

**تیراژ روزنامه‌های چین هم ۵۰ درصد کاهش یافته است**



رئیس انجمن صنفی روزنامه‌نگاران چین از کاهش ۵۰ درصدی شمارگان روزنامه‌های این کشور به دلیل بحران جهانی در تولید و تامین کاغذ مطبوعات خبر داد.

به گزارش مهر، در روزهایی که بیشتر نشریات کاغذی در ایران و به ویژه روزنامه‌های سراسری، با مشکلات جدیدی در زمینه تامین کاغذ مورد نیازشان روبه‌رو می‌شوند و ناچارند به شیوه‌های مختلف، از قبیل کاهش ضمامم خود یا تعداد صفحاتشان، انتشار به صورت برخط و تعدیل نیرو و کم کردن از تعداد خبرنگارانشان ... کنترل اوضاع تفرج فعلی را همچنان در دست داشته باشند، اخباری هم که از آن طرف خاور دور به گوش می‌رسد، گویای وضعیتی نسبتاً مشابه با اینجاست.

«وانگ دونگ می» دبیر اجرایی انجمن صنفی روزنامه‌نگاران چین درباره وضعیت انتشار روزنامه‌ها در این کشور پس از بحران جهانی کاغذ که دامنه مطبوعات ایران را هم گرفته است، به خبرنگار مهر می‌گوید: ما هم مثل شما با این معضل جهانی مواجه هستیم به طوری که در سال گذشته نسبت به دو سال قبل، تیراژ روزنامه‌ها در چین تا حدود ۵۰ درصد پائین آمد و این روند همچنان ادامه دارد. دبیر اجرایی انجمن صنفی روزنامه‌نگاران چین در عین حال تأکید می‌کند که: روزنامه‌های بزرگ چین در سال‌های اخیر با مشکلات زیادی در زمینه عرضه به مخاطبان روبه‌رو هستند ولی ما روزنامه‌نگاران چینی معتقدیم که روزنامه‌ها هرگز از بین نمی‌روند چرا که همواره آنها هستند که ناقل اصلی اخبار به شمار می‌روند. دونگ می ادامه می‌دهد: نشست‌هایی که میان مدیران و مسئولان روزنامه‌ها در چین برگزار شده است، به این نتیجه منتهی شده که باید از راه‌های جدید، تلاش‌هایی را برای ماندگاری مطبوعات انجام داد؛ از آن جمله، این است که روزنامه‌ها به سمت چندرسانه‌ای و مولتی‌مدیایی شدن گام بردارند تا نه تنها مخاطبان‌شان را از دست ندهند، بلکه مخاطبان جدیدی پیدا کنند. وی در پاسخ به این سوال که چین زمانی بزرگترین صادرکننده کاغذ بود و الان بزرگترین واردکننده کاغذ شده است. این مسئله چه تاثیری بر مطبوعات این کشور داشته است؟ اینگونه اظهار نظر می‌کند: این مسئله باعث گرانی روزنامه‌ها در چین شده است و در عین حال تیراژ آنها را کم کرده است. همچنین به اذعان دبیر اجرایی انجمن صنفی روزنامه‌نگاران چین، در ماه‌های اخیر آگهی‌دهندگان به مطبوعات چینی، دیگر کمتر رغبت می‌کنند تبلیغات خود را برای انتشار به روزنامه‌ها بپسارند و این معضل جدیدی است که گریبانگیر نشریات سراسری در پرمجبع‌ترین کشور جهان شده است.

**جایزه و تقدیر برای عکاسان ایرانی در رومانی**

عکاسان ایرانی از جشنواره عکس چاپی آراد رومانی موفق به کسب دو مدال طلا شدند و چند هنرمند دیگر نیز مورد تقدیر ویژه قرار گرفتند. به گزارش ایسنا، در این جشنواره عکس‌های «دختری بنفش» از سیاوش اجلائی و «میدان آزادی» از سید محمد جواد صدیقی موفق به کسب مدال طلای FCPA شدند. عکس‌های «میدان جنگ» از سید علی میرعمادی و «هیچکاک» از سید علیرضا رجایی شوشتری تقدیر فی‌آپ، عکس «کمل ناز» از اصغر بشارتی تقدیر SRAF و عکس «زن قشم» از همین عکاس تقدیر FCPA و عکس «بهشت زاپتی» از سید علی میرعمادی تقدیر AAFR را دریافت کردند.

برخی از استادان مذهب بر این باور هستند که نباید خلاقیت را چاشنی تذهیب کرد، اما هستند هنرمندانی که برای رسیدن به خلاقیت در نگارگری از هر دریچه‌ای وارد می‌شوند. یکی طرح‌های چشم‌نواز تذهیب را در مد و فشن استفاده می‌کند، دیگری کتاب‌ها را با نقش و نگارهای رنگارنگ تزئین می‌کند. این هنرمندان خود را محدود به تکرار کار گذشتگان نمی‌کنند و در آثارشان ابتکار عمل به خرج می‌دهند. اما آیا این هنرمندان تذهیب را با هویت اصلی آن اجرا می‌کنند یا می‌شود تغییراتی این چنین در تذهیب ایجاد کرد بدون آنکه به اصالت آن لطمه وارد شود؟

**خلاقیت درست است یا غلط؟**

ذوق هنرمندان تذهیب‌کار را می‌توان در تابلوها، حاشیه کتاب‌ها و حتی مد و فشن دید. این روزها هم هنرمندان جوان با به کارگیری خلاقیت به خوبی توانسته‌اند تذهیب را که به عنوان یک هنر اصیل ایرانی به کشورهای دیگر معرفی کنند. اما تا کجا می‌توان خلاقیت را وارد این هنر کرد بدون آنکه هویتش از دست برود؟ محسن آقامیری، تذهیب‌کار ایرانی در پاسخ این سوال به «ابتکار» می‌گوید: ما برای تغییر و تحول در حوزه تجسمی راه بسیار طولانی را پیش رو داریم. نباید نسبت به مسئله خلاقیت در نگارگری حساس شویم، تذهیب فضای سنتی دارد و ایجاد تغییر در آن حساسیت بالایی را به وجود می‌آورد. هنرمندانی بوده‌اند که با تغییر و تحولی کوچک مورد بازخواست مخالفان و حتی موافقان قرار گرفته‌اند. اگر هنرمندی بخواهد برای حال دل خودش خلاقیت را وارد آثارش کند، مسائل دیگر را از دست می‌دهد. اما با تمام این موارد معتقدم که اگر کسی توانایی ایجاد خلاقیت را دارد باید آن را انجام دهد و بن‌بست و محدودیتی را برای خود تعریف نکند. در این مسیر پیچیده کسی نمی‌تواند بگوید رفتن در راه تغییر و تحول درست است یا غلط!

آقامیری تذهیب را هنری دارای چارچوب و هویت می‌داند و در مورد تلفیق آن با هنرهای دیگر می‌گوید: اگر این هنر اصیل را به صورت تلفیقی کار کنیم، به نوعی آن را در خدمت هنرهای دیگر گرفته‌ایم. البته از گذشته تا به حال هم همین‌گونه بوده است و تذهیب در خدمت هنرهای دیگر قرار گرفته بود. در گذشته از آن در خط و خوشنویسی و ... استفاده می‌شد و امروزه نیز این هنر فراتر رفته و در زمینه مد و فشن هم کاربرد پیدا کرده است. اتفاقاتی که در سال‌های گذشته در برخی از مسابقات و نمایشگاه‌ها رخ داد باعث شد که هنرمندان، تذهیب را مستقل بدانند. این تذهیب‌کار راه معرفی نگارگری و رشد آن را اینگونه شرح می‌دهد: امکاناتی که سازمان‌های فرهنگی به صورت محدود و غیرکارشناسانه ایجاد کرده بودند یکی از راه‌های معرفی این هنر به حساب می‌آمد. اما در حال حاضر بهترین کار، برگزاری نمایشگاه برای تذهیب‌کاران است. این نمایشگاه‌ها چه توسط هنرمندان ایرانی در کشورهای دیگر باشد و چه تذهیب‌کاران سایر کشورها در ایران، می‌تواند برای رشد این هنر موثر باشد. برگزاری مسابقه‌های بین‌المللی هم یکی دیگر از راه‌های موثر است که

**آیا می‌توان در تذهیب هم خلاق بود؟**

**از آبی لاجوردی تا صورتی کالباسی!**



kimia.najafi.23@gmail.com

کیمیا نجفی

پیچ و تاب شاخه‌های طلایی در میان گل‌های رنگی در زمینه‌های لاجوردی تصویری است که تمام ایرانیان آن را به خوبی می‌شناسند. سال‌ها است که ترکیب این گل‌ها و رنگ‌بندی‌شان از اصولی خاص پیروی می‌کنند و تغییرات در آن از چند ترکیب‌بندی، تغییر رنگ‌گذاری‌ها یا طرح چند گل یا پرگ فراتر نرفته است. اما هر چند وقت یک‌بار طرح‌های کاملاً متفاوتی با نام تذهیب دیده می‌شود که البته چندان به مذاق مذهب‌ان خوش نمی‌آید، دلیل مخالفت‌ها با طرح‌های بسیار متفاوت چیست؟ آیا خلاقیت راهی در این هنر قدیمی ندارد؟



**اگر کسی توانایی ایجاد خلاقیت را دارد باید آن را انجام دهد و بن‌بست و محدودیتی را برای خود تعریف نکند**

ایران رقابت کند، ترکیه است. شاید دلیل آن هم نزدیکی فرهنگ ترک‌ها به ایران باشد. در بین آثار آن‌ها کارهای تحسین‌برانگیزی وجود دارد. از برخی جهات ما در مقایسه با ترکیه پیش‌قدم‌تر هستیم اما از جهات دیگر ترک‌ها نسبت به ما جلوتر هستند. آن‌ها در تذهیب خوش‌فکتر عمل می‌کنند و از آثار گذشتگان الگوبرداری کم‌تری دارند اما در آثار تذهیب‌کاران ایرانی تکرار مکررات به خوبی دیده می‌شود. در مجموع تذهیب ایران از جایگاه خوب و ارزشمندی برخوردار است و به زیبایی، خود را به ملل دیگر معرفی کرده است.

**خلاقیت صحیح، عامل رشد تذهیب**

بهمن شریفی، مینیاتوریست و مدرس دانشگاه خلاقیت در تذهیب را از زاویه دیگری بررسی می‌کند، او می‌گوید: در مورد وارد کردن خلاقیت در هنرهای تجسمی به ویژه تذهیب، نگاه‌های بسیار متفاوتی

در امارات و ترکیه شاهد آن هستیم. در واقع این رقابت‌ها مانند یک توفیق اجباری برای ایرانیان است که می‌توانند به واسطه این رقابت‌ها خودشان را به جوامع دیگر معرفی کنند. او ادامه می‌دهد: علاوه بر راه‌های ذکر شده فضای مجازی هم در معرفی این هنر می‌تواند نقش مهمی داشته باشد. اما متأسفانه فعالیت ما در فضای مجازی هم در مقایسه با کشورهای دیگر بسیار محدود است. به عنوان مثال اگر در صفحه‌های مجازی کمی جست‌وجو کنیم می‌بینیم که از هر ۱۰ تذهیب ۸ تای آن کار تذهیب‌کاران ترکیه است. او می‌افزاید: من به جایگاه تذهیب ایران بسیار فکر کرده‌ام! اگر بدون تعصب به این ماجرا نگاه کنیم، می‌بینیم که کشورهایی مثل مصر، هند، پاکستان و دیگر کشورها در نقطه پایین‌تری از ما قرار دارند. به نظر من تنها کشوری که کم و بیش می‌تواند با

**آیا طرح نظام صنفی هنر محقق می‌شود؟**



رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: با تصویب طرح نظام صنفی هنر می‌توانیم امنیت و آرامش را در جامعه فرهنگ و هنر کشور به‌وجود آوریم. به گزارش ایلنا، نشست شورای عالی خانه هنرمندان ایران با حضور ابراهیم حقیقی (رئیس شورای عالی) و مجید رجبی معمار (مدیرعامل خانه هنرمندان ایران)، اعضای شورای عالی و احمد مازنی (رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس) در محل خانه هنرمندان ایران برگزار شد. مجید رجبی معمار در ابتدای این نشست گفت: خانه هنرمندان ایران یک نهاد مستقل و غیر سیاسی است که ۲۰ سال پیش تأسیس شده است و اساسنامه آن به ثبت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رسیده است. در خانه هنرمندان ایران ۱۲ انجمن و خانه اصلی عضو

وجود دارد. بسیاری از هنرمندان ورود خلاقیت را اشتباه می‌دانند و قواعد هنر تجسمی را تکرار گذشتگان می‌دانند. آن‌ها بر این باور هستند که چون تذهیب یک هنر خاص و دارای چارچوب است اگر با هنرهای دیگر تلفیق شود، هویت خود را از دست می‌دهد. اما از نظر من هنرمندان باید یک هنر را به هنرهای دیگر تلفیق کنند زیرا در پی این اقدام، هنر نه تنها هویت خود را از دست نمی‌دهد بلکه جلوه زیباتری پیدا می‌کند. او می‌افزاید: در حال حاضر تذهیب در مقایسه با هنرهای دیگر از جایگاه خوبی برخوردار است. جوانان به این سبک از هنر گرایش دارند و با تلفیق و خلاقیت در این زمینه می‌توانیم این هنر را به جوامع دیگر معرفی کنیم و باعث رشد آن شویم. اما باید دقت داشته باشیم که خلاقیت در مسیر درست باشد و آسیبی به این سبک اصیل وارد نکند.

تاکنون طرح مدونی برای آن تدوین و ارائه نشده است. وی گفت: در واقع اگر نظام صنفی هنر مد نظر قرار بگیرد صنوف بسیار وسیع‌تری را در بر می‌گیرد. امید است با تصویب این نظام شرایط هنرمندان تغییر کند و چارچوب حق و حقوق و مسائل مرتبط با آنها مشخص شود. در تلاش هستیم تا در مجلس، قانون صنفی هنر را تصویب کنیم، زیرا هنرمندان فاقد قوانین مناسب هستند و همین مسئله مشکلاتی را ایجاد کرده است. در حال حاضر هنرمندان مانند کارگران باید از طریق وزارت رفاه به دنبال حقوق خود باشند که این امر در شأن آنها نیست. امیدوارم این قانون هرچه سریع‌تر توسط مجلس تصویب شود. در دفتر کارم در خارج از مجلس شورای اسلامی جلسات متعددی برای تهیه و تدوین طرح کامل نظام صنفی هنر برگزار کرده‌ایم و در این جلسات از نظرات افراد صاحب نظر در این حوزه بهره گرفته‌ایم. رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس افزود: برای مطرح کردن این طرح در مجلس باید به مسائل مختلف فکر کنیم. اگر این طرح را بدون در نظر گرفتن مسائل مالی بخواهیم در مجلس مطرح کنیم با امضای ۱۵ نماینده می‌توان آن را در صحن مجلس مطرح کرد. اما اگر بخواهیم به مسائل مالی هم فکر کنیم باید محل تأمین بودجه این بخش را نیز مشخص کنیم. اگر اساسنامه در مجلس تصویب شود از نظر مالی می‌توانیم در صندوق ذخیره ارزی کمک بگیریم. متأسفانه در حال حاضر شش الی هفت درصد کل بودجه کشور به فرهنگ و هنر اختصاص پیدا کرده است که بودجه بسیار ناچیز است.

**افزایش هزینه عضویت در کتابخانه ملی منتفی شد**



معاون کتابخانه ملی ایران از منتفی شدن پیشنهاد افزایش سهم عضویت اعضای این سازمان خبر داد. «غلامرضا امیرخانی» معاون کتابخانه ملی ایران در این باره به مهر گفت: تغییراتی در آئین‌نامه عضویت کتابخانه ملی پیشنهاد شده بود که در نهایت به تصویب نرسید و بر این اساس، سهم عضویت اعضا بدون تغییر باقی ماند و افزایشی پیدا نکرد.

این در حالی است که به گفته وی، سال‌هاست سهم عضویت یکساله اعضای در کتابخانه ملی ثابت و مبلغ ۳۰ هزار تومان است و این بار هم به رغم تعداد زیاد موافقان با افزایش این سهم، تغییری در مبلغ آن صورت نگرفت. برابر اعلام، حداقل شرایط لازم تحصیلی برای عضویت در کتابخانه ملی، اشتغال به تحصیل در مقطع کارشناسی ارشد ناپیوسته، سطح سه حوزه و نیز دکترای حرفه‌ای و کارشناسی ارشد پیوسته از ترم ۹ به بالا است. همچنین پدیدآورندگان کتب و مقالات علمی و تخصصی که کتاب علمی-تخصصی تألیف کرده باشند و یا مقاله آنها در یکی از مجلات علمی با درجه ISI علمی-پژوهشی یا علمی-ترویجی چاپ شده باشد و یا در یکی از کنفرانس‌های بین‌المللی ارائه شده باشد، نخبگان، مخترعان، حافظان کل قرآن کریم، اهداکنندگان مجموعه‌های نفیس به سازمان اسناد و کتابخانه ملی و اعضای درجه یک خانواده آنها، دارندگان مدرک درجه یک، دو و سه هنری با تأیید از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جانبازان و ایثارگران، معلولین جسمی-حرکتی، نایب‌نایان، کم‌بینایان و ناشنوایان، قهرمانان ورزشی ملی و جهانی و بانزشنگان دولت می‌توانند با حداقل مدرک پیش‌دانشگاهی (دیپلم قدیم) از خدمات سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران استفاده کنند. در عین حال مطابق تبصره مربوط به آیین‌نامه عضویت در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، اعضای درجه یک خانواده شهید، جانبازان و ایثارگران هم می‌توانند با حداقل مدرک لیسانس از خدمات این سازمان بهره‌مند شوند. معاون کتابخانه ملی ایران همچنین درباره دلیل میسر نبودن امکان استفاده آمانی از منابع موجود در این سازمان - که درخواست برخی از اعضای و پژوهشگران عضو این سازمان بوده است- گفت: کتابخانه‌های ملی در همه جای دنیا اساساً کتاب‌هایشان را امانت نمی‌دهند؛ اما ما از حدود ۱۰ سال قبل، بخشی را به عنوان «کتابخانه عمومی» ایجاد کرده‌ایم که در این قسمت، ما کتاب‌ها را به متقاضیان به صورت امانی تحویل می‌دهیم. این منابع هم معمولاً آثاری است که در ۱۰، ۱۵ سال اخیر منتشر شده‌اند و منابع قدیمی و نسخ خطی، مطلقاً چه به صورت امانی و یا روش‌های دیگر، تحویل هیچکس نخواهد شد.

**بازدید هنرمندان و مدیران از موزه صبا**

برنامه‌هایی برای معرفی موزه موسیقی صبا و استاد ابوالحسن صبا طراحی می‌شود. به گزارش روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، تعدادی از هنرمندان موسیقی و مدیران هنری از موزه موسیقی صبا دیدن کردند. سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری در این بازدید گفت: برنامه‌های رویداد محور، موضوعی، آموزشی، پژوهشی که متناسب با موزه صبا و در راستای معرفی ابوالحسن خان صبا و مشخصه‌های موسیقی او باشد، می‌تواند در موزه صبا با توجه به جایگاه و شأن و فضای موزه، برنامه‌ریزی شود و امیدواریم با همراهی و مشارکت هنرمندان و ارایه نظرات، پویایی بیشتر موزه را شاهد باشیم. حسینی همچنین در این بازدید بر برطرف کردن نیازهای موزه موسیقی صبا از نظر امکانات تأکید کرد. در این بازدید، هنرمندان موسیقی نیز پیشنهادهایی را مطرح کردند و قرار شد در آینده نیز طرح‌های پیشنهادی را ارائه کنند.

شماره پروانه بهداشت: ۳۰۶۸۶۴۷۳۶۴۴۷۰۱۰۳

**دیگر نگران زردی دندان‌های خود نباشید**

**نسل جدید سفید کننده دندان**

درخشندگی دندان در ۲۰ دقیقه

فاقد هیدروژن پروکساید و کارباמידپروکساید

عدم آسیب رسانی به مینا دندان

www.raymed.ir

۵۵۴۳۵۴۵۶ - ۵۵۴۳۵۶۵۴ - ۰۹۱۰۹۰۲۱۷۴۷