

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر خبرداد

### افزایش مبلغ طرح تکريم و مستمري صندوق اعتباری هنر در سال جديد

مدیر عامل صندوق اعتباری هنر در نشست سراسری مدیران و نمایندگان سراسر کشوراین صندوق، نوید خبرهای خوب برای اعضای صندوق اعتباری هنر درسال جدید را داد.

به گزارش ابتکار، سید حسین سبزه‌راه دراین نشست که به منظور آشنایی بیشتر نمایندگان صندوق اعتباری هنر در استان‌ها با خدمات و تسهیلات این صندوق برگزار شد، تأکید کرد: در حال حاضر افزایش مبلغ طرح تکريم و مستمري صندوق اعتباری هنر در سال جديد در اولويت است.وی در عین حال با اشاره به دیگر خدمات ارائه شده از سوی صندوق در سال ۹۶ تصریح کرد: از سال ۸۳ تا ۹۶، تنها ۲۰ هزار هنرمند تحت پوشش بیمه تامین اجتماعی صندوق اعتباری هنر قرار گرفته بودند که خوشبختانه به همت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این رقم در سال جاری با افزایش ۶۰ درصدی به ۲۲ هزار نفر رسیده است. وی با اشاره به ابلاغ سیاست های دولت دوازدهم به صندوق اعتباری هنر مبنی بر حمایت ویژه از اصحاب فرهنگ و رسانه متذکر شد: بنابر نگاه رئیس جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و در جهت تحقق این سیاست فصل جدیدی در ارائه خدمات صندوق اعتباری هنر به هنرمندان آغاز شده است. سبزه‌راه اصلی ترین وظیفه صندوق اعتباری هنر را پوشش سراسری بیمه تامین اجتماعی هنرمندان دانست و افزود: بیمه نامین اجتماعی نیازی حیاتی برای یک هنرمند تلقی می‌شود. وی همچنین در ادامه درباره تسهیلات و ارائه کمک هزینه به هنرمندان اذعان داشت، روند و نحوه تخصیص تسهیلات و وام‌های پرداختی به اعضا تغییرات کلی داشته و سعی شده به مطالبات اعضای صندوق در استانها بیشتر از قبل پرداخته شود. وی در عین حال با اشاره به ارائه خدمات بیمه تکمیلی صندوق در سال جاری متذکر شد: خدمات بیمه تکمیلی امسال صندوق با ارائه سه طرح مختلف به نظر می‌رسد که این نوعی که این امکان برای یک هنرمند فراهم شده بود که با پرداخت ۶۰ هزار تومان از خدمات بیمه تکمیلی درمان طی یکسال بهره مند شود. گفتنی است در ادامه این نشست قرار است به مواردی چون روند توسعه پوشش بیمه تامین اجتماعی در استانها، افزایش ارائه تسهیلات به هنرمندان و روش استفاده از سامانه الکترونیک بیمه تکمیلی صندوق (بیماتو) پرداخته شود و در عین حال در این نشست توضیحات کاملی در خصوص ارائه تسهیلات، مطالبات و امور رفاهی و خدمات در حوزه اعضاء ارائه خواهد شد.

◀ ▶

### بن لادن چه کتاب‌هایی می‌خواند؟

هنگامی که تفنگداران نیروی دریایی آمریکا در سال ۲۰۱۱به ایبت آباد پاکستان حمله کرده و بن لادن را کشتند، مجموعه‌ای از کتاب‌های او را نیز در ویلای محل سکونتش پیدا کردند. این کتاب‌ها از جانب دولت آمریکا در حال بررسی و تحلیل است و عناوین آن‌ها با عنوان «کتابخانه بن لادن» به مرور منتشر خواهند شد. به گزارش ایسنا، به نقل از ایندینتند، تا بررسی عناوین کتاب‌های متعلق به اسامه بن لادن، رهبر سابق القاعده، به نظر می‌رسد که او کتاب‌های منتقدان برجسته دولت آمریکا همچون نوام چامسکی و گرگ پلَست را ترجیح می‌داده و در عین حال به طور کامل بر سیاست، حقوق و به ویژه تئوری‌های توطئه تمرکز داشته است. در میان کتاب‌های یافت شده در محل اقامت او، کتاب‌های از تاریخچه اقامات روشنفکران و استفاده از دسیسه‌های سیاسی در اداره آمریکا نیز وجود دارد. مجموعه کامل یافت شده از مطالعات او همچنین ده‌ها گزارش و مطالب منتشر شده از اتاق فکرهای درباره القاعده و گروه‌های مشابه آن را همچون گزارش کوشنر شامل ۱۱ سیپتامبر شامل می‌شود.نخستین فهرست منتشر شده از کتاب‌های رهبر سابق القاعده، با عنوان «کتابخانه بن لادن» به شرح زیر است:

کتاب انهمای قوانین بین‌المللی (آنتونی آست)، اسلام دموکراتیک مدنی: شرک، منابع و استراتژی‌ها (شریل بنارد)، کشتن امید: مداخلات ارتش آمریکا و «سیا» پس از جنگ جهانی دوم (ولیم بلوم)، دولت خوسرد: راهنمای معرفی تنها ابرقدرت جهان (ولیم بلوم)، توهمات لازم: کنترل افکار در جوامع دموکراتیک (نوام چامسکی)، تقویت پاکستان: نقش انجمن امنیت داخلی آمریکا(کریستین فرابپتر جاک)، سلطه با‌یقا: تمایل دیرین آمریکا برای دستیابی به تسلط جهانی (نوام چامسکی)، جنگ آمریکا با توریسم (مایکل چاسادوفسکی)، سلسله مراتب توطئه: کمیته ۳۰۰ (جان کولمن)، مذاهب سیاسی جدید یا تحلیل توریسم مدرن (بری کوپر)، دفاع هوایی چریکی: تسلیحات ضدهوایی و فنون نیروهای چریکی (جیمز کرابتری)، پرل هاربر جدید: پرسش‌هایی برپشان‌کننده درباره دولت بوش و ۱۱ سپتامبر (دیوید ری گریگین)، مسیحیت و اسلام در آسیایا از ۷۵۶ تا ۲۰۲۱ پس از میلاد مسیح (سی آر هینز)، آموزه‌های مخفی همه دوران (منلی هال)، رای‌گیری‌های پنهان، شیوه‌های رای گیری در قرن ۲۱ (بو هریس)، آمریکا و ویتنام از سال ۱۷۸۷ تا ۱۹۴۱ (رابرت هاپکینز میلر)، اشتباهات بزرگ اطلاعات ارتش (جان هیوز- ویلسون)، راهنمای مختصر فهم اسلام (آی‌ای ابراهیم)، نظریات روابط بین‌الملل و آسیا-اقیانوسیه (جان ایکینری) مایکل مستاندانو، فراز و نشیب قدرت‌های بزرگ (یل کندی)، به دنبال رضای خدا (عاصم عبدالماجد)عصام‌الدین ابراهیم و دکتر نپاه ابراهیم)، شوک ۲۰۰۳ (کالین میسن)، اشتباهات بزرگ استراتژیک آمریکا (ویلارد ماتیلیس)، اسرار ذخایر فدرال (ایوینستین مایلتز)، کار ناتمام، حضور نظامی آمریکا در کشورهای خارجی در قرن بیست‌ویکم (مایکل اوهلون)، اعترافات یک مزدور اقتصادی (جان پرکینز)، بهترین دموکراسی‌ای که می‌توان با پول خرید (گرگ پلَست)، اتحاد مبارزه جهانی با تورو (جفری ریکورد)، استراتژی‌های رسانه‌ای القاعده در بن‌بنت (هانا روگان)، گذر از روییک (مایکل رابرت)، غرور امپراطوری (مایکل شوئر)، بررسی جابلطبی‌های هسته‌ای ایران (هنری سوکولسکی) پاتریک کلاوسن)، تصرف آمریکا ۱۷۳۳ (ریچارد اسپراگ)، سفارت وراثتی روشنفکران (فیتس اسپرینگهامپر)، بهترین دشمنی که می‌توان با پول خرید (آنتونی ساتن)، تاریخ آکسفورد از جنگ مدرن (چارلز تاونسند)، جنگ‌های اوپاما (باب ودووارد)

◀ ▶

### تصویب مترز و اجاره‌بهای غر‌ف‌های نمایشگاه کتاب

سخنگوی شورای سیاست‌گذاری سی ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از تصویب مترز و اجاره بهای غر‌ف‌ها در پنجمین جلسه شورای سیاستگذاری نمایشگاه کتاب تهران خبر داد.

به گزارش روابط معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پنجمین جلسه شورای سیاست‌گذاری سی ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با ریاست محسن جدادی رئیس نمایشگاه و اعضای شورا در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. همایون امیرزاده سخنگوی شورای سیاستگذاری با اشاره به ارائه گزارش‌ای روند اجرایی نمایشگاه گفت: در این جلسه با توجه‌به اهمیت ثبت نام‌نشان، تعرفه‌فرقه‌ها برای‌نشان خصوصی و غیر خصوصی به تصویب رسید. وی افزود: بر این اساس بهای مترز غر‌ف‌ها برای‌نشان خصوصی تا سقف ۹ متر به ازای هر متر ۴۰۰ هزار ریال، ۲۴-۹ متر به ازای هر متر ۶۰۰ هزار ریال، ۴۸ – ۲۴ متر به ازای هر متر ۹۵۰ هزار ریال، ۲۰۰ – ۴۸ متر به ازای هر متر یک میلیون و ۲۵۰ هزار ریال و بالاتر از ۲۰۰ متر به ازای هر متر یک میلیون و ۸۰۰ هزار ریال تعیین شد.امیرزاده ادامه داد: همچنین تا سقف ۹ متر به ازای هر متر ۷۵۰ هزار ریال، ۲۴-۹ متر به ازای هر متر یک میلیون و ۵۰ هزار ریال، ۴۸-۲۴ متر به ازای هر متر یک میلیون و ۵۵۰ هزار ریال، ۲۰۰-۴۸ متر به ازای هر متر یک میلیون و ۸۵۰ هزار ریال و بیش از ۲۰۰ متر به ازای هر متر دو میلیون و ۵۰۰ هزار ریال برای‌نشان غیر خصوصی مقرر شد. سخنگوی سی ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران همچنین از تعیین سقف مترز غر‌ف‌ها در فضای مسقف خبر داد و گفت: با توجه به محدودیت فضای مسقف نمایشگاه، شورا مصوب کرد که حداکثر مترز غر‌ف‌ها در فضای مسقف ۲۵۰ متر مربع باشد تا‌نشان بیشتری بتوانند در فضای مسقف حضور داشته باشند.

«پنی ویجنزی» نویسنده انگلیسی رمان‌های پرفروش درگذشت. به گزارش ایسنا، «گاردین» نوشت: «پنی ویجنزی» نویسنده انگلیسی که رمان‌های دراماتیکش بیش از هفت میلیون جلد در سراسر جهان فروش داشته، در سن ۷۸ سالگی از دنیا رفت. «ویجنزی» اولین رمان خود را با عنوان «گناهان قدیمی» در سال ۱۹۸۹ به چاپ رساند و از آن زمان ۱۷ رمان و دو مجموعه داستان روانه بازار کتاب کرد. او در زمان مرگ چندین فصل از یک رمان جدید را هم به نگارش در آورده بود. زمانی که «ویجنزی» در سال ۲۰۱۷ آخرین رمانش – «مساله اعتماد» – را رونمایی می‌کرد، گفت: اگر کسی آن را نخرد، این آخرین کتاب من خواهد بود اما در غیر این صورت، نه. نمی‌خواهم این آخرین کتاب من باشد… هنوز هم عاشق نوشتن و کل این فرآیند هستم. این نویسنده پیش از روی آوردن به داستان‌نویسی، در روزنامه‌هایی چون «تایمز»، «میرر»، «وگ» و «دیلی میل» فعالیت می‌کرد. «بهترین دوران»، «لذت‌های شیر»، «رابطه ظالمانه»، «مکان‌های ممنوعه»، «عصما پیچیده»، «سوابی بزرگ»، «هیراث بی‌نقص» و «تصمیم» از دیگر آثار این نویسنده انگلیسی بودند.

### مکان جدید آثار جاکومتی مشخص شد

### نویسنده محبوب انگلیسی در گذشت

«پنی ویجنزی» نویسنده انگلیسی که رمان‌های دراماتیکش بیش از هفت میلیون جلد در سراسر جهان فروش داشته، در سن ۷۸ سالگی از دنیا رفت. «ویجنزی» اولین رمان خود را با عنوان «گناهان قدیمی» در سال ۱۹۸۹ به چاپ رساند و از آن زمان ۱۷ رمان و دو مجموعه داستان روانه بازار کتاب کرد. او در زمان مرگ چندین فصل از یک رمان جدید را هم به نگارش در آورده بود. زمانی که «ویجنزی» در سال ۲۰۱۷ آخرین رمانش – «مساله اعتماد» – را رونمایی می‌کرد، گفت: اگر کسی آن را نخرد، این آخرین کتاب من خواهد بود اما در غیر این صورت، نه. نمی‌خواهم این آخرین کتاب من باشد… هنوز هم عاشق نوشتن و کل این فرآیند هستم. این نویسنده پیش از روی آوردن به داستان‌نویسی، در روزنامه‌هایی چون «تایمز»، «میرر»، «وگ» و «دیلی میل» فعالیت می‌کرد. «بهترین دوران»، «لذت‌های شیر»، «رابطه ظالمانه»، «مکان‌های ممنوعه»، «عصما پیچیده»، «سوابی بزرگ»، «هیراث بی‌نقص» و «تصمیم» از دیگر آثار این نویسنده انگلیسی بودند.

# باران‌های اسیدی بلای جان مجسمه‌های موزه هنرهای معاصر

موزه‌های جهان است که بیش از یک اثر جاکومتی را در اختیار دارد و این موضوع برای ما هم خوشحال‌کننده است.

در ادامه مراسم زارع گفت: باران‌های اسیدی به مجسمه‌ها آسیب می‌رسانند و به همین دلیل بعضی از موزه‌ها روی مجسمه‌ها را می‌پوشانند. اما آثار جاکومتی را نمی‌توانستیم بپوشانیم و با توجه به اینکه احتمال آسیب رسیدن به آنها وجود داشت، از اواخر سال گذشته مکاتبات زیادی انجام شد و کارشناسان سوئسی پذیرفتند که داوطلبانه و بدون دریافت هزینه‌ای این کار را انجام دهند. این اتفاق به دلیل رابطه خوب سفارت ایران و سوئیس انجام شد و جای خوشبختی است که این تعامل میان موزه و متخصصین وجود دارد. او درباره وضعیت سایر مجسمه‌های باغ موزه گفت: الیور ویک و هانس پیتر مارتی مجسمه‌ها را بررسی کردند و گزارشی از وضعیت آنها تهیه کردند. البته تقریباً همه مجسمه‌ها ایعاد بزرگی دارند و باید در باغ مجسمه باقی بمانند، اما واضح است که آثار پس از گذشت این سال‌ها نیاز به مرمت دارند و امیدوارم دولت بودجه مناسبی در نظر بگیرد که مجسمه‌ها به طور مرتب مرمت شوند و از آسیب در امان بمانند.

سخنر سوئیس نیز در پایان با اشاره به اینکه سوئیس یک کشور فرهنگی محسوب می‌شود، افزود: جاکومتی در یک روستای کوچک زندگی می‌کرد اما به عنوان یک هنرمند بین‌المللی شناخته می‌شود. سوئیس یک کشور باز برای فرهنگ‌های دیگر است و با توجه به اینکه موزه‌های زیادی در کشور ما وجود دارد علاقه‌مند هستیم با کشورهای دیگر تبادلات فرهنگی و هنری داشته باشیم. این همکاری با موزه هنرهای معاصر تهران برای ما از اهمیت زیادی برخوردار است و امیدواریم این همکاری در آینده محکم‌تر ادامه پیدا کند.

گفتنی است «هرد در حال قدم زدن» و «زن ایستاده» دو مجسمه شاخص از هنرمند سوئسی، آلبرتو جاکومتی هستند که از ابتدای گشایش موزه هنرهای معاصر تهران در حیات مرکزی این مجموعه قرار داشتند و اکنون این دو مجسمه در فضای داخلی موزه در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته‌اند.



در کتاب راهنمای من نوشته شده بود این موزه را باید حتما دید، حتی اگر فقط به خاطر دو مجسمه جاکومتی باشد. خوشحالم که امروز در مراسم جابه‌جایی مجسمه‌ها حضور دارم و اینجا هستم تا بگویم این آثار برای ما چه اهمیتی دارند.

لایتنر با نشان دادن یک اسکناس ۱۰۰ فرانکی سوئیس گفت: تصویر این مجسمه را می‌توانید بر روی یکی از اسکناس‌های سوئیس ببینید و این نشان می‌دهد آثار جاکومتی برای ما چه جایگاهی دارد. بنابراین وقتی می‌دانیم این آثار در سلامت و امنیت حفظ می‌شوند باعث خوشحالی ما است. تهران یکی از معدود



به گزارش «ابتکار»، مراسم جابمایی جدید دو مجسمه آلبرتو جاکومتی، هنرمند سوئسی، در فضای داخلی موزه هنرهای معاصر تهران روز چهارشنبه ۹ اسفندماه با حضور مارکوس لایتنر سفیر سوئیس در تهران، الیور ویک موزه‌دار سابق بنیاد بیلر در سوئیس، هانس پیتر مارتی مرمت‌کار ارشد آثار جاکومتی و علی‌محمد زارع رئیس موزه هنرهای معاصر تهران، برگزار شد.

زارع درباره این جابمایی جدید گفت: تصمیم بسیار سختی بود که پس از ۴۰ سال مجسمه‌های جاکومتی را از حیاط مرکزی موزه به فضای داخلی انتقال بدهیم، اما این تصمیم سخت با مشارکت مهمانان سوئسی ما به‌انجام رسید. طبق نظر الیور ویک و هانس پیتر مارتی اگر این جابه‌جایی به زودی انجام نمی‌شد احتمال داشت که مشکلات زیادی برای مجسمه‌ها به وجود بیاید. پس از آن اولیور لیک گفت: من پیش از این هم سابقه همکاری با موزه هنرهای معاصر تهران را داشتم و چندمین بار است که به تهران آمدمام. قبلا با علیرضا سمیع‌اقر درباره جابه‌جایی این مجسمه‌ها صحبت شده بود و خوشحالم که همکاران ایشان توجه جدی به سلامت نگه داشتن آثار موزه دارند. این مجسمه‌ها ۴۰ سال در حیاط موزه قرار داشتند و زمان آن رسیده بود که به فضای داخلی منتقل شوند. دلیل آن هم بسیار ساده است چون همان‌طور که انسان از آلودگی هوا آسیب می‌بیند، مجسمه‌ها نیز در معرض باران‌های اسیدی دچار مشکل می‌شوند. لیک با ابراز خرسندی از حمایت سفارت سوئیس از این اتفاق گفت: از هانس پیتر مارتی که مشاور ارشد این پروژه بود تشکر می‌کنم که کاملا داوطلبانه همراه من به تهران آمد. او پیش از ۴۰ سال است که روی مجسمه‌های جاکومتی کار می‌کند و همراه تیم اجرایی موزه هنرهای معاصر تهران باعث شدند این جابه‌جایی اتفاق بیفتد. هانس پیتر مارتی نیز در ادامه مراسم گفت: من بیشتر عمر کاری خود را در موزه کونت هانس زوریخ و با مجسمه‌های جاکومتی

## استاد عبدالکریم مهر افشان، غریبانه راهی خانه ابدی شد

مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد عبدالکریم مهرافشان آهنگساز موسیقی ایرانی چهارشنبه نهم اسفند در حالی برگزار شد که حضور تعداد اندکی از هنرمندان، بدرقه مظلومانه‌ای را رقم زد.

به گزارش مهر، مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد عبدالکریم مهرافشان آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایرانی صبح روز چهارشنبه ۹ اسفندماه در حالی برگزار شد که حضور تعداد ندکی از هنرمندان عرصه موسیقی، بدرقه مظلومانه‌ای را برای این هنرمند صاحب‌نام رقم زد.

فاضل جمشیدی خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی در ابتدای این برنامه که با حضور تعداد اندکی از هنرمندان در تالار وحدت تهران برگزار شد، بیان کرد: زنده‌یاد مهرافشان از هنرمندان نازنین عرصه موسیقی بود که ما افتخرد از او غافل شدیم که امروز شاهد حضور بسیار کم‌رنگ هنرمندان در مراسم تشییع او هستیم. نکته جالب اینکه ما همیشه در چنین مواقعی از مسئولان گلایه می‌کنیم درحالی که امروز با این فضای بسیار تأمیفیاری که به وجود آمده، من واقعاً حرفی برای گفتن ندارم و باید از زمان حیاتشان تجلیل و قدردانی کنیم. سالار عقلی خواننده موسیقی ایرانی نیز در مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد عبدالکریم مهرافشان گفت: انتظار ما این است که توجه به هنرمندان در زمان حیات آنها اتفاق بیفتد. استاد مهرافشان یکی از بزرگان عرصه نوآندگی ویولن و آهنگسازی بود که خیلی‌ها او را نمی‌شناختند، چراکه او هیچ‌گاه دنبال مسائل دنیوی و شهرت نبود. استاد مهرافشان هنرمندی بود که همواره به دنبال اصل موسیقی بود.

وی ادامه داد: من افتخار داشتم که ۱۵ سال پیش با استاد مهرافشان برای اجرای یک قطعه در ارکستر ملی به رهبری استاد فرهاد فخرالدینی آشنا شوم. گرچه این قطعه به دلایلی اجرا نشد اما تلاش کردم این قطعه را در قلب خود نگه داشته و به مخاطبان نشان دهم که استاد مهرافشان چه انسان والایی بود. سالار عقلی پس از پایان

پیش به سوی روزنامه تصویری

### آنچه مطبوعات را نجات می‌دهد کاغذ نیست!

سردبیر روزنامه «وقایع اتفاقیه» با اشاره به انتشار خبر اخیر درباره کاهش تولید کاغذ در داخل کشور، بیان کرد: به نظر م آنچه مطبوعات را نجات می‌دهد، مساله کاغذ نیست بلکه ر ویکرد است.

به گزارش ایسنا، سرگه بارسقیان به کاهش تولید کاغذ در داخل کشور اشاره کرد و گفت: مجموعه شرایط مالی روزنامه‌ها و تغییر ذائقه مردم اهالی رسانه و امجاب می‌کند که مطبوعات برای ماندگاری باید دست به خلاقیت‌های سمعی و بصری بزنند. معتمد هنوز روزنامه‌ها می‌توانند حیات قدرتمندی داشته باشند اما به تغییر در سبک ارائه اخبار و تهیه بسته‌های خبری و تحلیلی نیاز دارند؛ البته فاصله بین ملاحظ و توجهات اجتماعی با کانون‌های تمرکز موضوعی در روزنامه‌ها، مساله‌ای است که نمی‌شود نادیده گرفت.

او با اشاره به افزایش قیمت روزنامه‌ها ادامه داد: این افزایش قیمت هم‌پای افزایش دیگر کالاهای مصرفی و فرهنگی است. این منطق بازار آزاد است که در فضای رقابتی، تولید بهتر با قیمت بیشتر مورد اقبال قرار گیرد اما در فضایی که رسانه‌های برخوردار از بودجه دولتی و نهادهی همین کالا با آلا قیمت کمتر و حجم بیشتر عرضه می‌کنند، دیگر رقابت معنای چندانی ندارد.

سردبیر روزنامه وقایع اتفاقیه به تجربه کشورهای دیگر در عصر پیشرفت تکنولوژی اشاره کرد و ادامه داد: به نظر آنچه مطبوعات را نجات می‌دهد کاغذ نیست بلکه ر ویکرد است. در دوره رایگان شدن اطلاعات آنچه فروخته و خرید می‌شود باید ارزش افزوده‌های بیش از اخبار در دسترس و رایگان داشته باشد. روزنامه در دوره درگونی ناخواسته بسر می‌برد. باید تجارب دیگر کشورها را دید تا بتوانیم چگونه در عصر رایگان شدن اطلاعات و دیجیتالیزه شدن اخبار هنوز روزنامه‌های بزرگ جهانی آن‌ها پابرجا مانده است و دیگر اینکه آیا همین فرهنگ کسب اخبار از طریق شبکه‌های اجتماعی به همین نحو در آنجا رواج دارد و اگر دارد چگونه روزنامه توانسته در رقابت با آن پیروز شود.

او اضافه کرد: به نظر ما نیازمند انتقال این تجربیات هستیم و اینکه خبرنگاران ما مجهز به ابزار جدید شوند. دوره انتقال از کیبورد به دوربین، از عصر ادیتور، به ادیت فیلم و دوره مولتی‌مدیاست، بنابراین این شبکه‌های جدید رقیب ما نیستند بلکه می‌توانند ابزار جدید

باشند. بارسقیان با بیان اینکه من نسبت به آینده حرفه روزنامه‌نگاری بیم و امید دارم، اظهار کرد: بیم از جهت خطر سرمایه‌های ایجادکننده کار مطبوعاتی و امید من از جهت تبدیل این شرایط از حالت تهدید به فرصت است. اینکه کیبوسد دیگر تنها محل قرار ما با مخاطب نباشد می‌تواند یک فرصت باشد که جامعه‌های را در کنار خردمان داشته باشیم. بنابراین کاغذ را اهرم وصل کنیم نه تنها منفذ ارتباط.

او درباره تعطیلی برخی روزنامه‌ها در ماه‌های اخیر، گفت: در تعطیلی روزنامه‌ها در ایران امروز صرفاً نوعی نشود مطبوعات را دلیل دانست بلکه سیاستگذاری‌های فرهنگی، حمایتی و هدایتی هم در شکل‌گیری این فضا دخیل هستند؛ البته نوعی خودبزرگ‌بینی با سرمایه‌های انسانی، اقتصادی و سیاسی مطبوعات در این وضعیت مؤثر است. این فرار سرمایه‌های فکری و عدم امنیت سرمایه‌های انسانی و مالی بدنه مطبوعات را تحریف و امید به آینده را ضعیف کرده است.

بارسقیان در پایان به وضعیت روزنامه وقایع اتفاقیه که اخباری مبنی بر تعطیلی آن شنیده می‌شود، اشاره و بیان کرد: وضعیت این روزنامه را در آینده نزدیک نمی‌دانم و به رابزینی‌ها بستگی دارد و حالا هم که آخر سال است. البته تلاش ما از ابتدا بر این بوده که روزنامه را به سمت آنلاین شدن و افزودن وجوه صوتی و تصویری هدایت کنیم. سایت روزنامه‌ها در ایران غالباً نسخه پی‌دی‌اف روزنامه‌ها را منتشر می‌کنند یا برخی سایت‌ها اخبار روز را منعکس می‌کنند؛ درحالی که در نسخه آنلاین روزنامه، می‌توان از ابزار فیلم و عکس استفاده و گزارش‌های تصویری را منتشر کرد، به جای اینکه دوباره بر متن تمرکز شود. همواره تلاشم بر این بوده که در نسخه آنلاین روزنامه ارزش افزوده تصویری برای ارائه مطالب و مصاحبه‌ها ایجاد شود. این هدف شاید در شرایط فعلی و آینده نزدیک محقق شود و بتوان روزنامه‌ای تصویری منتشر کرد. به گزارش ایسنا، در پی مشکل کمبود کاغذ در ماه‌های اخیر که گریبان بسیاری از روزنامه‌های کشور را هم گرفت، معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت هفتم اسفند ماه از کاهش ۴۹ درصدی ظرفیت تولید کاغذ روزنامه و چاپ و تحریر خبر داد و اعلام کرد: با کاهش ظرفیت تولید در کاغذ روزنامه و چاپ و تحریر مواجه هستیم و نیاز این بخش از طریق واردات تامین شده است.



صحت‌های خود قطعه «بهار رویا» از ساخته‌های برطرف‌دار زنده‌یاد عبدالکریم مهرافشان را که طی سال‌های اخیر با صدای خوانندگان مختلف به گوش شنوندگان رسیده، اجرا کرد. فرزاد طالبی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت ارشاد، حجت‌الاسلام دعایی مدیرمسئول روزنامه اطلاعات، حسین علیشاپور، شهرام صارمی، ابوالفضل صادقی‌نژاد، مجید فروغی، مهدی وجدانی و تعدادی دیگر از هنرمندان، از جمله افرادی بودند که در مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد عبدالکریم مهرافشان حضور داشتند. پیکر این هنرمند بعد از اقامه نماز توسط حجت‌الاسلام دعایی از تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان بهشت‌زها (س) تشییع شد.

نورا حق پرست درباره استقبال مخاطبان ایرانی از آثار ترجمه:

### بچه‌ها در ترجمه خودشان را بهتر پیدا می‌کنند

نورا حق‌پرست با انتقاد از برخی نویسنده‌ها می‌گوید: جای بسیاری از موضوعات در ادبیات کودک و نوجوان ما خالی است و ادبیات ما بیشتر نصیحت‌گونه است، اما در آثار ترجمه بچه‌ها خودشان را بهتر پیدا می‌کنند.

به گزارش ایسنا، این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره استقبال مخاطبان ایرانی از آثار ترجمه نسبت به تألیف اظهار کرد: آمار کتاب‌های چاپ‌شده ترجمه و همچنین فروش بیشتر این کتاب‌ها این ذهنیت را به وجود می‌آورد که کتاب‌های ترجمه بیشتر مورد توجه کودکان قرار می‌گیرد. این موضوع دلایل متعددی می‌تواند داشته باشد. یکی از دلایل آن این است که در کتاب‌های ترجمه به موضوعات مختلفی پرداخته می‌شود که شاید در تألیف چنین چیزی را نداریم؛ یعنی از نظر انتخاب موضوع دست نویسندگهای خارجی بازتر است و سوزهای انتخاب می‌کنند که مردم بیشتر دوست دارند. او افزود: محدودیت‌هایی در تألیف وجود دارد که گاهی توسط نویسنده‌ها اعمال می‌شود؛ مثلاً نویسنده‌ها سراغ برخی موضوعات نمی‌روند و مخاطب خود را خوب نمی‌شناسند و نمی‌دانند آن‌ها از چه چیزی خوش‌شان می‌آید. با توجه به این‌که بچه‌های امروزی به خاطر ارتباط با وسایل ارتباط جمعی دید بازتری دارند و چون کتاب‌های ترجمه تنوع بیشتری دارند، به سراغ آن‌ها می‌روند. حتی کتاب‌های ترجمه از نظر برخی از عناصر داستان مانند پرداخت، شخصیت‌پردازی و فضای داستان به گونه‌ای هستند که بچه‌ها را بیشتر جلب می‌کنند.

حق‌پرست با بیان این‌که در تألیف از ترجمه عقبت‌تر هستیم، گفت: تازه می‌بینیم برخی نویسنده‌ها به تألیف کتاب‌هایی رو آورده‌اند که به نوعی برداشت یا اقتباس نه چندان مناسب از کتاب‌های ترجمه هستند. دنیای مخاطب امروز ما نظر روان‌شناسی و مسائل اجتماعی با دوران کودکی نویسنده متفاوت است و نبود ارتباط و شناخت نویسنده‌ها از مخاطب باعث شده داستان‌هایی بنویسند که مورد استقبال بچه‌ها قرار نمی‌گیرند. او با تأکید بر این‌که منظورش همه نویسنده‌ها و همه ادبیات نیست، بیان کرد: ممکن است از آثار برخی نویسنده‌ها استقبال شده باشد اما در مقایسه با ترجمه می‌بینیم کفه تراز در ادبیات تألیفی سبک‌تر از آثار ترجمه است. به نظر می‌رسد نویسنده‌ها به دلیل غنغذغاهی روزمره نوشتن را جدی نمی‌گیرند و به آن به عنوان شغل و منبع درآمد نگاه نمی‌کنند که بر آثار تألیفی تأثیر می‌گذارد. نویسنده باید با مخاطب ارتباط داشته باشد و آن‌ها را بشناسد، نویسنده باید پژوهشگر و محقق باشد و آثار جهانی را مطالعه کند.

این داستان‌نویس بیان کرد: متأسفانه گاه نویسنده‌ها می‌خواهند اثر متفاوتی بنویسند اما قصه‌هایی که می‌نویسند بیشتر برداشت از کتاب ترجمه است و ویژگی‌هایی که ادبیات کودک باید داشته باشد، در آن‌ها به فراموشی سپرده می‌شود. گاه آثاری می‌بینیم که نویسنده فرهنگی را خلق می‌کند که مخاطب نمی‌تواند با آن‌ها ارتباط برقرار کرد و با پایان‌بندی داستان مشخص نیست در واقع نویسنده ادای ادبیات نوگر را درمی‌آورد که در این موضوع به آثار تألیفی لطمه می‌زند. او افزود: بچه‌ها در فروشگاه کتاب به سمت کتاب‌های ترجمه می‌روند؛ علت آن این است که جای بسیاری از موضوعات در ادبیات ما خالی است. در کتاب‌های ترجمه طنز وجود دارد، شخصیت‌های داستانی آن‌ها خیلی کلیشهای و خیلی پاستوریزه نیستند، اما ما ادبیات‌مان را به سمتی سوق می‌دهم که بیشتر حالت نصیحت‌گونه دارد این‌که بچه‌های خوبی باشید، این کار را نکنید و آن کار را نکنید، اما در آثار ترجمه بچه‌ها خودشان را بهتر پیدا می‌کنند. او با اشاره به رابطه عرضه و تقاضا در بازار کتاب گفت: زمانی که بچه‌ها یا پدر و مادرشان به کتاب‌فروشی‌ها مراجعه می‌کنند چیزی را که در ویترین کتاب‌فروشی است انتخاب می‌کنند؛ بالطبع زمانی‌که تعداد ترجمه‌ها زیاد است، گاهی نزدیک به همه کتاب‌های کتاب‌فروشی، مخاطب از بین همین کتاب‌ها انتخاب می‌کند و در نتیجه احتمال انتخاب اثر ترجمه بیشتر است؛ یعنی آن‌چه عرضه می‌شود، تقاضای مخاطب را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

این نویسنده بیان کرد: از طرف دیگر بچه‌ها با کتاب‌های روبه‌رو می‌شوند که از آن‌ها فیلم و انیمیشن هم ساخته شده است. در واقع از یک کتاب به صورت‌های مختلف برداشت و تولید شده و همین باعث می‌شود بچه‌ها با زمین‌های که دارند، دیدن فیلم یا انیمیشن، کنایش را هم خریداری کنند؛ اتفاقی که در ادبیات ما خیلی کم افتاده است. ما تألیف کم داریم، البته تألیف‌های تأثیرگذار که قابلیت به تصویر کشیده شدن داشته باشند، به همین دلیل مخاطب بیشتر کتاب ترجمه می‌خواند.