیم تا از هنرمندان حمایت کنیم.» سینماها و سالن‌های تئاتر هم با رعایت تمامی پروتکل‌های بهداشتی کارشان را با نیمی از ظرفیت آغاز کردند. اما همچنان مراجعه مردم به سالن‌های سینما بسیار کمتر از انتظار بود. البته اوضاع سالن‌های تئاتر کمی بهتر بود. تا اینکه دوباره در میانه تابستان شاهد تعطیلی دوباره سالن‌های سینما و تئاتر بودیم. همان زمان بسیاری از فعالان این دو حوزه انتقادهای بسیاری به این تعطیلی‌ها

درخواست خانه سینما برای تعطیلی تولیدات تصویری



آیا بلاتکلیفی و فعالیت‌های یک در میان حوزه‌های فرهنگ و هنر به معنی زنده بودن آن‌ها است؟

نفس‌های آخر!

گروه فرهنگ و هنر – تقریبا ۹ ماه است که تمامی فعالیت‌های هنری و فرهنگی در حالی بلاتکلیف به سر می‌برند. نه کاملا تعطیلند و نه کاملا مشغول به کار. خسارت‌های بسیاری هم به دلیل سیاست‌های نامشخص به اهالی فرهنگ و هنر وارد شده است. با تمام این اوصاف، به تازگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته است که هنر در جنگ تعطیل نشد، در کرونا هم نمی‌شود. اما فعالیت‌های فرهنگی و هنری در این ۹ ماه چگونه بوده است؟



در این شرایط، روز جمعه سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از یازدهمین دوسالانه سرامیک گفته است: ما در میانه یک بیماری عالم‌گیر هستیم که در کشور ما در حدود ۹ ماه و در جهان یک سال است که ادامه دارد و امکان دارد این تجربه تلخ ماه‌ها و سالی دیگر ادامه پیدا کند. یک رویکرد مطرح و سرآمد در این روزها این است که سلامت رکن مهم بعد اجتماعی و فردی است و امنیت و سلامت با هیچ چیز برابری نمی‌کند. اما بشر یاد گرفته است که می‌تواند در شرایط سخت نیز همزیستی‌های ویژه‌ای را ایجاد کند. در دوران هشت سال دفاع مقدس نیز هنر ما تعطیل نبود و یاد گرفتیم در آن هشت سال بجنگیم و از میهن دفاع کنیم و هنر نیز در این سال‌ها همراه ما بود.

او همچنین خاطرنشان کرد: شرایط کرونا شرایط سختی است، اما همزیستی هنر و این دوران با یکدیگر غیرممکن نیست. اینکه بتوانیم از طریق دستورالعمل‌ها و حفاظت از آنها خلاقیت‌ها را حفظ کنیم و امکان عرضه را فراهم کنیم امری محال نیست. خصوصا هنرمندان تجسمی فرصت‌های بیشتری دارند؛ چراکه نوع خلاقیت آنها عموما فردی یا در گروه‌های کوچک است و عرضه این هنر هم با هنرهایی چون تاتر و سینما متفاوت است و شرایط بهتری برای عرضه با رعایت پروتکل های بهداشتی دارد.

در این شرایط این پرسش مهم مطرح می‌شود که آیا فعالیت نیم‌بند و تعطیلی‌های مدام فعالیت‌های فرهنگی و هنری، آن هم بدون حمایت قابل توجه مالی دولت و با سیاست‌گذاری‌های عجیب یک بام و دو هوا، را می‌توان تعطیل نبودن دانست؟ شاید امروز هنوز هم شاهد فعالیت‌های انگشت‌شمار در حوزه فرهنگ و هنر باشیم اما با توجه به خسارت‌های فراوان این حوزه‌ها تعطیلی کامل و ورشکستگی در انتظار فعالان این حوزه نیست؟ پرسش‌هایی که مسئولان باید به آن پاسخ دهند!

خانه سینما از تهیه‌کنندگان صنعت تصویر ایران

خواستار توقف تولیدات از اول آذرماه شد.

به گزارش ایسا به نقل از روابط عمومی خانه سینما، در اطلاعیه منتشر شده از سوی این نهاد صنفی آمده است: «در روزگار نفس گیر و بحرانی کرونا، همه ما باید به سهم خویش در جلوگیری از شیوع این بیماری بکوشیم.

سینماگران همیشه با درک مسئولیت اجتماعی خویش در موقعیت‌های گوناگون در میدان همراهی و همدلی حضوری موثر و مفید داشته‌اند. امروزه اما از سویی دیگر، نگرانی جدی همه دلسوزان و فعالان به تولیدات صنعت تصویر کشور جلب شده‌است.

ما می‌دانیم عرصه تولید، عرصه کوشش و خلاقیت است و ثابت کرده‌ایم در هیچ یک از بحران‌ها زنجیره تولید و عرضه به مخاطبان را قطع نکرده‌ایم، هم اکنون اما از همه همکاران به ویژه تهیه‌کنندگان صبور صنعت تصویر ایران می‌خواهیم از امروز اول آذرماه و در همراهی با اطلاعیه جدید ستاد ملی کرونا تولیدات خود را متوقف کنند تا ضمن عمل به مسئولیت اجتماعی خویش، سلامتی همکاران عزیزمان به مخاطره

فرهنگ و هنر

اخبار

سومین «ددپول» نویسندگان خود را شناخت



دو خواهر نویسنده برنده جایزه امی برای نوشتن فیلمنامه قسمت سوم از سری فیلم‌های «ددپول» انتخاب شدند.

به گزارش مهر به نقل از وریاتی، لیزی مالدینوکس-گولگین و وندی مالدینوکس انتخاب شدند تا فیلمنامه فیلم جدید «دد پول» را بنویسند. رایان رینولدز هم بار دیگر در این فیلم در نقش یک مزدور بددهن جلوی دوربین می‌رود. خواهران مالدینوکس مدت‌هاست با هم می‌نویسند و یکی از فیلمنامه‌های مشهورشان «برگرهای باب» برای فاکس است که موفق به کسب جایزه امی شده است. این دو خواهر سه بار نامزدی انجمن نویسندگان را کسب و یک جایزه امی در سال ۲۰۱۷ دریافت کرده‌اند. آن‌ها همچنین سازنده و تهیه‌کننده کمدی انیمیشن «شمال بزرگ» بوده‌اند. رینولدز نیز علاوه‌بر ایفای نقش ابرقهرمانی ددپول به‌عنوان یکی از تهیه‌کنندگان فیلم حضور دارد و گفته شده برای انتخاب خواهران مالدینوکس به‌عنوان نویسنده، نقش تعیین کننده‌ای داشته است. فیلم‌های «ددپول» با درجه R در گیشه خیلی موفق ظاهر شده و در مجموع ۱.۵ میلیارد دلار فروش کرده‌اند. اولین فیلم با عنوان «دد پول» سال ۲۰۱۶ موفق به فروشی ۷۸۳ میلیون دلاری شد و دنباله آن هم در سال ۲۰۱۸ در گیشه ۷۸۵ میلیون دلار فروش کرد. کارگردان این پروژه به زودی معرفی می‌شود. این در حالی است که فیلم اول را تیم میلر و فیلم دوم را ددیوید لیچ ساختند. سال پیش رایان رینولدز اولین فری بود که تایید کرد قسمت سوم این فیلم در دست ساخت قرار می‌گیرد. فیلم اولین فیلم از فیلم‌های «ددپول» است که دیزنی در سال ۲۰۱۹ این امر ممکن شده است.

کرونا حریف جشنواره برلین نشد

هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین با وجود تداوم شیوع کرونا، به صورت حضوری و فیزیکی برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی ددلاین، با وجود تداوم شیوع کرونا، متولیان جشنواره بین‌المللی فیلم برلین در تدارک برگزاری یک رویداد حضوری هستند. این رویداد از ۱۱ تا ۲۱ فوریه (۲۲ بهمن تا ۲ اسفند ۹۹) و در مقایسه با دوره‌های گذشته، به صورت محدود برگزار می‌شود.

ماریت رزینبیک، مدیر اجرایی برلیناله، در روزهای پایانی هفته گذشته در یک مصاحبه تصویری با اسکرین برای اولین بار از محدود شدن فهرست فیلم‌های منتخب این دوره از جشنواره سینمایی برلین خبر داد.

به گفته وی، دو بخش اصلی و Encounters به روال سالهای قبل برگزار می‌شوند اما در برنامه بخش نسل جوان و پانوراما محدودیت‌هایی اعمال خواهد شد.

به منظور تبعیت از دستورالعمل‌های فاصله‌گذاری اجتماعی، بلیط تماشای فیلم‌های منتخب فستیوال باید از قبل زرزو شود و ظرفیت سالن‌های نمایش بین ۴۵ تا ۵۰ درصد کاهش می‌یابد. با فروش حدود ۳۰۰ هزار بلیت و ۵۰۰ هزار ورودی در سال، برلیناله از بزرگترین حضور مردمی در میان جشنواره‌های سالانه فیلم برخوردار است. این جشنواره در سال ۱۹۵۱ آغاز به کار کرد و از آن زمان تاکنون هرساله بدون وقفه برگزار شده است.

دهقانکار خبر داد

پایان پاییزه کتاب با فروش حدود ۲۰ میلیارد تومان

وی گفت: ۶۵ هزار و ۳۴۷ نفر در پاییزه کتاب سال گذشته کتاب خریدند که این تعداد با افزایش ۸۷ درصدی در پاییزه کتاب سال جاری به ۱۲۲ هزار و ۱۲۷ نفر رسیده است. ۱۱هزار و ۱۸۰ شهروند تهرانی در پاییزه کتاب ۹۸ کتاب خریدند که این رقم در پاییزه کتاب ۹۹ با افزایش ۸۵ درصدی به ۲۰ هزار و ۶۶۹ نفر رسید. همچنین ۵۴ هزار و ۱۶۷ نفر در پاییزه سال گذشته در سایر استان‌ها کتاب خریدند که در پاییزه سال جاری با افزایش ۸۷ درصدی به ۱۰۱ هزار و ۴۵۸ نفر رسید. استان‌های تهران، خراسان‌رضوی، اصفهان، قم، فارس، کردستان، آذربایجان شرقی، گیلان، خوزستان و مازندران جزو پرفروش‌ترین استان‌ها بر اساس مبلغ فروش بودند و استان‌های تهران، خراسان رضوی، اصفهان، قم، فارس، گیلان، خوزستان، آذربایجان شرقی، مازندران و مرکزی جزو پرفروش ترین استان‌ها بر اساس تعداد کتاب شناخته شدند.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات در پایان به کتابفروشی‌های پرفروش طرح پاییزه کتاب ۹۹ اشاره کرد و گفت: دنیای کتاب قم، پاتوق کتاب شهرکرد، کتاب فرزامند رشت، نشر ثالث تهران، پاتوق کتاب شیراز، شهر کتاب مشهد، کتاب آبان مشهد، ماه‌پوشونی تهران، پاتوق کتاب اراک و فروشگاه بوکتاب بندرعباس رتبه‌های یکم تا دهم کتابفروشی‌ها را به‌لحاظ تعداد کتاب‌های فروخته شده به خود اختصاص داده‌اند.

