



مهناز افشار نقش **اول «شاه کش» شد**

فیلمبرداری فیلم سینمایی «شاه‌کش» تازه‌ترین اثر وحید امیرخانی به تهیه‌کنندگی عباس نادران در سکوت خبری آغاز شده است. فیلم سینمایی شاه‌کش یک درام معمایی –اجتماعی متفاوت است که برای حضور در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. مهناز افشار و هادی حجازی‌فر بازیگران اصلی «شاه‌کش» هستند و از نخستین روز تصویربرداری، جلوی دوربین علی قاضی رفته‌اند. داستان «شاه‌کش» که پیش تولید آن نزدیک به دو ماه به طول انجامیده، در برف و کولاک شدید می‌گذرد و فیلمبرداری آن طی دو هفته گذشته در هوای توفانی از تفرعات کوهستانی تهران آغاز شده است. فرید سجادی حسینی، مجید صالحی، علیرضا کمالی‌نژاد، پیمان قدمی و مهدی کوشکی دیگر بازیگران مطرح این فیلم هستند که بنابر فضای فیلم همگی با گریم و نقشی متفاوت در «شاه‌کش» حضور یافته‌اند.

«**ابتکار**» از تولیدات سینمای ایران در بحران گزارش می‌دهد

سریال زلزله، بدون سینمای مستند



فیلم در بستری از داستان زلزله روایت شود.

باوجوداینکه تاامروز فیلم‌های داستانی متعددی در حوزه زلزله ساخته شده است و در تاریخ سینمای ایران به یادگار باقی مانده است اما کمتر نمونه‌های فیلم‌های مستندی داریم که در جریان وقوع زلزله تولیدمی‌شوند.در همین رابطه با تعدادی از فیلمسازان حوزه مستند گفت‌وگو کردیم.

بعد از حادثه، همه چیز را امنیتی می‌کنند

فرهاد ورهام مستند ساز پیشگوساز این حوزه درباره تاثیرگذاری مستندسازان در شرایط بحران‌هایی نظیر زلزله، توضیح می‌دهد: «بعد از زلزله طیس که در سال ۱۳۵۷ اتفاق افتاد، فیلم‌های مستند مهمی ساخته شده است. در جریان زلزله‌های چهارمحال بختیاری، رودبار و بم به جز گزارش‌های خبری فیلم مستند بلندی ساخته نشده است. بعد از زلزله بم تعدادی از فیلم‌سازان فیلم‌هایی ساختند و جشنواره‌هایی نیز برگزار شد. آنچه مهم است در سراسر دنیا سازمان‌هایی نظیر صلیب سرخ و هلال احمر نیروهایی دارند که به راحتی می‌توانند در جریان زلزله فیلم بسازند اما ما در این زمینه ضعیف عمل کرده‌ایم.هیچ‌وقت به فیلمسازی اعتماد نکرده‌اند تا امکاناتی در اختیارش قرار دهند و در پروسه زمانی ۳ ماهه تمام اتفاقات را پوشش دهد. تولید مستند همسو با امدادرسانی است که مشکلات را بعد از بحران تحلیل و بررسی می‌کنند. در درجه اول صدا وسیما وظیفه اعزام مستندسازان را برعهده دارد. نباید هر کسی دوربین به دست به محل حادثه برود. چرا که این تصویرها سندیت دارد اما با نگاه مستند ساخته نشده است که با مصاحبه‌های جدی در تاریخ ثبت شود. در زلزله طیس هم تعدادی از مستندسازان به صورت شخصی از آثار زلزله فیلم ساختند. به خاطر دارم پیش از انقلاب موسسه‌ای به نام «پژوهش‌های دهقانی و آستانی» وجود داشت. مدیر این موسسه مرحوم نادر افشار نادری یک مردم‌شناس صاحب‌نظر بود. هر زلزله‌ای که در ایران اتفاق می‌افتد گروهی به سرپرستی آقای افشار نادری به محل حادثه اعزام می‌شدند. علل وقوع زلزله، اقوام آسیب دیده و میزان خسارات را برآورد می‌کردند



فرهاد ورهام مستند ساز پیشگوساز این حوزه درباره تاثیرگذاری مستندسازان در شرایط بحران‌هایی نظیر زلزله، توضیح می‌دهد: «بعد از زلزله طیس که در سال ۱۳۵۷ اتفاق افتاد، فیلم‌های مستند مهمی ساخته شده است. در جریان زلزله‌های چهارمحال بختیاری، رودبار و بم به جز گزارش‌های خبری فیلم مستند بلندی ساخته نشده است. بعد از زلزله بم تعدادی از فیلم‌سازان فیلم‌هایی ساختند و جشنواره‌هایی نیز برگزار شد. آنچه مهم است در سراسر دنیا سازمان‌هایی نظیر صلیب سرخ و هلال احمر نیروهایی دارند که به راحتی می‌توانند در جریان زلزله فیلم بسازند اما ما در این زمینه ضعیف عمل کرده‌ایم.هیچ‌وقت به فیلمسازی اعتماد نکرده‌اند تا امکاناتی در اختیارش قرار دهند و در پروسه زمانی ۳ ماهه تمام اتفاقات را پوشش دهد. تولید مستند همسو با امدادرسانی است که مشکلات را بعد از بحران تحلیل و بررسی می‌کنند. در درجه اول صدا وسیما وظیفه اعزام مستندسازان را برعهده دارد. نباید هر کسی دوربین به دست به محل حادثه برود. چرا که این تصویرها سندیت دارد اما با نگاه مستند ساخته نشده است که با مصاحبه‌های جدی در تاریخ ثبت شود. در زلزله طیس هم تعدادی از مستندسازان به صورت شخصی از آثار زلزله فیلم ساختند. به خاطر دارم پیش از انقلاب موسسه‌ای به نام «پژوهش‌های دهقانی و آستانی» وجود داشت. مدیر این موسسه مرحوم نادر افشار نادری یک مردم‌شناس صاحب‌نظر بود. هر زلزله‌ای که در ایران اتفاق می‌افتد گروهی به سرپرستی آقای افشار نادری به محل حادثه اعزام می‌شدند. علل وقوع زلزله، اقوام آسیب دیده و میزان خسارات را برآورد می‌کردند

گلایه‌های کارگردان سینما از چرخه اکران

محمود غفاری، مدیرعامل شرکت سینما، در جریان دیدار با مدیران شرکت سینما

محمود غفاری، مدیرعامل شرکت سینما، در جریان دیدار با مدیران شرکت سینما

محمود غفاری می‌گوید با روند فعلی تا یک سال تا نهایتاً دو سال دیگر، سینماگریزی به وجود می‌آید. محمود غفاری کارگردان سال گذشته با ساخت فیلم سینمایی «شماره ۱۷ سهیل»در جشنواره فیلم فجر حضور یافت و باگذشت نزدیک به یک سال هنوز آن فیلم به روی پرده سینماها رفته است. او در خصوص اکران فیلم گفت: طبق آنچه بخش‌کننده فیلم به ما گفت قرار بود همراه این فیلم به روی پرده سینماها برود ولی این اتفاق رخ نداد، حتی درخواست اکران آزاد هم دادیم تا هر جو هست فیلم اکران شود که متأسفانه این زمان هم‌تغییر کرد. از سوی دیگر امروز بخش‌کننده‌ها خود وارد چرخه تولیدند.اند و لاولیت اکران نیز همواره با فیلم‌های تولید خودشان است و این باعث شده چرخه اکران و بخش به مشکل بیفتد و فیلم‌های خارج از این چرخه شانس اکران کمی داشته باشند. وی ادامه داد: در سینمای ایران یکسری آدم با شرایط بهتری فیلم‌هایشان را اکران می‌کنند و یکسری فیلم‌ها را از سر وای می‌کنند و به فیلم‌ها ستاسن مرده می‌دهند تا به لحاظ ظاهری اکران شوند و شر تولید انبوه یک سال را از سرپاز کنند. در این شرایط فیلم سوزی اتفاق می‌افتد؛ اما به نظر من خود فیلم هم مهم است و فیلمی که خوب باشد در هفته اول و دوم اکران حتی اگر با ستاسن کم و مرده اکران شود دیده می‌شود و نمی‌توان جلوی آن ایستاد و مشکلی برایش به وجود آورد. به نظر می‌رسد خودسوزی فیلم‌ها به این دلیل است که فیلم‌ها کیفیت لازم را ندارند. امروز بعضا دیده می‌شود که یک فیلم با تبلیغات بسیار، بزرگ می‌شود و تنها چند هفته موفق می‌شود مخاطب را به سالن یکشاند، ولی برخی فیلم‌ها هم اگر تماشاکر بسند باشند فروش کرده و نمی‌سوزند. امروز در شرایطی هستیم که یک فیلم اولی، فیلمش را اکران می‌کند و در هفته اول رسالت خود را بهدرستی انجام می‌دهد اما در سوی مقابل هستند فیلم‌هایی که چندین و چند هفته دارند اما از فروش خوب خبری نیست. خود فیلم‌ها الان مسئله اصلی هستند و اتفاقات راقم می‌زنند.

غفاری در ادامه به تولید فیلم‌های کم‌دی و سخیف اشاره کرد و افزود: متأسفانه شرایط اکران امروز به سمتی رفته که فیلم‌های کم‌دی بیشتر دیده می‌شود. به دلیل شرایط اجتماعی، فضای مجازی و تهدیدهایی که از بیرون انجام می‌شود، مردم نیازی به دیدن فیلمی که توصیه‌های اخلاقی داشته باشند ندارند و در فضای مجازی به‌پاندازه کافی شکل واقعی و مستند آن را می‌بینند. امروز مردم سینما را به دید سرگرمی می‌بینند

جشنواره بین‌المللی فیلم «عشق» در شهر مونس کشور بلژیک و

کسب ۴ جایزه از جمله جایزه بزرگ و عنوان بهترین بازیگر مرد (فرهاد اصلانی)، این فیلم از تاریخ ۱۵ تا ۲۶نوامبر در سالن سینمایی "پلازا آرت" شهر مونس برای عموم مردم به روی پرده می‌رود. این

فیلمبرداری فیلم سینمایی «شاه‌کش» تازه‌ترین اثر وحید امیرخانی به تهیه‌کنندگی عباس نادران در سکوت خبری آغاز شده است. فیلم سینمایی شاه‌کش یک درام معمایی –اجتماعی متفاوت است که

برای حضور در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. مهناز افشار و هادی حجازی‌فر بازیگران اصلی «شاه‌کش» هستند و از نخستین روز تصویربرداری، جلوی دوربین علی قاضی رفته‌اند.

داستان «شاه‌کش» که پیش تولید آن نزدیک به دو ماه به طول انجامیده، در برف و فیلمبرداری آن طی دو هفته گذشته در هوای توفانی از تفرعات کوهستانی تهران آغاز شده است. فرید سجادی حسینی، مجید صالحی، علیرضا کمالی‌نژاد، پیمان قدمی و مهدی کوشکی دیگر بازیگران مطرح این فیلم هستند که بنابر فضای فیلم همگی با گریم و نقشی متفاوت در «شاه‌کش» حضور یافته‌اند.



داده نمی‌شود و می‌گویند حتما برای بی‌بی‌سی فیلم می‌سازا؛ مستندساز با شنیدن این حرف به طور کلی منصرف می‌شود، به قول عامیانه سری که درد نمی‌کند را دستمال نمی‌بندد. در این شرایط سازمان هلال احمر، وزرات کشور و صدا و سیما که این وظیفه را برعهده دارند، آثار مورد توجهی تولید نمی‌کنند. بسیاری از فیلم‌سازان داوطلب حضور در محل حادثه هستند اما نیاز به حمایت و امکانات دارند. مگر نه اینکه باید برای مستندسازان حق ماموریت در نظر گرفته شود. بنابراین از آن‌جایی که مدیریت بحران وجود ندارد، ساخت مستند هم در الویت‌های بعدی قرار می‌گیرد»

مهراد زاهدیان که تجربه ساخت مستند

ارگ بم را دارد، درباره مشکلاتی که برای ساخت مستند در محل وقوع زلزله توضیح می‌دهد: «همواره تعداد کمی از مستندسازان وجود دارند که علاقه‌مند به حضور در بحران

زلزله باشند. به خاطر در جریان زلزله «پوئین زهره»کیانوش عیاری و در زلزله «طیس» پرویز کیمیایوی به محل حادثه رفتند و فیلم ساختند. در حال حاضر چهره‌های خاصی وجود ندارند که محصول کارشان به نتیجه رسیده باشد. من ۳ روز بعد از زلزله بم به آن‌جا رفتم و تا خرداد سال بعد فیلم‌برداری ادامه داشت. حجم بسیار وسیعی از منابع تصویری را جمع‌آوری کردم اما هیچ‌وقت امکان ساخت فیلم مهیا‌نشد. این تصاویر بیشتر جنبه ثبت و سندیت داشت. شاید به این دلیل که من فیلم‌ساز بحران نیستم و برای این کار آموزش ندیده‌ام. آن روزها فکر کردم باید این اتفاق ثبت تاریخی شود ولی به ساخت فیلم فکر نمی‌کردم. تصاویری ثبت شد که از روزهای نخست بحران نظیر امداد رسانی، بیرون کشیدن جنازه‌ها، کلوش و تدفین بود تا زمانی که آرام آرام زندگی شکل گرفت، خانه‌ها ساخته شد و در نهایت زندگی جریان عادی خودش را پیدا کرد. لحظات طاقت فرسای حادثه تا جشن‌هایی مانند نوروز را ثبت کردم اما تکلیف روشنی با حاصل آن نداشتم. فکر می‌کنم در زمان مناسبی باید خطر ربط بین این تصاویر را پیدا کنیم.»

این کارگردان ادامه داد: «به نظر کارگردان‌هایی که بتوانند در شرایط بحرانی کار کنند، تربیت نشده‌اند. فیلم‌سازی که در شرایط بحرانی کار می‌کنند نیاز به آموزش دارند. به همین دلیل فیلم‌ها مستند در این حوزه کمتر ساخته می‌شود.» زاهدیان از لازمه‌های امکانات سازمان‌های دولتی، می‌گوید: «برای حضور در حادثه باید پشتیبانی وجود داشته باشد. در حالی که سازمان یا جریانی با این تعریف وجود ندارد. همانطور که در جریان وقوع حادثه، باید امدادرسانی شود، حضور مستندسازان برای ثبت وقایع نیز ضروری است. انگار همیشه باید یک حرکت خودجوش فردی اتفاق بیفتد. در آن شرایط نیروی خودجوش تکلیف شخصی ندارد که کجا مستقر شود که ملامت‌دست و پای نیروهای امدادرسان را نگیرد. همچنین نیروهای امنیتی خودشان حالتی برای فعالیت مستندسازان هستند.»

زاهدیان ادامه می‌دهد: «هن شانس این را داشتیم که با حمایت آقای کریمی استاندار کرمان به محل زلزله بم رفتم. او فرد روشنی‌بینی بود و ما را به فرماندار بم معرفی کرد تا جایگاه مشخصی داشته باشیم. اگر چنین حمایتی نبود امکان نداشت این تصاویر را ثبت و ضبط کنیم. تیم ما هم‌زمان با کیانوش عیاری برای فیلم «بیدار شو آرزو» به مدت ۸ ماه فیلم‌برداری داشت. بیش از ۳۰۰ ساعت منابع تصویری جمع‌آوری شده است. به امیدوارم بتوانم آن‌ها را تبدیل به فیلم مستندی از زلزله بم کنم.»



من فیلم‌ساز بحران نیستم

مهراد زاهدیان که تجربه ساخت مستند ارگ بم را دارد، درباره مشکلاتی که برای ساخت مستند در محل وقوع زلزله توضیح می‌دهد: «همواره تعداد کمی از مستندسازان وجود دارند که علاقه‌مند به حضور در بحران زلزله باشند. به خاطر در جریان زلزله «پوئین زهره»کیانوش عیاری و در زلزله «طیس» پرویز کیمیایوی به محل حادثه رفتند و فیلم ساختند. در حال حاضر چهره‌های خاصی وجود ندارند که محصول کارشان به نتیجه رسیده باشد. من ۳ روز بعد از زلزله بم به آن‌جا رفتم و تا خرداد سال بعد فیلم‌برداری ادامه داشت. حجم بسیار وسیعی از منابع تصویری را جمع‌آوری کردم اما هیچ‌وقت امکان ساخت فیلم مهیا‌نشد. این تصاویر بیشتر جنبه ثبت و سندیت داشت. شاید به این دلیل که من فیلم‌ساز بحران نیستم و برای این کار آموزش ندیده‌ام. آن روزها فکر کردم باید این اتفاق ثبت تاریخی شود ولی به ساخت فیلم فکر نمی‌کردم. تصاویری ثبت شد که از روزهای نخست بحران نظیر امداد رسانی، بیرون کشیدن جنازه‌ها، کلوش و تدفین بود تا زمانی که آرام آرام زندگی شکل گرفت، خانه‌ها ساخته شد و در نهایت زندگی جریان عادی خودش را پیدا کرد. لحظات طاقت فرسای حادثه تا جشن‌هایی مانند نوروز را ثبت کردم اما تکلیف روشنی با حاصل آن نداشتم. فکر می‌کنم در زمان مناسبی باید خطر ربط بین این تصاویر را پیدا کنیم.»

این کارگردان ادامه داد: «به نظر کارگردان‌هایی که بتوانند در شرایط بحرانی کار کنند، تربیت نشده‌اند. فیلم‌سازی که در شرایط بحرانی کار می‌کنند نیاز به آموزش دارند. به همین دلیل فیلم‌ها مستند در این حوزه کمتر ساخته می‌شود.» زاهدیان از لازمه‌های امکانات سازمان‌های دولتی، می‌گوید: «برای حضور در حادثه باید پشتیبانی وجود داشته باشد. در حالی که سازمان یا جریانی با این تعریف وجود ندارد. همانطور که در جریان وقوع حادثه، باید امدادرسانی شود، حضور مستندسازان برای ثبت وقایع نیز ضروری است. انگار همیشه باید یک حرکت خودجوش فردی اتفاق بیفتد. در آن شرایط نیروی خودجوش تکلیف شخصی ندارد که کجا مستقر شود که ملامت‌دست و پای نیروهای امدادرسان را نگیرد. همچنین نیروهای امنیتی خودشان حالتی برای فعالیت مستندسازان هستند.»

زاهدیان ادامه می‌دهد: «هن شانس این را داشتیم که با حمایت آقای کریمی استاندار کرمان به محل زلزله بم رفتم. او فرد روشنی‌بینی بود و ما را به فرماندار بم معرفی کرد تا جایگاه مشخصی داشته باشیم. اگر چنین حمایتی نبود امکان نداشت این تصاویر را ثبت و ضبط کنیم. تیم ما هم‌زمان با کیانوش عیاری برای فیلم «بیدار شو آرزو» به مدت ۸ ماه فیلم‌برداری داشت. بیش از ۳۰۰ ساعت منابع تصویری جمع‌آوری شده است. به امیدوارم بتوانم آن‌ها را تبدیل به فیلم مستندی از زلزله بم کنم.»

فرهنگ و هنر

www.ebtekarnews.com

سه شنبه

۱۳۹۶ آبان ۱۳

شماره۳۸۵۴

اخبار

مستند «سریک» در گنبد به پایان رسید



تصویربرداری مستند «سریک» در گنبد به پایان رسید.

به گزارش مهر، مستند «سریک» به کارگردانی بهاره افشاری درباره سریک، اسب سردار آرمون است که تصویربرداری‌اش روز گذشته در زادگاه این بازیکن تیم ملی فوتبال ایران به پایان رسید. تدوین این فیلم که هم‌زمان با تصویربرداری آغاز شده بود توسط مهدیار سزاوار ادامه دارد. سریک اسبی از نژاد خاص است از نژاد «تروبرد» که مختص کورس هستند و بیشتر به خاطر استفاده از آن در مسابقات سوار کاری شناخته شده است. «تروبرد» نژادی خونگرم است که به جسارت، سرعت و چابکی مشهور است. «سریک»در حال حاضر به عنوان یکی از پرافتخارترین اسبهای ایرانی محسوب می‌شود و در این مستند به بخش‌هایی از زندگی شخصی و ارتباط عاطفی سردار آرمون با اسبش نیز پرداخته می‌شود. عوامل مستند بلند «سریک» عبارتند از طراح، تهیه کننده و کارگردان: بهاره افشاری، مجری طرح و مدیر تولید: حسن هندی، نویسنده و مشاور کارگردان: علی شمس، مدیران فیلمبرداری: مسعود مسجدی، ایمان سرمستی، فیلمبرداران: محسن نجفی، علی قلندریان، سینا کاظمی، مجتبی اعظم پور، داوود بازرگانی، منوچهر حمید پور، صدابرداران: میثم یارادیلو، احسان نوبخت، صداگذار: محمود موسوی نژاد، عکاسان: میلاد پیامی، حسن هندی، سمیرا بختیاری، گریم: مهیاد میعی، دستیار تهیه: محسن هندی، دستیار فیلمبردار: فرزا سرمستی، تدوین: مهدیار سزاوار.

اختتامیه جشنواره «انار» با فیلمی از ارمنستان

جشنواره فیلم «انار» میزبان «به‌وا» به کارگردانی آناهید آباد می‌شود. به گزارش مهر، فیلم «به‌وا» نخستین ساخته آناهید آباد در دوازدهمین جشنواره فیلم «انار» به عنوان فیلم اختتامیه این رویداد سینمایی روی پرده می‌رود.

«به‌وا» نماینده سینمای ارمنستان در رقابت اسکار بهترین فیلم خارجی زبان است که تاکنون به همت معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فرابری در جشنواره‌هایی چون مونترال، میل ولی و جهان آسیای لس آنجلس حضور یافته و به بخش مسابقه جوایز سینمایی آسیا –اقیانوسیه راه پیدا کرده است. جشنواره فیلم «انار» رویدادی است که برای آشنایی با سینما و فرهنگ ارمنی پایه‌گذاری شده است. دوازدهمین دوره این رویداد سینمایی از ۲۴ تا ۲۸ آبان سال جاری در شهر تورنتو در کشور کانادا برگزار می‌شود.

تاینده جایزه تندیس «کلوزآپ» را از آن خود کرد



محسن تانابنده، برنده تندیس کلوزآپ و لوح تقدیر بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم شید شد. به گزارش خبرآنلاین، ۲۱آبان ماه پس از نمایش آخرین فیلم در سینما آنجلیکا شهر دالاس در آمریکا، برگزیدگان دومین دوره جشنواره فیلم شید معرفی شدند. اسامی برندگان تندیس کلوزآپ و نامزدهای هر بخش به شرح زیر است: تندیس کلوزآپ و لوح تقدیر بهترین بازیگر مرد،به محسن تانابنده برای بازی در فیلم «فاری» رسید.دیگر نامزدهای این بخش نوید حمزهزاده «بدون تاریخ،بدون امضا» پژمان باغی «سرافیل» بودند. تندیس کلوزآپ و لوح تقدیر به نیکی کریمی برای بازی در فیلم «آذر» اهدا شد. نامزدهای دیگر این بخش عبارت از هدیه تهرانی «سرافیل» و ساره بیات «زرد» بودند. تندیس کلوزآپ بهترین کارگردان و لوح تقدیر به وحید جلیلووند برای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» رسید. دو نامزد دیگر این بخش محمد حمزه‌ای «آذر» و آیدآ پناهنده «سرافیل» بودند. جایزه بهترین فیلم و لوح تقدیر با اختلاف بسیار کم آرای داوران به فیلم «آذر» به تهیه‌کنندگی نیکی کریمی اهدا شد. دیگر نامزدهای این بخش «بدون تاریخ بدون امضا» علی جلیلووند و «زرد» کامران مجیدی بودند و در انتها بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به دلیل آرای یکسان، مشترکا به فیلم‌های«سرافیل» به کارگردانی آیدآ پناهنده و «زرد» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده رسید. این جشنواره با نام و یاد عباس کیارستمی برگزار شد و جایزه شید به نام یکی از فیلم‌های این کارگردان فقید است.داوران جشنواره سینمایی پارسی زبان شید، جاناتان رزنبام، ریچارد پتیا و هوشنگ گلکالی بودند و این جشنواره به دبیری آرامه اعتمادی، و دبیری هنری شهرام مگری برگزار شد. در روز برگزاری جشن اختتامیه و اهدای جوایز که طی روزهای آینده برگزار می‌شود، بنا به درخواست علاقه‌مندان، فیلم‌های منتخب بار دیگر نمایش داده می‌شوند.

«کوپال» بهترین فیلم «براشوف» کانادا شد

فیلم «کوپال» به کارگردانی و نویسندگی کاظم مولایی برنده جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد جشنواره «همیلتون» در کشور کانادا شد.

به گزارش ایسنا، برندگان دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «همیلتون» ۴ تا ۱۲نوامبر ۲۰۱۷ (۱۳ تا ۲۱ آبان ۹۶) در کشور کانادا در حالی اعلام شد که فیلم بهترین فیلم این رویداد سینمایی را از آن خود کرد و لوون هفتوان نیز برای بازی در این فیلم جایزه بهترین بازیگر مرد را به خود اختصاص داد.

«کوپال» در بخش‌های بهترین فیلمنامه (کاظم ملایی) و بهترین فیلمبرداری (مجید جریان) نیز نامزد کسب جایزه از این جشنواره سینمایی بود.

جشنواره فیلم «همیلتون» کانادا یک جشنواره کاملا مستقل است که خودش را رقیب جدی جشنواره تورنتو دانسته و تمرکز عده‌اش نمایش خلاقیت و نوآوری در سبک‌های مختلف سینمایی است.

«کوپال» اولین فیلم بلند سینمایی کاظم ملایی است که اولین نمایش آن سال گذشته در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر رقم خورد و آخرین نمایش آن نیز مربوط به بخش اصلی دهمین جشنواره فیلم‌های زیرزمینی آریزنای آمریکا و ششمین جشنواره بین‌المللی «براشوف» کانادا است.

داستان این فیلم یک هفته از زندگی دکتر احمد کوپال با بازی لوون هفتوان را به تصویر می‌کشد که درست قبل از تحویل سال نو دچار چالشی غریب در زندگی‌اش شده است. طبق اعلام تهیه‌کننده این فیلم، «کوپال» از آبان‌ماه سال جاری در سینماهای سراسر کشور به نمایش درخواهد آمد. امسال علاوه بر فیلم «کوپال» که در بخش فیلم‌های بلند سینمایی حضور دارد، ۶ فیلم کوتاه نیز از ایران در بخش فیلم‌های کوتاه داستانی و انیمیشن حضور داشتند که شامل «پیش‌خدمت» ساخته فرناوش عیادی، «لابت‌سایت» از مسلم طباطبایی، «کرختی» ساخته میلاد جرموز، «سهمی از سهم» به کارگردانی کاوه جاهد، «کتسابات انتسابی» از سمانه شجاعی و «روح‌انگیز» ساخته المیرا باقرزاده می‌شود.

بهترین بازیگر مرد (فرهاد اصلانی) را نیز از این رویداد سینمایی از آن خود کرد.«دختر» تاکنون در ۳۷ جشنواره بین‌المللی حضور یافته و در مجموع ۱۴ جایزه کسب کرده که در این میان ۶ جایزه آن به عنوان بهترین بازیگر مرد به فرهاد اصلانی اختصاص یافته است.

فیلم که بخش بین‌المللی آن بر عهده‌ی نسرین میرشاپست، اولین نمایش خود را در بخش سوای سیمرح سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر تجربه کرد و در ۷ بخش نامزد جایزه شد و در اولین حضور بین‌المللی‌اش در جشنواره فیلم مسکو نیز جایزه بهترین فیلم و

فیلم «دختر» به مونس بلژیک رسید

جشنواره بین‌المللی فیلم «عشق» در شهر مونس کشور بلژیک و کسب ۴ جایزه از جمله جایزه بزرگ و عنوان بهترین بازیگر مرد (فرهاد اصلانی)، این فیلم از تاریخ ۱۵ تا ۲۶نوامبر در سالن سینمایی "پلازا آرت" شهر مونس برای عموم مردم به روی پرده می‌رود. این

فیلم «دختر» به کارگردانی رضا میر کریمی به مدت ۱۰ روز در سالن بزرگ سینمای شهر مونس در کشور بلژیک به روی پرده می‌رود.

به گزارش ایسنا پس از موفقیت فیلم «دختر» در سی‌وسومین