



نگوداشت قاسمعلی فراست بر گزار می شود

به مناسبت زادروز زادروز قاسمعلی فراست، مراسم نگوداشت این نویسنده بر گزار می شود. به گزارش ایسنا در ادامه سلسله برنامه‌های هنری و ادبی محفل انس، سمنشنه یکم تیرماه به پاس قدردانی از زحمات قاسمعلی فراست، نویسنده اولین رمان دفاع مقدس «خل‌های بی‌سر» برنامه‌ای با عنوان نگوداشت قاسمعلی فراست برگزار می‌کند. مصطفی رحماندوست، ناهید طباطبایی، غلامرضا امامی، محمد حنیف، بیوک ملکی، مصطفی خرامان، زهرا زورپایان، محمدجواد جزینی، بلقیس سلیمانی، مجید قیصری، محمدهدی‌رسولی، محمدعلی گودینی، یوسف قوچق، کاملخ آخوان، محمدعلی گودینی،علی‌الله سلیمی،ابراهیم جعفری، پیروز قاسمی، سیاحمد نامی، اسرافیل شیرچی و ... از مهمانان این مراسم نگوداشت هستند. این مراسم سمنشنه اول تیرماه ساعت از ساعت ۱۹:۳۰ در خیابان انقلاب، نرسیده به میدان فردوسی، کوچه شهید براتی، کوچه تمدن (غرب)،بیت‌نس اول، پلاک ۲، محفل انس برگزار می‌شود.

➤ **تابلو فرش سر درود جهانی شد**

رئیس اداره فرش سازمان صنعت معدن و تجارت آذربایجان شرقی گفت: به همت مرکز ملی فرش ایران همزمان با ۱۴ منطقه جغرافیایی کشور مراحل ثبت جهانی مالکیت فکری تابلو فرش سر درود به پایان رسید.

به گزارش ایسنا، جعفر مؤذن گفت : نشانه جغرافیایی، نشانهای است که مبدا کالایی را به قلمرو، منطقه یا ناحیه‌ای از کشور منتسب می‌سازد، مشروط براینکه کیفیت و مرغوبیت، شهرت یا سایر ویژگی‌های کالا قبال انتساب به مبدا جغرافیایی آن باشد. این ثبت به همت مرکز ملی فرش ایران و با همراهی دفتر حمایت از مالکیت صنعتی، معاونت آموزش، پژوهش و فناوری وزارت صنعت، معدن و تجارت و با همکاری سازمان‌های صنعت، معدن و تجارت و تشکل‌های فرش در این مناطق و نیز اداره کل ثبت مالکیت صنعتی ایران به انجام رسیده است. او ادامه داد: با ثبت جهانی نشان جغرافیایی فرش دستساف مناطق ایلام، سنقر و گیلانی کرمانشاه، کردی خراسان شمالی، لرستان، تابلوفرش سر درود، ترکمن جرجان و بجنورد، سیستان و بلوچستان، ورامین، چهار محال و بختیاری، قشقایی فارس، گبه فارس و اردکان، قهستان و مود برچند در سازمان جهانی مالکیت فکری(WIPO)، این کالای هنری در کشورهای عضو معاهده لیسبون برای ثبت و حمایت معرفی شد. پیش از این نیز بین ۱۵ منطقه جغرافیایی دیگر فرش دستساف ایران به ثبت جهانی رسیده بودند.

➤ **به اعتقاد یک مترجم:**

➤ **قصه‌گویی و کتاب‌خوانی به در مان کودکان بیمار کمک می‌کند**

نویسنده و مترجم کتاب‌های کودکان و نوجوانان معتقد است کتاب‌خوانی و فعالیت‌های فرهنگی که مریبان با ظاهرهای رنگی و شاد برای کودکان بیمار اجرا می‌کنند به درمان آن‌ها بسیار کمک می‌کند.

به گزارش ابتکار، کیوان عبیدی آشتیانی که برای اهدای کتاب به تجهیز کتابخانه‌های بیمارستان‌ها در ویژه‌برنامه مهمانی مهر و نیایش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان حضور یافته بود، با تأکید بر این موضوع گفت: بسیاری از بیماری‌های جسمی کودکان با مباحث روانی ارتباط دارد و با روح‌بخشی به بچه‌ها می‌توان به بهبود آن‌ها کمک کرد. برنامه‌ای با عنوان نذر کتاب دارم که هرسال به مدت ۲ تا ۳ ماه به ایران می‌آیم و با هزینه شخصی خود کتاب‌هایی را خریداری و به کتاب‌خانه‌ها و بچه‌ها مناطق محروم کشور اهدا می‌کنم. تلاش می‌کنم کتاب‌های خوب حوزه کودک را با ارتباطی که با نویسندگان دارم شناسایی و خریداری کنم تا در اختیار کودکان و نوجوانان نیازمند در مناطق محروم قرار دهم. اسامی که برای ادای نذر کتاب خود به ایران آمدم به طور تصادفی متوجه شدم که «گروم‌سلامت و هنر» اقدام به جمع‌آوری کتاب برای تجهیز کتابخانه‌های بیمارستان‌ها کرده به همین خاطر امروز در این ویژه‌برنامه حضور یافته‌م تا کتاب‌های خود را در اختیار این موسسه قرار دهم. آشتیانی‌ها هم چنین در زمینه این‌که در سایر کشورها هم شاهد چنین برنامه‌هایی بوده یا خیر اظهار داشت: شیوه فعالیت در دیگر کشورها بسیار با ایران متفاوت است. در این کشورها این کار وظیفه کتاب‌خانه‌ها و رسانه‌هاست. غرفه گروه سلامت و هنر در ویژه‌برنامه‌ی مهر و نیایش کانون از عموم مردم به ویژه نویسندگان کتاب‌های کودکان و نوجوانان دعوت کرده تا کتاب‌های اهدایی خود را در اختیار این موسسه قرار دهند تا کتاب‌خانه‌های بیمارستان‌های کودکان را تجهیز کند. ویژه‌برنامه مهمانی مهر و نیایش تا چهارم تیر، ۱۸ رمضان در مرکز آفرینش‌های فرهنگی‌هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خیابان حجاب تهران با برنامه‌های متنوع فرهنگی، هنری، ادبی و جنگ شبانه پذیرای خانواده‌ها و کودکان و نوجوانان است.

➤ **انتشار کتاب «سلطان سر بر صبح‌خیزان»**

اسرافیل شیرچی خوشنویس معاصر حاصل کار خود در ۱۰ سال گذشته را در کتابی منتشر کرده است.

به گزارش هنرآنلاین، اسرافیل شیرچی خوشنویس معاصر درباره کتاب تازه خود که از سوی خانه فرهنگ و هنر گویا منتشر شده و پس از ماه رمضان رونمایی می‌شود گفت: این کتاب «سلطان سر بر صبح‌خیزان» نام دارد و در قطع سلطانی منتشر شده‌است. این نخستین بار است که یک خوشنویس معاصر کتلی در این ابعاد منتشر می‌کند. در این کتاب ۱۰۰ سال اخیر من منتشر شده است و مقدمه آن را استاد محمود فریدچیان و استاد حلیمی نوشته‌اند. وی با اشاره به اینکه این کتاب ۳۰۰ صفحه است افزود: این کتاب کل آثار من، هم در زمینه خوشنویسی مدرن و خوشنویسی سنتی و هم در زمینه نقاشی خط است. این آثار هر کدام حال و هوای متفاوتی دارند و چون چاپ دوباره یک کتاب در ابعاد سلطانی مشکل است تلاش کردم مجموعه کلملی از همه آثارم را در آن جای دهم تا همه سلیقه‌ها را پاسخگو باشد. نمایشگاه آثار من سال گذشته در فرهنگسرای نیابوران برگزار شد که بخشی از خوشنویسی‌های آن نمایشگاه در این کتاب منتشر شده است. با این حال این کتاب حاصل ۱۰ سال کار من در ساحت خوشنویسی است که در اختیار مردم قرار می‌گیرد. این خوشنویس معاصر درباره روند شکل‌گیری این کتاب نیز گفت: این کتاب دو سال و نیم زمان برده است و کاری دشوار بود.

➤ **قدیمی‌ترین نسخه خطی کلیات سعدی در افغانستان**

آرشیو ملی افغانستان به دنبال آن است تا نسخه‌ای از «کلیات سعدی» که قدمت آن به ۹ سال پس از مرگ سعدی بازمی‌گردد و قدیمی‌ترین نسخه «کلیات سعدی» است را در برنامه حافظه جهانی یونسکو ثبت کند.

به گزارش ایرنا در جریان موضوع پیش‌آمده در زمینه ثبت نسخه‌هایی از «شئوی معنوی» در برنامه حافظه جهانی یونسکو و مشکلات پیش‌آمده در افکار عمومی افغانستان، رایزنی فرهنگی ایران در این کشور با حضور فعال در فضای مجازی تلاش کرد تا در راستای اطلاع‌رسانی صحیح به جامعه افغانستان، اقداماتی را انجام دهد. اقداماتی که منجر به روشنگری مطلوب در این رابطه شد و مسئولان فرهنگی افغانستان را به اقدام برای تلاش سازنده به جای متهم کردن ایران و تریکه واداشت.

بر همین اساس خاتم نظری، رییس آرشیو ملی افغانستان با رضا ملکی عبدال‌آبادی، رایزن فرهنگی ایران دیدار کرد. این دیدار در محل آرشیو ملی افغانستان انجام شد و طی آن زمینه‌های همکاری مشترک شامل تمدید تفاهم‌نامه آرشیو ملی افغانستان با سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، برگزاری دوره‌های کوتاه‌مدت دانش‌افزایی برای کارکنان آرشیو ملی افغانستان، کمک به تجهیز کتابخانه این مجموعه به کتب مرجع مورد نیاز، پیگیری همکاری برای ثبت سه جلدیه «شئوی معنوی» مورد بحث قرار گرفت.

کاوه میرعباسی: امیر عشیری از جیمز باند الهام می‌گرفت؛

مرگ «رامین» در پاورقی



رامین است و البته او داستان‌های دیگری هم دارد؛ به هر صورت آثار این نویسنده ویژگی تمام عیار پاورقی‌نویسی در دهه‌های ۳۰ تا ۵۰ خورشیدی است که رواج بسیاری نیز داشتند به عنوان ادبیات تفتنی از آنها یاد می‌شود. این دست نوشته‌های عشیری در یک کاربرد غلط داستان‌هایی بود که فرانسوی‌ها، آنها را کتاب‌های ایستگاه راه آهن می‌خوانند و ویژگی عمده آنها خاصیت مفرح و سرگرم‌کنندگی است. از این نویسنده بیش از ۵۰ عنوان داستان منتشر شده است

گروه ادب و هنر– الهام عدیدی: امیر عشیری، نویسنده و روزنامه‌نگار پیشکسوت که به‌عنوان یکی از پاورقی‌نویسان دهه ۳۰ تا ۵۰ شهرت داشت، پنج‌شنبه گذشته به دلیل سکنه قلبی در ۹۲ سالگی درگذشت. مراسم خاکسپاری او نیز ۲۸ خرداد ماه در بهشت زهرا(س) با حضور خانواده و نزدیکانش و در سکوت خبری برگزار شد. نویسنده‌ای که گفته می‌شود، محمدعلی جمالزاده پس از خواندن نخستین اثر او «سیاه‌خان»، به او لقب «الکساندر دوما»ی ایران را داد.

امیر عشیری متولد ۱۳۰۳ کارمند مخابرات بود و نخستین اثرش را در سال ۱۳۲۸ به صورت پاورقی در مجله «آبیای جوان» چاپ کرد. به گفته کاوه میرعباسی، نویسنده و مترجم، او پاورقی‌نویسی حرفه‌ای محسوب می‌شد که در اطلاعات هفتگی می‌نوشت و داستان‌هایش کوپرداری از داستان‌های جیمز باند به‌شمار می‌آمد که این آثار الهام گرفته نیز در آن دوران شهرت بسیاری به دست آورد. در معروف‌ترین شخصیت‌های داستان‌های او که در چندین اثرش نیز حاضر بود، رامین نام داشت که عضو پلیس بین‌الملل بود با این حال، این کارگاه با واقعیت پلیس بین‌المللی تطبیق نداشت.

میرعباسی درباره این نویسنده به «ابتکار» می‌گوید: عشیری را با چند رمانی که از او خواندم، می‌شناسم. این نویسنده، از نوع نوشته‌های غریزی به‌شمار می‌آمد و در ژانری که می‌نوشت مطالعات عمیقی نداشت، بلکه شیوه نوشتن او، الهام گرفته از فیلم‌های سینمایی پلیسی مانند جیمز باند بود. او به‌واسطه تخیل خوبی که داشت، داستان‌های سرگرم‌کننده‌ای می‌نوشت و بعدا بخشی از این آثار به صورت کتاب‌های جیبی به چاپ رسیدند. در سال‌های اخیر هم یوسف علیخانی در کتابی با عنوان «معجون عشق» گفت‌وویی با نویسندگان رمان‌های عامه‌پسند داشت که بیشتر آنها زن بودند و در این میان نام‌هایی چون راعتمادی و عشیری هم دیده می‌شد که به نظر به دلیل ضعف حافظه، پاسخ‌های مناسبی از این نویسنده به دست نیامد.

«نویسنده هفت‌روز‌نحس» با اشاره به سبک آثار زنده‌یاد عشیری توضیح می‌دهد: بخش عمده داستان‌های عشیری قهرمانی به نام

➤ **یک باستان شناس پیشکسوت هشدار داد:**

➤ **احتمال نابودی شهر تاریخی «تیس»**

یک باستان شناس پیشکسوت ضمن هشدار درباره خطر نابودی شهر تاریخی تیس خواستار تشکیل نشست اضطراری مقامهای عالیتر تبه استان سیستان و بلوچستان و منطقه آزاد چابهار برای نجات این شهر تاریخی شد. به گزارش مهر، سرپرست هیات بررسی شهر تاریخی تیس گفت: مداخلات انسانی، جاده‌سازی، تخریب‌های محیطی، تسطیح، خانه‌سازی، بازسازی‌های غیر اصولی و ... عواملی هستند که آثار تاریخی به جای مانده از دوران سلجوقی، صفوی و قاجار شهر تاریخی تیس، یکی از مهم‌ترین بنادر تاریخی دریای عمان در دوران اسلامی را تهدید می‌کنند. در بازدید هیات باستان‌شناسی از شهر تاریخی تیس چابهار، کل مجموعه تاریخی این منطقه شامل بندر تاریخی تیس، قلعه برتغالی‌ها، غارهای سه‌گانه بان‌سیستی، محوطه شهر تاریخی و قبرستان‌های شش‌گانه مورد بررسی کارشناسانه قرار گرفت. این باستان‌شناس، نبود حفاظت و نگهداری را عمده‌ترین مشکل این منطقه اعلام کرد و بیان کرد: روند تخریب آثار تاریخی موجود در شهر تاریخی تیس که

۹ هنرمند محیطی بین‌المللی با حضور در پروژه «هنر کوچور» آفریقای جنوبی ۲۰۱۶» تجربه متفاوتی را به علاقه‌مندان این هنر عرضه می‌کنند. به گزارش ایسنا، پروژه «هنر کوچور» آفریقای جنوبی ۲۰۱۶ با انتخاب هنرمندان بین‌المللی این پروژه، کار خود را آغاز کرد. ۹ هنرمند بین‌المللی از کشورهای سوئد، آلمان، هند، کره جنوبی، مجارستان و ایران در این برنامه در کنار هنرمندان بومی آفریقای جنوبی در مدت یک‌ماه کار خواهند کرد. این هنرمندان در چهار گروه مختلف، سفرهای متفاوتی را به شهرها و مناطق طبیعی کشور آفریقای جنوبی خواهند داشت و در این سفرها، ورک‌شاپ‌های مشترکی در زمینه‌ی هنر محیطی با هنرمندان آفریقای جنوبی برگزار می‌کنند. در پایان این پروژه نیز نمایشگاهی از عکس‌ها، ویدئوها و آثار جیدمان هنرمندان شرکت‌کننده در

۹ هنرمند محیطی بین‌المللی با حضور در پروژه «هنر کوچور» آفریقای جنوبی ۲۰۱۶» تجربه متفاوتی را به علاقه‌مندان این هنر عرضه می‌کنند. به گزارش ایسنا، پروژه «هنر کوچور» آفریقای جنوبی ۲۰۱۶ با انتخاب هنرمندان بین‌المللی این پروژه، کار خود را آغاز کرد. ۹ هنرمند بین‌المللی از کشورهای سوئد، آلمان، هند، کره جنوبی، مجارستان و ایران در این برنامه در کنار هنرمندان بومی آفریقای جنوبی در مدت یک‌ماه کار خواهند کرد. این هنرمندان در چهار گروه مختلف، سفرهای متفاوتی را به شهرها و مناطق طبیعی کشور آفریقای جنوبی خواهند داشت و در این سفرها، ورک‌شاپ‌های مشترکی در زمینه‌ی هنر محیطی با هنرمندان آفریقای جنوبی برگزار می‌کنند. در پایان این پروژه نیز نمایشگاهی از عکس‌ها، ویدئوها و آثار جیدمان هنرمندان شرکت‌کننده در

➤ **یک نشریه اروپایی تخصصی معماری خبر داد:**

➤ **موج نو معماری در ایران**

یک نشریه تخصصی معماری و طراحی داخلی از شناسایی موج جدیدی از طراحی معماری در ایران گزارش داده است.

➤ **موج نو معماری در ایران**

یک نشریه تخصصی معماری و طراحی داخلی از شناسایی موج جدیدی از طراحی معماری در ایران گزارش داده است. به گزارش هنرآنلاین، مجله معماری «دیزین» (Dezeen Magazine) در گزارشی نوشت ایران در آستانه دوره جدیدی از معماری نوین همزمان با رفع تحریم‌های اقتصادی فلج‌کننده قرار گرفته است. یک اقتصاد در حال گسترش، رشد تقاضای داخلی برای سبک زندگی مدرن و سرمایه‌گذاری پر رونق در زیرساخت‌های گردشگری، فرصت‌های جدیدی را برای فعالان معماری مدرن در این کشور منزوی پدیدار کرده است. رضا مفاخر، کارشناس ارشد معماری و مؤسس دفتر طراحی «ژما» در تهران به مجله معماری دیزین گفته است: ایران درهای خود را به روی جهان باز کرده است. به گفته این مهندس ایرانی پس از روی کار آمدن حسن روحانی و انجام توافق هسته‌ای طرح‌های معماری که به شرکت او سفارش می‌شود هم از نظر مقیاس و هم از نظر کارگرد تفלות چشمگیری

➤ **نمایش «فیل قرمز» به‌کارگردانی مرضی‌میرمنظمی در هلند**

➤ **فروتنسه روی صحنه می‌رود.**

➤ **به گزارش مهر، نمایش «فیل قرمز» که نویسندگی آن را**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**

➤ **کاوه مرحمتی ایفای نقش می‌کنند.**