



جزئیات آیین نکوداشت حسین عاطفی اعلام شد

آیین نکوداشت حسین عاطفی به پاس نیم قرن فعالیت هنری و دو دهه تلاش برای اعتلای تئاتر شهرستان‌های استان تهران شنبه ۱۱ دی از ساعت ۱۷:۳۰ در تئاتر محراب برگزار می‌شود.

به گزارش ابتکار، این مراسم که با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی ایران، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران و به همت انجمن هنرهای نمایشی استان تهران برگزار می‌شود را کورش خضاعی کارگردانی خواهد کرد. بهروز رضوی اجرای مراسم را برعهده خواهد داشت. بخش قسمت‌هایی از «مسند ها» عاطفی هستیم» به کارگردانی هومن رهنمون از دیگر بخش‌های این برنامه است. در این مسند، دوستان این هنرمند از جمله فرهاد آیش، شهرام کریمی، آتیلا پسیانی، جمال اجلائی، مریم کاظمی، سهراب سلیمی و حمید لخبنده دربارهٔ وجوه شخصیتی و هنری این هنرمند صحبت خواهند کرد. افتتاح نمایشگاهی از فعالیت‌های استاد حسین عاطفی در ۵۰ سال گذشته در لابی مجموعه تئاتر محراب از بخش‌های دیگر این مراسم خواهد بود. در این مراسم نکوداشت قطب‌الدین صادقی وسهراب سلیمی سخنرانی خواهند کرد. در پایان مراسم هم دفتر جدید انجمن هنرهای نمایشی استان تهران در مجموعه تئاتر محراب با حضور مسئولان و هنرمندان تئاتر افتتاح خواهد شد.



هفت استان به عنوان میزبانان جشنواره فجر استانی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر مشخص شدند.
به گزارش ابتکار، در جلسه‌ای که شامگاه ۵ دی ماه با حضور سعید اسدی دبیر جشنواره و اتابک نادری مدیر مهابهنگی امور استان‌ها برگزار شد، دبیران فجر استانی تجلیل شدند و شهرهای میزبان جشنواره استانی هم معرفی شدند. بر همین اساس استان‌های خوزستان، بوشهر، فارس، یزد، مازندران، آذربایجان شرقی و خراسان رضوی به‌عنوان میزبانان جشنواره فجر استانی مشخص شدند و فجر استانی در بازه زمانی ۱۰ تا ۲۹ دی ماه برگزار می‌شود. سعید اسدی با اشاره به اهداف برگزاری تئاتر فجر استان‌ها گفت: تئاتر نباید صرفاً با هدف اجرا در یک شهر تولید شود چراکه این رویکرد هم به دیده شدن آثار نمایشی شهرها و هم به یادآوری خود استان‌ها کمک می‌کند تا بتوانند تولیدات سالانه خود را ارزایی کنند. وی با بیان اینکه در این دوره از جشنواره سعی کرده‌ایم فراخوان‌ها را برای فجر استانی زودتر اعلام کنیم، بیان کرد: از آنجاکه فراخوان این دوره را زودتر از سال گذشته اعلام کردیم، علاقمند بودیم استان‌ها هم زودتر اعلام آمادگی می‌کردند تا این جلسه نیز زودتر برگزار می‌شد. اسدی درباره بیشتر دیده شدن فجر استانی در جشنواره گفت: به طور حتم در مراسم اختتامیه صحبت‌هایی از جشنواره فجر استانی می‌شود که اگر خود گروه‌ها هم بتوانند کلیبی برای نمایش تهیه کنند بیشتر به دیده شدن آثار و فعالیت‌هایشان کمک می‌کند. دبیر جشنواره تئاتر فجر درباره برگزاری کارگاه‌های آموزشی در استان‌ها توضیح داد: ما در این دو دوره جشنواره در بخش کارگاه‌های آموزشی به سمت موضوعاتی مانند یادگیری فن بازیگری و کارگردانی برتفاهم بلکه با موضوعاتی که در حال حاضر ضروری تر دیده است و با فقدان آموزشی آن روز به رو هستیم جلوگیری می‌کنیم تا شرکت‌کنندگان اطلاعات جذاب‌بیشتری به دست آورند. در ادامه تاریخ برگزاری جشنواره فجر استانی مشخص شد که به این شرح اعلام شد: خوزستان (شهرهای بهبهان، اندیشک و اهواز) ۱۰ تا ۱۳ دی ماه، بوشهر ۱۰ تا ۱۳ دی ماه، فارس (شهر شیراز) ۱۲ تا ۱۵ دی ماه، یزد ۱۵ تا ۱۸ دی ماه، مازندران (امل) ۲۰ تا ۲۳ دی ماه، آذربایجان شرقی (تبریز) ۲۵ تا ۲۸ دی ماه و خراسان رضوی (مشهد) ۲۶ تا ۲۹ دی ماه سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری سعید اسدی از اول تا دوازدهم بهمن ماه برگزار می‌شود.

اخطاربه دفترخانه
نام و نام خانوادگی مخاطب: مهرداد سیفی نیا جو مجبول المکان. آقای مهرداد سیفی نیا جو بدینوسیله به خواسته همسران سر کار خانم سیده سلطانی نژاد و برابسر دادنامه ۹۵۰۱۴ مورخ ۹۵/۷/۱۴ تا ۹۵/۷/۱۴ شنبه ۲۴۱ دادگاه خانواده تهران به جنبه‌الی ظرف مدت یک هفته (۷) روز مهلت داده می شود تا با مراجعه به این دفتر خانه به آدرس تهران مهر آباد جنوبی ۴۵ متری زرنبد ابتدای خیابان تختی پلاک ۱۶۸ تلفن ۶۶۶۲۰۲۴۰ نسبت به ثبت طلاق اقدام فرمائید.
۹۵ سر دفتر طلاق ا شهری - ناصر محمدپور

نوبت اول
۱۳۹۵: اقتصاد ما و منی، اقدام و عمل
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (فراخوان ارزیابی کیفی پیمانکاران)

شماره مناقصه: ۰۹۷/۳۳۰۰

شماره مجوز: ۱۳۹۵/۴۱۸۹

عنوان آگهی: انجام خدمات کلیدراسیون

۵۰۰۰ کنتور دیافراگمی در سطح استان یزد مناقصه گران جهت کسب

اطلاعات بیشتر به سایت شرکت گلز استان یزد به آدرس www.nigc-yazdir و سایت www.shana.ir مراجعه و

یا با شماره تلفن ۰۳۵-۳۱۹۲۳۲۲۰ تماس حاصل فرمائید.

نشانی: یزد – میدان امام حسین – شرکت گلز استان یزد

– امور قراردادها

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۵/۱۰/۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۵/۱۰/۱۱

روابط عمومی

۳۲۰۴

گروه ادب و فرهنگ – الهام عدیمی: یک سنگ قبر دیگر! به همین راحتی! این بار سراغ فرهنگ شریف رفته‌اند، از شریف‌ترین اهالی موسیقی که چندی پیش در شهرپور ماه درگذشت. پیش از این نیز تخریب سنگ قبرها، گریبان محمدعلی سپانلو، ایرج افشار و سهراب سپهری را گرفته بود و اگر بخواهیم این فهرست را ادامه بدهیم، بلندبالا خواهد بود و حتی به فوتبالیست‌ها و بازیگران سینما هم می‌رسیم، آنجا که سنگ قبرهای ناصر حجازی، غلامحسین مظلومی، بیوک جدی‌کار، همایون بهزادی و رضا احدی نیز محل وقوع خشونت‌نی عجیب می‌شوند. در این فهرست اما اهالی فرهنگ و هنر جایگاهی اختصاصی ندارند، از احمد شاملو گرفته تا فریدون فروغی و محمدعلی فردین.

اگر به دنبال راه حلی برای این مساله باشیم باید ابتدا صورت مساله را روشن کنیم؛ چه چیزی باعث می‌شود عده‌ای دانسته (یا شاید ندانسته) دست به این تخریب‌ها بزنند؟ این افراد چه کسانی هستند؟ این روش چه فایده‌ای دارد؟ آیا راه دیگری برای مبارزه با آنچه از آن بیزارند، پیدا نکردماند؟ راه حل چیست؟ سوال‌هایی که بی‌شک تاکنون بارها دربارهٔ آنها در رسانه‌ها مختلف صحبت شده است. این‌که این شیوه از خشونت از کجا زاییده شده و دلیل آن چه می‌تواند باشد بارها از سوی جامعه‌شناسان و روانشناسان پاسخ داده شده است اما این مساله که تکرار این روش چه فایده‌ای برای عاملان آن دارد، نکته‌ای است که باید جواب آن را پیدا کرد، شاید از این مسیر بتوان راهی برای جلوگیری از آن یافت. این افراد از هر طبقهٔ اجتماعی که باشند انگار خوب می‌دانند سراغ چه سنگ‌هایی بروند. با این حال هر کسی در پاسخ به این سوال، انگشت اتهام را به سوی کسی می‌گیرد. بعضی این‌وندالیسم را امری عادی در ایران می‌دانند و گروهی دیگر فضای حاصل از نگاه سیاسی و برآمده از نفرت‌پرانی نسبت به این چهره‌های ارزشمند و مورد احترام را دلیل این تخریب‌ها بیان می‌کنند. اما یکی از مهمترین مسائلی که در این زمینه مطرح شد، محکوم نشدن این عمل از سوی بزرگان جامعه است. بسیاری معتقدند در آغاز انقلاب، تخریب سنگ آرامگاه افراد باعث شده تا عده‌ای آن را کار اشتباهی شمارند و این رفتار در زمان‌هایی که قرار است بحث‌های سیاسی یا برخوردهایی انجام بگیرد، تشدید شود.

به آرامگاه شهیدا هم تخریب نمی‌شود

اگر چه به نظر کارشناسان، ماهیت علی تخریب‌ها و سرقت سنگ‌ها با یکدیگر متفاوت است و به گفته مجید ابهری، جامعه‌شناس این سرقت‌ها و تخریب‌ها حتی گریبان مزار شهیدا را هم گرفته است. او به «ابتکار» می‌گوید: چندی پیش ریودن جای عکس‌ها و یادبودهای شهیدا در گورستان‌ها موجی از تاسف در جامعه به ویژه خانواده شهیدا ایجاد کرد. وقتی به شهیدا رحم نمی‌کنند و قاب‌های آلومینیومی آنها را می‌زدند و تاج‌گل‌ها را از روی مزار افرادی که هیچ معرفتی ندارند می‌زدند و می‌برند فقط باید درباره کاهش سرمایه‌های اجتماعی تاسف خورد. از سوی دیگر و اعتقاد دارد که باید نسبت به این مساله منصفانه قضاوت کرد. ابهری ادامه می‌دهد: در موضوع ریودن و شکستن سنگ قبرها عده‌ای تلاش می‌کنند به این مسائل رنگ و بوی سیاسی



کوروش گلناری، مجسمه‌ساز، در اختتامیه پنجمین دوسالانه مجسمه‌های شهری گفت: به نظر می‌رسد رفتار سفارشی شتابان در فراخوان‌های سازمان زیباسازی کمی جای نقد داشته باشد، گاهی مجسمه‌هایی که داریم که در آن‌ها، خیلی به نقش مخاطب توجه نمی‌شود.

به گزارش ابتکار، اختتامیه پنجمین دوسالانه مجسمه‌های شهری پنجم دی‌ماه با حضور سیدمحمدجواد شوشتری، مشاور و مدیر کل دفتر شهردار تهران، علی‌میرادخانی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عیسی علیزاده، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری تهران، سیدمجتبی موسوی، معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی و هنرمندانی مانند سعید شهبلاهور، حسین فخیمی، محمدابراهیم جعفری و کوروش گلناری در موسسه فرهنگی – هنری صبا برگزار شد.

استفتای ابتکار از مراجع تقلید درباره شکستن سنگ قبر بزرگان می‌گویند

نامهربانی با مردگان



خانم‌های، رهبر انقلاب، آیت‌الله مکارم شیرازی، آیت‌الله صاعنی، آیت‌الله نوری همدانی، آیت‌الله موسوی اردبیلی و آیت‌الله سیستانی استفتا شد، «نظر شما درباره تخریب سنگ مزار امواتی که تحت نظارت حاکم شرع در جمهوری اسلامی ایران در گورستان مسلمانان دفن شده و کلیه مراحل تدفین طبق موازین شرعی به انجام رسیده است، چیست؟ یا توجه به این‌که طی ماه‌های گذشته سنگ مزار برخی از شخصیت‌های فرهنگی، هنری و ورزشی تخریب شده و بعضی جریان‌ها مدعی شده‌اند این اقدام با تمسک به دستورات شرعی صورت گرفته است، نظر شما در این خصوص چیست؟ آیا در دین مبین اسلام و مذهب شیعه مجوزی با هر عنوان برای تخریب سنگ مزار مسلمان وجود دارد؟ حتی اگر عده‌ای این میت را غیرمسلمان بدانند»

علاوه بر رهبر انقلاب که در این باره فرمودند: «سوال ابهام دارد»، تنها سه مرجع دیگر به این سوال «ابتکار» پاسخ دادند که آیت‌الله مکارم شیرازی این کار را غیرمجاز می‌داند. در پاسخ به این استفتا نوشتند: «در فرض سوال تخریب آن جایز نمی‌باشد اما اگر یکسان‌سازی می‌کنند و نام افراد و سنگ‌های قبور آنها مجدداً نصب می‌شود اشکالی ندارد زیرا برای مراجعین باعث سهولت است.» آیت‌الله صاعنی نیز در این باره پاسخ داده‌اند: «بطور کلی اهانت به قبر مسلمان که دارای حرمت و احترام می‌باشد جایز نیست و حرام می‌باشد.» آیت‌الله نوری همدانی هم پاسخ داده‌اند که «در این امور به مراجع ذیبط مراجعه و طبق قوانین عمل شود.»

به نظر می‌رسد گروه‌های مختلف اجتماعی از جامعه‌شناسان و نخبگان گرفته تا مراجع عظام تقلید بر قبح این رفتار از وجوه مختلف تاکید دارند. شاید مسئولان امر از دولت تا شهرداری‌ها باید برای رفع این ناهنجاری اجتماعی تدبیری ببیندشند.

رونمایی از «همایون‌نامه» در بزرگداشت تکمیل همایون

مراسم نکوداشت ناصر تکمیل همایون، جامعه‌شناس و تاریخ‌نگار به پاس نیم‌قرن تلاش علمی و فرهنگی هم زمان با زادروز هشتاد سالگی این چهره فرهیخته حوزه تاریخ برگزار می‌شود. در این مراسم که با حضور اهالی فرهنگی و علمی کشور برگزار می‌شود از مجموعه دو جلدی «همایون‌نامه» که مجموعه‌ای است از مقالات و یادداشت‌های چهره‌های علمی و فرهنگی که به او تقدیم شده نیز رونمایی می‌شود. مراسم نکوداشت ناصر تکمیل همایون دوشنبه ۱۳ دی‌ماه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ در مجموعه فرهنگی و هنری ایوان شمس برگزار می‌شود.

سرد می‌کند و چه دردی را درمان می‌کند غیر از اینکه چهره‌های نخبه را در رشته‌های خردلی که در حال حیات هستند، نگران کند که پس از مرگ، سنگ آرامگاهشان دچار چنین وضعیتی خواهد شد. در اینجا وظیفه انجمن حفظ آثار و مفاخر ایران، موزه‌های مختلف و تشکل‌های فرهنگی و هنری بسیار سنگین و دشوار است و آنها باید حراست از این گونه سرمایه‌ها را به عهده گرفته و در صورت وقوع سریع‌ا آن را جبران کنند. این جامعه‌شناس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را هم مسئول می‌داند تا در این جریان ورود کند با این حال به دلیل این‌که بیشتر تخریب‌های اخیر در بهشت زهرا اتفاق افتاده است، انگشت اهامل به سوی مسئولان این سازمان نشانه می‌رود. جایی که چندی پیش و پس از تخریب و دزدی سنگ آرامگاه‌های سپانلو و ایرج افشار، سعید خال، معاون امور اجتماعی فرهنگی سازمان بهشت زهرا گفته بود. به منظور عدم تکرار چنین مواردی، در بهشت زهرا دوربین مدار بسته نصب خواهد شد. اگر چه او هم بر وجه پیشگیری فرهنگی از این امر تاکید می‌کند و ادامه می‌دهد که بیش از هر چیز همکاری و یاری شهروندان می‌تواند مانع بروز چنین حوادثی شود. اگر چه ورود و استفاده از دوربین مدار بسته، احساس نظارت و وجود فضای امنیتی در گورستان یک شهر را تشدید می‌کند.

مراجع چه می‌گویند؟

این تخریب و سرقت‌ها در حالی است که بسیاری از مراجع تقلید و علما با چنین اتفاقاتی مخالف هستند. این‌که اگر افرادی در هر جایگاهی در آرامگاه مسلمانان به خاک سپرده شده‌اند، تعرض به آنها چه حکمی می‌تواند داشته باشد. همین مساله باعث شد تا از چند تن از مراجع تقلید و علما در این باره استفا بگیریم. سوالی که از آیت‌الله عیسی علیزاده در ابتدای این مراسم گفت: تداوم برگزاری دوسالانه مجسمه‌های شهری نشان می‌دهد که سازمان زیباسازی به این موضوع اهتمام دارد و ما در این دوسالانه از حضور استادان و شورای هنری سود بردیم. ما اوایل سال آینده سمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران را که در این دوره با متربال سنگ و آهن است، برگزار می‌کنیم و در این مدت هم برای نقاشی دیواری برنامه‌ریزی‌های متعددی صورت گرفته و آثار گرافیکی که به‌صورت کمپین‌هایی در حوزه‌های سلامت، محیط زیست و ترافیک داشته‌ایم، توانسته تأثیرگذاری خوبی بین شهروندان داشته باشد. وی با اشاره به این‌که خاصیت کارهای شهری این است که می‌توان آن‌ها را به قضاوت عموم مردم گذاشت، اظهار کرد: این‌ساله بتوانیم آثار این نمایشگاه را برای نصب در شهر اجرا کنیم.

دوسالانه تأثیرگذاری خود را در مجسمه‌سازی ایفا کرده است

در بخش دیگری از این مراسم، سیدمجتبی موسوی ارائه گزارشی از روند برگزاری این رویداد هنری پرداخت و گفت: برگزاری دوسالانه مجسمه‌های شهری از سال ۱۳۸۷ آغاز شده و خوشبختانه هر دو سال یکبار به‌طور منظم برگزار و تأثیرگذاری خود را در عرصه مجسمه‌سازی کشور ایفا کرده است. این مجال عرصه‌ای برای عرض اندام هنرمندان، بخصوص هنرمندان جوان بوده است. در این دوره، تأکید بر طراحی اثر براساس «مکان ویژگی» بود که از سوی شورای سیاست‌گذاری در نظر گرفته شد و برای همین در کنار هر اثر در نمایشگاه، تصویری از مکان پیشنهادی هنرمند برای نصب مجسمه نیز قرار داشت، زیرا تأکید شورای سیاست‌گذاری این بود که اگر مجسمه شهری ساخته می‌شود باید برای محل آن در سطح شهر نیز فکر شده باشد. او افزود: در این دوره از بی‌نهایت بیش از ۵۰۰ هنرمند اثر ارائه کردند که نمایش بیش از ۱۰۰ اثر در نمایشگاه نشان‌دهنده پتانسیل خوب هنرمندان در این عرصه است. ما در کنار بخش اصلی در این دوره، بخش یامان را داشتیم که برای ادای احترام به پیشکسوتان مجسمه‌سازی بود که هر کدام برای ما یادگاری‌های ارزشمندی گذاشته‌اند و بخش مهمانان که پیشکسوتان مجسمه‌سازی در این بخش به ارائه اثر پرداختند. سازمان زیباسازی و هنرمندانی مانند سعید شهبلاهور، حسین فخیمی، محمدابراهیم دستاوردهایی داشته‌ایم. امیدواریم در کمتر از یک سال، با منتخبان وارد گفت‌وگو برای

در واکنش به برخی اخبار

مدیر اداره کتاب وجود کمیته‌های مخفی، در سایه و غیر محسوس را رد کرد

و تا آن زمان هیات‌های نظارت کودک و بزرگسال تشکیل نشده بود. در حال حاضر هیات نظارت با حکم شورای عالی انقلاب فرهنگی بر اساس قانون نشر تشکیل شده و اعضای آن مشخص هستند و همه کمیته‌های زیرمجموعه آن هم بر اساس قانون فعالیت می‌کنند. در مصوبه قانون نشر تصریح شده است که زیر نظر هیات نظارت می‌تواند کمیته‌هایی برای بررسی کتاب‌ها تشکیل شود و بر اساس همین قانون کمیته‌هایی که تشریح شد، فعالیت می‌کنند. مدیرکل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی در شفاف بودن همه کمیته‌ها و کارگروه‌های تشکیل شده بر اساس قانون بوده و اعضای آن مشخص است و به طور مستمر تشکیل جلسه می‌دهند و حتی در صورت نیاز از ناشر یا مولف برای حضور در جلسه دعوت می‌کنند. از این رو فعالیت همه آن‌ها شفاف بوده است.

مورد اختلاف را مورد بررسی قرار می‌دهند و تصمیم‌گیری می‌کنند. در این هیات نیز، هم به اعتراض ناشر نسبت به رای داور می‌رسدگی می‌شود هم نسبت به شکایت از متن و محتوای یک کتاب که انتشار یافته و وارد جامعه شده است. مدیرکل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی پیگیری و بررسی موارد اختلافی در رای‌های صادر شده از سوی کمیته بررسی شکایات و شورای کتاب و نیز بررسی کتاب‌های با موضوعات خاص و پیچیده را مهمترین وظیفه کمیته تخصصی هیات‌نظارت در گروه بزرگسال می‌داند. او افزود: در این دوره از سال ۱۳۸۹، بیش‌بینی هفتاد و یک کمیته‌ها زیر نظر هیات نظارت شده است. اگر چه این قانون از سال ۱۳۸۹ تصویب شده ولی تا سال ۱۳۹۲ اجرا نشده

رده دوم، شورای کتاب و کمیته بررسی شکایات فعالیت می‌کنند. هر کتاب در صورت مشروط یا عدم تأیید از سوی گروه‌های کارشناسی، با درخواست و اعتراض ناشر یا مولف در این کمیته یا شورا بررسی می‌شود. در واقع این کمیته که متصل به واحد رسیدگی به شکایات دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی است به بررسی شکایات و اعتراض ناشر و مولف نسبت به ایرادات وارد شده بر کتاب می‌پردازد. همچنین این کمیته به اعتراضات رسیده در مورد متن و محتوای کتب منتشر شده نیز می‌پردازد و موارد اصلاحی مغفول مانده را اعمال می‌کند. در رده عالی تر هیات نظارت در نشر بر دو گروه بزرگسال و کودک و نوجوان فعالیت می‌کند که در گروه بزرگسال به جهت کثرت اعضا لزوم تسریع در بر یابی جلسات، جمع محدودتری (۷ نفره) به نام کمیته تخصصی هیات نظارت تشکیل شده و فعال است. در بخش کودک و نوجوان اعضای (۵ نفره) هیات نظارت کودک، کتاب‌های