



### دومین نشست پژوهشی مدرسه ملی سینمای ایران برگزار می‌شود

دومین نشست مدرسه ملی سینمای ایران با موضوع «آسیب‌شناسی آموزش دانشگاهی سینما در ایران» برگزار می‌شود.به گزارش مهر، این سلسله نشست‌ها به پژوهش‌هایی اختصاص دارد که با نظرات دفتر مطالعات سازمان امور سینمایی و همکاری مدرسه ملی سینمای ایران و دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران در سال‌های ۹۳ و ۹۴ رویکرد میان رشته‌ای انجام گرفته است.در این نشست که براساس پژوهشی نوشته فرهاد سنگری کیا عضو هیات علمی دانشگاه سوره برگزار می‌شود، احمد السنّی عضو هیات علمی دانشگاه تهران، امیرحسین ندایی عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس، مهدی رحیمی‌ان عضو هیات علمی دانشکده صدا و سیما و حمید دهقانپور عضو هیات علمی دانشگاه هنر به نمایندگی از دپار تمان‌های دانشگاه‌های مختلف سینمایی در کشور درباره مسایلی مربوط به آموزش دانشگاهی سینما در ایران به بیان دیدگاه‌های خود می‌پردازند.

چرا عکس‌ها به جای ایجاد تحرک، تنها دست به دست می‌چرخند؟

## عکس‌ها؛ آینه‌های غبار گرفته



از گوشواره‌های یک زن عکاس جنگ است که در خاک افتاده‌اند؛ همه و همه تضاد زندگی را به ما یادآور می‌شدند. آنها نشان می‌دادند آدم چه‌طور در هر شرایطی می‌تواند برای خود معنی بیافریند. با عکس‌ها انسان فهمیدی می‌تواند بفهمد در هر حالتی چه شکلی می‌شود.»

#### مصرف‌گرایی در تولید عکس

در ادامه‌ی بحث این روانشناس به نتایج کسش رو به رشد انسان‌های جوامع مدرن به عکاسی از خود تاکید کرد؛ «شاید

فهمیدن این که هر فرد می‌تواند خودش را در هر حالتی ببیند، خطرناک بود. عکس‌ها به جای نشان دادن وقایع با هدف ایجاد تغییر، تبدیل شدند به راهی برای ارضای حس کنجکاوای یا راهی برای نمایش مصرف، در شبکه‌های اجتماعی، بعضی‌هاعکس‌هایی که نهایت خشونت بود را به هم نشان می‌دادند، تا شاید صرφα برای پیام تلویحی را به هم برسانند که ببین! آدم می‌تواند همین‌قدر خشن و بد هم باشد تا تأثر خود را به‌عنوان عضوی از جامعه‌نشان دهد. نشان دادن تأثر خود، بدون هیچ حرکتی برای ایجاد تغییر، نمایش مصرف است. نمایش مکرر یک عکس دردناک، تنها تأثیر

#### نقدفیلم

نگاهی به فیلم ۱۳ ساعت: سربازان مخفی بنغازی؛

### زندگی و مرگ در خطرناک ترین شهر جهان

#### سامان پارسی

مایکل بی کارگردان پرل هابریز اینبار با اقتباسی از کتاب «۱۳ ساعت: سربازان مخفی بنغازی» فیلمی با همین نام بر اساس حمله به سفارت آمریکا در ۱۱ سپتامبر ۲۰۱۲ در شهر بنغازی ساخته است. محصول نهایی فیلمی زیبا و تحسین‌برانگیز است با زمان ۱۴۴ دقیقهای که مخاطب را مشتاق به دیدن نگی می‌دارد.

#### لیبی بعد از مرگ قذافی

فیلم روایتی دراماتیک دارد از ورود سفیر آمریکا به بنغازی با تیم محافظی بسیار کم و حمله‌ی ستیزه‌جویان به سفارت‌خانه، آتش‌زدن آن‌جا و حمله به پایگاه سیا و در مقابل، مقاومت نیروهای ویژه در مقابل ستیزه‌جویان.

داستان در واقع اوضاع کشوری در نشان می‌دهد که به تازگی از سلطه‌ی یک حکومت توتالیتر رها شده؛ پس از مرگ قذافی که با همکاری مردم و نیروهای نظامی کشورهای غربی، اتفاقی تکراری پس از افغانستان و عراق که با توجه به حضور حکومتی خودکامه، از بین رفتن تمام بنیان‌های مدنی و ویران شدن بیشترهای مدرن را به دنبال داشته است. رفتار خشونت‌آمیز و بدوی این حکومت‌ها با مردم، سبب گسترش نوعی بیماری مسری در جامعه‌از سوی حاکمیت شد. جامعه تبدیل به چیزی شد که از آن متنفر بود، وضعیتی که با سقوط حکومت‌های خودکامه رونمایی شد. پس از رفتن معمر قذافی و به‌سیله‌ی کشورهای غربی به دلیل نبود ساختار مدنی لازم و عدم وجود برنامه از سوی جامعه و دولت‌های غربی برای بعد از سقوط او، شبه نظامیان افراطی که از سوی حکومت برای زمان‌های این چنینی به وجود آمده بودند، قدرت گرفتند. جامعه نه به سوی دموکراسی که به سوی بدویت و بربریت پیش رفت. حتی با وجود ارتباط بین برخی گروه‌ها و نیروهای سیا (گروه شهدای ۱۷ فوریه) در ابتدا فیلم برای عبور از شهر با مشکل مواجه می‌شوند، لیبی به نمایش درآمد هیچ نشانی از دموکراسی ندارد. لیبی جدید تبدیل به کشوری شده که هر گروهی بخشی را اداره می‌کنند و منتشر خواهد شد این پروژه از جمله کارهای فردین خلمتری

«چهارفصل باغ ایرانی» در آستانه انتشار؛

### «ذاستا» به استان‌ها می‌رود



سرپرست آنسامیل «ذاستا» از انجام مراحل نهایی آلبوم «چهار فصل باغ ایرانی» جهت انتشار و برنامه ریزی برای برگزاری کنسرت در سه شهرستان خبر داد.

بهنام ابوالقاسم نوازنده و سرپرست آنسامیل «ذاستا» در گفتگو با مهر در توضیح تازه‌ترین فعالیت‌های این گروه بیان کرد:هم‌اکنون در مرحله میکس و تدوین آلبوم «چهارفصل باغ ایرانی» به آهنگسازی فردین خلعتیری هستیم که به زودی بعد از انجام مراحل فنی و طی پروسه صدور مجوز در بازار موسیقی منتشر خواهد شد.این پروژه از جمله کارهای فردین خلعتیری

است که در آن تصویری از یک موزیسین ایرانی با توجه به فضای موجود موسیقی غربی با تکیه بر تفکر ایرانی با محوریت چهار فصل خلق شده و فکر می‌کنم با توجه به حساسیت‌هایی که فردین خلعتیری در نوشتن این پروژه داشته از قابل قبولی به مخاطبان ارزان خواهد شد.وی در معرفی همراهان این آلبوم گفت: پدram فروپوشی ویولن اول، پانید فروپوشی ویولن دوم، پریسا پیرزاده آلتو، آتنا اشتیاقی ویولن سل، مهیار طریحی سنتور، کاوه صالحی ساز جدید «لوتار». آیین مشکاتیان پرکاشن و بننده به‌عنوان طراح ایده پردازی به عنوان عوامل اجرایی در این آلبوم حضور داریم. ابوالقاسم آمده‌اند: این پروژه از جمله فعالیت‌های آنسامیل «ذاستا» خواهد بود که به سفارش مجموعه «باغ کتاب ایرانی» از نپادهای وابسته به کتابخانه ملی ایرانی تولید شده و قرار است در قالب یک آلبوم روانه بازار موسیقی شود. البته جندی پیش‌نیز آنسامیل داستا بخش‌هایی از این اثر موسیقایی را در قالب اولین کنسرت مستقل خود در فرهنگسرای نیایوران تهران اجرا کرد که خوشبختانه با استقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبان مواجه شد. به هر حال برگزاری اولین کنسرت «ذاستا» با توجه به استقبال عالی تماشاگران از برنامه ما را برپای آماده‌راه جدی‌تر کرد به طوری اصلا تصور نمی‌کردیم چنین استقبالی از فعالیت‌های ما صورت پذیرد. این نوازنده پیانو در پایان گفت: فعلا با توجه به ماه مبارک رمضان فعالیت‌چندانی نداریم، اما بعد از پایان این ماه برنامه ریزی برای برپایی کنسرت ذاستا در شهرهای شیراز، رشت و بجنورد را خواهیم داشت که بعد از طی مجوز درباره جزئیات آن اطلاع رسانی خواهیم کرد.

دومین نشست مدرسه ملی سینمای ایران با موضوع «آسیب‌شناسی آموزش دانشگاهی سینما در ایران» برگزار می‌شود.به گزارش مهر، این سلسله نشست‌ها به پژوهش‌هایی اختصاص دارد که با نظرات دفتر مطالعات سازمان امور سینمایی و همکاری مدرسه ملی سینمای ایران و دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران در سال‌های ۹۳ و ۹۴ رویکرد میان رشته‌ای انجام گرفته است.در این نشست که براساس پژوهشی نوشته فرهاد سنگری کیا عضو هیات علمی دانشگاه سوره برگزار می‌شود، احمد السنّی عضو هیات علمی دانشگاه تهران، امیرحسین ندایی عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس، مهدی رحیمی‌ان عضو هیات علمی دانشکده صدا و سیما و حمید دهقانپور عضو هیات علمی دانشگاه هنر به نمایندگی از دپار تمان‌های دانشگاه‌های مختلف سینمایی در کشور درباره مسایلی مربوط به آموزش دانشگاهی سینما در ایران به بیان دیدگاه‌های خود می‌پردازند.

دومین نشست مدرسه ملی سینمای ایران با موضوع «آسیب‌شناسی آموزش دانشگاهی سینما در ایران» برگزار می‌شود.به گزارش مهر، این سلسله نشست‌ها به پژوهش‌هایی اختصاص دارد که با نظرات دفتر مطالعات سازمان امور سینمایی و همکاری مدرسه ملی سینمای ایران و دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران در سال‌های ۹۳ و ۹۴ رویکرد میان رشته‌ای انجام گرفته است.در این نشست که براساس پژوهشی نوشته فرهاد سنگری کیا عضو هیات علمی دانشگاه سوره برگزار می‌شود، احمد السنّی عضو هیات علمی دانشگاه تهران، امیرحسین ندایی عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس، مهدی رحیمی‌ان عضو هیات علمی دانشکده صدا و سیما و حمید دهقانپور عضو هیات علمی دانشگاه هنر به نمایندگی از دپار تمان‌های دانشگاه‌های مختلف سینمایی در کشور درباره مسایلی مربوط به آموزش دانشگاهی سینما در ایران به بیان دیدگاه‌های خود می‌پردازند.

## عکس‌ها؛ آینه‌های غبار گرفته

کردن که به واسطه‌ی نورون‌های آینه‌ای با دیدن عکس به ما داده می‌شد.راز تاثیرگذاری عکس‌ها باشد و دلیل عطف عکاسان برای نشان دادن.»

وی در ادامه گفت: «هم‌دلی کردن، مهم‌ترین کارکرد نورون‌های آینه‌ای ست و با هم‌دلی است که می‌شود جهان بهتری داشت. عکس به ما این امکان را می‌دهد که با آدم‌های موجود در عکس هم‌دلی کنیم و شاید در جهانی که هر روز در نقطه‌ای از آن به چشم‌هایمان خشونت خورانده می‌شود، انتشار آن عکس راهی برای آرامش وجدان‌مان باشد. آرامش وجدانی که در صفحه‌ی شخصی به دست می‌آید و نهایتش به هشنگ جمعی مبدل می‌شود، شاید از حرکت جمعی جدی جلوگیری می‌کند. شبیه کسی که از اوضاع موجود ناراحت است و مدام رویا می‌پروراند که اوضاع خوب شده‌است و با همین رویاها احساس بهتری دارد.»

#### نایدیده گرفتن روح جمعی

در ادامه‌ی گفت‌وگو از تأثیرات عکس‌های ترحم‌برانگیز خبری در شبکه‌های اجتماعی پرسیدیم.وی در پاسخ به عکس کودک سواری و کرس کمین کرده برای کودک گرسنه‌ی افریقایی اشاره کرد و گفت: «عکس‌ی تاترآور که در اینستاگرام برای ما لایک می‌آورد تأثیر شرم انسانی و افسوس‌ساز را که از دیدنش داشتیم می‌کاهد. برای مثال عکسی که از بچه‌ی سواری گرفته شد در حالی که جنازش را در دریا به ساحل آورده بود، با همه‌ی کودکی تمام‌شده‌ای که عکس به بیننده انتقال می‌داد، منجر به حرکت جمعی تأثیرگذاری نشد. اگر عکسی خواهد جهان را اندکی بهتر کرده و اگر دردناک باشد، باید قبل از غم‌انگیز بودن، شرم ایجاد کند.»

وی تاکید کرد: «منظورم از شرم، شرمی است که اجازه ندهد عکس مدام در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته شود، بی‌آن‌که پشت آن اشتراک گذاشته شدن، ایده‌ای برای حرکت باشد و آن طیف عکس‌ها، عکس‌هایی که نمادزندگی روزمره‌ی ما هستند، اگر باین پیغام هستند که من صرفاً کاری را انجام داده‌ام، بی‌آن‌که برای مخاطب‌مان پیغام دیگری داشته باشد، نوعی نایدیده گرفتن روح جمعی است. بنابراین خوب است از نورون‌های آینه‌ای کارکرد بیشتری بکشیم. هم‌دلی‌ای که منجر به حرکتی شود نه هم‌دلی‌ای که نمایش داده شود.»

در پایان وی نتایج گرفت که آنچه از کارکردهای عکاسی‌های فردی برای تاثیرگذاری اجتماعی برمی‌آید، تأثر و ایجاد شرم برای تولید هم‌دلی جمعی است و اگر غیر از این باشد، آینده‌ای مانند جنون سلفی در شبکه‌های اجتماعی پیدا خواهدکرد.

## عکس سلفی



نیروهای سیا بیشتر حضور آنها را اقتصادی و نه حقوق بشری نشان می‌دهد. روایت فیلم از شخصیت نیروهای ویژه و مشکلات زندگی آنها، فروریاشی روانی این افراد پس از نبرد فرسایشی و استعفا یی اکثر آنها بعد از حادثه بنغازی از سیا. مشکلات روحی روانی سربازان در جنگ و بعد از آن و مشکلات اقتصادی که اکثر آنها را مجبور به کار با بیمه‌انکاران نظامی و مأموریت در خطرناک‌ترین جاهای جهان می‌کند. به دلیل وجود مشکلات روحی و روانی پس از جنگ این سربازان نه می‌توانند در جامعه زندگی آرامی داشته باشند و نه شرایط مالی اجازه ماندن در جامعه، به آنها می‌دهد. پس اکثرا دوباره به جنگ برمی‌گردند.

#### کشتن به کسی آرامش نمی‌دهد

آنچه مهم است این واقعیت است که انسان برای کشتن ساخته نشده است. کشتن به کسی آرامش نمی‌دهد. برای همین اکثر سربازانی که به جنگ می‌روند در مواجهه به سرشت حقیقی خود به فروپاشی درونی می‌رسند و تعادل روانی خود را از دست می‌دهند.

یک آهنگساز:

### موسیقی‌ها جنجالی شده‌اند

کنسرت «هورایی» به آهنگسازی و نوازندگی حسین پرنیا و خوانندگی سروش مظفری برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، حسین پرنیا درباره این کنسرت گفت: به شرایط فعلی که برخی دستگاه‌هایی که هیچ ربطی به فرهنگ و هنر ندارند، در برگزاری برنامه‌های موسیقی دخالت می‌کنند، تصمیم داشتم مدتی به هیچ‌عنوان کنسرتی برگزار نکنم؛ اما به‌دلیل تعهدی که از قبل نسبت به برگزاری این برنامه داشتم، این کنسرت را برگزار خواهم کرد.

این هنرمند درباره انتخاب سروش مظفری به‌عنوان خواننده این کنسرت، اظهار کرد: متأسفانه این روزها کنسرت‌ها و صداها تکراری شده‌اند. از این رو، بر آن شدم که

خواننده‌ای با جنس صدایی متفاوت را انتخاب کنم. به نظرم صدای سروش مظفری خاص و جذاب است و می‌تواند جوان خوش‌آینده‌ی باشد. این اولین همکاری من با او است و امیدوارم در آینده، در قالب اجرای زنده و ضبط آلبوم همکاری موفق‌ی داشته باشیم.

پرنیا درباره انتخاب نام «هورایی» برای این کنسرت نیز توضیح داد: حسم می‌کنم موسیقی‌ها مقناری جنجالی شده‌اند و وجود آرایش و لطافتی را که باید با موسیقی همراه باشد، کمتر حس می‌کنم. عهده قابل توجهی از مخاطبان به این نیاز دارند که در زمان حضور در سالن کنسرت، به آرامش روحی دست پیدا کنند. بر این اساس روی آوازه، تصانیف و قطعات سازی که این ویژگی را داشته‌اند، کار کرده‌ایم. من این روزها روی آثاری که انرژی مثبت دارند کار می‌کنم و به‌دنبال ایجاد فضاهای آرامش‌بخشی در موسیقی هستم که مخاطب را از جنجال‌های روزمره دور کند.

در کنسرت اهورایی که ۳۱ تیرماه در حوزه هنری برگزار می‌شود، منوچهر باستان‌سیر (قیچک باس)، بهمن فریارس (کمانچه)، حسن مکاتبکی (نی)، صائب کاواند و ساسان بازمگیر (تار)، میلاد مرادی (آلتو)، امین حیدری (عود)، حامد ناجی (رباب)، صالحه زهرموند (چنگ)، حناسه سعیدی (قانون)، پژمان پرنیا (تنبک، بندیر و دایره) و آیدامیری (دف) در کنار حسین پرنیا (آهنگساز و نوازنده سنتور) و سروش مظفری (خواننده) هنرنمایی خواهند کرد. مجید فلاح‌پور مدیریت گروه را برعهده دارد.

## فرهنگ وهنر

www.ebtekarnews.com

یکشنبه  
۳۰ خرداد ۱۳۹۵  
شماره ۳۴۵۶

اخبار



### دانشمندان کوچک موسسه محک از موزه علوم و فناوری دیدن کردند

موزه علوم و فناوری در یک صبح بهاری میزبان متفاوت‌ترین بازدیدکنندگان بود. حدود ۴۰ نفر از دانشمندان کوچک محک به همراه دوستان و خانواده‌هایشان در اردویی یک‌روزه به کاوش تاریخ علوم و فناوری در این موزه ملی پرداختند.

به گزارش روابط عمومی موزه علوم و فناوری، قهرمانان مبارزه با سرطان در این بازدید با همراهی راهنمایان موزه که با توجه و مهربانی پاسخ سوالات کودکانه‌شان را می‌دادند از بخش‌های مختلف گالری فناوری‌های بومی همچون بخش سازه‌ها و ماشین‌های ساده دیدن کردند. کودکان محک ترازوها و آونگ‌های علم فیزیک را به دست گرفتند و مفاهیم ریاضی را به زبانی ساده و به همراه بازی آموختند. گالری مرکز علم، در بخش دیگری از این موزه میزبان والدین و فرزندان محک بود. آنها در بخش «مورس تا موبایل» تاریخچه اولین رسانه‌ار تباطلی را فرا گرفتند و روزی پر از صمیمیت را برای موزه داران و خود رقم زدند. در پایان مسئولان محک با بیست و پنج سال فعالیت در زمینه پشتیبانی از کودکان سرطانی، از همکاری موزه علوم و فناوری در فراهم کردن این رویداد علمی برای ارتقای دانش فرزندان این سرزمین تقدیر نمودند.

### اساسنامه ار کستر فیلهارمونیک پارسی نوشته شد

ارکستر فیلهارمونیک پارسی با مدیریت هنری علی رهبری در حال انتخاب نهایی نوازندگان و ثبت و ضبط تصویری برای دفتر موسیقی ارشاد است تا به زودی تمرینات خود را آغاز کند.

به گزارش ایبنا، یکماه از انتشار خبر تاسیس ارکستر فیلهارمونیک پارسی با مدیریت هنری علی رهبری می‌گذرد. این ارکستر که با حمایت بخش خصوصی قرار بود فعالیت خود را آغاز کند، هم‌اکنون در مرحله اخذ مجوزهای لازم از ارشاد برای آغاز فعالیتش است. در روزهای گذشته ارکستر فیلهارمونیک پارسی اساسنامه خود را آماده کرده است و با برخی نوازندگان گفت‌ووهایی برای فعالیت با ارکستر انجام شد اما ارکستر هنوز به چندین نهایی خود نرسیده است. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده ارکستر به زودی مراحل ثبت و ضبط تصویری خود را طی خواهد کرد تا مراحل نهایی دریافت مجوز خود از ارشاد را طی کند. پیش‌تر حسین عزیزلنده به عنوان رئیس افتخاری ارکستر اعلام شده بود که این نوازنده و آهنگساز بینکسوت پس از انتشار یادداشتی با عنوان «از مسیر شکست پیروزی حاصل نمی‌شود» این سمت را در ارکستر نپذیرفت. به زودی قرار است نشست خبری با حضور مدیران ارکستر فیلهارمونیک پارسی برگزار شود و طی آن اسامی حامیان مالی این ارکستر که بخشی خصوصی هستند اعلام شود.

### سه مستند ایرانی در راه هند

سه فیلم ایرانی «باخدا می‌رقصم»، «تفتان» و «چیزی شبیه چشمهایم» به بخش مسابقه‌ی جشنواره‌ی «کالجِر آنپلاگد» هند راه یافتند.

به گزارش ایسنا، این سه فیلم کوتاه و مستند، از ساخته‌های هوشنگ میرزایی، به بخش مسابقه هفتمین جشنواره‌ی فیلم مستند «کالجِر آنپلاگد» هند راه پیدا کردند. طبق اعلام دست‌اندرکاران این فیلم؛ جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند کالجِر آنپلاگد فیلم‌های بخش مسابقه را در کشورهای هند و اندونزی و نیوزیلند به نمایش می‌گذارد و همچنین فیلم‌ها بصورت آنلاین در دسترس مخاطبان این جشنواره قرار می‌گیرنداین جشنواره دارای بخش‌های موضوعی است و در هر بخش با موضوعات جنگ و حقوق بشر و موضوعات فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، فیلم‌هایی را از سراسر جهان با شعار «ترویج فیلم؛ ترویج آگاهی» به نمایش می‌گذارد. فیلم مستند «چیزی شبیه چشمهایم» درباره زندگی عبدالواحد اسماعیل‌پور، نوجوان سقزی است که در هفت‌سالگی یک مین خنثی نشده پیدا می‌کند و به تصور اینکه اسباب بازی است، با سنگ روی مین می‌کوبد و انفجار آن باعث قطع شدن دست و نابینا شدن هر دو چشمش می‌شود. اوپا کمک گرفتن از حس لبه‌ایش بریل‌خوانی را یاد گرفت. داستان فیلم مستند «با خدا می‌رقصم» درباره زندگی پیرمرد نابینایی است که از راه خیاطی امرار معاش می‌کند و از طریق خیاطی توانسته باغ زیبایی بخرد و از روحیه‌ای شاد برخوردار است. فیلم مستند «تفتان» نیز درباره زندگی پیرومردی زاهدانی است که توانسته باسنگ‌برزه‌های دور ریختنی موجود در سنگبری‌ها، سیزده هکتار بیابان خشک را تبدیل به یک مجتمع بزرگ تفریحی و رفاهی کند.این فیلم‌ها که در بخش‌های مختلف موضوعی جشنواره کالجِر آنپلاگد انتخاب شده‌اند، پیش از این نیز در جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی حضور داشته و جوایزی کسب کرده‌اند. پیش از این در همین جشنواره که هشتمین سال برگزاری‌اش را سپری می‌کند، آثار محمد شیروانی نیز به نمایش درآمده است. این جشنواره هرساله توجه ویژه‌ای به سینمای مستند ایران دارد. این جشنواره که بصورت آنلاین نیز برگزار می‌شود، از سال ۲۰۰۸ تاکنون ۶۴ میلیون نفر بازدید کننده از ۳۹ هزار شهر دنیا داشته است.مخاطبان این جشنواره عمدتاً از فعالان انسان‌شناسی، مردم‌شناسی، محققان و دانشمندان رشته‌های گوناگون علمی و تحقیقاتی‌اند که با اهداف فرهنگی و پژوهشی فیلم‌های این جشنواره را دنبال می‌کنند.

### بانک اطلاعات نوازندگان در بنیاد رودکی راه‌اندازی شد

برای شناسایی هرچه بهتر و دقیق‌تر سرمایه‌های نوازندگی، بانک اطلاعات نوازندگان در بنیاد رودکی راه‌اندازی شد.

به گزارش ابتکار، با توجه به رویکرد سازمانی به مدیریت ارکسترها و ضرورت تشکیل بانک اطلاعات نوازندگان، بنیاد رودکی برای شناسایی هرچه بهتر و دقیق‌تر سرمایه‌های نوازندگی اقدام به جمع‌آوری اطلاعات مربوط به نوازندگان نموده است. بر این اساس علائقمندان و نوازندگانی که دارای سوابق موثر و حرفه‌ای موسیقی هستند می‌توانند با تکمیل فرم مربوطه، اطلاعات سوابق حرفه‌ای خود را در اختیار امور اداری ارکسترها قرار دهند. بدین‌هی است برای انتخاب نوازندگان در دو موقعیت تمام‌وقت و پاره‌وقت توسط شورای هنری ارکسترها از نوازندگانی که سوابقشان در بانک اطلاعات نوازندگان ثبت شده است استفاده خواهد شد.

### حمله به طرفداران یک گروه موسیقی انگلیسی در استانبول

رسانه‌های ترکیه گزارش دادند، گروهی متشکل از حدود ۴۰ فرد مهاجم با چماق و بطری‌های شیشه‌ای به محل تجمع هواداران یک گروه موسیقی راک انگلیسی در شهر استانبول که در ماه رمضان مشغول مصرف نوشیدنی‌های الکلی بودند حمله کردند.

خبرگزاری دوغان ترکیه دیروز گزارش داد، این حمله علیه طرفداران گروه موسیقی انگلیسی «الیوود» که در یک استودیو ضبط صدا در شهر استانبول گرد آمده بودند تا آلبوم جدید این گروه را گوش کنند، انجام شد. این مکان صبح دیروز بسته شده و پوسترهای تبلیغ این گروه موسیقی نیز از روی دیوارهای اطراف این مکان کنده شدند. شاهدان عینی اعلام کردند، زمانی که حدود ۲۰ نفر به این محل حمله کردند، طرفداران این گروه موسیقی مشغول صرف نوشیدنی‌های الکلی و صحبت با یکدیگر در این محل بودند. بر اساس ویدیوهای منتشرش از این حمله، مهاجمان به دلیل مصرف نوشیدنی‌های الکلی توسط این افراد در ماه مبارک رمضان خشمگین بودند.

