



### لغو مجوز اپرای سعدی حتمی نشده است

پهروز غریب پور کارگردان تئاتر عروسکی در گفتگو با خبرنگار اختصاصی ابتکاردر پاسخ به این که آیا اپرای سعدی به طور کامل لغو مجوز شده است گفت: این مجوز فعلا در مرحله ی بررسی و تصمیم گیری قرار دارد امیدواریم با صدور مجوز مجدد موافقت شود.

وی با بیان اینکه یکسری سوء تفاهم هایی پیش آمده که امید می‌رود هرچه زود تر حل شود افزود: علت این امر انحصار های خبری بود که موجب شده بود به نظر برسد اپرای سعدی به صورت زنده اجرا خواهد شد ولین موضوع سوء تفاهمی ازجانب رسانه هاست که پیش آمده است. برای اینکه اپرایی که روی صحنه خواهیم برد به معنای رایج کلمه به صورت کنسرت نمی‌باشد بلکه یک دیالوگی است که خواننده هم اجرا میکند و هم میخواند. ما از ابتدا برای شروع کارهایمان برا ی تعامل با وزارت ارشاد سبکی جدید ارایه کردیم همین امر موجب سهولت در کار ما و وزارت ارشاد شد و تا کنون مشکلی هم پیش نیامده بود به همین دلیل ما به جای اجرای زنده،عروسکها را جایگزین افراد کرده‌ایم.این کارگردان سینما و تلویزیون در پاسخ به اینکه چرا شیراز را برای این کار انتخاب کرده‌است ادامه داد:سندی متعلق به شیراز است.طبیعی است که اولویت ماجرای این اپرا هم زمان با روز بزرگداشت سعدی در شیراز باشد که در این شهر جشن های دیگری هم برگزار میشود و ما نظر به این داشتیم که بزرگداشت اسمال را یک بزرگداشت استثنایی جلوه دهیم که متناسفانه با لغو این نمایش امکان پذیر نیست و ما قبلا در شیرازاپرای حافظ ومولوی را اجرا کردیم ولی در این دو اجرا نه تنها با مشکلی مواجه نشدیم بلکه با استقبال شدید مردم روبرو شدیم. وی در ادامه گفت:بزرگداشت سعدی روز یکم اردیبهشت ماه است و برای گرفتن مجوز جدید نیازمند مدت زمانی هستیم.ولی این مدت زمان چند روزه پاسخ گوی ما نیست، حمل و نقل وسایل نیازمند یکی دو روز است و برای گرفتن مجوز حد اقل یک هفته زمان لازم است تا به نتیجه برسیم که این نمایش اجرا میشود با.نه. ضمن این که گروه هم باید آمادگی لازم را داشته و به دور از هر گونه استرس باشند تا به بهترین نحو اجرا کنند. این کارگردان در جواب این سوال که برای کار بعدی طرحی در ذهن دارید گفت: طرح وایده که بسیار است ولی ابتدا باید این نمایش به روی صحنه رود تا از کار بعدی بتوان سخن به میان آورد.اما طرحی که در ذهن دارم و احتمالا کار بعدی من خواهد بود، خیام است.

◀ ▶

طنز سروش صحت جایگزین می‌شود

### پایان زودهنگام «در حاشیه» مهران مدیری

تلویزیون با پخش آنتونُس‌های سریال «شمعدونی» سروش صحت، از جایگزینی این مجموعه با سریال طنز «در حاشیه» خبر می‌دهد.

با این جایگزینی، مجموعه «در حاشیه» مهران مدیری زودتر از موعد رسمی اعلام شده به پایان می‌رسد.به گزارش ایسنا، هر چند شبکه سه تاکنون خبری رسمی مبنی بر پایان سریال «در حاشیه» آنهم زودتر از موعد مقرر اعلام نکرده است اما تبلیغ سریال جدید «شمعدونی»، از پایان زودهنگام سریال مدیری خبر می‌دهد.به نظر می‌رسد انتقادهای پزشکان و در پی آنها وکلا، مدبران تلویزیون را سرانجام مجاب کرده است که نسبت به پایان دادن قسمت‌های این سریال آن‌هم زودتر از موعد معین تصمیم بگیرند.مجموعه «شمعدونی» به کارگردانی سروش صحت قرار است از شنبه - پنجم اردیبهشت ماه - پخش خود را به شکل هر شبی آغاز کند.طبق اعلام شبکه سه مجموعه «در حاشیه» قرار است فاز جدید خود را پس از ایام رمضان و با پایان مجموعه «شمعدونی» آغاز کند.پایان پخش مجموعه طنز «در حاشیه» پنجشنبه - سوم اردیبهشت ماه - خواهد بود.

◀ ▶

### حدیث خوش سعدی به هفت اقلیم

برنامه‌های روز بزرگداشت سعدی (مصادف با اول اردیبهشت‌ماه) اعلام شد. به گزارش ایسنا، مدیر مرکز سعدی‌شناسی در اعلام برنامه‌های این روز گفت: اول اردیبهشت‌ماه هر سال در شیراز و برخی از شهرهای ایران و جهان فرصت مفتحمی برای گلگشت در بوستان و گلستان سعدی شیراز فراهم می‌شود.گوروش کمالی سروسنایی اظهار کرد:از برگزاری نخستین پارورز سعدی در اول اردیبهشت ماه ۱۳۷۷ تا کنون، سعدی پژوهان گام‌های ارزشمندی را در راستای غلبپخشی به سعدی‌پژوهی برداشته‌اند اگر چه تا تکامل این مقصود، راه زیادی باقی مانده است.کمالی همچنین گفت: شب شعر «در بارگاه سعدی» در ساعت ۸ شب روز سمنشنبه اول اردیبهشت‌ماه در جوار آرامگاه سعدی برگزار خواهد شد. از سوی انجمن خوشنویسان شیراز و با همکاری مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس نیز نمایشگاه خوشنویسی از آثار سعدی در این مرکز برگزار می‌شود.مدیر مرکز سعدی‌شناسی در پایان ضمن دعوت از کلیه سعدی‌دوستان و سعدی‌پژوهان برای شرکت در این مراسم افزود: ما سیاسگزار تمام نهادها و دستگاه‌های دولتی و غیردولتی و انجمن‌های ادبی و اهالی رسانه هستیم که خود به گونه مستقل برنامه‌های ویژه‌ای را در شهرستان‌های استان فارس و دیگر شهرهای ایران و جهان به یاد سعدی برگزار می‌کنند. همچنین امیدواریم که با همراهی و همدلی مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و استاد پهروز غریب‌پور به زودی اپرای سعدی در شیراز به روی صحنه برود.

◀ ▶

### «هفت» پنج‌ساله شد

محمود گبرلو در آستانه پنج سالگی برنامه «هفت» گفت: این برنامه سینمایی خودش را مبلغ سینمای نجیب ایرانی می‌داند. کارشناس مجری و تهیه‌کننده برنامه «هفت» که سه سال است جایگزین فریدون جبرانی شده، در گفتگو با ایسنا، اظهار کرد: «هفت» مبلغ سینمای نجیب ایرانی است. او در جملاتی کوتاه ادامه داد: برنامه «هفت» برای رشد و تعالی علاقه‌مندان سینما در قالب نقد، میزگرد و گفت‌وگو تلاش می‌کند.برنامه «هفت»، روز یکشنبه - ۳۰ فروردین ماه - ضیاتی‌ای برای پنج سالگی این برنامه برگزار می‌کند. بر اساس این گزارش، برنامه «هفت» پنج سال است به صورت زنده از شبکه سه پخش می‌شود. این برنامه پیش از این به مدت دو سال به تهیه‌کنندگی و اجرای فریدون جبرانی ساخته شد و اکنون سه سال است که به تهیه‌کنندگی و اجرای محمود گبرلو به روی آنتن می‌رود.

◀ ▶

### میهمان محمد صالح‌علاء یا «کاپو جینو با کیک پنیر»

مجموعه داستان تازه‌ای از محمد صالح‌علاء با عنوان «کاپوچینو با کیک پنیر» برای دریافت مجوز به اداره کتاب ارائه شد.

به گزارش مهر، محمد صالح‌علاء داستان‌نویس، ترانه‌سرا و هنرمند عرصه رادیو و تلویزیون، کتاب تازه‌ای در دست چاپ دارد. او اخیراً مجموعه داستانی با عنوان «کاپوچینو با کیک پنیر» را از طریق انتشارات یونیده تحویل وزارت ارشاد داده و برای رونمایی از آن در نمایشگاه اسمال کتاب تهران، منتظر دریافت مجوز اداره کتاب است. این در حالی است که آخرین اثر منتشرشده از صالح‌علاء اخیراً تجدید چاپ شده است. «دست بردن زیر لباس سیب» بهممن ماه سال گذشته از سوی همین ناشر، چاپ و وارد بازار نشر شد که با استقبال مخاطبان، اخیراً به چاپ دوم رسیده که در نمایشگاه اسمال کتاب عرضه می‌شود.



### شعار بیست و هشتمین نمایشگاه کتاب تهران مشخص شد

«خواندن، گفت‌وگو با جهان» به‌عنوان شعار بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انتخاب شد.در توضیح انتخاب این شعار آمده است: «کتاب خواندن یکی از ارزشمندترین راه‌های ارتباط میان انسان‌هاست. وقتی ما کتاب می‌خوانیم وارد یک گفت‌وگوی بی‌کران در حوزه دانش و فرهنگ می‌شویم. نمایشگاه کتاب تهران از ۱۶ تا ۲۶ اردیبهشت ماه برگزار می‌شود.



### با عباس مخبر درباره جمله‌های قصارش در شبکه‌های اجتماعی

# دیدن جهان با جمله‌های قصار

ایجاد ارتباط با خوانندگان و حفظ و تدلوم این رابطه همین است که کاربران اینترنت را با مترو معیارهای خودش استاندارد کرده است.

در میان ویژگی‌های مختلفی که این شبکه اجتماعی دارد، یکی هم امکان دسترسی به شمار قابل توجهی از آشنایان و دوستان و مخاطبان فیس بوگی است. این ویژگی که در محیطی دوستانه و غیر رسمی اتفاق می‌افتد، زمینه را برای بروز همدردی، همدلی و همچنین اطلاع رسانی و همکاری فراهم می‌کند. خوب، در جهانی که آدم‌ها زیر انواع فشارهای سیاسی و اقتصادی وجنایت‌های گروه‌هایی مثل داعش و یوکرهام دهها گروه و سازمان و دولت له می‌شوند، این امکان هم پیدا شده است که برای لحظاتی با هم به گفتگو و همدلی بنشینند و در حد توان برای از روی دوش هم بردارند یا لاقال این بار را سبک‌تر کنند. می‌توان کمی شوخی کرد، کمی فکر کرد، و دمی به هملی نشست و غمگساری کرد. با این مقدمه می‌رسیم به کاری که من در صفحه خودم انجام می‌دهم. نگاه کنیدا هرکسی که در فیس بوک حضور دارد بالاخره در یک زمینه فعالیت پررنگ تری دارد، یعنی یک عده به انتشار شعرهای مورد علاقه‌شان می‌پردازند، بعضی‌ها بیشتر متعایل به نشر شوخی‌ها و مطالب طنز هستند، کسانی در زمینه‌های ورزشی فعالند و



بعضی‌ها هم در ترکیبی از همه اینها اطلاع رسانی می‌کنند یا علایق و سلايقشان را در صفحاتشان بازنشر می‌کنند. در این میان من هم فکر کردم با طرح مطالبی موجز و فشرده و در حد ظرفیت این رسانه بعضی گفته‌های اثرگذار چهره‌های مهم و مطرح جهان یا نکته‌ها و جملات تأمل‌برانگیز یا امیدبخشی را که در ذهن خود می‌چرخد در صفحه ام منتشر کنم تا دوستام بخوانند، درباره‌ی آنها فکر کنند و نظرشان را بنویسند. در میان نظرهایی که نوشته می‌شود، ارتباط‌هایی شکلمی گیرد که از دل آنها شناخت بهتری از زندگی و شیوه ی نگاه کردن به مسائل، و نهایتاً تغییر و تحولی در نگاه‌ها حاصل می‌شود. من از سال ۲۰۱۰ فعالیت در شبکه‌های اجتماعی و به ویژه فیس بوک را شروع کردم. در آن زمان فضای پست‌های فیسبوکی محدود بود و مطالب بلندتر باید در قسمت یادداشت هادر قسمت یادداشت‌ها نوشته می‌شد. در همان زمان به دلیل این محدودیت فکر کردم باید محتوای طولانی‌را در قالب مطالب کم حجم انتقال داد و بنابراین به جمله‌های کوتاه‌ا از بزرگان رسیدم. البته انتخاب جمله‌های کوتاه برای انتشار در فضای شبکه اجتماعی فیس بوک با این استدلال همراه‌است که معمولاً فضاهای مجازی، و به ویژه شبکه‌های اجتماعی، مناسب با کارهای طولانی و تفصیلی نوشتن نیست، بنابراین، یکی از روش‌های مناسب برای



### آخرین وضعیت جسمی عزت‌الله انتظامی

عزت‌الله انتظامی که به دلیل بیماری در ششی که برای او تدارک دیده شده بود، شرکت نکرد، وضعیت حالش را مساعد دانست. این‌بار یگاز گفت: خوشبختانه معجد (پسر عزت‌الله انتظامی) پیگیر وضعیتم هست و خوشبختانه وضعیتم بهتر شده است. وی افزود: وضعیت تنفسی‌ام مشکل دارد اما دکترها تلاش زیادی برای بهبودم انجام می‌دهند.



ایجاد ارتباط با خوانندگان و حفظ و تدلوم این رابطه همین است که از جمله‌ها و اظهار نظرهای کوتاه استفاده کرد.

**مثلا می‌شود این گونه گفت که این جمله‌ها در واقع توصیه‌های شما به دیگران است:به این معنی که شما با انتشار این جمله‌ها، جهان بینی خودتان را به دیگران ارائه می‌کنید؟**
بگذارید همین‌جا از یکی از متفکرانی که مورد علاقه ی من است جمله‌ای را نقل کنم. میشل دو مونتنی فیلسوف می‌گوید: «گفتظ به این منظور از دیگران نقل قول می‌کنم، که خودم را بهتر توضیح دهم.» طی این سال‌ها حدود ۵ تا ۶ هزار جمله روی صفحه ی من نوشته شده‌است. حدود ۱۰ درصد از این نوشته متعلق به خود من است و بقیه گزینش و ترجمه ی من از گنجینه ی بزرگ اندیشه و ادبیات ایران و جهان، در واقع پیشنهاد من هستند برای فکر کردن بیشتر. در نتیجه در کلیت خود نگاه من به زندگی را منعکس می‌کنند. با این همه نه به این معنی که تک‌تک این جمله را صد در صد قبول داشته باشم. در واقع یک نگاه عمدتاً امیدوارانه و خوشبینانه و همراه با مدارا و شوخی و جدی‌نگرفتن، نترسیدن و کمتر زدن ردن در این جملات وجود دارد که اساس انتخاب آنها است. همین‌طور هم جور دیگر دیدن و تلنگری به ذهن زدن.

◀ ▶

بله، این موضوع حتی اوایل برای خودم هم شگفتی‌آور بود اما وقتی تکرار شد، به جای شگفتی به انگیزه‌ام اضافه شد، من هم اکنون هم با تعدادی از این افراد ارتباط دارم. بعضی دوستان از جاهای مختلف دنیا با من در تماس هستند، می‌گویند انتشار این جملات را با کوتاهی در وقت گذاشتن، به تأخیر نیناندرم و... خوب این موضوع مرا متعدهتر می‌کند، مرا وارد می‌کند که مثل یک مومن به کاری که از دست من برمی‌آید می‌تواند به دیگران کمک کند عمل کنم. به علاوه این ارتباط‌ها دوچایه است و من هم از اظهار نظرهای و محبت‌هایی که دوستام در این فضا دارند نیروی مضافعی می‌گیرم. حتی کار به جایی رسیده که معمولاً به صورت مرتب و تقریباً هر هشت ساعت یک بار در صفحه‌ام یک جمله می‌نویسم. درست مثل تجویز یک دارو.

**مخاطبان صفحه شما عمدتاً از چه طیف سنی هستند یا عموماً چه جنسیتی دارند؟ به بیان دیگر گمان می‌کنید صفحه‌تان بیشتر مناسب چه اقشاری است؟**

در میان آنها افرادی از همه‌ی گروه‌های سنی با موقعیت‌های اجتماعی متفاوت حضور دارند. دانشجو، کارگر، استاد دانشگاه، معلم، هنرمند، خله دار و غیره. اما بیشتر مخاطبان جوانانی با طیف سنی ۲۵ تا ۳۵ سال هستند که جمله‌ها را می‌پسندند، منظر می‌نویسند یا بازنشر می‌کنند. درباره جنسیت مخاطبان هم که تصور دقیقی ندارم، اما پست‌هایی که محتوای مربوط به هر یک از دو جنس را داشته باشد غالباً از همان جنس مناسب است یا محتوای جمله استقبال می‌شود. برای مثال در چند پستی که به مناسبت روز زن منتشر کردم، حدود ۱۶ درصد مردها و مابقی خانم از جملات و پست‌ها استقبال کردند.

**آیا فعالیت‌تان در فیس بوک برایتان دردسر ساز هم بوده؟ منظورم حاشیه‌ها و برخی دردسرها اینچنینی است که ممکن است برخی از مخاطبان برای شما دردست کرده باشند.**
بله البته، به همین دلیل هم هست که وسوس من در کارم روز به روز بیشتر می‌شود. این کار مزایا و مشکلات خاص خودش را دارد. گاهی حرف‌ها و مطالب نسنجیده‌ای را در قالب اظهار نظر می‌نویسند، گاهی به جای نقد و نظر به دیگران توهین می‌کنند، و گاهی از راه دور و بی ملاحظه چیزهایی می‌نویسند که می‌توانند مسأله‌ساز باشند. البته البته این رسانه هم امکاناتی برای دفع این مزاحمت‌ها دارد، به طور کلی این دسته از افراد که البته تعدادشان خیلی بالا نیست، گاهی اوقات ریتیم صفحه‌را به هم می‌ریزند. این در حالی است که فیسبوک یکی از دمکراتیک‌ترین رسانه‌های ارتباطی موجوداست و هر کسی می‌تواند پهنه‌ای برای خودش داشته باشد و مطالب اش در آن بنویسد. بالاخره اینها هم نوعی تمرین دمکراسی و گفتگو کردن است که یوایش یوایش آن‌را تمرین می‌کنیم و یاد می‌گیریم. **قصد چاپ آنها را به صورت کتاب هم دارید؟**
بله. مجموعه‌ای از آنها با عنوان “زندگی می‌آواز است” با حدود ۷۰۰ جمله به چاپ رسیده‌است. هدفم درام بخش‌های دیگر را نیز به صورت دو زبانه چاپ کنم. قرار داد بخشی از آنها با ناشر بسته شده و آنها کار را ادامه می‌دهند.

◀ ▶

### «هوراکامی» در میان ۱۰۰ چهره تأثیرگذار جهان



«هاروکی موراکامی» رمان‌نویس ژاپنی، یکی از دو

نویسنده سرشناسی است که نامش در فهرست ۱۰۰ چهره تأثیرگذار جهان از دید نشریه «تایم» آمده است.

به گزارش ایسنا، مجله «تایم» به رسم هر سال فهرستی ۱۰۰ عنوانی از شخصیت‌های برتر عرصه سیاست، فرهنگ، ورزش و هنر را منتشر کرده که در این دوره دو نویسنده هم به عنوان چهره‌های تأثیرگذار معرفی شده‌اند.هاروکی موراکامی رمان‌نویس مطرح ژاپنی که «کافکا در کرانه» و «جنگل نروژی» را نوشته، در این فهرست با «چیمامندا نگوزی ادیچی» نویسنده صاحب‌نام نچیریه‌ای و برنده جایزه «لورنج» همراه شده است.موراکامی مشهورترین نویسنده ژاپن است که جدیدترین کتابش «سوزوکوزاکی بی‌رنگ و سال‌های زیارتش» در عرض یک هفته اول انتشار، به فروشی یک میلیون جلدی دست پیدا کرد. هاروکی موراکامی ۶۶ ساله بیش‌تر کتاب‌هایش را به سبک سوررئال به نگارش در آورده است و آثارش تاکنون به بیش از ۵۰ زبان برگردانده شده‌اند. هر سال نام او نویسنده به عنوان یکی از نامزدهای نوبل ادبیات بر سر زبان‌ها می‌افتد، اما او هنوز موفق به کسب این افتخار نشده است.

◀ ▶

استحاله ی اسطوره‌ها و به قول ضیا موحد “رام کردن اسطوره‌ها” نیز در این کتاب قابل تشخیص است. همانگونه که سیلویا پلات در شعر خود آقای ایل از را به خانم ایل آزر تغییر داده و خود را با آن اسطوره ی مسیحی یکی کرده است، گروس نیز در شعر (۲۷ص) نوح و کیشیا را تافرن مدرن کنونی پیش می‌آورد و این اسطوره را با مضامین رمانتیک در و آشنایی و ساختاری دیگر گونه و خود خوشاست از آن ارائه می‌دهد: «یک جفت کفش / چند جفت جوراب با رنگ‌های تازجی و بنفش / یک جفت گوشواره ی آبی / یک جفت، / کشتی نوح است این چمدان که تو می‌بندی» (ص۲۷) اما در کنار این شاخصه‌ها که به اجمال به برخی از آنها اشاره شد، مهمترین شاخصه های کسب اسماعیل و آسانی بودن آن است. شاعر با قلبی به دور از تصنع، احساسات و دغدغه های کسب اسماعیل دارای پوست و گوشت و قلمی به مغز را به تصویر می‌کشد. آسانی که با نیازها و حس‌های طبیعی خود مثل عشق، تخیل‌های نوستالژیک، تنهایی و... در قرن خون و انفجار محصور مانده است و از همین رو سایه ی ترس و اضطرابی عمیق را می‌توان در لحظه لحظه‌های شعری او مشاهده کرد. ترس از دست دادن دیگری، ترس از جنگ، ترس‌های فرو خفته ی دوران کودکی، ترس از مرگ، ترس از تکرار و... این بنمایه که مهمترین و برجسته‌ترین شناساگر قرن اخیر است به عنوان مختلف و به طور محسوس و نامحسوس در ذهن انسان عصر حاضر ریشه دوانده است و اشعار گروس عبدالملکیان شاعدی بر این مدعاست: «هی ترسم / می‌ترسم قاقویی در پهلویم فرو کنند / یا گولاه ای در سرم شلیک / و بعد بگویند / خب نقتش این بود» (ص۴۱)

### پهروز افخمی از چه چیزی شیمان است؟



پهروز افخمی تأکید کرد که از حضور در عرصه سیاست شویمان شده است.

این کارگردان که سالها قبل به عنوان نماینده مجلس شورای اسلامی فعالیت می‌کرد و برای نقد و بررسی فیلم جدیدش «روپاه» در شیراز به سر می‌برد در گفت‌وگو با ایسنا، گفت: دلیل ورود من به عرصه سیاست و مجلس نوعی بازگوشی بود که این اخلاقی به فیلمساز بودنم، مربوط می‌شود. کارگردان «عروس» و «شوکران» خاطر نشان کرد: فعالیت در عرصه سیاست برایم یک جور ماجراجویی بود و نشد که در این زمینه نیز جریان‌ساز باشم! وی در خصوص وضعیت فعلی سینمای ایران یادآور شد: فیلم‌های ۱۰ سال اخیر سینمای ایران بیشتر آپارتمانی یا کم‌دیی‌های کم ارزش بوده، البته فیلم‌هایی هم برای شرکت در جشنواره‌های خارجی تولید شده است. افخمی ریزش مخاطب سینما را نگران کننده دانست و افزود: ۹۵ درصد از مخاطبان فیلم از رفتن به سالن‌های سینما امتناع می‌کنند و این تفریح را از برنامه زندگی خود حذف کرده‌اند. افخمی دوباره برای تعیین‌کننده کرد: انگار سینما جانمش را از دست داده است و هیچ شیوری نمی‌تواند آن را بیدار کند!

◀ ▶

که شاعر را در چنین خود گرفته‌اند، بلکه اشعار آگاهانه رفتارهای ظریف و هوشمندانه ی خود را بر چیدمان زبان اشعار خود اعمال می‌کند. در نتیجه ما با مخلوق بی‌انسان رو به رو می‌شویم، با حسنه، تراشکاری‌ها، اندیشه‌ها و... که از نگاهی انسانی بازتاب می‌یابند نه از شاعرانگی‌هایی ریاتیک و بی‌جان. برای نمونه گروس در شعر زیر، علاوه بر اینکه فعل “زدن” را در ساختار زعمرب به بازی می‌گیرد و حتی آن را به طور مستنتر با “بیش” نیز بازتاب می‌دهد، آشفتنگی و خشم و اضطراب را نیز با بهره گیری از این فعل و تکرار “چرا” و پسوند “ها” که به صورت ضربه‌هایی کشیده و ممتد بر شعر فرود می‌آیند به مخاطب لقا‌ه می‌کند:“خودم را می‌زنم به بیداری / به خواب / که سخت است انیضت مدام بگوید / چرا چرا چرا چرا / خودم را می‌زنم به خیابان‌های / شب‌های / سیگار های /های /های / منی که از خلأ بر پوید” (ص ۲۲)

شاید بتوان یکی دیگر از مهارت‌های شعری گروس عبدالملکیان را هنر “نشان دادن” دانست. شاعر با گزینش واژه‌ها و گزاره‌های متناسب، آنچه را که می‌خواهد به تصویر می‌کشد و در این میان همانطور که گفته شد از جنبه‌های رفتاری زبان نیز غافل نمی‌ماند. این ساختمان نمایشی که بیشتر با منونولوگ‌ها و توصیفات راوی اول شخص همراه است، تا شعری می‌تواند برگرفته از آموزه‌های “نیمای بزرگ” باشد که در مقدمه ی “افسانه” شعر خود را به دلیل گنجایش و ظرفیت‌های دراماتیک آن “شعر نمایش” نام نهاد. شعر (۱۶ص) یکی از بهترین نمونه‌هایی است که پتانسیل خوانشی داستانی، نمایش‌نامه‌ای و حتی فیلمنامه‌ای را در خود دارا می‌باشد.گوردیسی و

### تری‌س در حفره‌ها

**نگاهی به کتاب حفره‌ها- گروس عبدالملکیان**



گ آیدامجیدآبادی

«گمان می‌کنم که من قهرمانی و تقدس را زیاد نمی‌پسندم. آنچه برایم جالب است انسان بودن است.» (آلبو کلمو: طاعون)
شعر بیمار دهه‌های اخیر که از یک سو مجبور است بار ایدئولوژی‌های مصلحتی و مقرر شده را بر دوش بکشد و از سوی دیگر فتنه‌ی‌های شعارن به اصطلاح روشنفکر را که هر روز با جریان ادبی تازه‌ای با به عرصه می‌گذارند روشن نگه دارد، نیازمند شاعرانی است که مفهوم انسان را فراموش نکرده‌اند. کتاب «حفره‌ها» از جمله کتاب‌های معدودی است که علاوه بر رعایت اصول زیبایی‌شناسانه، انسان را انطور که هست با تمام ترس‌ها و دغدغه‌ها و نیاز‌هایش به تصویر می‌کشد. در این کتاب این واژه‌ها نیستند