



### اعلام زمان مراسم تشییع و تر حیم ناصر ملک مطیعی

پیگر ناصر ملک مطیعی صبح امروز، یکشنبه، ششم خردادماه از مقابل ساختمان شماره دو خانه سینما تشییع می‌شود. طبق اعلام خانه سینما؛ مراسم تشییع باز یگر قدیمی سینمای ایران ساعت ۹:۳۰ صبح یکشنبه (۶ خردادماه) از مقابل ساختمان شماره دو خانه سینما واقع در خیابان وصال به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود. مراسم ختم این هنرمند نیز روز سه‌شنبه هشتم خرداد ماه از ساعت ۱۷ تا ۱۸:۳۰ در مسجد پیامبر اعظم (ص) به آدرس خیابان شریعتی، نرسیده به سپید خندان، روبروی پارک آندیشه، ورودی ۱۱ باشگاه پیام برپا خواهد شد. ناصر ملک مطیعی با مداد شنبه در سن ۸۸ سالگی از دنیا رفت. ملک مطیعی متولد سال ۱۳۰۹ در تهران بود. این بازیگر علاوه بر بازی در حدود ۱۰۰ فیلم و سریال، سابقه نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی سینما را نیز در کارنامه داشت. او آخرین بار در فیلم «نقش نگار» در سال ۱۳۹۲ ایفای نقش کرد.

ک سیدحسین رسولی

seyyed.hossein.rasouli@gmail.com



زنده‌یاد ناصر ملک مطیعی یک «شمایل فرهنگی» مهم و اولین ستاره سینمای ایران است. او توانست چهره مردمی مورد توجهی در هنر هفتم بشود. فیلم‌های او با فروش چشم‌گیری هم روبرو بودند و به اقتصاد سینمای بومی کمک کردند. البته هر ستاره‌ای فراز و فرود خاص خود را خواهد داشت که ملک مطیعی هم از این امر مستثنی نیست. او در اواسط دهه ۱۳۴۰ با افول مواجه و پس از آن به خاطر بازی در فیلم «قیصر» (۱۳۴۸) به کارگردانی مسعود کیمیایی دوباره به دوران اوج بازمی‌گردد. حرف و حدیث درباره سینمای پیش از انقلاب فراوان است. از یک سو، برخی از نویسندگان سینمایی به علت کاربرد اصطلاحی غلط بیشتر فیلم‌های مردم‌پسند را با برچسب «فیلمفارسی» که جنبه کاربردی منفی دارد، معرفی کردند. این موضوع به شدت به سینمای مردمی ایران لطمه زده است. محمد علی فردین، ناصر ملک مطیعی، بهروز وثوقی، ایرج قادری، سعیدراد، رضا بیگ ایمانوردی، سعید کنگرانی و... چهره‌های «مردانه» اصلی سینمای پیش از انقلاب هستند. چهره‌هایی که توانستند در فیلم‌های ساده بازی کنند و حتی بسیاری از آن‌ها از جمله ناصر ملک مطیعی تجربه نویسندگی و کارگردانی هم داشتند. بنابراین، سینمای «جران اصلی» بهترین برچسب برای سینمای آن دوران است. آن‌ها فیلم‌هایی هستند که می‌فرخوانند و تماشاگر هم داشتند. سینما رابطه مستقیمی با سرگرمشمن مردم دارد. با این حساب، امر مهم در سینما «دوست داشتن مردم» است. فردین جیرانی را گفت‌وگویی عنوان

می‌کند: «اصلا این که ما سینما را تصفیه و تمیز کنیم، حرف غلطی است.» برخی از نویسندگانی سینمایی اصطلاح «فیلمفارسی» را به جریان اصلی سینمای ایران بین سال‌های ۱۳۲۷ تا ۱۳۵۷ گفته‌اند. این امر کاملا اشتباه است. واژه «فیلمفارسی» از نقد فیلم «فرز» (۱۳۳۲) - ساخته مهدی رئیس فیروز - آغاز شد که توسط امیر هوتنگ کالوسی نوشته شد. از سوی دیگر، ما آثاری داریم که توسط «تحصیلکردگان» ساخته و اکران شدند. آثاری که اغلب شکست مالی خوردند و از پشتوانه مالی هم برخوردار بودند. در ادامه، با سینمای «موج نو» و فیلم‌های سینمای «مستقل هنری» مانند «یک اتفاق ساده» (۱۳۵۲) ساخته سهراب شهید ثالث روبرو می‌شویم. فیلم‌هایی که مخاطب خاص دارند. بنابراین از نظر ساختار و محتوا از فیلم‌های جریان اصلی دور هستند. ناصر ملک مطیعی از جریان «فیلمفارسی» و سینمای «جران اصلی» می‌آید. سینمایی که به شدت مردمی بود. فیلم «کنج قارون» (۱۳۴۴) به کارگردانی سیامک یاسمی مهم‌ترین الگوی نمونه‌ای جریان اصلی سینمای ایران در آن دوران است که ۹ هفته اکرانش ادامه و فروش هنگفتی هم داشت اما فیلم‌هایی مانند «خشت و آینه» (۱۳۴۴) ساخته ابراهیم گلستان و «سیاوش در تخت جمشید» (۱۳۴۶) به کارگردانی فریدون هرهما شکست تجاری سنگینی خوردند که از جریان سینمای «تحصیلکردگان» می‌آیند.

#### جلیلوداد: از فقدان ملک مطیعی جا خورده‌ام

با چنگیز جلیلوداد مدیر دوبله با سابقه سینمای ایران که به جای ناصر ملک مطیعی، محمد علی فردین، بهروز وثوقی و... حرف زده است، درباره حرفه بازیگری ناصر ملک مطیعی تماس گرفتیم. او به روزنامه «بتکار» گفت: «سپاس خالصم باد است و به شدت از این فقدان جا خورده‌ام. تنها می‌توانم بگویم که فیلم «قاصه شهر» (۱۳۴۹) با حضور ناصر ملک مطیعی مهم‌ترین اثری است که در ذهنم مانده است. این فیلم یکی از مهم‌ترین نقش‌های او بود.»

### «ابتکار» چهره سینمایی «ناصر ملک مطیعی»

را در گفت‌وگو با فرزند مؤتمن، احمد طالبی نژاد و چنگیز جلیلوداد بررسی می‌کند

# پایان کلاه مخملی



احمد طالبی نژاد:

### بین «بازیگر بودن» و «ستاره بودن» تفاوت است

احمد طالبی نژاد منتقد، نویسنده و کارگردان سینما است. او چندین کتاب از جمله «یک اتفاق ساده» را درباره سینمای ایران نوشته است. چندی پیش هم آخرین فیلم مستندش با عنوان «موج نو» یا حضور داریوش مهرجویی، بهمن فرمان‌آرا، کیانوش عبّاری، اصغر فرهادی، پرویز شهبازی و شهرام مگرکی در گروه «هنر و تجربه» اکران شد. با او درباره ناصر ملک مطیعی گفت‌وگو کرده‌ایم.

#### چرا ناصر ملک مطیعی چنین جایگاه مهمی در بین مردم دارد و شمایل او در سینمای ایران چگونه شکل گرفته است؟

ناصر ملک مطیعی بازیگر تیبیکالی بود و هر زمان که فرصت بروز نقش‌های متفاوت را پیدا می‌کرد به خوبی می‌توانست بدرخشد.

به نظر، مثال جالب توجهی زدید. ملک مطیعی و جان وین از لحاظ فیزیکی شباهت‌هایی دارند. ملک مطیعی اولین ستاره سینمای ایران است. مفهوم این حرف این است که اسم او برای فروش یک فیلم کافی بود. می‌دانید که فیلم «ارینه بهاری» (۱۳۲۸) شروع کرد که اولین فیلم دور سینمای ایران هم است. فیلم «ارینه بهاری» به نویسندگی و کارگردانی «پرویز خطیبی» است. اگر ۴۰ سال گذشته را منتهای ملک مطیعی تنها در فیلم «نقش و نگار» (۱۳۹۲) حضور کوتاهی داشت. مردم همیشه به اسم او و نه کارگردان برای دیدن فیلم‌ها توجه می‌کردند. مرحوم محمد علی فردین هم بازیگر دیگری است که تبدیل به ستاره شد. اسم او هم در فروش فیلم‌ها مهم بود. این‌ها ستاره‌های واقعی سینمای ایران بودند. عامه مردم آن‌ها را دوست دارند این موضوع صرف نظر از این امر است که آیا هنرمند بودند یا نه. در واقع، ملک مطیعی و محمد علی فردین برای اولین بار به عنوان سوپر استار در ذهن مردم حک شدند. نقش‌های آن‌ها در حال و هوای لوطی مسلکی و جوانمردی بود به همین دلیل هویت دل‌نشینی در میان مردم پیدا کرده‌اند. ملاحظه فرمایید که می‌شود ملک مطیعی را با «جان وین» مقایسه کرد. کسی از جان وین و ملک مطیعی توقع بازی‌های هنرمندانه در سینما نداشت بلکه شمایل او را از آن‌ها ساخته شده بود. مطلوب مردم عادی شد. ملک مطیعی خیلی به اقتصاد سینمای ایران کمک کرد. چیزی که تا به حال به آن پرداخته نشده این است که اغلب بازیگرهای سینمای ایران به نوعی از سینمای هالیوود یا اروپا تقلید می‌کردند یا بدل آن‌ها بودند. توجه کنید که حتی بهروز وثوقی یا اینکه بازیگر خلاق هم بود از حرکات «جیمز دین» تقلید می‌کرد. می‌خواهم بگویم که این نوع بازی‌ها در آن زمان رسم بود. به نظر ملک مطیعی هم الگویی سینمای وسترن و شخصیت‌های این ژانر سینمایی بود. مخصوصاً نوع بازی «جان وین».

#### پیش از آقای ملک مطیعی در دهه ۱۳۲۰ ستاره‌های در سینمای ایران به وجود نیامد؟

نه. ستاره‌های بازیگرهایی بودند که از تئاتر می‌آمدند و نقش اول را بازی می‌کردند. آن‌ها نتوانستند در سینما بدرخشند. واقعیت این است که بین «بازیگر بودن» و «ستاره بودن» تفاوت است. بازیگرها، هر قدر نقشی را به راحتی ارائه می‌کنند. در یک قالب هم نمی‌مانند. ولی ستاره‌ها، معمولاً در یک قالب باقی می‌مانند و در سینما یک تیب را ایفا می‌کنند. همیشه گفته‌ام که ستاره‌ها در سینما یک دوره‌ای دارند. در واقع، همان‌گونه که ستاره در آسمان شب می‌درخشد و وقتی خورشید می‌تابد دیگر ناپیدا می‌شود. ستاره‌های سینما هم چنین هستند. آقای ملک مطیعی در دوره‌ای ستاره اول سینمای ایران بود. اما در دهه ۱۳۴۰ افول کرد. او از سینما دور هم شده بود تا اینکه در فیلم «قیصر» (۱۳۴۸) نقش کوچک اما مهمی بازی کرد. نقش «فرمان» او را احیا کرد. پس از آن به سمت بازیگری رفت. در چند فیلم علی حتمی هم ایفای نقش داشت. توانست نقش امیر کبیر را بازی کند. پس از این بود که تمایل به نقش‌های متفاوت پیدا کرد. خوشبختانه هم از یاد مردم نرفته است.

#### چه فیلمی از ناصر ملک مطیعی را به عنوان اثری شاخص در کارنامه او مثال می‌زنید که ممکن است دیگران به آن توجه نکنند؟

فیلمی به نام «شورش» (۱۳۵۲) به نویسندگی و کارگردانی رضا میرلوحی با بازی ناصر ملک مطیعی را انتخاب می‌کنم که کم‌تر کسی آن را خاطرش مانده است. این فیلم کم‌تر از یک هفته اکران و به سرعت توقیف شد. ملک مطیعی در این فیلم نقش یک گردن کلفت دیکتاتورماب را بازی می‌کرد که به شاه کنایه می‌زد. زبردستان او هم شورش می‌کنند. بازی در این فیلم یکی از کارهای مهم ناصر ملک مطیعی که متأسفانه دیده نشده است. پس از آن هم بازی‌اش در نقش «امیر کبیر» در ذهن مردم مانده است. البته نقش داداش «فرمان» هم که جایگاه خودش را دارد.

فرزاد مؤتمن از فیلم‌های ناصر ملک مطیعی می‌گوید

### فیلم «سه قاپ» اثر شاخصی در کارنامه ملک مطیعی است

فرزاد مؤتمن کارگردان فیلم‌های متفاوتی بوده است. در کارنامه او با فیلم‌هایی مانند «شب‌های روشن» (۱۳۸۱) که این روزها به عنوان «کالت» - فیلم‌هایی که طرفداران دو آتشه‌ای دارند - شناخته می‌شود تا فیلم‌هایی مانند «خدا حافظی طولانی» (۱۳۹۳) مواجه می‌شویم. مؤتمن عاشق فیلم‌درین، تحلیل‌گر و بررسی‌گر فیلم‌هاست. البته سینمای مورد توجه او شامل آثاری مانند «از نفس افتاده» (۱۹۶۰) ساخته «ژان لوک گدار» است. ولی فرزاد مؤتمن شناخت بسیار خوبی روی سینمای ایران دارد. با او درباره ناصر ملک مطیعی گفت‌وگو کرده‌ایم.

#### کارگردانی ناصر ملک مطیعی را چگونه می‌بینید؟ آیا فیلم‌هایش در خاطر تان مانده است؟

ناصر ملک مطیعی به عنوان کارگردان چند فیلم را در کارنامه کاری خود دارد که یکی از آن‌ها «مردها و جاده‌ها» (۱۳۴۲) است. درباره شیوه کارگردانی و کلیت کار ملک مطیعی در زمینه کارگردانی نمی‌توانم صحبت کنم. مثلاً فیلم «مردها و جاده‌ها» را زمانی دیدم که تنها شش سال داشتم. طبیعتاً تصاویر محوی از این فیلم در خاطر من مانده است. خیلی از فیلم‌ها آن زمان در خورستان اکران می‌شدند و ما هم به تماشایشان می‌رفتیم.

#### از نظر بازیگری چه فیلمی از ناصر ملک مطیعی در ذهنتان مانده است؟

فیلم «قاصه شهر» را دیده‌ام. فیلم خوبی هم است. کارگردانی‌اش بر عهده شاپور فریب بود. راستش چیز زیادی نمی‌توانم درباره فیلم‌های آن زمان بگویم. وقتی این فیلم را دیدم چیزی در حدود ۱۲ تا ۱۳ سال بود. برای زمان خیلی دوری است. «فیلم «شورش» (۱۳۵۲) را هم دیدم. در اهواز روی پرده‌های سینما رفته بود. به نظر فیلم خیلی خوبی نیست. از فیلم‌های ملک مطیعی می‌توانم چند فیلم را که به نظر خوب هستند، نام ببرم. فیلم «قاصه شهر» خیلی خوب است. فیلم «بل» (۱۳۵۰) ساخته خسرو پرویزی هم بد نیست. ولی به نظر فیلم «سه قاپ» (۱۳۴۰) به کارگردانی زکریا هاشمی اثر شاخصی در کارنامه ناصر ملک مطیعی است.

«فیلم «قیصر» به شدت مردمی و روی ذهن سینما دوستان تأثیر شگرفی گذاشته است. دیگر خیلی سخت شده تا درباره فیلم‌های شاخص دیگر ملک مطیعی صحبت شود. فیلم «قیصر» به نظر یک «کالت» سینمایی است. درست است؟

دو فیلم «قیصر» (۱۳۴۸) و «طوقی» (۱۳۴۹) ساخته علی حتمی | هر دو با حضور ناصر ملک مطیعی تبدیل به «کالت» شده‌اند. ولی فیلم‌های خوب دیگری در کارنامه ناصر ملک مطیعی وجود دارند که به نظر می‌تواند مورد توجه واقع شوند. علی‌الخصوص فیلم «سه قاپ» خیلی خوب است.

**گفته می‌شود که ناصر ملک مطیعی اولین سوپر استار سینما بوده است. مردم با دیدن نام او در برابر سینماها صف می‌کشیدند. برای آن‌ها کارگردان و نویسنده مهم نبود. آیا در حال حاضر چنین ستاره‌هایی در سینمای ایران وجود دارد؟ مردم برای کسی در سینماها صف می‌کشند؟**

گمان نمی‌کنم. شبیه آن فیلم‌ها و ستاره‌ها را دیگر در سینمای ایران نداریم. آن‌ها دوره خاص خودشان را داشتند که مربوط به دهه‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ می‌شود. بعد از انقلاب چنین روندی در سینما شکل نگرفته است.

**با اینکه سینمای فرزاد مؤتمن برای سینما دوستان شناخته شده است، آیا علاقه دارید که گاهی اوقات چنین ستاره‌هایی که نقش‌های تیبیکال را بازی می‌کنند در فیلم‌ها تان به کار بگیرد؟ به عنوان کارگردان کار یا چنین بازیگرهایی را دوست دارید؟**

فضای سینمای ایران پس از انقلاب به شدت متفاوت از سینما پیش از انقلاب است. شخصاً فکر می‌کنم که بازیگرهای دهه‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ در سینمای پس از انقلاب جواب نمی‌داند. مدل‌ها و استانداردهای بازی آن‌ها خیلی کهنه شده است. در حال حاضر، بازیگری در سینمای ایران خیلی پیشرفت کرده است. مرحوم ملک مطیعی بازی‌های کم و بیش اجرایی (غلاومیز) دارد.

**در نهادهای بسته این موضوع به خوبی مشهود است. گاهی اوقات فیلم‌های آن دوران از نظر داستان، کارگردانی و بازی شبیه به آثار سینمای هند می‌شود. بله بازی‌های سینمایی آن دوران اگرچه هستند، ولی برای دوران خودشان هستند. در حال حاضر نوع بازی‌ها شکل دیگری شده است.**

بانک توسعه اسلامی در روستاهای کهگیلویه و بویراحمد سرمایه گذاری می‌کند

## آغاز به کار دو پروژه دفع بهداشتی فاضلاب در روستاهای استان



پروژه های جمع آوری و دفع بهداشتی فاضلاب روستاهای تنگاری در شهرستان بویراحمد و تولیان در کهگیلویه وارد فاز اجرایی شد. به گزارش روابط عمومی ابفرا، فیض اله پاسره در بازدید فرماندار کهگیلویه از روند اجرایی پروژه های آب و فاضلاب روستایی در دهدشت، گفت: پروژه های جمع آوری و دفع بهداشتی فاضلاب روستاهای بر جمعیت تنگاری و تولیان در کهگیلویه و بویراحمد با سرمایه گذاری بانک توسعه اسلامی وارد فاز اجرایی شد.

مدیرعامل آب و فاضلاب روستایی استان گفت: دولت در راستای حفاظت از منابع آب ، حفظ محیط زیست و توجه به بهداشت همگانی پروژه های فاضلاب روستایی را در دستور کار دارد و ما نیز با توجه به اولویت هایی از جمله مراکز جمعیتی، لزوم حراست از محیط زیست و خطر آلودگی آب شرب روستاها چندین پروژه فاضلاب در روستاهای استان را تعرف نمودیم.

وی با اشاره به اینکه پیمان این پروژه ها به صورت ملی توسط شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور منعقد شده، بیان کرد: اگر چه زمانی فقط تامین آب شرب اولویت شرکت های آب و فاضلاب بود اما هم اکنون پروژه های جمع آوری و دفع بهداشتی فاضلاب برای بعضی از روستاهایی که دارای اولویت های زیست محیطی باشند یک ضرورت است، چرا که می توان هم به حفظ محیط زیست و آب آشامیدنی مردم کمک کرد و هم از طرفی با فرایندهای تصفیه بساب فاضلاب ها را به چرخه استفاده برای مصارف صنایع و مصارف کشاورزی و ایباری فضای سبز بازچرخانی کرد.

پاسره گفت: پروژه تصفیه فاضلاب شوتاور می تواند مدل خوبی برای ادامه فعالیت در زمینه جمع آوری و دفع بهداشتی فاضلاب ها باشد، چرا که این پروژه در روستای بر جمعیت شوتاور که فاضلاب روستا عملی برای آلوده شدن آب روستا شده بود اجرا شد ، هم اکنون با اینکه فرایندهای تصفیه به مرحله ۱۰۰ درصد نرسیده اما بساب خروجی از تصفیه خانه با راندمان قابل قبولی در مقایسه با استاندارد های تخلیه بساب روانه محیط پذیرنده می شود .

مدیرعامل آب و فاضلاب روستایی استان خاطر نشان کرد: باید پذیرفت در دوران خشکسالی به سر میرسیم، از یک طرف با کاهش بارندگی و افت شدید آب های زیر زمینی روبرو هستیم و از طرفی تیخیز زیاد را پیش روی منابع آبی داریم و این یعنی زنگ خطر در منابع آب، علاوه بر لزوم بازسازی خطوط آب، صرفه جویی در آب شرب، استفاده از منابع جدید آبی و باز چرخانی فاضلاب برای استفاده های کشاورزی و صنعت



## نوبت دوم آگهی نوبت اول فراخوان مناقصه شماره ۹۷/۳

۱- نام کارفرما: اداره کل راه و شهرسازی سیستان و بلوچستان  
۲- شرح مختصر و کلی موضوع:

ردیف	شماره مناقصه در سامانه ستاد	موضوع	مبلغ برآورد کار (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند (ارجاع کار(ریال)	مدت اجرا
۱	۲۰۰۹۷۴۵۳۹۰۰۰۰۰۳	احداث و تکمیل فنداسیون و قسمتی از دیوار حائل و دیوار برشی مصالح زاهدان	۳۴/۵۵۷/۲۷۰/۲۲۲	۱/۷۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲ ماه

۳- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

۴- تاریخ انتشار اسناد مناقصه در سامانه ستاد: روز شنبه مورخه ۹۷/۳/۵

۵- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد: تا ساعت ۱۹ روز پنجشنبه مورخه ۹۷/۳/۱۰

۶- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد در سامانه ستاد: تا ساعت ۸ صبح روز سه شنبه مورخه ۹۷/۳/۲۲

۷- زمان بازگشایی پاکت در سامانه ستاد: ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخه ۹۷/۳/۲۲

۸- لازم بذکر است کلیه شرکت کنندگان در مناقصه علاوه بر ارسال مدارک بصورت الکترونیکی در سامانه ستاد، پاکت لاک و مهر شده (الف) را که حاوی تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار می باشد، حداکثر تا ساعت ۹ صبح مورخه ۹۷/۳/۲۲ به دبیرخانه اداره کل راه و شهرسازی سیستان و بلوچستان به آدرس: زاهدان میدان شهداء تحویل داده و رسید دریافت نمایند.

۹- رشته مورد نظر: ساختمان - دارای حداقل گرید ۵ ابنیه

۱۰- مبلغ کارکرد از محل اعتبارات طرحهای عمرانی به صورت اسناد خزانه اسلامی قابل پرداخت می باشد.

۱۱- شماره تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه ۴۱۹۳۴-۰۲۱

۱۲- ضمناً اطلاعات مناقصه در پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات ثبت می باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۷/۳/۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۳/۶

شناسه آگهی: ۱۷۶۲۱۷