

اخبار

مدرسه «قصه‌های مجید» هم به تاریخ پیوست!

عکس‌ها هم همین را می‌گویند؛ «حالا از مدرسه «حلبیان» اصفهان (همان مدرسه قصه‌های مجید) جز دیوارهای تخریب‌شده، سقف‌های فروریخته، کلاس‌های خاک‌خورده، پنجره‌های شکسته و خاطرات تلنبارشده و غم فروخورده ما چیزی باقی نمانده است.»

به گزارش ایسنا، سرنوشتِ مدرسه «قصه‌های مجید» و آسیب‌هایی که مرور زمان و بی‌توجهی‌ها به آن وارد کرده فقط به امروز و همین چند سال قبل مربوط نیست، انگار قصه این تخریب را دست‌کم بیش از پنج سال است که نوشته‌اند. هر چند اصل داستان را درست ۳۰ سال قبل بازی کردند و یک خاطره جمعی برای همه مردم ساختند؛ خاطره‌ای که حالا قصد از بین بردنش را دارند، به همین راحتی.

مدرسه «قصه‌های مجید» که در خیابان یخچال شهر اصفهان قرار دارد، بیش از پنج سال قبل نخستین هشدارها را گرفت؛ وقتی از تبدیل شدنش به پاتوق کارتن‌خواب‌ها و معتادان اصفهانی خبر دادند، مدرسه‌ای قاجاری که در واقع نخستین مدرسه «آلیانس» (اتحاد) در شهر اصفهان بود و سال ۱۳۹۲ قسمت میانی مدرسه به صورت کامل تخریب شد و شیروانی سقف‌های بخش جنوبی نیز ویران و بارندگی‌ها به مرور باعث آوار سقف شد که به دنبال آن تعدادی معتمد دیوارهای بخش شرقی عمارت را تخریب و راه ورودی به کلاس‌ها را برای اسکان موقت ایجاد کردند.

شاید هم قرار گرفتن در بافت تجاری شهر اصفهان بهانه خوبی برای این بی‌توجهی است تا تخریب را راحت‌تر کند، هر چند شش سال از زمان ثبت ملی این بنای تاریخی گذشته باشد. برای دومین بار شهرام شهریار - فعال میراث فرهنگی - در مطلبی با عنوان «ویرانی مدرسه قصه‌های مجید» در سایتِ سفرونویس از بدتر شدن وضعیت این بنای تاریخی نوشته است.

او در مطلب خود این‌طور آورده است: مدرسه قصه‌های مجید به علت عدم رسیدگی به زودی ویران خواهد شد، بی‌مهری به لوکیشن فیلم‌برداری قصه‌های مجید در شهر اصفهان، باعث مرگ خاموش تک تک خاطرات و نوستالژی‌های کودکانه ما می‌شود. قصه‌های مجید، خاطره جمعی ایرانیان برای همیشه ویران خواهد شد ...

مدرسه قصه‌های مجید بهممن‌ماه سال ۱۳۹۳ در فهرست آثار ملی کشور ثبت شده بود، اما حالا از مدرسه «حلبیان» اصفهان (همان مدرسه قصه‌های مجید) جز دیوارهای تخریب شده، سقف‌های فروریخته، کلاس‌های خاک‌خورده، پنجره‌های شکسته و خاطرات تلنبارشده و غم فروخورده ما چیزی باقی نمانده است.»

مدرسه Alliance آلیانس، مدرسه اتحاد، مدرسه فرانسوی‌ها، مدرسه یهودیان، مدرسه قصه‌های مجید، دبیرستان شهید حلبیان یا هر اسم دیگری که داشته باشد، خاطره جمعی کودکان دهه ۵۰ و ۶۰ است که سادگی‌های‌شان را در سریال قصه‌های مجید دنبال می‌کردند، خاطراتی که به زودی با تخریب مدرسه قصه‌های مجید، نابود می‌شود!

او در بخش دیگری از مطلب خود درباره تاریخچه این مدرسه نوشته است: در توافقنامه نهایی بین ایران و آلیانس (نماینده مسیو ژوزف کارس) در ۱۴ ژوئیه ۱۸۹۸ میلادی (۲۳ تیر ۱۳۷۷ خورشیدی) در زمان مظفرالدین شاه امضا و ایران مسئول تأمین محل ساخت مدرسه آلیانس شد و اولین مدرسه آلیانس در تهران و به ترتیب مدارس دیگری در همدان، اصفهان، سنج، شیراز، نهاوند، کرمانشاه، گلپایگان، بیجار، یزد و کاشان احداث شد.

به گزارش مهر، نشست خبری دست‌اندرکاران شورای برگزاری جشنواره آنلاین «هنر زنده است» بهروز غریب پور رئیس شورای سیاستگذاری دبیر بخش تئاتر، کمال تبریزی دبیر بخش فیلم، فردین خلعتبری دبیر بخش موسیقی، سیف‌الله صمدیان به نمایندگی از محمود کلاری (دبیر دیجیتال آرت)، مازیار رضاخانی مدیر جشنواره رضا کیانیان عضو شورای سیاستگذاری، بابک بادکوبه مدیر تبلیغات و اسپانسرینگ و فراز بابایی در پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب تهران برگزار شد.

بهروز غریب‌پور رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره آنلاین «هنر زنده است» در ابتدای این نشست خبری با اشاره به انگیزه‌های برگزاری این رویداد هنری بیان کرد: این لذت بخش است که این جشنواره به گونه‌ای منعکس شده که شما اهالی رسانه از آن در این نشست خبری استقبال کرده‌اید. البته ما دیروز خدمت آقای وزیر و دیگران مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بودیم و نکته مهمی که برای وزیر و معاونانش وجود داشت بخش خصوصی بدون تکیه بر احکام انتصابی و وزارتخانه‌ای، پیش گام یک حرکت باشد، تلاش کرده در دوران سخت کرونایی آستین‌ها را بالا زده و شرایطی را ایجاد کند که فضای هنری به آن احتیاج دارد. در چنین شرایطی می‌بایست تجربه‌های جدیدی را آغاز می‌کردیم بنابراین از اسفند ماه سال گذشته به همت مازیار رضاخانی به من پیشنهاد شد تا این جشنواره را برگزار کنیم.

وی با قدردانی از مدیریت پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب افزود: قطعاً در برگزاری این رویداد حمایت‌های معنوی وزارت ارشاد را داریم و دوستان در صدور مجوز به ما کمک می‌کنند. این جشنواره به نوعی از اولین رویدادهای آنلاین دنیاست که امیدوارم انعکاس خوبی در تمامی جهان داشته باشد. جالب است بدانید که اولین شرکت کننده ما یک دختر نوجوان سیستان و بلوچستانی بود که از یکی از دورترین مناطق کشور تلاش کرد در رویداد حضور داشته باشد و این برای ما جالب توجه است که توانسته‌ایم این فضا را فراهم کنیم.

بیش از ۹۰ درصد داور‌ها مجازی خواهد بود دبیر بخش تئاتر جشنواره هنر زنده است درباره نحوه داورى آثار شرکت کننده گفت: بیش از ۹۰ درصد اینز داورى ما به صورت مجازی خواهد بود و شاید این حرکت هم بدعتی خواهد بود که در میان لشگرکشی‌های ستادی جشنواره‌های مختلف، در نوع خود جالب توجه است. پس طبیعتاً در خود جشنواره هم همین رویه وجود خواهد داشت. البته که شاید خیلی‌ها فراموش کرده باشند که ما قبل از این مجازهای آنلاین، تله تئاتر داشتیم که بسیار هم مورد استقبال مخاطبان قرار می‌گرفت. به هر ترتیب تئاتر هر اندازه که به اندیشه کمک کرده اکنون به عنوان یک کمک گیرنده عمل می‌کند. شاید ما به نوعی احیا کننده گونه‌ای از تئاتر در فضای مجازی هستیم که ۱۱ گونه تئاتری را در بخش‌های مختلف عرضه می‌کند. ما آغازگر حرکتی هستیم که به تئاتری‌ها بگویم صحنه را این بار همه کره زمین ببینند که نباید راه‌های ارتباط با مخاطب را از این راه فراموش کرد.

بهروز غریب پور در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به دورنمایی رویداد هنر زنده است، تصریح کرد: ما مشغول تمرین برای ایجاد یک فضای وسیع‌تر برای برگزاری یک رویداد نوین هستیم که روز به روز سعی می‌کنیم این پلتفرم را تصحیح کنیم. قطعاً جشنواره هنر زنده است به همین شیوه آنلاین برگزار می‌شود. بنابراین هیچ موازی کاری در برابر جشنواره‌های دیگر نخواهد بود.

آمدیم بگویم «توقیف» راهکار نیست

رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره هنر زنده است با اشاره به نحوه نمایش فیلم‌های بخش سینمایی رویداد برای ۱۱۰ نفر از منتقدان و اهالی

تشریح جزئیات جشنواره «هنر زنده است»

می خواهیم «پویا» باشیم

نشست رسانه‌ای دست اندرکاران برگزاری جشنواره آنلاین «هنر زنده است» روز سه شنبه بیست و سوم دی ماه در پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب تهران برگزار شد.



قطعا در

بخش نمایش

فیلم‌های

در توقیفی

پلتفرم‌ها

محدودیت

داریم، اما امکان

این فیلم‌ها به

صورت فیزیکی

فقط برای ۱۱۰

نفر خواهد بود

دلایلی بود که برای من انگیزه حضور داد. یعنی جایی برای دیده شدن افرادی که تاکنون دیده نشده‌اند.

فردین خلعتبری آهنگساز و دبیر بخش موسیقی جشنواره نیز در این نشست گفت: امیدواریم این جمعی که امروز کنار هم نشست‌ایم با یکدیگر فاصله نداشته باشیم. چرا که قطعاً اگر مطبوعات نباشند این جشنواره مسیر درستی نمی‌رود. ما متأسفانه منتقد موسیقی بسیار کم داریم امیدوارم اهالی رسانه به ویژه در بخش

موسیقی با نقد خودشان همراه ما باشند. این جشنواره فرصتی است که جوانان پراستعداد به صورت هدف مند به دنبال کشف استعداد‌های خود باشند. جشنواره هنر زنده است رویدادی است که معتقد به موسیقی غیرمجاز نیست. ما بر این باوریم تا به سمتی برویم که همه نوع موسیقی فرصتی برای عرض اندام داشته باشند. از سوی دیگر عرصه موسیقی حرفه‌ای در کشور ما رقابتی ندارد کما اینکه در حوزه تئاتر و سینما آدم‌های حرفه‌ای وارد رقابت شده و در کنار یکدیگر به ارزیابی کارهای خودشان می‌پردازند. این شرایط در موسیقی نبوده و روحیه‌ای رقابتی در این عرصه نمایان نمی‌شوند. به همین منظور برای اینکه از موازین‌های حرفه‌ای جوان محروم نباشیم یک بخش غیر رقابتی هم داریم که ظرف ۱۱۰ نفر خواهد بود.

جایی برای دیده شدن آن‌ها که دیده نشده‌اند

رضا کیانیان عضو شورای سیاستگذاری جشنواره هنر زنده است هم در این جلسه خبری توضیح داد: جشنواره‌ای که در آن قرار داریم برای من دربرگیرنده انگیزه‌هایی بود. اینکه به کسانی اجازه ورود را داده که هیچ وقت اجازه شرکت در رویدادهای ر نداشته و نتوانستند دیده شوند.

از این طیف عظیم داوطلب شرکت برای حضور در جشنواره بحث مهم دیجیتال آرت است که در این سال‌ها واقعاً جایی برای عرضه نداشتند. اینها

فستیوال سینمای ایران در فرانسه به آبان ۱۴۰۰ هوکول شد

تماشاگران نیز تماما در روند برگزاری جشنواره مشارکت خواهند داشت و بر اساس رای آنها یک جایزه ویژه تماشاگران نیز به یکی از فیلم ها اعطا خواهد شد.

همچنین در پایان، دانشجویان سال تحصیلی ۲۰۲۱/۲۰۲۲ کارشناسی سینما دانشگاه سوربن پاریس نیز با اعطای جایزه ویژه دانشجویان در این فستیوال سهیم خواهند بود. از این رو، جشنواره فیلم ایرانی شانتیتی سرآغاز فصل بین‌المللی هنر هفتم شانتیتی خواهد بود که با بسیج هم افزایی‌هایی نوین و مستور داد عکاس شخصی وی برای خرید یک دوربین مارک گومون اقدام نماید و این گونه هنر سینما وارد ایران شد.

بدین ترتیب، شهر معروف و تاریخی شانتیتی فرانسه و مجموعه کاخ اعظم آن، میزبان سینمای ایران خواهند بود و برمیانی یک فراخوان عمومی که در ایران و با هدف دریافت فیلم‌ها منتشر خواهد شد، یک کمیته پیش انتخاب، مستقر در شانتیتی و متشکل از شخصیت‌های هنری و سینمایی ایران و فرانسه، از میان تمامی فیلم‌های دریافتی، ۷ فیلم را برای حضور در بخش رقابتی فستیوال انتخاب خواهد نمود. یک هیات داوران برجسته نیز مسئولیت انتخاب آثار منتخب فستیوال سال ۲۰۲۱ را بر عهده خواهد داشت. همچنین «اتین ژاکوبی» مجسمه ساز معروف ساکن شهر شانتیتی اثری هنری را خلق خواهد نمود که جایزه فیلم منتخب جشنواره خواهد بود.

شود. چه کسی نام فیلمسازان برجسته‌ای همانند عباس کیارستمی یا اصغر فرهادی را نمی شناسد؟ اما در پس این نام‌های بزرگ، کانونی جوشان از کارگردانان جوان و مستعد به عنوان نمایندگان آتی سینمای ایران نهفته است که شایسته شناخته شدن در سطح جهان هستند.

سینمای ایران به تنهایی نماد برجسته پیوندهای فرهنگی میان ایران و فرانسه می باشد؛ در ژوئن سال ۱۹۰۰ میلادی، پادشاه قاجار آن دوره، پس از حضور در نمایش نخستین دوربین فیلمبرداری در شهر کونترکسیویل فرانسه، دستور داد عکاس شخصی وی برای خرید یک دوربین مارک گومون اقدام نماید و این گونه هنر سینما وارد ایران شد.

بدین ترتیب، شهر معروف و تاریخی شانتیتی فرانسه و مجموعه کاخ اعظم آن، میزبان سینمای ایران خواهند بود و برمیانی یک فراخوان عمومی که در ایران و با هدف دریافت فیلم‌ها منتشر خواهد شد، یک کمیته پیش انتخاب، مستقر در شانتیتی و متشکل از شخصیت‌های هنری و سینمایی ایران و فرانسه، از میان تمامی فیلم‌های دریافتی، ۷ فیلم را برای حضور در بخش رقابتی فستیوال انتخاب خواهد نمود. یک هیات داوران برجسته نیز مسئولیت انتخاب آثار منتخب فستیوال سال ۲۰۲۱ را بر عهده خواهد داشت. همچنین «اتین ژاکوبی» مجسمه ساز معروف ساکن شهر شانتیتی اثری هنری را خلق خواهد نمود که جایزه فیلم منتخب جشنواره خواهد بود.

فرهنگ و هنر

اخبار

نیکول کیدمن در نقش لوسیل بال ظاهر می‌شود

نیکول کیدمن برای بازی در نقش لوسیل بال در فیلم زندگینامه‌ای از این کم‌دین مشهور در کنار خاویر باردم در نقش همسرش جولی دوربین می‌رود.

به گزارش مهر به نقل از ددلاین، نیکول کیدمن و خاویر باردم بازیگران جدیدی هستند که به فیلم زندگینامه‌ای «خانواده ریکاردو بودن» برای آمازون پیوستند. این فیلم که به کارگردانی آرون سورکین ساخته می‌شود پیشتر قرار بود با بازی کیت بلاشت در نقش «لوسیل بال» بازیگر و تهیه‌کننده آمریکایی ساخته شود. حالا از ورود خاویر باردم به این پروژه نیز خبر داده شد که قرار است در نقش «دیسی آرتاز» بازی کند. آرون سورکین فیلمنامه این فیلم را خودش نوشته و در آن داستان زندگی لوسیل بال را در طول یک هفته از تولید سریال «لوسی را دوست دارم» روایت می‌کند. در این دوره لوسی و دیسی با بحرانی روبه‌رو شده‌اند که می‌تواند هم کار مشترکشان را به خطر بیندازد و هم ازدواج‌شان را نابود کند. این سریال در سال‌های ۱۹۵۱ تا ۱۹۵۷ از شبکه‌ی CBS پخش می‌شد. سورکین که از فیلمنامه‌نویسان نامدار هالیوودی است و نویسنده فیلمنامه «شبکه اجتماعی» و «مانیبال» بوده، به تازگی کارگردانی «دادگاه شیکاگو ۷» را انجام داده و قبل از آن روی صندلی کارگردانی «بازی مالی» نشست‌ه بود. کیدمن به تازگی بازیگر سریال «ناتوانی» برای شبکه HBO بود و در فیلم «جشن آخر سال تحصیلی» جلوی دوربین رفت. باردم نیز به تازگی در «راه‌های نرفته» دیده شده و قرار است با «تل‌ماسه» در آینده نزدیک دیده شود. وی همچنین بازیگر نقش پاشده ترینتون در بازسازی لایو-اکشن «پری دریایی کوچولو» برای دیزنی است.

«عصر جدید» چه تغییراتی می‌کند؟

«عصرجدید» دوباره به آنتن شبکه سه بازمی‌گردد اما عوامل این برنامه از تغییر در روش تولید بر اساس رعایت شیوه‌نامه‌های ابلاغی ستاد ملی مقابله با کرونا خبر داده‌اند.

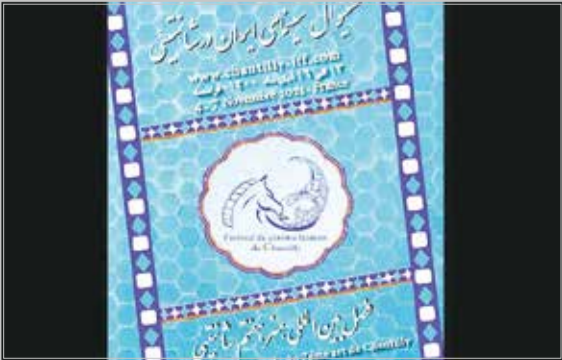
به گزارش ایسنا، در ضبط سری جدید این مسابقه تلویزیونی، اجرای هر گروه یا فرد شرکت‌کننده به طور مجزا در یک روز خاص ضبط می‌شود و داورى بر اساس ویدئو تصویربرداری شده از اجرا در روزی دیگر، توسط هیات داوران متشکل از امین حیایی، بشیرحسینی، آریا عظیمی‌نژاد و رویا نونهالی صورت می‌گیرد. بدین ترتیب زمان حضور هر گروه شرکت‌کننده در فضای تولید برنامه کاهش یافته است و در زمان ضبط، بخش داورى اصلی نیز از هر گروه تنها یک نماینده در برابر داورها حاضر می‌شود. زمان بخش مرحله نیمه‌نهایی «عصرجدید» هنوز اعلام نشده است.

سینماهای مالزی دوباره تعطیل می‌شوند

درهای سینماهای مالزی بار دیگر به دلیل محدودیت‌های ناشی از شیوع ویروس کرونا بسته می‌شود.

به گزارش ایسنا و به نقل از ویرایتی، با آغاز موج سوم شیوع ویروس کرونا در مالزی، سینماهای این کشور بار دیگر تعطیل می‌شوند.

«سلطان عبدالله» پادشاه مالزی در ساعات اولیه روز سه‌شنبه وضعیت اضطراری سراسری اعلام کرد که با توجه به وضعیت آمار مبتلایان به ویروس کرونا می‌تواند تا اول اوت ادامه داشته باشد. روز دوشنبه نیز نخست‌وزیر مالزی از اجرای محدودیت‌های رفت و آمد در پنج ایالت و سه منطقه فدرالی خبر داده بود. به موجب این محدودیت، رفت و آمدهای داخل ایالتی ممنوع خواهد بود و اغلب کسب و کارهای غیرضروری درکنار سینماها به مدت ۲ هفته تعطیل خواهند شد.



همزمان از پوستر این فستیوال که توسط عدنان مصلاهی طراحی شده نیز رونمایی شده است.

علاقمندان به شرکت در این رویداد می‌توانند از اول فوریه ۲۰۲۱ (۱۳ بهمن) با مراجعه به سایت اینترنتی جشنواره از شرایط شرکت در فستیوال مطلع شوند. همچنین جهت کسب اطلاع بیشتر می‌توانند از طریق آدرس الکترونیکی contact@france-iran.org مکاتبه کنند.