

## نماینده روسیه در جوایز اسکار معرفی شد



فیلم «سویبور» به کارگردانی «کنستانتین خائینسکی» به عنوان نماینده سینمای روسیه در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی جوایز اسکار ۲۰۱۹ شناخته شد.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، این فیلم با محوریت جنگ جهانی دوم بر روی موضوع شورش سال ۱۹۴۳ در اردوگاه مرگ «سویبور» به رهبری یک افسر اهل شوروی به نام «الکساندر پچرسکی» می‌پردازد.

این فیلم بر اساس کتابی نوشته «ایلیا واسیلیف» به نام «الکساندر پچرسکی: دستیابی به جاودانگی» ساخته شده است و شورش در اردوگاه مرگ «سویبور» را به تصویر می‌کشد که موجب فرار کردن حجم زیادی از زندانیان شد و تا به امروز به عنوان تنها شورش موفق در اردوگاه‌های مرگ نازی‌ها شناخته می‌شود.

«سویبور» از تاریخ سوم می امسال در سینماهای روسیه اکران خود را آغاز کرد و به فروش پنج میلیون دلاری دست یافت. این فیلم بیست‌وپنجمین نماینده سینمای روسیه در جوایز اسکار از سال ۱۹۹۱ و فروپاشی اتحادیه جماهیر شوروی است.

«نیکیتا میخایلف» در سال ۱۹۹۴ با فیلم «آفتاب سوخته» موفق به کسب جایزه اسکار خارجی برای سینمای روسیه شد و فیلم‌های روسی شش بار دیگر به جمع نامزدهای نهایی این شاخه راه یافتند که آخرین بار آن با فیلم «لوپاتان» در سال ۲۰۱۷ رقم خورد.

## حسین عرفانی در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شد



حسین عرفانی دوبلور با سابقه تلویزیون در بیمارستان تحت مراقبت‌های ویژه، بستری است. عرفانی در بیش از پنج دهه فعالیت در عرصه دوبله صدپیش‌بازیرگان مشهوری چون ساموئل ال. جکسون، دنزل واشنگتن و مورگان فریمن بود.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، مجتبی نقی یی مدیر واحد دوبلاژ سیما با اعلام خبر بستری شدن حسین عرفانی دوبلور پیشکسوت تلویزیون، تصریح کرد: «سابقه بیماری استاد حسین عرفانی صدای ماندگار دوبله تلویزیون به چند ماه قبل برمی‌گردد که روند تحت درمان پزشکی ایشان رو به بهبودی بود که متأسفانه در چند روز اخیر بیماری ایشان دوباره شدت گرفت و منجر به بستری شدن او در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان شد.»

رضا رشادت کارگردان نمایش «از خط زرد فاصله بگیرید» در گفت‌وگو با «ابتکار»:

## اقتصاد تئاتر تبدیل به شوخی شده است

سیدحسین رسولی

seyyed.hossein.rasouli@gmail.com



این روزها نمایش «از خط زرد فاصله بگیرید» به نویسندگی الهه مجلسی و کارگردانی رضا رشادت و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان در تالار مولوی روی صحنه رفته است. این نمایش به شکل مستند به مترو تهران و پدیده خودکشی‌های درون آن می‌پردازد. خودکشی‌هایی که برخی از کنار آن به راحتی می‌گذرند و برایشان مهم نیست که انسانی دست به خودورانیگری زده است. این نمایش بر خلاف بسیاری از نمایش‌های سرگرمی‌ساز دغدغه اجتماعی دارد.



در حال حاضر هیچ حمایتی از تئاتر هانمی‌شود و همه چیز در حد شوخی شده است. هنرمندان مجبور هستند که پول در بیاورند و به همین منظور مجبور شده‌اند که وارد یکسری بازی‌های عجیب بشوند

روبه‌رو بشویم. چند ماه پیش پیرزنی در محل زندگی ما به دلیل اینکه از پس هزینه اجاره خانه بر نمی‌آمد و کرانه خانه‌اش افزایش پیدا کرده بود، خودش را با عصا به پشت‌بام آپارتمان رساند و از آنجا به پایین پرید.

وضعیت خیلی وحشتناک شده است. در ایران با توجه به مشکلات اقتصادی این مسئله حادث شده است. ولی توجه کنید که مشکل فقط اقتصادی نیست. ما انسان‌ها دیگر کنار هم نیستیم. وقتی شخصی مشکل اقتصادی فوق‌العاده‌ای دارد با معضلات عیدهای هم از سوی اطرافیانش تهدید می‌شود. انتظارات از افراد خانواده هم بالاتر رفته است. آدم‌ها باید بیشتر به اطرافیان خودشان توجه کنند. به نظرم راه برون رفت از این فاجعه تنها خودمان هستیم. ما انسان‌ها باید برای دیگران کاری انجام بدهیم. در تئاتر «از خط زرد فاصله بگیرید» هم دست روی همین موضوع گذاشته‌ایم. مسائل فرهنگی در کنار اقتصاد مهم است.

متأسفانه سعید اسدی و مریم کاظمی در چند روز گذشته بازداشت شدند. از معدود گروه‌های نمایشی که به این وضعیت واکنش نشان داد شما بودید.

گروه تئاتر «از خط زرد فاصله بگیرید» تصمیم گرفت که به بازداشت دو تئاتری واکنش نشان بدهد. ما به سالن و شخص دیگری هم کار گذاشتیم. همان‌طور که در تئاتر «از خط زرد فاصله

هر نوع اتفاقی هم که در این زمینه بیفتد به خاطر تئاترهاست.

امروز صبح اخبار را می‌خواندم و متوجه شدم که ۵ درصد به میزان خودکشی‌ها افزوده شده است. کیفیت زندگی کارگرا هم ۵۲ درصد کاهش یافته است. تئاتر «از خط زرد فاصله بگیرید» هم به خودکشی می‌پردازد. در این باره توضیح بدهید.

یکی از این روزها هم روز جهانی پیشگیری از خودکشی بود. آمار خودکشی نسبت به سال گذشته به شکل وحشتناکی بالا رفته است. مرگ‌های خود خواسته دلایل بسیاری چه از نظر اقتصادی و چه اجتماعی و روانی دارد. هر انسانی نسبت به بیماری که دارد ممکن است به سمت مرگ خودخواسته حرکت کند. بسیاری از آدم‌ها هستند که به مرگ فکر می‌کنند و برخی از آنها هم هستند که نمی‌توانند فکرهاشان را به خوبی کنترل کنند. در شرایط این روزها باید بیشتر از گذشته به خودکشی توجه کنیم. آمار خودکشی‌های ناموفق رو به کاهش است. وقتی کسی ادعا می‌کند که می‌خواهد خودش را بکشد باید جدی‌تر گرفته شود. باید به او کمک شود. باید خیلی بیشتر حواسمان به آدم‌ها اطرافمان باشد. آنها اگر قصد خودکشی دارند باید حتما به پزشک مراجعه کنند و تحت درمان قرار بگیرند. این مسئله خیلی جدی است!

به نظر می‌رسد که میزان خودکشی‌ها به شدت رو به افزایش است و شاید با تراژدی به شدت تلخی

## مرو آثار کیارستمی و ناثری در کانون پرورش فکری کودکان

۲۱ شهریور در سالن سینما کانون و به صورت رایگان برای تمامی گروه‌های سنی است.

در این برنامه آثاری از نورالدین زرین‌کلک، مسعود کیمیایی، امیر نادری، علی‌اکبر صادقی، ناصر تقوایی و نعمت حقیقی به نمایش در می‌آید. همچنین بخش ویژه در دو برنامه به مروری بر فیلم‌های کوتاه عباس کیارستمی از ساعت ۱۲ تا ۱۲:۴۵ و مروری بر آثار فریدبند مثقالی از ساعت ۱۲:۳۰ تا ۱۳:۴۵ اختصاص دارد. در بخش جشن نیز نمایشگاهی از بوسترهای قدیمی و کتاب فیلم‌های انتشارات کانون برپا است.

به مناسبت روز ملی سینما آثاری از عباس کیارستمی، فرشید مثقالی، نورالدین زرین‌کلک، علی‌اکبر صادقی و... در سینما کانون به صورت رایگان به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش اداره روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون؛ ۲۱ شهریور در تقویم رسمی به عنوان روز ملی سینما نام‌گذاری شده است. به همین مناسبت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ویژه برنامه‌ای آثاری از تولیدات قدیمی‌اش را برای تمامی علاقه‌مندان سینما به‌ویژه سینمای کودک به نمایش می‌گذارد.

اکران فیلم‌های این برنامه از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۹ روز چهارشنبه

## «مایکل مور» درباره ایوانکا ترامپ گفت



مایکل مور، کارگردان جنجالی آمریکایی که در مستند جدیدش با عنوان «فازنه‌ایت: ۱۱/۹» به اظهارات رئیس‌جمهوری آمریکا درباره دخترش ایوانکا نگاهی می‌اندازد و می‌گوید ممکن است او قربانی کودک‌آزاری به دست پدرش شده باشد.

به گزارش ایسنا، مایکل مور در گفت‌وگویی در پاسخ به اینکه آیا نسبت به دیگران اطلاعات بیشتری درباره روابط رئیس‌جمهوری آمریکا با دخترش دارد، به ذکر الگوهای رفتاری از ترامپ مثلا اینکه او دستش را روی بخش‌هایی از بدن ایوانکا قرار داده یا تصاویر سوال‌برانگیز دیگری که از آنها منتشر شده، پرداخت. وستون در آستانه نمایش این مستند در فستیوال فیلم تورنتو پرسید: آیا شما هم همانی را می‌بینید که ما می‌بینیم؟ آیا این شما را هم اذیت می‌کند؟ و مور هم پاسخ داد: «من هم همان که شما می‌بینید را می‌بینم فقط مسخره نمی‌کنم. از نظر من کودک‌آزاری جوک نیست، اگر بحث این است، ایوانکا احتمالا در اینجا یک قربانی است.» به گفته مور، چرا دونالد ترامپ بابت رفتار ناشایست با دختر ارشدش یا هنگام چاپ تصاویری در مجله‌ها از نشستن دخترش بر روی پاهایش مورد بازخواست قرار نگرفته است؟

## کیومرث پورا احمد دنبال بازیگر زن نقش اول است



کیومرث پورا احمد کارگردان سینما برای جدیدترین اثر سینمایی خود با نام «تیغ و ترمه» به دنبال یک بازیگر زن جوان می‌گردد.

به گزارش مهر، کیومرث پورا احمد کارگردان سینما که مدتی است پیش تولید اثر جدید سینمایی خود با نام «تیغ و ترمه» را آغاز کرده است، همچنان به دنبال بازیگر نقش اول زن برای این فیلم می‌گردد. این کارگردان برای این نقش به دنبال یک دختر جوان ۲۶ تا ۲۷ ساله است و بلافاصله بعد از انتخاب بازیگر مورد نظر «تیغ و ترمه» را جلوی دوربین می‌برد. براساس برنامه ریزی‌های انجام شده قرار است این پروژه تا ۲ هفته آینده در تهران جلوی دوربین برود تا برای حضور در سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر آماده شود. مدیر فیلمبرداری: علیرضا زرین دست، صدابردار: مهراون ملکوتی، طراح چهره پردازی: مهزیار شیرازی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: حمیدرضا غفارزاده، دستیار دوم کارگردان: مهیار اسلامی، مدیر صحنه: سعیدعباس دهقانی از جمله عوامل این پروژه هستند. پیمان بازنی، هومن برق نورد از جمله بازیگرانی هستند که تا امروز حضور آنها در «تیغ و ترمه» قطعی شده است.

## «بازدم» در شیراز نقد می‌شود



فیلم «بازدم» به کارگردانی آرش سنجابی روز چهارشنبه ۲۱ شهریور ساعت ۱۷:۳۰ در پردیس گلستان شیراز اکران و نقد می‌شود.

پس از نمایش این فیلم نشست تقدیر و بررسی «بازدم» با حضور آرش سنجابی کارگردان و محسن جعفری قرقانی از تهیه‌کنندگان فیلم برگزار می‌شود. داستان «بازدم» درباره پسری سی و پنج ساله است که بورسیه گرفته و اینک در واپسین روزها به واکاوی هستی دردمندش نشسته است. جایی که درهم‌پیمایی همسان با رنج‌هایش، به مرگ هم‌زادش بهار رسیده است اما ریشه در جای دیگریست؛ دیافراگم بیماری که بازدم نمی‌تواند.

## سینمای ایران چندساله است؟



عباس بهارلو، پژوهشگر و منتقد سینما، معتقد است: سینمای ایران در پاره‌ای از زمینه‌ها به جوان نابالغی می‌ماند که به تنهایی از پس بسیاری از مشکلاتش بر نمی‌آید و با وجود حضور هنرمندانی بزرگ، به لحاظ مناسبات حرفه‌ای هنوز جوان است.

به گزارش ایسنا، سینمای ایران طبق برخی روایات به ۱۲۰ سالگی خود نزدیک می‌شود و در بعضی رویدادها مثل جشنواره جهانی فجر امسال هم برای این مناسبت برنامه ویژه‌ای با مرور ۱۲۰ سال عکس سینمای ایران تدارک دیده شد اما همین ۱۲۰ سالگی هم تاحدودی محل تردید است. به همین بهانه با عباس بهارلو، منتقد، محقق و پژوهشگر سینمایی که کتاب‌های متعددی را در زمینه سینما تالیف کرده است، گپ‌وگفتی کوتاه داشتیم که در آستانه ۲۱ شهریور ماه روز سینما از او درباره سن و سال این سینما پرسیدیم که متن این مصاحبه در ادامه می‌آید.

بهارلو در پاسخ به اینکه آیا مبنای تاریخی دنرظ گرفته شده برای سینمای ایران درست است و واقعا حدود ۱۲۰ سال از عمر این سینما می‌گذرد؟ ضمن اینکه اصلا برچه اساسی ۲۱ شهریور به نام روز ملی سینما نام‌گذاری شده است؟ بیان کرد: «انتخاب این روز، بویژه ۲۱ شهریور، هیچ مبنای درست و دقیقی ندارد؛ روزی است که ظاهرا به شکل «سبیلیک» به عنوان روز ملی سینما در ایران انتخاب شده است زیرا در این روز بخصوص در سینمای ایران هیچ اتفاق خاصی رخ نداده که مبنایی برای روز ملی سینما باشد. که ظاهرا قرار بوده روزی که میرزا ابراهیم‌خان عکاسباشی برای بار نخست پشت دوربین فیلم‌برداری قرار گرفت و مراسم «جشن عبد گل» را فیلم‌برداری کرد، یعنی شنبه ۲۱ ربیع‌الثانی ۱۳۱۸ قمری برابر با ۲۷ اسد (مرداد) ۱۲۷۹ شمسی یا ۱۸ آگوست ۱۹۰۰ میلادی، به عنوان «روز ملی سینمای ایران» در نظر گرفته شود و مسئولتی که برای نام‌گذاری روزهای خاص تصمیم می‌گیرند، ظاهرا به دلیل خلوت بودن ۲۱ شهریور این روز را به عنوان روز ملی سینمای ما تعیین فرموده‌اند؛ به همین سادگی و سهولت.»

## «مختارنامه» رکورد پخش سریال تکراری را می‌زند



به نظر می‌رسد تلویزیون دیگر به فکر تازه کردن تولیدات محرمی خود نیست و همچون سال‌های گذشته به پخش سریال‌های تکراری‌اش بسنده می‌کند، «مختارنامه» امسال هم مهمان تلویزیون است. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران در مناسبت‌های مذهبی همیشه در تولید آثار پیشتاز بوده و از سال‌ها قبل از چند ماه مانده به آغاز این مناسبت‌ها از جمله ماه رمضان، ماه محرم و یا اعیاد مذهبی دیگر آستین‌ها را برای ساخت آثاری که با موضوعات مختلف مذهبی و مناسبت‌ها همخوانی داشته باشند بالا می‌زند. این برنامه‌ریزی‌ها اما از چند سال اخیر در تلویزیون به نظر به فراموشی سپرده شده و حالا دیگر مدت‌هاست خبری از سریال‌های تازه تولید و حتی تله فیلم‌های مناسبی به خصوص برای پخش در ایام ماه محرم نیست و تلویزیون تقریبا از ابتدای دهه ۹۰ تمام توانش را به جای ساخت سریال‌های جدید در پخش سریال‌های تکراری به کار گرفته است. بحث کمبود بودجه و مشکلات اقتصادی که گریبان صدا و سیما را هم گرفته شاید اصلی‌ترین دلیل ساخته نشدن سریال‌های مناسبی خاصه برای ماه محرم باشد.

## «پسا نقد» چیست؟



ماریون زلیو منتقد فرانسوی معتقد است سر فصل آموزشی «پسا نقد» به منتقد یادآور می‌شود که با آغوش باز به استقبال آثار هنری برود و بررسی کند که آیا هنرمند توانسته با آثری که خلق کرده از خودش فراتر رود یا خیر؟ به گزارش ایسنا، ماریون زلیو منتقد فرانسوی در طول هفته گذشته به تهران آمد و در مدت زمان پنج روز در مدرسه ملی سینما نقد معاصر را از سه منظر فنی، هنری و اقتصادی مرور و سرفصل آموزشی «پسانقد» را تدریس کرد و در طول کارگاه‌های خود درباره نقد هنری در حوزه اقتصادی، فرهنگی و سرمایه‌داری صحبت کرد. به اعتقاد او، «پسا نقد» یکی از سرفصل‌های حوزه نقدنویسی به شکل کلان است که برای گذر از نقد سنتی به کار برده می‌شود. به این معنا که نقد سنتی براساس معیارهایی از پیش تعیین شده یک اثر هنری را مورد بررسی و در نهایت قضاوت قرار می‌دهد. ولی «پسا نقد» به منتقد یادآور می‌شود که باید با آغوش باز به استقبال آثار هنری رفت و یک اثر را بدون هیچ پیش داوری بررسی کند.