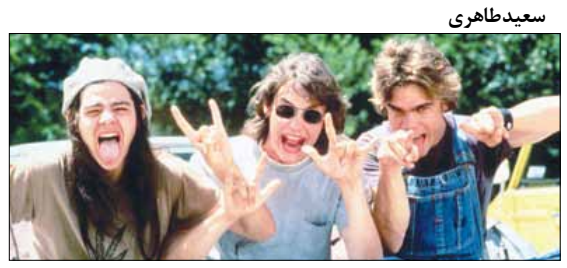
افتتاحیه نخستین جایزه هنری قلب تهران برگزار می‌شود

افتتاحیه نخستین جایزه هنری قلب تهران با اهدای جوایز برگزیدگان این جایزه ساعت ۱۶:۳۰ امروز سه‌شنبه هفتم شهریورماه در نگارخانه موزه ملی ملک برگزار می‌شود. به گزارش هنر آنلاین، در مراسم افتتاحیه این جایزه با حضور هنرمندان و مسئولان برگزیدگان بخش اصلی و ویژه این جایزه در بخش‌های عکس، کارتون، پوستر و تصویرگری معرفی می‌شوند و مدال قلب تهران و جوایز برگزیدگان اهدا می شود. همچنین در این مراسم از کامران عدل؛ عکاس که اهل منطقه ۱۲ تهران است و در دوره های مختلف از شهر تهران و این منطقه عکاسی کرده است، تجلیل می شود. پس از مراسم افتتاحیه، نمایشگاه نخستین جایزه هنری قلب تهران با ۱۵۵ اثر عکس، کارتون، پوستر و تصویرگری در بخش مسابقه و ۱۰ اثر تصویرگری در بخش خارج از مسابقه گشایش می یابد نمایشگاه آثار این جایزه تا ۲۲ شهریورماه در نگارخانه موزه ملی ملک ادامه دارد.

یادداشت

طغیان نسل تازه‌نفس‌های هالیوود در دهه نود

سعید طاهری



«سینمای پساپاپ»؛ جست‌وجوی معنا در سینمای جدید آمریکا به قلم جسی فاکس میشارک، تلاشی است برای روایت سینمای هالیوود در دهه نود میلادی؛ زمانی که سینمای آمریکا با رخوتی طولانی دست به گریبان شده و محصولات محافظه‌کارش به هیچ وجه مخاطبانش را قانع نمی‌کند. جسی فاکس میشارک در این کتاب سراغ سینماگرانی هنجارشکن رفته است که تمام ارزش‌های دست و پا گیر و تعارف‌های محافظه‌کارانه فضای حاکم بر جامعه و سینمای آمریکا را پس می‌زنند و سر از هالیوود درمی‌آورند. فیلمسازان جسوری که نماینده جوان‌های سرکوب‌شده آمریکایی هستند و طغیان نسل جدید در جامعه را روایت می‌کنند. عشق سینماهایی که با بودجه‌های کم فیلم‌های بزرگ ساختند و در بهترین کالت‌های تاریخ سینما هم سهمی را به خودشان اختصاص داده‌اند.

«سینمای پساپاپ» با ریچارد لینکلیتر آغاز می‌شود؛ فیلمساز مستقلی که با «Dazed and Confused» توانست تصویر حقیقی از نوجوان‌ای آمریکایی در دهه نود به تصویر بکشد و با سه‌گانه بزرگ عاشقانه‌اش به شهرتی جهانی دست یابد. لینکلیتر همواره در دست یافتن به تصویری از جوان‌های بی‌کار و بی‌پول آمریکایی بوده که در بحران اقتصادی آمریکا در خیابان‌ها ولگردی می‌کنند. البته دغدغه زمان در فیلم‌های او به شدت جدی است و «Boyhood» که حدود پانزده سال صرف ساخته شدنش می‌شود، گواهی بر این ادعاست. خواننده در ادامه به تاد هاینز برمی‌خورد، فیلمسازی که با «Carol» تصویر تازه‌ای از روابط همجنسگرایان ارائه داد و پس از آن به پل توماس اندرسون می‌رسد؛ فیلمسازی که به جرات پرچمدار این نسل است. فیلمسازی که با آثار بزرگی چون «There Will Be Blood» نفرتش از جهان سرمایه‌داری را به تصویر می‌کشد و قدرت پول و مذهب را در تقابل با هم نمایان می‌کند که آخر چطور در آمریکا، بلای جان یکدیگر می‌شوند. «The Master» «Magnolia» و «Boogie Nights» هم از دیگر فیلم‌های بزرگ اندرسون هستند.

دیوید فینچر و فیلم‌های درخشان «Seven» و «Fight Club» هم میان دیگر فیلمسازان این نسل در کتاب بررسی شده‌اند و همچنین چارلی کافمن که راجر ایبرت، منتقد بزرگ جهان سینما او را یکی از نابغه‌های فیلمنامه‌نویسی سینما می‌داند. کافمن سابقه نگارش فیلمنامه خلاقانه «Eternal Sunshine of the Spotless Mind» را دارد.

جسی فاکس میشارک در این کتاب به دیگر فیلمسازانی که در دهه نود میلادی وارد سینما شدند هم اشاره کرده است؛ وس اندرسن، سوفیا فورد کاپولا و دیوید اُراسل. وس اندرسون فیلمسازی است که نگاهی فانتزی به عناصر سیاه و سرد دنیای امروز دارد و زمانی که دنیا در گیر و دار جنگ و فقر و فساد است، سراغ « The Darjeeling Limited» می‌رود و داستان سه برادر و جست‌وجوی مادرشان که از آمریکا به هند پناه برده را روایت می‌کند یا « Fantastic Mr. Fox» که دنیای فانتزی خودش را دارد. در این کتاب به دیگر فیلمسازانی چون، اسپایک جونز، میشل گوندری و ریچارد کلی هم اشاره شده است.

«سینمای پساپاپ» نوشته جسی فاکس میشارک با ترجمه وحیداله موسوی به تازگی توسط نشر افکار در ۳۶۹ صفحه منتشر شده است.

اخبار

حفاظت و مرمت «عقد کنان» حسین بهزاد

حفاظت و مرمت تابلو آبرنگ از آثار استاد حسین بهزاد مینیاتور در کارگاه و آزمایشگاه حفاظت و مرمت و تزئینات وابسته به معماری سعدآباد آغاز شد.

به گزارش «ابتکار» و به نقل از روابط عمومی سعدآباد؛ اثر مذکور از آثار نمایشی در موزه بهزاد با نام «عقد کنان» است که به تاریخ امضای استاد ۱۳۳۳/۱۲/۶، در ابعاد۶۲*۴۹ سانتی‌متر و نقاشی آبرنگ و مرکب روی کاغذ است. عملیات حفاظت و مرمت انجام شده و بعضاً در حال انجام بر اساس مطالعات آسیب‌شناسی و فن‌شناسی بر این تابلو شامل باز کردن الحاقات پاسپارتو که نقش کاتالیزور در تغییرات اسیدیته تکیه‌گاه نقاشی داشته است و همچنین پاکسازی خشک، آسترسازی و ساپورت، پاکسازی آثار لک، موزون‌سازی در بخش‌های رنگ‌گذاری در مرمت‌های گذشته، رفع تغییر فرم و اعوجاج، استحکام‌بخشی و رفع خطوط شکست بافت کاغذ تکیه‌گاه، استحکام‌بخشی به روش تزریقی و لحاظ موارد حفاظت پیشگیرانه است.

استاد حسین بهزاد از مفاخر نگارگری ایران است که در اردیبهشت سال ۱۲۷۳ ه.ش در محله روبنده دوزان تهران چشم به دنیا گشود. استاد حسین بهزاد در سال ۱۳۱۴ه.ش راهی فرانسه شد و سیزده ماه در آنجا به بررسی و تحقیق بر آثار نقاشان بزرگ دنیا در موزه لوور، گیمه و ورسای پرداخت و نتیجه این مطالعه و بررسی ، باعث ایجاد تحولی درفکر و روح او در جهت خلق ابداعاتی در هنر نگارگری ایران شد .

فراخوان مسابقه مقاله‌نویسی بیستمین جشنواره قصه‌گویی تمدید شد

مهلت ارسال مقاله به بیستمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تا ۱۰ شهریور تمدید شد.

به گزارش «ابتکار» و به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، بیستمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در حالی برگزار خواهد شد که امسال در بخش قصه‌گویی علاقه‌مندان در موضوع‌های «آزاد» با درون‌مایه آموزشی و تربیتی، «ادبیات عامه و فولکلور – شاهنامه و...» و «رضوی» به رقابت خواهند پرداخت. در عین حال، از چندی پیش دبیرخانه این جشنواره فراخوان مسابقه مقاله‌نویسی با موضوع قصه‌گویی را نیز منتشر کرده است. «استفاده از زبان وجودی در قصه‌گویی»، «قصه‌گویی و رشد مهارت‌های اجتماعی در کودکان و نوجوانان»، «قصه‌گویی و تربیت دینی در کودکان و نوجوانان»، «کارکردهای روان‌شناختی قصه‌گویی در دنیای کودکان»، «قصه‌گویی در دنیای دیجیتال» و «چگونگی بازنویسی داستان‌های دینی برای قصه‌گویی»، موضوع‌های این مسابقه هستند. تمامی علاقه‌مندان شامل نویسندگان، پژوهش‌گران، مربیان، معلمان، اساتید، دانشجویان، اولیای تربیتی و... می‌توانند با ارسال چکیده مقاله خود تا ۵۰۰ کلمه در بردارنده بیان مسئله، روش پژوهش و یافته‌های تحقیق، نتیجه‌گیری به همراه کلید واژه‌ها به دبیرخانه مرکزی در این مسابقه شرکت کنند. بر همین اساس، هیات داوران این بخش تنها آثاری را بررسی می‌کنند که علمی پژوهشی، علمی ترویجی و تحقیقی پژوهشی باشند. مقاله‌های برگزیده هم‌زمان با اجرای جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در دی ۱۳۹۶ از سوی ارایه‌دهندگان خوانده می‌شود. دبیرخانه بیستمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان حجاب، اداره کل آفرینش‌های فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع شده است. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق نشانی الکترونیکی ccfkanoon@gmail.com و یا شماره تلفن ۰۲۱۸۸۹۷۱۳۵۳ با دبیرخانه این جشنواره در ارتباط باشند.

کتابخانه‌های تخصصی چقدر در دسترس هستند؟

مجازی سازی، راهی برای رسیدن به کتاب های تخصصی

گروه فرهنگ و ادب: یکی از مهم‌ترین مشکلاتی که دانشجویان و محققان با آن دست به گریبان هستند دسترسی به منابع و اسناد مورد نیاز برای پژوهش است، منابعی که طبق اصول، همگی باید در کتابخانه‌های تخصصی گردآوری شده باشد. البته کتابخانه‌های تخصصی مختلفی زیرنظر سازمان‌های تخصصی گوناگون مشغول فعالیت هستند اما سؤالی در این میان مطرح می‌شود، دسترسی همه محققان در اقصی نقاط کشور به این کتابخانه‌ها چگونه است؟

اولین کسی که کتابخانه تخصصی را به عنوان یک طبقه جداگانه ایجاد کرد، جان کاتن دانا، کتابدار کتابخانه عمومی نیویورک است. او در سال ۱۹۰۹ با ۲۶ نفر کتابدار از آمریکای شمالی در لرتون-وودز و نیوهمشیر برای مذاکره درباره نوع جدید از کتابخانه که در گزارش آمریکا منتشر شده بود، ملاقات کرد. اما قبل از اینکه مذاکره تمام شود آنها تصمیم گرفتند که این نوع جدید از کتابخانه باید کتابخانه تخصصی نامیده شود. این شروع کار کتابخانه‌های تخصصی بود. شرا، فیلسوف و نظریه‌پرداز آمریکایی، قرن ۲۰ را قرن کتابخانه‌های تخصصی نامیده است. اما کتابخانه تخصصی چیست؟

کتابخانه‌ای برای رفع نیازهای اطلاعاتی سازمان مادر

کتابخانه تخصصی طبق تعریف واژه‌نامه کتابداری و علوم اطلاع‌رسانی انجمن کتابداران آمریکا «کتابخانه‌ای است که توسط شرکت تجاری، خصوصی، انجمن، نهاد دولتی یا سایر گروه‌ها و نهادهای خاص علاقه‌مند به رفع نیازهای اطلاعاتی اعضای خود در زمینه اهداف سازمان مربوط پایه‌ریزی، حمایت و اداره می‌شود» و در اصطلاح‌نامه کتابداری کتابخانه تخصصی بدین‌صورت تعریف شده است: «واحدی از یک سازمان که هدف آن فراهم ساختن اطلاعات خاص برای پیشرفت کار سازمان یا برای گروه محدودی است» و در استانداردهای کتابخانه‌های تخصصی، کتابخانه‌های تخصصی، کتابخانه‌های تحقیقاتی هستند که با مجموعه‌های تخصصی خود، خدمات اطلاعاتی ویژه‌ای را به گروهی از کاربران و پژوهشگران ارائه می‌دهند.

در این تعاریف با دو مفهوم کتابخانه و سازمان مواجه هستیم. اگر وظیفه عمومی هر کتابخانه را گردآوری، ذخیره و بازیابی و اشاعه اطلاعات در نظر بگیریم، در یک کتابخانه تخصصی این وظایف به شکل ویژه‌ای که باعث پیشبرد اهداف سازمان مادر است به کاربران و استفاده‌کنندگان معدود و تعریف شده‌ای محدود می‌شود. اما کتابخانه تخصصی با کتابخانه‌های دیگر چه تفاوت‌هایی دارد؟

کتابخانه عمومی، کتابخانه تخصصی

در یک کتابخانه تخصصی اطلاعات در قالب اسناد و مدارک نگهداری می‌شود، در حالی که انواع دیگر کتابخانه‌ها اغلب با کتاب سروکار دارند. روش‌های ذخیره‌سازی و بازیابی و اشاعه اطلاعات در کتابخانه‌های خصوصی روش‌ها و تکنیک‌های خاص خودش را دارد. در کتابخانه‌های تخصصی بیشتر اسناد و مدارکی مثل گزارش‌ها، استانداردها، مشخصات ویژه و ... گردآوری می‌شوند در حالی که در کتابخانه‌های دیگر این منابع بیشتر از بین رونده و دارای ارزش موقت تلقی می‌شوند.

کتابخانه‌های تخصصی را می‌توانیم به صورت‌های مختلفی دسته‌بندی کنیم. بعضی دسته‌بندی‌ها به صورت صنعتی، بازرگانی ، حرفه‌ای و دولتی هستند. بعضی دسته‌بندی‌ها بر اساس کاربران،سازمان، عملکرد، مجموعه و موضوع است. شاید حالا این سؤال به وجود بیاید که این نوع از کتابخانه‌ها چه وظیفه‌ای دارند؟ شرح وظایف یک کتابخانه تخصصی به صورت مختصر در این موارد خلاصه می‌شود: گردآوری و فراهم‌آوری مدارک و مواد مورد نیاز برای انجام تحقیق و کسب اطلاعات تخصصی، سازماندهی و آماده‌سازی مواد گردآوری شده جهت دسترسی سریع، تهیه چکیده‌ها ونمایه‌های موضوعی از مواد رسیده به کتابخانه و خدمات تحویل مدرک، خدمات مرجع و امانت، تهیه فهرست مندرجات مجلات رسیده و ارسال یک نسخه از آن به کارکنان سازمان، خدمات ترجمه به ویژه مطالب روزآمد، نشر منابع کتابخانه‌ای به گونه‌ای که پژوهشگران بتوانند به سهولت و سرعت از محتوای انتشارات مربوط به رشته خود اطلاع پیدا کنند، گزینش، پیکربندی و ارزیابی نظام‌های انفرادی و طراحی، توسعه و عرضه خدمات نوین و محصولات اطلاعاتی.

در کشور ما هم کتابخانه‌های زیادی تاکنون تاسیس شده‌اند. مثل کتابخانه تخصصی پژوهشکده اسناد، کتابخانه تخصصی تاریخ معاصر و مطالعات، کتابخانه تخصصی فرهنگستان هنر، کتابخانه تخصصی وزارت امور خارجه، کتابخانه تخصصی معماری و شهرسازی و .... .

کتابخانه‌های تخصصی باید مجازی شوند

اما چرا باید کتابخانه‌های تخصصی وجود داشته باشند؟ فهیم باب‌الحوائجی، کارشناس کتابداری در این خصوص به «ابتکار» می‌گوید: کتابخانه‌های تخصصی معمولا کتابخانه‌های کوچکی در دل سازمان‌ها هستند. بنابراین وجودشان ضروری است چون ممکن است فردی که کارهای پژوهشی یا تخصصی انجام می‌دهد ممکن است نیاز داشته باشد که به آماری رجوع کند، با گزارشی را ببیند و مطالبی از این دست. بنابراین مجبور می‌شود به کتابخانه مراجعه کند پس وجود کتابخانه‌های تخصصی ضروری و اجتناب‌ناپذیر است و ممکن است شکل آن فرق کند. ممکن است به جای یک کتابخانه فیزیکی یک کتابخانه مجازی داشته باشیم.

کتابخانه‌های تخصصی بیشتر در تهران یا مراکز استان‌ها متمرکز هستند و امکان دسترسی برای همه محققان در همه شهرها وجود ندارد. با توجه به این موضوع، باب‌الحوائجی درباره لزوم وجود کتابخانه‌های مجازی وجود می‌گوید: در یک نگاه کلی می‌شود دید که بعضی از سازمان‌ها چنین کتابخانه‌ای دارند خصوصا پژوهشگاه‌ها، ولی سازمان‌های بزرگ و وزارتخانه‌ها به نظرم چنین کاری نکرده‌اند. من فکر می‌کنم اگر کتابخانه‌های تخصصی یکپارچه باشند بسیار کارآمدتر هستند، یعنی به جای اینکه در هر سازمان یک کتابخانه تخصصی وجود داشته باشد بهتر است بر اساس موضوع، کتابخانه‌ها را دسته‌بندی کنیم. مثلا اگر موضوع کشاورزی باشد، در وزارت کشاورزی یا سازمان‌های ذی‌ربط کشاورزی بر اساس موضوع کتابخانه‌ای مجازی ایجاد شود و منابع آن موضوع در آنجا گردآوری شود و دسترسی به آن هم برای مختصصان حوزه مورد نظر امکان‌پذیر باشد.

اشرف بروجردی:

اجازه انتشار اسناد محرمانه را نداریم

اشرف بروجردی گفت: اجازه انتشار اسناد محرمانه هیچ سازمانی را نداریم، ولی حفظ این اسناد بدون شک برعهده ما بوده و هست. تنها با صلاح‌دید دستگاه‌های تخصصی ذی‌ربط است که اجازه انتشار اسناد را پیدا می‌کنیم.

به گزارش ایلنا، اولین نشست خبری اشرف بروجردی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه‌ی ملی، دیروز ۶ شهریور، در سالن کنفرانس ریاست کتابخانه‌ی ملی برگزار شد. در ابتدای نشست، بروجردی گفت: در آستانه هفته دولت و هم‌چنین در هشتادمین سال تأسیس کتابخانه ملی هستیم. این نخستین حرکتی بود که یک کتابخانه ملی در ایران شکل گرفت و امروز از سازمان اسناد و کتابخانه ملی به عنوان یک نماد فرهنگی برای آیندگان یاد می‌شود. اسناد و کتابخانه ملی در حوزه‌ی سند و حفظ آثارِ میراثی ما در حوزه کتابت، ایفای نقش می‌کند و عرصه را برای همه اصحاب قلم فراهم می‌کند تا فرهنگی ماندگار را به نسل‌های بعد منتقل کنند.

وی ادامه داد: رویکرد این مجموعه در جهتی است که این سازمان، بتواند در آینده داعیه‌دار فرهنگ در منطقه و سطح بین‌الملل باشد تا به خود ببالیم که دارای پشتوانه عظیم فرهنگی هستیم. ما باید از مجموعه مواریث فرهنگی‌مان که شامل سند و کتب است، صیانت کنیم و این گنجینه‌های فرهنگی را حفظ کنیم. اگر این اسناد در جاهای دوردست است آن‌ها را به مجموعه‌مان وارد کنیم یا اگر کسانی هستند که قصد دارند میراث‌شان را حفظ کنند، ما پیش‌قدم شویم و از آن میراث نگه‌داری کنیم؛ تا با این کار، اسناد را به دست دانشمندان و صاحبان خرد برسانیم. ما در این مجموعه، دو رسالت را در حوزه علم برای خودمان تعریف می‌کنیم: اول تولید دانش و دوم توزیع دانش. همواره در طول تاریخ، صاحبان اندیشه، نگرانی‌ای داشته‌اند که مبادا اندیشه‌های‌شان در هیاهوی عرصه‌های سیاسی و اقتصادی به دست فراموشی سپرده شود. اما کتابخانه ملی فارغ از هر گونه حریم سیاسی به حفظ آثار فرهنگی همت می‌کند.

او ادامه داد: هیچ‌وقت نباید رویکردهای غیرفرهنگی، مانع از اصالت و ماندگاری عرصه فرهنگ باشد. امروزه در دولت تدبیر و امید، بر این ماندگاری فرهنگی تأکید می‌شود. در عرصه بین‌الملل هم امروزه میزان ارتباطات گسترده‌ی فرهنگی برقرار کرده‌ایم که می‌توانیم چنین ادعایی را داشته باشیم. عرصه فرهنگ، مثل عرصه سیاسی نیست که موقتی باشد و با آمدورفتِ مدیران مختلف، مدام دچارِ تزلزل باشد؛ فرهنگ، عرصه ماندگاری است، و همان‌طور که می‌دانید ما در عرصه جهانی با هویت فرهنگی‌مان بیشتر شناخته می‌شویم تا هویت سیاسی. ما باید با فرهنگ دیگر ملل دنیا آشنا شویم، و در عین حال، هویت ایرانی و اسلامی خودمان را حفظ کنیم. چون عرصه فرهنگ بسیار گستره است، لاجرم فهم مشترک پیدا کردن از مفاهیم فرهنگی رسالت ماست.

ریاست کتابخانه‌ی ملی اظهار کرد: رئیس دولت اصلاحات، آقای خاتمی، چه در زمان وزارت، چه در دوره‌ای که رئیس کتابخانه ملی بودند و چه در زمان ریاست جمهوری، این بستر را برای همه اصحاب فرهنگ فراهم آوردند تا ما بتوانیم به یک نظر واحد در عرصه ملی و بین‌المللی برسیم. مؤثرترین رویکرد در بین تمامی رؤسای کتابخانه‌ی ملی، متعلق به دوران ریاست ایشان است. رویکرد ایشان، حفظ مواریث فرهنگی بود. ایشان چون خود یک آدم فرهنگی هستند، می‌توانند پشتوانه‌ای برای فهم بهتر فرهنگ برای ما ایجاد کنند.

وی افزود: شأن وجودی سازمان اسناد و کتابخانه‌ی ملی، در زیرمجموعه هیچ سازمان فرهنگی‌ای قرار نمی‌گیرد و این سازمان دستگاه خودش را دارد. ما سعی داریم در اولین فرصت، فضایی ایجاد کنیم برای بارش افکار و بحث و گفتگو پیرامون مبانی علمی در سطح کشور تا فضایی ایجاد شود برای رسیدن به نظراتی که بتوانند مرجعیت پیدا کنند. دومین اقدام، تلاشی است در جهتِ دیجیتال کردن منابع مکتوب و سندی؛ تا این منابع برای عموم مردم باشد. ضمن اینکه درهای اینجا ۲۴ ساعته باز است. ما نهاد خدماتیِ فرهنگ و پژوهشی‌ای هستیم، که خدمات‌مان در عرصه فرهنگ است. ما یک پایگاه اطلاع‌رسانی داریم به زودی در دسترس عموم قرار خواهد گرفت. این پایگاه، حوزه‌های اسناد و کتابخانه با دو عنوان مختلف از هم تفکیک خواهد شد. ما در کتابخانه، سالن کودک و نوجوان، سالن نابینایان، تالار تحقیق و کتابخانه‌ی تخصصی زنان، سالن ایران‌شناسی و اسلام شناسی داریم.

بروجردی گفت: براساس مصوبات مجلس شورای اسلامی، پایان‌نامه‌های دانشجویی‌ای که در سراسر کشور نوشته می‌شود، یک نسخه‌اش الزاماً باید به اینجا منتقل شود. ما باید این پایان‌نامه‌ها را دیجیتال کنیم تا محفوظ بمانند. ما در ساختمان کتابخانه، نمایشگاه‌های دائمی خواهیم داشت؛ همان‌طور که الان هم داریم. هم‌چنین به مناسبت‌های مختلف، ما نمایشگاه‌های مختلفی را برپا خواهیم کرد. برای مثال در سالروزهای مشروطیت، دفاع مقدس، کودتای ۲۸ مرداد و ... اسناد این رویدادهای تاریخی را در قالب نمایشگاهی عرضه خواهیم داشت. ما همچنین باید تولید سند داشته باشیم. تولید اسناد در زمان امروز، برعهده‌ی دستگاه‌های دولتی است. تمام نهادهای دولتی به جز نهاد نیروهای مصلح، موظف هستند، براساس قانون مصوبه مجلس، یک نسخه از اسنادشان را به کتابخانه ملی منتقل کنند.

اجازه انتشار اسناد محرمانه را نداریم

اشرف بروجردی اضافه کرد: بعضی از اسناد ما در خارج از کشور است. در طی مذاکراتی که صورت داده‌ایم، سعی کرده‌ایم حتی‌الامکان این اسناد را به کشور بازگردانیم، در غیر این صورت، حداقل نسخه‌ای دیجیتالی از آن را به کتابخانه‌ی ملی منتقل می‌کنیم. ما همواره سعی کرده‌ایم با وزارت امور خارجه رابطه خوبی داشته باشیم و این وزارت‌خانه هم همیشه با ما در تعاملی سازنده بوده است. ما اجازه انتشار اسناد محرمانه هیچ سازمانی را نداریم، ولی حفظ این اسناد بدون شک برعهده ما بوده و هست. تنها با صلاح‌دید دستگاه‌های تخصصی ذی‌ربط است که اجازه انتشار اسناد را پیدا می‌کنیم.

معضل پارکینگ طبقاتی و آسیب‌های این پارکینگ برای بنای کتابخانه

وی در رابطه با پارکینگ طبقاتی‌ای که کنار ساختمان کتابخانه در دست ساخت است و آسیب‌های این پارکینگ به بنای کتابخانه، گفت: بنای کتابخانه ملی مجموعه مستقلی از شهرداری است که در تپه‌های عباس‌آباد قرار دارد؛ اما شهرداری همیشه بر اینجا نظارت داشته است. هنگامی که شنیدیم قصد دارند پارکینگی طبقاتی در کنار ساختمان مجموعه ایجاد کنند، ما نسبت به این اقدام شکایت کردیم. اما به جایی نرسید. در روزهای پایانی دوره قبل شورای شهر، شاهد بودیم که به شدت مشغول کار بودند تا کارشان را به اتمام برسانند. در این دوره، از اعضای شورای شهر جدید دعوت کردیم که بیایند و از نزدیک شاهد ماجرا باشند. الان منتظریم که یا پروژه را متوقف کنند یا جلوی آسیب رساندن به ساختمان کتابخانه را بگیرند. برجرودی درخصوص محدودیت ورودی کتابخانه گفت: ما به دلیل محدودیت فیزیکی در فضای کتابخانه مجبوریم که تالارهای مطالعه را فقط در اختیار دانشجویان فوق لیسانس و دکتری قرار دهیم. اما مخازن برای استفاده عموم است. اگر روزی بشود که فضای دیگری در ساختمان احداث شود، این محدودیت را برخواهیم داشت.

بروجردی درخصوص بنای اولیه کتابخانه ملی که در خیابان سی تیر قرار دارد و وضع امروزش گفت: در رابطه با ساختمان خیابان سی تیر، که درواقع نخستین ساختمان کتابخانه ملی است، همیشه از دغدغه‌های ما بوده که این بنا را به عنوان نمادی برای کتابخانه و کتابداری حفظ کنیم. متأسفانه در دوره دولت نهم و دهم بدون هیچ‌گونه قراردادی این ساختمان به وزرات علوم منتقل شد تا به عنوان موزه علم و فناوری از آن بهره‌برداری کنند. ما اقدام کردیم و آن‌ها از ما زمان خواستند تا وسایل موزه را از این ساختمان خارج کنند. الان هم مشغول انجام دادن کارهای حقوقی آن هستیم.

نشست خبری سومین دوره جشنواره موسیقی ایرج بسطامی برگزار شد

فریدون شهبازیان، حسام‌الدین سراج و پیروز ارجمند در نشست خبری سومین جشنواره ایرج بسطامی ضمن انتقاد از وضعیت موجود موسیقی ایران به تشریح جزئیات این جشنواره پرداختند.

به گزارش «ابتکار»، نشست خبری سومین دوره جشنواره ایرج بسطامی با حضور فریدون شهبازیان (رئیس شورای سیاستگذاری)، حسام‌الدین سراج (دبیر هنری)، پیروز ارجمند (دبیر جشنواره) و فاطمه بسطامی (مدیر موسسه ایرج بسطامی) ظهر امروز در سالن امیرخانی خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

فاطمه بسطامی در ابتدای این نشست خبری گفت: ایرج بسطامی از ۵ سالگی به دلیل میراث خانوادگی‌مان آواز خواندن را شروع کرد و بعدها در سال ۱۳۵۸ توسط آقای سالارزاده به استاد شجریان معرفی شد و مورد قبول ایشان قرار گرفت. ایرج سال‌ها نزد استاد شجریان کلاس‌هایش را ادامه داد و بعدها فعالیت‌های هنری‌اش را گسترش داد. ما در بنیاد بسطامی بزرگداشت‌هایی را برای ایرج برگزار کردیم منتهی از چند سال قبل تصمیم گرفتیم کار گسترده‌تر و اساسی‌تری را انجام بدهیم. از این رو بود که در سال ۱۳۸۹ اولین دوره جشنواره ایرج بسطامی را برگزار کردیم. دوره دوم این جشنواره نیز با وقفه‌ای با همکاری فریدون شهبازیان، حسام‌الدین سراج و پیروز ارجمند برگزار شد. امسال نیز با کمک و همکاری این عزیزان دوره سوم این جشنواره برگزار خواهیم کرد. البته ما در بنیاد بسطامی کارهای مهمتری نیز انجام داده‌ایم که از آن جمله می‌توان به آزادی خواننده جوانی اشاره کرد که در اثر یک بی‌احتیاطی در زندان بود و امروز این خواننده دارد؛ فعالیت می‌کند.

پیروز ارجمند (دبیر جشنواره) در بخش دیگر این نشست گفت: سومین دوره جشنواره ایرج بسطامی در دو بخش «آلبوم برتر» و «خوانندگان آواز ایرانی» برگزار خواهد شد. شیوه برگزاری نیز به این صورت است که آثار ارسال شده به دبیرخانه جشنواره توسط هیئت انتخاب مورد بررسی قرار می‌گیرد و برگزیدگان این بخش به مرحله دوم راه پیدا می‌کنند. در مرحله دوم نیز منتخبین آثاری را در استودیو ضبط خواهند کرد و درنهایت برگزیدگان این بخش نیز به مرحله نهایی راه پیدا می‌کنند و در آنجا به رقابت خواهند پرداخت. ما یک بخش انتخاب مردمی هم داریم که آثار این خوانندگان در کانال تلگرامی و سایت جشنواره قرار می‌گیرد و براساس آرای مردمی نفرات برگزیده را انتخاب می‌کنیم. اختتامیه جشنواره نیز در دی ماه امسال در تهران برگزار خواهد شد. ما همچنین قصد داریم از استاد حسن ناهید نوازنده برجسته نی به پاس ۵۰ سال فعالیت هنری در مراسم اختتامیه جشنواره تجلیل و قدردانی کنیم. این جشنواره دارای اساسنامه شده است و شورای سیاست‌گذاری نیز برای آن تعیین شده که شامل فریدون شهبازیان، حسام‌الدین سراج، خانم فاطمه بسطامی (خواهر ایرج بسطامی) و خود من می‌شود. البته از استاد کامبیز روشن‌روان نیز برای حضور در این شورای دعوت کرده‌ایم که امیدوارم ایشان هم به ما بپیوندند. ما در بخش داوری آواز ایرانی نیز سعی کرده‌ایم از اساتید سبک‌های مختلف بهره بگیریم که توضیحات این بخش را آقای سراج ارائه می‌کنند.

حسام‌الدین سراج (دبیر هنری جشنواره) نیز گفت: آواز و موسیقی یکی از ارکان فرهنگی اساسی جامعه ما محسوب می‌شود و که به هیچ عنوان نمی‌شود آن را نادیده گرفت ما در این جشنواره به رکن مهم فرهنگی جامعه‌مان می‌پردازیم. در دوره‌های گذشته این جشنواره هدف اصلی معرفی چند استعداد خوب خوانندگی بود که البته این اتفاق نیز افتاد. در این دوره نیز ما ضمن پرداختن به این هدف قصد داریم آثار برتر موسیقی را نیز معرفی کنیم تا به عنوان لوگو در اختیار فعالان موسیقی و به ویژه نسل جوان قرار بگیرد. متاسفانه در این سال‌ها شاهد یک اختشاش موسیقایی در کشورمان هستیم و این موضوع بر کسی پوشیده نیست و به نظر می‌رسد هیچ فضای تنفسی برای نفس کشیدن موسیقی جدی وجود ندارد. خوانندگان جوان باید یک آواز و یک تصنیف مرتبط با همان آواز را در مدت زمان ۱۴ دقیقه ضبط کرده و برای دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. در هیئت انتخاب نیز این آثار به دقت مورد بررسی قرار خواهد گرفت. همانطور که می‌دانید آواز ایرانی از دو بخش ذاتی و اکتسابی تشکیل شده است. بخش ذاتی آن به جنس صدا و قدرت آن مربوط می‌شود که در هیئت انتخاب حتی به این مولفه‌ها نیز امتیاز داده خواهد شد تا بهترین به مرحله نهایی راه پیدا کنند. ما برای داوری بخش آواز ایرانی سعی کرده‌ایم از اساتید سبک‌های مختلف استفاده کنیم تا احیانا در حق هیچ یک از خوانندگان اجحافی اتفاق نیفتد. از این از هنگامه اخوان، معصومه مهرعلی، صدیف تعریف، علی جهاندار و علی‌اصغر شاه‌زیدی دعوت کرده‌ایم تا در این بخش طبق یک لیست مشخص به امتیازدهی و داوری بپردازند.

فریدون شهبازیان در بخش دیگری از این نشست گفت: ما به واسطه تجربیاتی که در دوره‌های قبلی این جشنواره و جشنواره‌های دیگر به دست آورده‌ایم تلاش کردیم تا اصلاحاتی انجام بدهیم. این جشنواره ایرج بسطامی جمع سلایق مختلف است. البته موسیقی هنر والایی محسوب می‌شود و صد در صد تخصصی است. از این رو ما در این جشنواره از افراد متخصص که مورد قبول جامعه هنری هستند استفاده کرده‌ایم.