

#### اخبار

### ایتن هاوک، پیتر اسکارزگارد و رایلی کیو به جیک جیلنهام ملحق شدند

ایتن هاوک، پیتر اسکارزگارد و رایلی کیو به جیک جیلنهام در فیلم «گناهکار» ملحق شدند. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، درام تریلر «گناهکار» که به تازگی با قرارداد ۳۰ میلیون دلاری توسط نت‌فلیکس خریداری شده، به فهرست بازیگران اولیه‌اش اسامی جدیدی را اضافه کرد. ایتن هاوک، پیتر اسکارزگارد، رایلی کیو، بایرون باورز، دواین جوی راندولف، دیوید کاستندا، کریستینا ویدال و پل دنل بازیگرانی هستند که به جیک جیلنهام در این تریلر پیوسته‌اند.

این فیلم به کارگردانی آنتوان فوکوا و برمنبای فیلمنامه‌ای از نیک پیژولاتو خالق «کارآگاه حقیقی» ساخته می‌شود و اقتباسی از درام گوستاو مولر کارگردان دانمارکی خواهد بود. «گناهکار» یک روز کاری در مرکز فوریت‌های پلیس ۹۱۱ را تصویر می‌کند که یک اپراتور پاسخگوی درخواست‌های تلفنی با بازی جیلنهام سعی دارد تا تماس گیرنده‌ای را که در خطر است نجات دهد اما کشف می‌کند که هیچ‌چیز آن طور که به نظر می‌رسد نیست و رویه‌رو شدن با حقیقت تنها راه برون رفت از ماجرا است.

آدرین مارتینز، بیل بر، بو نوپ و ادی پترسون نیز دیگر بازیگران فیلم هستند. جیلنهام، فوکوا و اسکارت گینبرگ از تهیه کنندگان فیلم هستند

نخستین بار سال ۲۰۱۸ خبر ساخته شدن این فیلم با بازی جیلنهام اعلام شده بود. فیلم دانمارکی «دن اسکای‌دیج» در جشنواره ساندنس موفق به کسب جایزه مخاطبان بخش سینمای جهان شده بود و یکی از ۵ فیلم برتر دنیا به انتخاب نشنال بورد بود.

هاوک بازیگر فیلم‌هایی چون «اولین اصلاح‌شده» و «پسر بچگی» بوده و اسکارزگارد به تازگی در «بتمن» بازی کرده است. کیو نیز بازیگر فیلم‌هایی چون «مد مکس» و «همیشه شیطان» بوده و باورز در «هانی بوی» و فیلم هنوز اکران نشده «گاوجوران‌های بتونی» جلوی دوربین رفته است.

### روسیه و ترکیه در رقابت اسکار بین‌المللی

دو کشور روسیه و ترکیه نیز فیلم های منتخب خود را برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین المللی نود و سومین دوره جوایز سینمایی اسکار معرفی کردند. به گزارش ایسنا، «آندری کونچالوفسکی» سینماگر مطرح روس با فیلم «رفقای عزیز» برای سومین بار با یکی از فیلم هایش سینمای روسیه را در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان جوایز سینمایی اسکار نمایندگی می‌کند. «رفقای خوب» که امسال در بخش رقابتی هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز رونمایی شد، درامی تاریخی است که به موضوع قتل عام کارگردان اعصاب‌گر در روستایی کوچک در روسیه توسط دولت در دهه ۱۹۶۰ میلادی می‌پردازد.

سینمای ترکیه نیز این اعلام کرد فیلم «معجزه در سلول شماره ۷» را برای رقابت در اسکار ۲۰۲۱ برگزیده است. این فیلم به کارگردانی «مهمت ادا اوزنکین» روایتگر داستان مردی دارای معلولیت ذهنی است که با دختر کوچک و مادر بزرگ خود در روستایی زندگی می‌کند اما یک روز متهم به قتل دختر فرمانده میشود. این فیلم اقتباسی از یک فیلم کره‌ای با همین نام است که در سال ۲۰۱۳ ساخته شده است. «معجزه در سلول شماره ۷» در ماه اکتبر ۲۰۱۹ در سینماهای آلمان اکران شد و امسال نیز به صورت آنلاین در چندین کشور اکران شده است.

اسفندماه شیوع کرونا در کشور تایید شد و اولین قربانی‌هایش هم فعالیت‌های فرهنگی و هنری بود، چراکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد برای پیشگیری از شیوع بیشتر این ویروس تمامی فعالیت‌های فرهنگی و هنری را تا اطلاع ثانوی تعلیق هستند. این تعطیلی اجباری حدوداً ۴ ماه طول کشید. درآمد تمامی زنجیره مرتبط با تئاتر در این مدت به صفر رسید.

از اوایل تیرماه با اجازه ستاد ملی مبارزه با کرونا قرار بر آن شد که سالن‌های تئاتر بتوانند ضمن رعایت کلیه پروتکل‌های بهداشتی، با نیمی از ظرفیت کارشان را از سر بگیرند اما حالا پس از گذشت ۴ ماه تعطیلی جلب اعتماد مخاطب برای حضور در سالن‌ها دیگر به آسانی گذشته نبود. با وجود آنکه شرایط بهداشتی در سالن‌های نمایش بسیار بهتر از کافه‌ها، رستوران‌ها و وسایل حمل و نقل عمومی بود، اما مردم همچنان رقت چندانی برای دیدن حضوری تئاتر نداشتند.

با اطلاع‌رسانی‌ها و آگاه‌سازی‌های بسیار کم‌کم سالن‌های تئاتر توانستند دوباره مخاطب را به سوی خود بکشانند اما تعطیلی چندباره دیگر نمی‌توانست اعتماد دوباره را به مخاطب برگرداند. حالا هم که پس از تصمیم عجیب وزارت ارشاد، سالن‌های نمایش که معمولاً کارشان را از ۵ و ۶ عصر آغاز می‌کردند باید مانند ادارات و دیگر مشاغل تنها تا ساعت ۱۸ فعالیت کنند! تصمیمی که انتقادهای بسیاری را در پی داشت.

حالا دیگر صدای تمامی افراد موثر در زنجیره تئاتر درآمده است. گویا کسی آن‌ها را نمی‌بیند، انگار که تئاتر و نمایش شغل نیست و افراد از سر تفنن در آن مشغول به کارند و درآمد اصلی‌شان از منبع دیگری تأمین می‌شود! اصغر همت، بازیگر باسابقه تئاتر مشغول بازی در نمایش «تنها خرچنگ خانگی لای ملافه‌ها لانه می‌کند اتللو» بود که با همه گیری کرونا، اطلاعیه تعطیلی تئاتر و سینما منتشر شد. او با ابراز تأسف از وضعیت هنرمندان این دورشته در دوران کرونایی می‌گوید: نزدیک به ۹ ماه از شیوع کرونا می‌گذرد و خوب است مدیران فرهنگی و هنری کلاه خود را قاضی کنند که در این مدت برای انجام مسئولیت خود چه کرده‌اند!

این بازیگر باسابقه ادامه می‌دهد: در این شرایط طبیعتاً عمده تصمیم‌ها از جانب ستاد ملی مقابله کرونا گرفته می‌شود ولی پدیدهی است که اعضای حاضر در این ستاد برای تصمیم‌گیری در شاخه‌های مختلف، تخصص ندارند. به همین دلیل گاه تصمیماتی می‌گیرند که اجرانشدنی است مانند مصوباتی که در این مدت درباره تئاتر و سینما داشته‌اند.

همت موارد مندرج در ابلاغیه جدید وزارت ارشاد را که بر اساس آن فعالیت تئاتر و سینما از ساعت ۱۰ صبح تا ۶ عصر مجاز است مضحک

### چرا مسئولان، نمایش را نمی‌بینند؟

## سرنوشت نامعلوم تئاتر واهالی آن

گروه فرهنگ و هنر – تقریباً ۹ ماه از شیوع کرونا در کشور می‌گذرد و هنر، خصوصاً تئاتر، یکی از قربانیان بی‌تدبیری مدیران در این عرصه شده است. تصمیم‌های عجیب مدیران فرهنگی کشور کار را به جایی رسانده که نفس تئاتر به شماره افتاده است.



گروه فرهنگی «سینما حقیقت» در حال تمرین نمایش «فارابی» در تئاتر «روستاخیز»

بیباند و آن را وزیرت کنند، چون چند روز دیگر، نوش‌دارو پس از مرگ سهراب خواهد شد. دشت‌گلی با اشاره به این‌که خودش سال‌ها در اداره‌کل هنرهای نمایشی شافل و مدیر بوده است، پیشنهاد داد: «بودجه تئاتر، در سال ۹۹ دست‌کم ۳۰ میلیارد تومان است که باید صرف تولید، پژوهش و برگزاری جشنواره‌ها شود. با توجه به تعطیلی بسیاری از امور محوله به مرکز هنرهای نمایشی به سبب همه‌گیری کرونا، بخشی عمده از این بودجه، باید برای جبران هزینه‌های بخش خصوصی و هنرمندان بیکار شده صرف شود تا خانواده تئاتر بتواند به سلامت از تخت بیماری بلند شود.

او تأکید کرد: مسئولان باید اهم و مهم کنند. معاونت هنری که شامل مد و لباس، هنرهای تجسمی، آموزش، موسیقی و تئاتر می‌شود، باید دست به انتخاب بزند و بودجه را به سمتی بفرستد که نیاز بیشتری دارد. مطمئن باشید اگر از اعتبارات درست استفاده شود، از محل صرفه‌جویی‌ها، می‌توان مرهمی برای زخم سالن‌های خصوصی یافت.

حالا باید دید آیا گوش مسئولان صدای گله اهالی تئاتر را می‌شنود یا همچنان تصمیم‌های محیرالعقول در وزارت ارشاد گرفته می‌شود. و سرنوشت تئاتر به دست اما و اگرها می‌افتد؟

بگیرند، برای صدها نفر به‌طور مستقیم و برای هزاران نفر به‌طور غیر مستقیم، اشتغال ایجاد کردند و فضایی فرهنگی را در پایتخت شکل دادند. ولی الان که ویروس کرونا به‌جان‌شان افتاده است، مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره هنرهای نمایشی، حتی به عیادت‌شان نمی‌آیند. دشت‌گلی توضیح می‌دهد: تماشاخانه شهرزاد، الان ماهی ۴۰۰ میلیون تومان هزینه اجاره، قبوض، پرسنل و … دارد. یعنی در ۹ ماه گذشته، ما ۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان زیان قطعی داشته‌ایم. ولی اداره‌کل هنرهای نمایشی در این مدت، تنها ۴۰ میلیون تومان کمک کرده؛ یعنی حدود یک درصد از زیان ما را پوشش داده است که بیشتر به شوخی می‌ماند.

مدیر تماشاخانه شهرزاد، در ادامه چند سوال طرح کرد و پرسید: وزارت ارشادی که همیشه به تعداد اجراهای تئاتر در تهران می‌بالد، الان کجاست؟ چه کمکی به تماشاخانه‌های خصوصی کرده است؟ اگر الان به کمک این بسترسازی که بخش خصوصی کرده است، نباید، کی می‌خواهد بباید؟

او تأکید کرد: الان تئاتر مستقل اعلام تعطیلی کرده است. آقایان می‌دانند اگر سالی نمی‌بمرد، گریه و زاری مسئولان بر گوش، دیگر سودی نخواهد داشت. الان باید به عیادت این بیمار در حال مرگ

توصیف می‌کند و می‌گوید: آیا این راهکاری برای بازگشایی تئاتر است؟ در این بازه زمانی و آن هم در رده کارهای غیرضروری؟! به نظر می‌رسد این تصمیم غیرکارشناسانه، برای شانه خالی کردن از بار مسئولیتی است که در برابر جامعه هنری دارند و فقط می‌خواهند جامعه مطالبه‌گر تئاتر را از سر خود باز کنند. اهالی تئاتر هم مانند اکثریت قریب به اتفاق مردم روزگار سختی را سپری می‌کنند و سینما منتشر شد. او با ابراز تأسف از وضعیت هنرمندان این دورشته در دوران کرونایی می‌گوید: نزدیک به ۹ ماه از شیوع کرونا می‌گذرد و خوب است مدیران فرهنگی و هنری کلاه خود را قاضی کنند که در این مدت برای انجام مسئولیت خود چه کرده‌اند!

این بازیگر باسابقه ادامه می‌دهد: در این شرایط طبیعتاً عمده تصمیم‌ها از جانب ستاد ملی مقابله کرونا گرفته می‌شود ولی پدیدهی است که اعضای حاضر در این ستاد برای تصمیم‌گیری در شاخه‌های مختلف، تخصص ندارند. به همین دلیل گاه تصمیماتی می‌گیرند که اجرانشدنی است مانند مصوباتی که در این مدت درباره تئاتر و سینما داشته‌اند.

همت موارد مندرج در ابلاغیه جدید وزارت ارشاد را که بر اساس آن فعالیت تئاتر و سینما از ساعت ۱۰ صبح تا ۶ عصر مجاز است مضحک

### ضرورت برگزاری آنلاین «سینما حقیقت» به‌ر وایت کلانتری



کارگردان مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست» با تأکید بر اینکه برگزاری جشنواره‌های سینمایی بهتر از برگزار نکردن آنهاست، گفت: جشنواره سینما حقیقت به نوعی اولین جشنواره جدی است که به شکل آنلاین برگزار می‌شود.

سام کلانتری درباره این دوره از جشنواره سینما حقیقت به ایسنا گفت: اول باید ببینیم که ما چگونه سعی می‌کنیم خودمان را با شرایطی که به ما تحمیل شده وفق دهیم. به نظر بد نیست ببینیم آیا الگوی موفق خارجی در برگزاری آنلاین جشنواره وجود

### فرهنگ و هنر

#### اخبار

میراث سلحشور به ابراهیم رسید

### تجربه متفاوت حاتمی‌کیا با ساخت سریال حضرت موسی (ع)



با تغییر کارگردان سریال حضرت موسی(ع) و نام بردن از ابراهیم حاتمی‌کیا در مقام کارگردان، گمانه‌زنی‌ها پیرامون سرنوشت این سریال را در فضای رسانه بیشتر کرده است. به گزارش ایلنا، صبح روز گذشته خبرهای غیررسمی از واگذاری کارگردانی سریال حضرت موسی(ع) به ابراهیم حاتمی‌کیا حکایت داشت. اتفاقی که بعد از بیماری جمال شورجه وعدم توانایی این کارگردان برای حضور در این پروژه عظیم تاریخی یک امر محتمل اما معرفی جانشین آن یک اتفاق غافلگیرکننده بود.

از چند روز گذشته و به دنبال اظهار نظر سیداحمد میرعلایی تهیه‌کننده سریال مبنی بر اینکه یکی از کارگردان‌های حوزه سینمای انقلاب و دفاع مقدس مشغول خواندن و بازنویسی فیلمنامه سریال حضرت موسی(ع) است گمانه‌زنی‌ها برای معرفی کارگردان جدید این پروژه آغاز شد.

سریال حضرت موسی(ع) در حالی هنوز به مرحله تصویب‌برداری نرسیده است‌که فیلمنامه آن میان سه کارگردان دست به دست شد. مرحوم فرج‌الله سلحشور نخستین کارگردانی بود که قصد داشت پس از پروژه یوسف پیامبر به سراغ ساخت سریالی از زندگی حضرت موسی(ع) برود. اما در میانه تحقیق و نگارش سریال و درپی یک دوره بیماری سخت درگذشت و روایت ساخت این پروژه نیمه تمام باقی ماند. جمال شورجه دوست قدیمی سلحشور گزینه بعدی ساخت این سریال بود که مراحل نگارش و تحقیق و پیش تولید سریال را ادامه داد.

سریال موسی(ع) که در ابتدا با عزم جدی کارگردان این اثر در حال پیشرفت بود، به یکباره با بیماری شورجه مواجه شد، جمال شورجه کارگردان این مجموعه تاریخی مذهبی دچار سکنه مغزی شد و سبب شد تا روند تولید این مجموعه تلویزیونی به تأخیر بیفتد اما چندی نگذشت که احمد میرعلایی تهیه کننده سینما و تلویزیون با از سر گرفتن کارهای پیش تولید این مجموعه عظیم خیر از پیگیری‌های جدید برای ادامه مراحل پیش از پیش تولید این سریال یاد.

به دنبال شدت یافتن بیماری جمال شورجه وعدم امکان کارگردانی این اثر صحبت‌ها با ابراهیم حاتمی‌کیا برای ساخت این سریال تاریخی صورت گرفت. کارگردان مطرح سینمای دفاع مقدس نخستین تجربه ساخت سریال تاریخی را در حالی پذیرفت که تا پیش از این دو بار برای تلویزیون سریال ساخت.

سریال‌های «خاک سرخ» و «حلقه سبز» از جمله آثار حاتمی‌کیا است که اولی در حال و هوای فتح خرمشهر است و دومی در فضایی ماورایی ساخته شده است. نسخه اولیه فیلمنامه سریال حضرت موسی(ع) توسط فرج‌الله سلحشور نگاشته شد و حاتمی‌کیا این روزها مشغول بازنویسی فیلمنامه است. این سریال هم همچون سریال حضرت یوسف بر اساس منابع قرآنی نگاشته شده و قصص قرآنی در پیشبرد فیلمنامه نقش مهمی داشته است. آخرین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا یعنی فیلم «خروج» فروردین امسال از طریق سامانه‌های VOD اکران آنلاین شد. پروژه ۵۰ قسمتی حضرت موسی(ع) یک اتفاق متفاوت در کارنامه کاری حاتمی‌کیا است که به نظر می‌رسد او را در مسیر متفاوتی از فیلمسازی قرار می‌دهد.

تهیه‌کننده فیلم مدعی شد

### سنگ‌اندازی «فارابی» پیش پای «روستاخیز»!

هم با ۱۸۰ هزار یورو ضرر برای سرمایه‌گذاران این فیلم همراه بود.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روستاخیز» در ادامه توضیحات خود گفت: وقتی حضور فارابی به‌عنوان مالک ۶۰ درصد فیلم تثبیت شد، به صورت طبیعی و به‌عنوان تهیه‌کننده پیشنهاد کردم که فارابی به‌عنوان توزیع‌کننده فیلم هم حضور داشته باشد.

وی افزود: در کمال حیرت، تعجب و تأسف، به ما پاسخ دادند که از نظر فارابی این فیلم ظرفیت‌های لازم برای عرضه را ندارد و هیچ امیدي به اکران، نمایش و گردش سرمایه آن نبود. این هم سومین حضور فارابی در فیلم «روستاخیز» بود! در چنین شرایطی تهیه‌کننده فیلم مسئول توزیع داخلی و خارجی فیلم شد و قرار شد سهامداران فیلم به نسبت سهام‌شان بودجه‌ای برای پشتیبانی عملیات توزیع فیلم در نظر بگیرند. بر خلاف آنکه سهامداران بخش خصوصی تمامی تعهدات خود در این زمینه را انجام دادند، فارابی در این زمینه هم هیچ پولی نداد که این اقدام هم ما را یاد سرمایه‌گذاری اولیه بنیاد در فیلم انداخت! گویی این بار هم رفتاری شد تا مانع از توزیع فیلم شود. این چهارمین حضور فارابی در مسیر «روستاخیز» است که هنوز هم ادامه دارد.

علیقلی‌زاده در ادامه درباره انتقاد مدیرعامل فارابی از عدم عرضه آنلاین «روستاخیز» به‌رغم پیشنهاد این بنیاد هم گفت: شاید منظور واگذاری فیلم به یکی

از مؤسسات ویدئو رسانه داخلی بوده است که از طریق همان‌ها فیلم در داخل و خارج توزیع و با عرضه در سایت‌هایی مانند یوتیوب، درآمد خارجی هم برای آن کسب شود که البته من این موضوع را به صلاح فیلم نمی‌دانم. ضمن آنکه شرکتی که با آن وارد مذاکره شدم، هیچ رقمی را به‌عنوان رقم پایه نپذیرفت و حاضر نشد امنیت فیلم را هم ضمانت کند. به طور کلی پیشنهاد درخشانی نداشتند و حتی به صورت تلویحی امیدی هم به موفقیت فیلم نداشتند.

وی افزود: من اصلاً نمی‌دانم چرا باید به چنین پیشنهادی فکر می‌کردم. اساساً قبول این پیشنهاد چه تفاوتی با شرایط فعلی ما ایجاد می‌کرد. بنابراین پیشنهاد من که در حال حاضر هم مشغول پیگیری آن هستیم، این است که یک پلتفرم اختصاصی برای عرضه فیلم «روستاخیز» داشته باشیم به طوری که این پلتفرم با ارزهای مختلف هم‌خوان باشد و فیلم را مبتنی‌بر کبی‌رایت جهانی، در سطح بین‌المللی عرضه کند. فارابی این ایده را تأیید نمی‌کند و اصرار دارند که این فیلم باید از طریق پلتفرم‌های داخلی عرضه شود. تهیه‌کننده «روستاخیز» گفت: حالا کارشناسان می‌توانند دقت دهند که آیا من به عنوان تهیه‌کننده اقدام درستی کرده‌ام که به حرف فارابی گوش نکرده‌ام یا خیر؟ اساساً آیا فارابی تاکنون حرف درستی درباره این فیلم زده است که بخوام هم به آن گوش دهم؟

فارابی در پنج مرحله به «روستاخیز» آسیب زد!