

#### ساز ساسانی‌ها ثبت جهانی می‌شود

«تی‌این» ساز ساسانی ایرانی پس از ثبت در فهرست میراث ناملموس ایران، در تلاش برای رسیدن به فهرست میراث جهانی یونسکو است.
فرهاد نظری، مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی در این زمینه گفت: ساز «تی‌این» به دلیل فراگیری‌اش در گستره‌ی ملی در سطح کشور و جزایر حاشیه خلیج‌فارس دارد، با تلاش یک پژوهشگر حوزه موسیقی و سازمان میراث فرهنگی و گردشگری ۲۲ مهر ماه با عنوان «مهارت ساختن و نواختن نی‌انبان در گستره‌ی ملی» با شماره ۷۸۳ در فهرست آثار ملی به ثبت رسید. او با اشاره به حضور این ساز در کشورهای مانند ترکیه، بحرین، اسکاتلند، آفریقا و امارات بیان کرد: به همین دلیل به یونسکو فراخوان داده‌ایم که ایران درصدد تهیه‌ی پرونده ثبت جهانی این ساز است و در صورتی که هر کدام از کشورهای دارنده این ساز تمایل دارند می‌توانند برای تهیه‌ی پرونده مشترک آن با ایران اقدام کنند.
نظری همچنین درباره قدمت «تی‌این» توضیح داد: برخی پژوهشگران ظاهراً روی نقش برجسته‌های طاق بستان تصاویری از نواختن «تی‌انبان» توسط یک نفر دیده‌اند. این تصاویر قدمت این ساز را به دوری سلطنتی برمی‌گرداند. وی با تأکید بر این که می‌توان گفت این ساز در گستره‌ی خاکی خلیج‌فارس و عمدتا ایران قرار گرفته است، گفت: احتمال انتقال این ساز از ایران به کشورهای دیگر بسیار زیاد است، حتی به گفته برخی کارشناسان، این ساز بخت در ایران ساخته و مورد استفاده بوده و در طول سال‌ها به کشورهای مانند اسکاتلند منتقل شده است.

#### کارگردان «شکرستان» انیمیشن‌های جدید می‌سازد

کارگردان «شکرستان» مجموعه انیمیشن‌های «پیرا»، «قاش کوچولو» و «هالایاما» را برای مرکز صبا تولید می‌کند.
سمیرا رستمی –مدیر فیلم‌نامه‌های مصور مرکز صبا – در گفت‌وگو با ایسنا درباره نگارش و تولید مجموعه انیمیشن‌های «پیرا»، «قاش کوچولو» و «هالایاما» توضیح داد: مجموعه قصه‌های «پیرا» که سری دوم این مجموعه است، در ۱۳ قسمت نوروزی و ۴۰ قسمت روتین که در مجموع شامل ۵۳قسمت می‌شود، در شورای فیلمنامه مرکز صبا بررسی و وارد فرایند تولید شده است. وی افزود: مجموعه انیمیشن «هالایاما» برای مخاطب خردسال و «قاشی کوچولو» نیز برای مخاطب کودک به زودی در نوبت بررسی و نگارش در شورای فیلم‌نامه صبا قرار می‌گیرد.
سالانه چندصد هزار نقاشی از طرف بچه‌ها برای پیش در صداوسما ارسال می‌شود. در واقع در این مجموعه تلاش شده است با تعامل این کوچولوهای نقاش و گروه تولید، بچه‌ها نقش پررنگ و موثری ایفا کرده و از خلاقیت‌های کودکانه آنها در هر قسمت بهره گرفته شود.
رستمی در پایان اعلام کرد: هر سه انیمیشن معرفی‌شده، مطابق سیاست‌های جدید مرکز صبا به شیوه کارگانه‌ی در شورای فیلم‌نامه نگارش می‌شود و با تکنیک کات اوت به تهیه‌کنندگی و کارگردانی بابک نظری تولید خواهد شد.

#### وقتی آتیلا پسیانی به دغدغه ۴۰ ساله‌اش پاسخ داد

آتیلا پسیانی که از ۴۰ سال پیش علاقه‌مند بود نمایش «باغ آلبالو» را اجرا کند، حالا به این دغدغه ۴۰ ساله پاسخ داده و این اثر را در تالار «چهارسو» تئاتر شهر به صحنه برده است.

این کارگردان و بازیگر تئاتر یادآور شد: این متن را دوست می‌دارم. نزدیک ۴۰ سال است که دلم می‌خواهد آن را کار کنم، وقتی سال ۵۱، اربی اوانسیان این نمایش را در تئاتر شهر اجرا کرد، مسحور آن شدم و سال‌ها دلم می‌خواست آن را کار کنم. او در پاسخ به این پرسش که آیا در این ۴۰ سال هیچ‌وقت فرصتی برای اجرای این نمایش فراهم نشد، توضیح داد: چند بار برای اجرایش دورخیز کردم اما نسبت به بعضی کارهای دیگری که می‌خواستیم در گروه تئاتر «هازی» کار کنیم، اولویت‌اش را از دست داد و این چنین بود که اجرای آن به امروز افتاد. او سال گذشته نمایش «باغ آلبالو» را در تالار استاد سمندریان تماشاخته ایران‌تئاتر اجرا کرد اما اجرای عمومی این نمایش در تالار «چهارسو» مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود که صحنه آن با تماشاخانه ایرانشهر متفاوت است.
بازیگران این نمایش (به ترتیب حروف الفبا) عبارت‌ند از: آتیلا پسیانی، خسرو پسیانی، ستاره پسیانی، نوید جهانزاده، روح‌الله حق‌گوی لسان، پناه و هنما، نگار عابدی، الیکا عبدالزاتی، مهدی صدر، رامین ناصر نصیر، سروناز نانکی و فاطمه نقوی. این نمایش به قلم محمد چرم‌شیر و براساس نمایش‌نامه «باغ آلبالو» اثر آنتون چخوف نوشته شده که در ۲۲ مهرماه، ساعت ۲۰ به مدت ۷۰ دقیقه در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است.

#### شهرداری تهران لوکیشن سریال دایبی جان ناپلئون را خرید

خانه میرزا علی اصغر خان اتابک (امین السلطان) که محل فیلمبرداری سریال دایبی جان ناپلئون به کارگردانی ناصر تقوایی بود به تملک سازمان زیباسازی شهر تهران ر آمد.

خانه باغ اتحادیه معروف به دالی جان ناپلئون، خانه میرزا علی اصغر خان اتابک (امین السلطان) صدراعظم سه پادشاه قاجار ناصرالدین شاه، مظفرالدین شاه و محمد علی شاه بود که پس از فوت وی در سال ۱۲۹۵ شمسی توسط حاج رحیم اتحادیه‌ای از وارثان امین‌السلطان خرید و با تفکیک آن به ۳۰ سه‌پم، آن را میان فرزندان خود تقسیم کرد. این خانه در دهه ۵۰ لوکیشن سریال معروف «دایبی جان ناپلئون» ساخته ناصر تقوایی بود و به همین نام نیز معروف شد. پس از ثبت این بنا تکس و قوس‌های فلزانی به وجودآمد و این خانه – باغ رو به زوال رفت و پیچیدگی‌های حقوقی و وراثتی باعث شد تا کار این خانه قفل شود و تا سال ۹۲ این قفل ادامه داشت. اما خوشبختانه در ۶ آبان سال ۹۲ قفل این خانه شکست شد و با برنامه‌ای که کمیته پیگیری حفاظت از خانه‌های تاریخی تهران و سایت سفرونویس هم‌زمان با هفته تهران ترتیب دادند، جرقه احیا این خانه زده شد و کلید بر قفل هشت ساله باز زده شد و مرتضی طلائی قول داد تا مصوبه تملک خانه اتحادیه توسط شهرداری تهران را در شورای اسلامی شهر تهران به تصویب برساند و قول وی معروف به «قول طلائی» شد. حال پس از حدود دو سال از گذشت قول طلائی برای خله اتحادیه به تملک شورای شهر تهران در ۲ مهر سال ۹۳ مبنی بر تملک این بنا، این عمارت به مصوبه سازمان زیباسازی شهر تهران در آمد.

### آخرین آمار فروش فیلم‌های روی پرده سینماها

فیلم «۳۶۰ درجه» به عنوان اولین ساخته سام قریبیان و به تهیه‌کنندگی فرامرز قریبیان تا کنون فروشی در حدود ۲۵۰ میلیون تومان داشته است. «مزار شریف» به کارگردانی عبدالحسن برزیده نیز دیگر فیلم در حال اکران سینماست که پس از ۲۳ روز نمایش حدود ۱۶۲ میلیون تومان فروش داشته است. «دلنگی‌های عاشقانه» ساخته رضاغفطیان هم که نمایش خود را از ۲۴ شهریورماه در تهران آغاز کرده است، طی ۲۹ روز نمایش در ۱۰ سالن سینمای تهران و ۱۰ سالن در شهرهای دیگر، حدود ۱۶۰ میلیون تومان فروش داشته است. «شدون جهیزیه» به عنوان اولین ساخته علی ملاقلی‌پور هم که‌ماکان در ۱۵ سالن سینمای تهران و ۱۴ سینمای شهرستان‌ها اکران می‌شود و تاکنون حدود یک و نیم میلیارد تومان فروش داشته است. فیلم دیگر سینماها «مژدن به وقت شهروبر» به کارگردانی هاتف علیمردانی است که از هفتم مردامه‌ام در حال اکران است. این فیلم تاکنون توانسته به فروشی نزدیک به دو میلیارد تومان دست پیدا کند.

#### دکلمه‌های “فرزاد حسنی” به آواز در می‌آیند

در برنامه زنده “اینجا شب نیست” که ۳۰ دقیقه پامداد پنج‌شنبه‌ها از “رادپو جوان” موج اف‌ام‌اف ریف ۸۸ پخش می‌شود، فرزاد حسنی اشعار سعدی را دکلمه کرده و علیرضا و کیلی منشن نیز بصورت پداهه و زنده آن‌ها را به آواز در می‌آورد، “اینجا شب نیست” برنامه‌ای از گروه جوان فرهنگ رادیو جوان است.



### آثار ماندگار موسیقایی در محرم؛

## همنوایی بانینوا



“نینوا” اولین آلبوم موسیقی حرفه‌ای سراج بود.

**صادق آهنگران و دو آلبوم “آتش و عطش” و “هفتاد و دو”**
آلبوم “آتش و عطش” صادق آهنگران با تنظیم محمد میرزمانی در محرم سال ۸۵ منتشر شد. آلبوم “هفتاد و دو” آهنگران هم که در سال ۹۰ منتشر شد به دو زبان عربی و فارسی خوانده شده بود. رسول رسولی، موسیقی و تنظیم این آلبوم را بر عهده داشته و خوانندگی اثر را نیز مرتضی حیدری آل‌کشیر و مهدی المومن انجام داده‌اند.

**روز واقعه “انتظامی”**

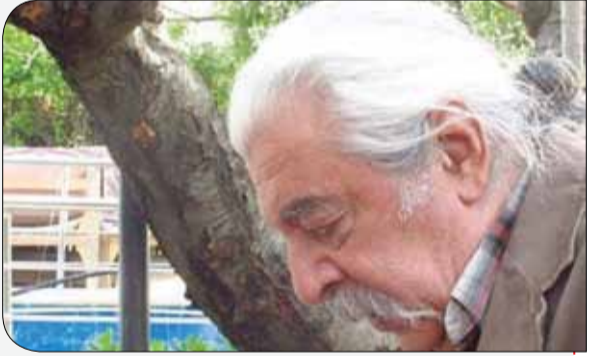
“روز واقعه” همان اندازه که فیلمی ماندگار در زمینه واقعه عاشورا است، موسیقی‌اش نیز تأثیرگذار و خاطرانگیز شده است. بسیاری همچنان موسیقی این اثر را به عنوان یکی از برترین آثاری که در این زمینه خلق شده است، مورد استفاده قرار می‌دهند.
مجید انتظامی آهنگساز این اثر، از سازهای بدوی برای ساخت موسیقی این فیلم استفاده کرده است. او از سنگ و چوب در کنار سازی‌ای را کسترل بهره برده و موفق شده یکی از ماندگارترین آثار موسیقی راخلق کند.

##### وداع با نینوا

از معروف‌ترین آثار عاشورایی می‌توان به آلبوم “وداع” حسام‌الدین سراج اشاره کرد. آلبوم “وداع” در دو بخش ۶۰ دقیقه‌ای منتشر شد. در این آلبوم از شرعای عمان سامانی استفاده شده مستحکم کاشانی و عمان سامانی از معروف‌ترین شاعران عاشورایی به شمار می‌روند. سراج پیش از انتشار این آلبوم، آلبوم دیگری به نام “نینوا” را در سال ۵۹ منتشر کرده بود.

#### نگاهی به دنیای شاعری زنده‌یاد «محمود شجاعی»:

#### نهایت خیال، واقعیت اوست



محمود اشجاعی ادر باغ است و در شعرش روایتگری می‌کند از احوالات باغ. باغ محمود کالبدی از نور و باخورشید دارد. عناصر شعرش کالبدی شبه عینی دارد اما به سادگی می‌توان تشخیص داد که او گزارشگری از عینیات اطراف نمی‌کند. برای شاعران، تخیل تنها پایه رزنده مجاز از مرز عقل به شهود است. حرکت دادن عقل به آن سوی ذهن برای مشاهده و تزریق این دیدن‌ها در ساختمان شعر، در کیفیت بخشیدن به جنس تصویر برای \_شاعران تصویرگر\_ همیشه موثر و مد نظر بوده است. غنا بخشیدن به مطروف ذهن به وسیله دانش مانند جبهش‌های یک شناگر بر تخته شنا.

#### فروش فیلم محمد رسول الله (ص) از مرز ۱۰ میلیارد تومان گذشت

نمایش فیلم محمد رسول الله (ص) در تمامی ایام ماه محرم به جز روزهای تاسوعا و عاشورا ادامه دارد. همچنین آمار فروش فیلم تا ۲۴ مهر ماه به بیش از ۱۰ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان رسیده است. محمد رسول الله به کارگردانی مجید مجیدی ۵ از شهریور ماه در ۴۰ سینمای تهران و ۸۸ سینمای شهرستان در حال اکران است.



#### محشر کبری

موضوع ترانه “محشر کبری” در مورد شهادت حضرت عباس(ع) است و علی اصحابی کار ساخت آهنگ و تنظیم آن را انجام داد. در ساخت این قطعه نیز از سازهای اکوستیک استفاده شده بود.

**“راه کربلا” محسن چاوشی**

در کارنامه کاری محسن چاوشی قطعات مذهبی متعددی به چشم می‌خورد. چاوشی در سال ۱۳۸۴ قطعه “راه کربلا” را با ترانه‌ای از امیر ازجینی اجرا کرد. خود او علاوه بر آهنگسازی در کنار رضا فوادیان تنظیم این کار را نیز انجام داد.

**“مولای عشق» علیرضا عصار**

از زمانی که علیرضا عصار در دهه هفتاد فعالیت حرفه ای خوانندگی خود را آغاز کرد شاخص ترین آنها قطعه “ای کاروان” با هم‌صدایی محمد اصفهانی بود. عصار در اسفند ۱۳۸۲ آلبوم “مولای عشق” را با ۹ قطعه از سوی شرکت “ایران گام” روانه بازار کرد. تمامی اشعار این مجموعه از سروده های مهدی شریفی بودند و فواد حجازی نیز وظیفه آهنگسازی را بر عهده داشت. در این آلبوم نوازندگان سرشناسی نظیر خاجیک بابائیان، ارسلان کامکار، مازیار ظهیرالدینی و کریم قربانی نیز حضور داشتند.

**«گلچین» محمد اصفهانی**

در کارنامه کاری محمد اصفهانی قطعات مذهبی متعددی به چشم می‌خورد. او در سالهای اولیه فعالیت حرفه ای خود آلبوم “گلچین” را منتشر کرد. این مجموعه نه قطعه‌ای در سال ۱۳۷۶ توسط شرکت “شروش” به بازار عرضه شد. احمد عزیزی، حسان، سبیده کاشانی و قیصر امین پور از جمله شاعران آلبوم گلچین بودند. آهنگسازی و تنظیم‌ها هم توسط فردین شهبازیان، علی بکان، محمد میرزمانی، منوچهر بیگلری و شهریار فروسیفی انجام شده بود.

**«ذوالجناح می آید، بی سوار» رسول نجفیان**

مخاطبان بیش از آنکه رسول نجفیان را با حرفه تخصصی‌اش یعنی کارگردانی و بازیگری بشناسند او را با ترانه معروف “عجب رسمیه” و بازخوانی قطعه فولکلوریک “شبهای گل‌بندک” می‌شناسند. آلبوم نوحه های عاشورایی “ذوالجناح می آید بی سوار” با صدای رسول نجفیان در سال ۱۳۸۹ به بازار آمد. این آلبوم موسیقی ۱۰ نوحه سوگواری با نواهایی که قدمت چهارصد ساله داشتند را شامل می‌شد.

**موسیقی جنوب**

در بین تمامی سبک‌های موسیقی و الحان آیینی و محلی کشور، موسیقی مذهبی جنوبی جایگاه ویژه‌ای دارد. شاید بتوان گفت، موسیقی بوشهری را که به قیام عاشورا می‌پردازد از منحصربه‌فردترین موسیقی‌های این مرز و بوم دانست. اصالت، پایبندی به سنت، ریتم، هیجان، شور، یک دستی و هماهنگی‌ای که در مراسم عزاداری و نوحه خوانی بوشهری دیده می‌شود خیلی منسجم و متفاوت است.

بسند و با یقین گفته می‌شود به چند سطر از شعر او در کتاب “از آبی نفس‌های کوتاه” نگاه کنید:
باید اموتخ که با سینه‌ی زخمی به زخم تازه نشست.

و یا:
بهرز سبک که شانه‌ی مذب می‌خواهد.
و یا:
در بستر شعاع نفس‌های منزوی، مکالمه سَنی است جوان
حضرت محمد (ص) سیدی که حلاج می‌خواندش ( و بدو اسرار و ضمائر شناختند)
می‌فرماید (الحیاه ۱۷۱۶):
«بهترین چیزی که در قلب انسان بیفتد» (و گرانبهارترین سرمایه‌ی ادبی انسان که به انسان بداند) یقین است.
« یقینی که در جوهر همچون اندیشیدن ، امری پایان ناپذیر باشد. می‌توان از وجوه دراماتیک آثار و روایتگری شان پی برد که شهود شجاعی در شعر ، شهود آنی نبوده است. اگر به شعر ( سبز و مسموم) در تنها کتاب شعر شاعر نگاه کنیم ، انگار ما یک نماینده‌ام در غلابی تراژیک رویه رو هستیم.
مراتب در نزد شاعران دیگر به مدت زمانی که در مکشافه هستند ، بر می‌گردد.
محمود شجاعی با نفس های کوتاهاش که از کافذهای کاهی کشایش استممام می‌کنم، در گم گشت های تپه‌های مسجدسلیمان خضر من شد.
و عتیب وقتی به یاد این روایت شطاح فارس در وصف حلاج می‌افتم ، قوس زندگی شجاعی را می‌بینم :
قال :
جانا ! حسین منصور در بحر وحدت افتاد؛ در جمال حق عاشق شد.
به وجه قدم ساکر، سَتر سَتر در صمیم ترشش مباشر شد.
به زبان اسرار مکتوم بینا کرد آن سَترهایی که ظاهر رسم را مخالف بود.
برای آن چون هایم شد ، طایر شد.
چون طایر شد ، غایب شد.
و چون غیب شد ، واصل شد.
و چون واصل شد ، حکم عقل به حکم مذهبان گشت کرد.
و چون بر او سکر غالب شدی از سر نیستی کلام چندین رسم هذیان بگفتی ، که باطنش صحیح بودی ، و ظواهرش سقیم.
سقمش از نکرده بود ، زیرا که علم مجهول بود پیش ارباب مخالفت.
عادت علم غیب آن است که چون ظاهر شود، به مشهد وی عقل نشینند.

برای اوج گیری و تشریح در بحر است.
با مراقبه از ذهن و بخشیدن وسعت به آن میتوان جبهش‌هایی کرد و در بحر شهود ، اندک زمانی را طی کرد.
خارج شدن از ذهن و دیدن غیب و غیب غیر زبانی سریع و غیر گونه می‌خواهد.
بیرون رفتن از مرز و پاشیدگی در بحری بی حد و مرز را میتوان شطح گفت.
اما ذات شعر با نثر تفاوتهایی دارد.
در این مکاشفات ، تصویر و استتیک تفاوت این دو گونه است.
تحفه‌ی این سفر کوتاه عصاره‌ی ماندگار در سطرها خواهد بود.
اما (شاعران شعر دیگر) و به خصوص محمود شجاعی ، احتیاجی به این رفت و برگشت های ذهنی ندارند.
ذهن او لب می‌ریزد و این لب پَرها شتاب دارند.
محمود دالم در شتاب در شعر شتابان است.
شعر او بی واسطه در آن سوی ذهن استقرار می‌یابد و مستشرقی می‌کند.
برای همین است که کشف های او خالص تر می‌نماید.
زیرا که ابزار یا واسطه‌ای (تخیل) حجاب میان او و شهودش نمی‌شود.
مثل تفاوت کسی می‌شود که از آن سوی دیوار درون باغی را تصور می‌کند یا کسی که در باغ قدم می‌زند.
(یکی از ذهنیات می‌گوید و دیگری از عینیات).
محمود در باغ است و در شعرش روایتگری می‌کند از احوالات باغ.
باغ محمود کالبدی از نور ویا خورشید دارد.
عناصر شعرش کالبدی شبه عینی دارند اما به سادگی می‌توان تشخیص داد که او گزارشگری از عینیات اطراف نمی‌کند.
برای شاعران، تخیل تنها پایه رزنده مجاز از مرز عقل به شهود است.
حرکت دادن عقل به آن سوی ذهن برای مشاهده و تزریق این دیدن‌ها در ساختمان شعر، در کیفیت بخشیدن به جنس تصویر برای \_شاعران تصویرگر\_ همیشه موثر و مد نظر بوده است.
غنا بخشیدن به مطروف ذهن به وسیله دانش مانند جبهش‌های یک شناگر بر تخته شنا.

برای سالروز تولد «آر تور میلر»:

#### مردی که بخت یارش بود

شده بود به رکورد بالاترین دفعات اجرا در میان آثار میلر دست یافت. در همین اثنا هیات رسیدگی به جریان کمونیست که از سوی مجلس آمریکا مامور به فعالیت شده بود، میلر را به اتهام عقاید کمونیستی مورد بازخواست و بازجویی قرار دادند. او اعتراف کرد که به همراه چهار یا پنج نویسنده دیگر در چنین جلساتی شرکت کرده است اما از افشای نام دیگر نویسنندگان امتناع ورزید و به همین دلیل در لیست سیاه قرار گرفت. بعد از این واقعه او به اخذ دکترای افتخاری از دانشگاه میشیگان نائل آمد. آثار نمایشی آر تور میلر به نوعی ادامه ادبیات نمایشی واقع‌گراست که در فاصله بین دو جنگ جهانی در آمریکا آغاز شد. آر تور میلر را همراه تنسی ویلیامز، وادوارد آلبی سه نمایشنامه‌نویس بزرگ بعد از جنگ جهانی دوم می‌دانند. او در آثار خود، بینش اجتماعی‌اش را با دقت و ظرافتی مثال زدنی با نقاط ضعف و قوت شخصیت قهرمانان داستانش در می‌آمخت و تعدادی از آثارش به دست کارگردانی‌ای از جمله جان هوستون، سیدنی لومت و کارل رازیو به روی پرده سینما رفته است. آر تور میلر را ملقب به عنوان یکی از آثارش “مردی که بخت یارش بود” می‌خواندند. او سبک رئالیستی منحصر به فردی داشت و در آثارش تصویر دقیقی از جامعه معاصر را ارزش‌هایی روی ره زوال آن ارائه داد. بیشتر شخصیت‌های او همانند ویلی لومن، قربانی، بی‌عالتی و بی‌رحمی نظام سرمایه‌داری بودند. آر تور میلر معتقد بود دنیا، از انسان‌ها در اطراف ما زندگی می‌کند که در برابر همه آن‌ها مسئول هستیم. در آثار او نیز نوعی احساس مسئولیت نسبت به انسان‌ها نهفته است. آثار آر تور میلر با تأکید بر نقش خانواده، اخلاق و مسئولیت‌پذیری

