

علی مغازه‌ای مطرح کرد

عبور از بحران با کمک موسیقی

یک پژوهشگر موسیقی از مدیران سازمان صداوسیما خواست تا طی روزهای پیش‌رو با دعوت خوانندگان و هنرمندان مطرح موسیقی از این فرصت طلایی برای پیشگیری از شیوع بیماری کرونا استفاده کند.

علی مغازه‌ای پژوهشگر و کارشناس حوزه موسیقی در گفت‌وگو با مهر ضمن اشاره به شرایط بحرانی روزهای پیش رو در پی شیوع بیماری کرونا توضیح داد: این روزهای یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین سوالات این است که هنرمندان حوزه‌های مختلف در این شرایط چه نقشی می‌توانند داشته باشند؟ با توجه به اینکه طبق آمارهای رسمی ارائه شده از سوی وزارت بهداشت و نهادهای مرتبط هنوز نیمی از مردم به این باور نرسیده‌اند که باید برای از خود مراقبتی در جهت پیشگیری از شیوع این بیماری ناخوانده در خانه بمانند، این هنرمندان هستند که می‌توانند یک نقش تاریخی مهمی را در این مقطع‌ه داشته باشند که این موضوع یک شرط دارد.

وی ادامه داد: شرط مهم این است که مدیران رسانه ملی هم امروز این نقش تاریخی را ایفا کرده و با هماهنگی مراجع بالاتر، این اجازه را داشته باشد تا با دعوت از هنرمندان حوزه‌های مختلف به ویژه حوزه موسیقی و فراهم کردن شرایط اجرای زنده با نمایش ساز به آنها پیام مهم ماندن در خانه و موارد پیشگیرانه از نفوذ ویروس کرونا را از طریق هنر به مخاطب منتقل کند. این اتفاق به اعتقاد من یک فرصت طلایی برای رسانه ملی است که بتواند با کمک هنرمندان شرایطی را ایجاد کند تا مردم باور کنند ماجرای بیماری کووید ۱۹ بسیار خطرناک‌تر آن چیزی است که فکر می‌کنیم پس باید در خانه بمانیم تا زنجیره شیوع قطع شود.

این پژوهشگر موسیقی در بخش دیگری از صحبت‌های خود تصریح کرد: مردم ایران به موسیقی ایرانی هم اعتقاد دارند و هم علاقه. پس بیاییم این فرصت طلایی را از دست ندهیم و با کمک موسیقی بین رسانه ملی و جامعه ایرانی فضای مفاهمه و اعتماد ایجاد کنیم تا بتوانیم با کمک هنرمندان فعال حوزه موسیقی در همه بخش‌ها از این بحران به سلامت عبور کنیم. این همان نکته‌ای است که در این بزنگاه تاریخی می‌تواند با در نظر گرفتن شرایط و چارچوب‌ها مورد توجه مدیران رسانه ملی قرار بگیرد.

سینما را به خانه بیاوریم

کمپین مشترک سینماهای حوزه هنری و سامانه فیلم‌گردی برای دعوت مخاطبان به تماشای فیلم در خانه برای مبارزه با کرونا راه‌اندازی شد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی بهمن سبز، در پی شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماهای سراسر کشور، موسسه بهمن سبز حوزه هنری در همکاری با سامانه فیلم‌گردی کمپینی را برای تماشای فیلم در خانه راه‌اندازی کرد.

در این کمپین موسسه بهمن سبز حوزه هنری، دارای بزرگ‌ترین زنجیره سینمایی کشور در اقامی هماهنگ در سراسر سینماهای خود مخاطبان علاقه‌مند به هنر را دعوت به خانه‌نشینی و تماشای فیلم از طریق سامانه فیلم‌گردی کرده تا بدین شکل از شیوع ویروس کرونا جلوگیری شود.

سایت فیلم‌گردی نیز در جهت انجام رسالت فرهنگی و اجتماعی «با شمار در خانه می‌مانیم» بسته‌های اشتراکی خود را برای مخاطبان به صورت رایگان ارائه می‌دهد. لذا مخاطبان می‌توانند با ثبت نام در سایت filmgardi.com اشتراک رایگان دریافت کنند.

هر سال این روزها که می‌رسد، اسامی کسانی که در این یک سال از میان‌مان رفته‌اند را با بهت و ناباوری مرور می‌کنیم و هر سال هم این حس تکرار می‌شود. امسال با از دست دادن جمشید مشایخی آغاز شد و با رفتن رئیس‌دانا خاتمه یافته است. با یادآوری هر کدام از این اسامی و خاطراتی که برایمان ساخته‌اند، لبخندی تلخ بر صورت‌مان حک می‌شود.

تنها دو هفته بعد از آغاز سال، در شرایطی که همه در بهت سیل‌های ویرانگری بودند که در بسیاری از نقاط کشور مردم را گرفتار کرده بود، خیر درگذشت جمشید مشایخی، کمال‌الملک سینمای ایران، شوک بزرگی به هندوستان بود. او شامگاه ۱۳ فروردین از دنیا رفت. مشایخی ایفاگر نقش‌های متفاوت و ماندگاری در ژانرها و سبک‌های مختلف در سینما و تلویزیون بوده و با کارگردانان برجسته‌ای در طول تاریخ سینما همکاری کرده است. از جمله آثاری که او در آن‌ها ایفای نقش کرده، می‌توان به بازی در فیلم‌های «گاو»، «قیصر»، «شازده احتجاب»، «سوته‌دلان»، «خانه عنکبوت»، «کمال‌الملک»، «گل‌های داودی»، «آوار»، «پدربزرگ»، «طلسم»، «سرب»، «روز واقعه»، «خانه روی آب»، «یک پوس کوچولو»، «جرم» و «سبزه ۵۹» و مجموعه‌های «هزاردستان»، «داستان‌های مولوی»، «سلطان صاحبقران»، «امام علی(ع)»، «پهلوان نمی‌میرند» و «ستایش» اشاره کرد.

یکی از دیگر هنرمندانی که صدایش برای بسیاری از ما خاطره‌انگیز بود نیز در این سال از میان ما رفت. پرویز بهرام که شاید حداقل یک‌بار هرکدام از ما تلاش کردیم تا صدای او را تقلید کنیم، صبح ششم خرداد ماه پس از سال‌ها تحمل بیماری در منزلش و در سن ۸۶ سالگی درگذشت. صدای ماندگار بهرام در مستند «جاده ابریشم» برای همه ایرانیان آشناست. «زان و لزان» در سریال بینویان، شخصیت «لورنس اولیویه» در هنری هشتم و «اتللو» برخی از نقش‌های ماندگار این صدایش به هنر دوبله ایران است. دیگر نقش‌های ماندگار این دوبلور برجسته کشورمان صدایشگی در مجموعه‌های «کارآگاه کاستر» و «راز بقا» بوده است.

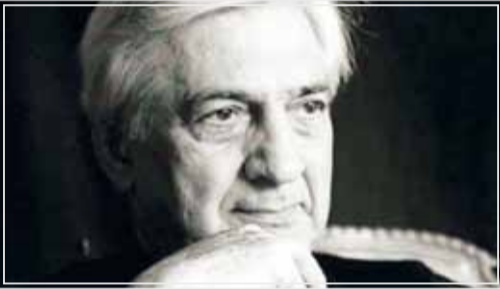
تایستان امسال با درگذشت درویش اسدزاده دیگر هنرمند پیشکسوت همراه شد. این بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون که دوست داشت یک قرن زندگی کند، سوم شهریور ماه در سن ۹۶ سالگی درگذشت. او متولد یکم آذرماه ۱۳۰۲ در کرمانشاه بود که در ۲۰ سالگی وارد عرصه بازیگری شد و سال‌ها در مقام بازیگر، نویسنده و کارگردان در تئاتر تهران (نصر) فعالیت کرد. بازی در دو سریال «اسمندون» و «خانه سبز» و فیلم‌های سینمایی زیادی مثل «دو نیمه سیب»، «همسر»، «زمان از دست‌رفته» و «بوی کافور عطر یاس» بخشی از کارنامه این هنرمند است که دستی هم در نوشتن کتاب داشت. آخرین فیلم او هم «حکایت دریا» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا بوده است.

ابراهیم آبادی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون یکی دیگر از هنرمندان درگذشته امسال است که زندگی خود را در بیمارستان تحت نظر گذراند، متولد سال ۱۳۱۳ بود و زیر نظر اساتیدی همچون علی اصغر گرمسیری به تحصیل پرداخت، برای ادامه تحصیل به «پراگ» رفت و مدرک تحصیلی کارگردانی تئاتر را از این شهر گرفت. آبادی در سال‌های فعالیت حرفه‌ای خود علاوه بر فعالیت در تئاتر، در فیلم‌ها و سریال‌های زیادی بازی کرد که فیلم‌های «عطر کافور عطر یاس»، «توکویو بدون توقف»، «صد سال به این سال‌ها»، «مومیایی ۳»، «آپارتمان شماره ۱۱۳»، «دزد عروسک‌ها» و «گراند سینما» از آن جمله هستند. سریال‌های «مختارنامه»، «پاورچین»، «شب دهم» و «معصومیت از دست رفته» از جمله آثار شناخته شده وی در تلویزیون هستند.

در سالی که گذشت کدام هنرمندان از میان ما رفتند؟

سفرکردگان ۹۸

گروه فرهنگ و هنر - سال ۹۸ از همان ابتدا هم سال خوبی نبود. از سیل خانمان برانداز روزهای آغازین که نوروز را برای همه تلخ کرد تا همین امروز که همه مجبور به خانه‌نشینی اجباری شدیم تا شاید بتوانیم زودتر از شر این ویروس خلاص شویم. امسال بسیاری از افراد در سیل این اتفاقات عجیب عزیزان‌شان را از دست داده‌اند. در این بین هنرمندانی هم متاسفانه از بین ما رفتند. روزهای پایانی سال معمولاً روزهایی برای یادآوری خاطرات این عزیزان است.



هر سال این روزها که کسانی که در این یک سال از میان‌مان رفته‌اند را با بهت و ناباوری مرور می‌کنیم و هر سال هم این حس تکرار می‌شود.

منیر شاهرودی فرمانفرمایان نیز از دیگر درگذشتگان امسال بود. او که یکی از برجستگان حوزه تجسمی بود که ۳۱ فروردین چشم از جهان بست. او متولد سال ۱۳۰۱ در قزوین بود و در همین شهر نیز به خاک سپرده شد. او تنها هنرمندی بود که در ۴۰ سال اخیر از ترکیب آینه‌کاری، اشکال هندسی، نقش‌مایه‌ها و نقاشی پشت شیشه استفاده کرد تا آثار مدرن خود را خلق کند. در سال ۲۰۱۵، فرمانفرمایان نخستین هنرمند ایرانی شد که آثارش در یک نمایشگاه انفرادی در موزه گوگنهایم به نمایش درآمد.

مسعود عربشاهی، نقاش و مجسمه‌ساز ایرانی نیز که ۲۷ شهریور در سن ۸۴ سالگی بر اثر عارضه قلبی‌ریوی درگذشت، یکی از نقاشان پیشرو و از خاص‌ترین هنرمندان مفهومی ایران بود. هوشنگ ظریف، نوازنده پیشکسوت و مدرس تار نیز ۱۷ اسفند به علت ایست قلبی درگذشت. این هنرمند عرصه موسیقی سال ۱۳۱۷ در تهران متولد شد. او به عنوان تکنواز تار در ارکسترهای متعدد سازمان ملی وابسته به وزارت فرهنگ و هنر، گروه استاد فرامرز پایور، رادیو تلویزیون ملی ایران، ارکسترهای موسیقی سنتی وابسته به وزارت فرهنگ و هنر و... حضور داشته و اجرهای متعددی در کشورهای اروپایی و آسیایی به روی صحنه برده است. ظریف در اوایل دهه ۷۰ موفق به دریافت نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد که معادل مدرک دکتراست.

او بیش از ۵۰ سال از عمرش را به آموزش موسیقی پرداخته است و رد پای پررنگی در تاریخ موسیقی ایران بر جای گذاشته و با بهره‌گیری از محضر استادانی چون علی‌اکبرخان شهنازی، روح‌الله خالقی، موسی و جواد معروفی، چنان مهارتی در نواختن «تار» کسب کرد که شاگردانش هر کدام چهره‌های تارنوازی شدند که می‌توان به چهره‌هایی چون حسین علیزاده، درویش طلائی، ارشد طهماسبی و حمید متبسم اشاره کرد. بهنام صفوی، خواننده موسیقی پاپ نیز پس از سال‌ها تحمل بیماری روز دوشنبه ۲۳ اردیبهشت در سن ۳۶ سالگی درگذشت. بهنام صفوی در

خبر

با حکم وزیر ارشاد

قادر آشنا مجدداً به مدیریت تئاتر بازگشت



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی قادر آشنا را به عنوان مدیر کل هنرهای نمایشی منصوب کرد.

به گزارش مهر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی قادر آشنا را به عنوان مدیرکل هنرهای نمایشی منصوب کرد.

در حکم وزیر ارشاد خطاب به قادر آشنا آمده است: «نظر به تعهد، توان و تجربیات ارزنده جناب عالی در عرصه‌های فرهنگی و هنری بنا به پیشنهاد معاون امور هنری به موجب این حکم به سمت «مدیرکل هنرهای نمایشی» منصوب می‌شوید.

هنرهای نمایشی به عنوان «هنر بنیادین» نقش بی‌بدیلی در بالندگی سایر رشته‌های هنری دارد و انتظار می‌رود با برنامه ریزی دقیق و تعامل سازنده با هنرمندان تئاتر نسبت به توسعه کمی و کیفی آن و همچنین کمک به فعال‌سازی مراکز کشف و پرورش استعدادهاى درخشان نمایش کشور گام‌های مؤثری بردارید.»

یادآور می‌شود شهرام کرمی مدیرکل پیشین هنرهای نمایشی در روزهای اخیر استعفاى خود را از این سمت اعلام کرده بود. کرمی در متن استعفاى خود برای سید مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و

ارشاد اسلامی نوشت: «احتراماً با توجه به پایان مأموریت اینجناب در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نظر به حجم فعالیت‌های اداره کل هنرهای نمایشی و سختی و دشواری مسئولیت این حوزه با نهایت احترام و سپاس از توجه و حمایت همیشگی شما برادر خوب و مهربان بدین وسیله انصراف خود را از تداوم همکاری در این مجموعه به حضورتان اعلام می‌کنم.

در این دو سال به پاس احترام به مهر و اعتماد جابعالی و احساس تکلیف فردی جهت خدمت به جامعه هنرمندان با همه محدودیت اعتباری و ساختاری همراه است، اینجناب توان ادامه فعالیت نداشته و احساس می‌کنم تا همین زمان وظیفه خود را در قبال کشور و هنرمندان انجام داده‌ام. دنیای هنر و قلم خواسته فردی من بوده و اینک ترجیح می‌دهم در کنار خانواده و فرزندان این تجربه گرانبهای عمرم را برای روزهای روشن آینده در فضای هنر صرف کنم. وظیفه دارم از لطف و مهربانی و عنایت شما برادر بزرگوار تشکر نموده و امید دارم پایان همکاری ما آغازی برای روزگار همیشگی دوستی و مهربانی در حق این حقیر باشد.»

همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در لوح سپاسی از خدمات شهرام کرمی قدرتی کرد.

قادر آشنا مدیرکل جدید هنرهای نمایشی است که پیش از این به عنوان مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کهگیلویه و بویراحمد، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، رئیس موسسه آموزش عالی علمی کاربردی فرهنگ و هنر و مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران فعالیت کرده است.



دربراه خسارت‌ها بحث کنیم باید ببینیم آیا از عهده ما بر می‌آید یا خیر، ضمن اینکه اتفاقی که پیش آمده به کلیه اصناف و مشاغل کشور آسیب زده و بر آن‌ها اثرگذار بوده است. ما هر حمایتی که در نظر می‌گیریم نه تنها نباید مستقل از میزان حمایت دولت باشد بلکه باید توجه کنیم که قابل تعمیم دادن به بخش‌های مختلف وزارت ارشاد یعنی هنرهای نمایشی، موسیقی و کتاب هم باشد و نمی‌توانیم مجزا از بقیه مجموعه‌ها در وزارتخانه تصمیم بگیریم.

رئیس شورای عالی اکران مطرح کرد

پیش‌بینی چند سناریو برای اکران پس از کرونا

با یک برنامه‌ریزی درست پر کرد و رابریزی‌هایی در حال انجام است تا تبلیغات تلویزیون کمک کند.

رئیس شورای عالی اکران با اشاره به برخی اشکال‌ها در اکران سال ۹۸ بیان کرد: در سالی که گذشت، در مقاطعی تعداد فیلم‌های پرفروش با هم زیاد بود و در مقاطعی از سال هیچ فیلم پرفروشی نداشتیم و دستمان خالی بود که سبب شد سینما و سینمادار متضرر شود تا جایی که هزینه کردن برای سینماداران اصلاً به صرفه نبود. این‌ها بخشی از اشکالاتی است که به مجموعه ما و شورای صنفی نمایش وارد بود و باید بهتر مدیریت شوند. ما برای سال ۹۹ با یک اکران مدیریت شده مواجه خواهیم بود که چه قرعه‌کشی برای انتخاب فیلم‌ها اتفاق بیفتد و چه اتفاق نیفتد، سعی می‌کنیم به لحاظ توزیع و توزین آثار برای میزان فروش و استقبال و توجه به ژانر مدیریت لازم صورت گیرد و اجازه نخواهیم داد یک دفعه و همزمان چند فیلم پرفروش با هم اکران شوند و در یک موقعیت دیگر از سال دستمان خالی باشد.

طباطبایی‌نژاد با اشاره به اینکه جلسه کارگروه سینما برای مقابله با کرونا باز هم برگزار خواهد شد، گفت: فعلاً تصمیم بر این شده که خیلی فوری به هر پرده از سینماهای بخش خصوصی ۱۰ میلیون تومان داده شود که این رقم برای خرج‌های ضروری و فوری از جمله پرداخت حقوق است چون اگر الان نخواهیم

با ارائه با برخی حمایت از طرف ما به دنبال رایت‌های دیگر نمایشی خود باشند و در صف اکران نمانند.

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی ادامه داد: با شرایط پیش آمده ناشی از شیوع ویروس کرونا، برنامه اکران سال آینده برای خیلی از فیلم‌ها دشوارتر خواهد بود و طبیعتاً احتمال اینکه شرایط اکران جدید باشد هم وجود دارد.

طباطبایی‌نژاد درباره اینکه آیا از الان چند برنامه و مسیر مختلف بر اساس زمان‌های متفاوت بازگشایی سینماها پیش‌بینی شده‌است؟ گفت: به طور قطعی تصمیم جری گرفته نشده ولی دست‌کم خود من در مقام و مسئولیتی که دارم هم برای ۱۵ فروردین، هم برای ۱۵ اردیبهشت و حتی برای بعد از آن به راه‌هایی فکر کرده‌ام؛ حتی این را هم تصور شدم که شرایط فعلی تا پایان خرداد ادامه داشته باشد. بنابراین به این فکر کردم که شاید اکران اول سال ۹۹ اساساً با اکران عید فطر آغاز شود یعنی سعی شده همه احتمال‌ها درنظر گرفته شود.

وی تأکید کرد: ما باید به این هم فکر کنیم که پس از بازگشایی سینماها شرایط اینطور نیست که سال‌ها بلافاصله با استقبال مردم مواجه شوند و همین برای ما یک بحران است. با فرض بر اینکه در خرداد ماه جامعه، کرونا را شکست داده باشد، باید به این فکر کنیم که لازم است از لحظه بازگشایی سینماها زمانی بگذرد تا اطمینان به جامعه برگردد و سینماها رونق پیدا کنند. این فاصله زمانی را باید