اخبار

تالارهای مطالعه کتابخانه ملی تعطیل شد

در پی اعلام تعطیلی همه ادارات و سازمان‌ها در استان‌های تهران و البرز، تالارهای مطالعه کتابخانه ملی ایران از سه‌شنبه (۲۹ تیر) تا سوم مرداد، تعطیل شدند.

به گزارش «ابتکار» و به نقل از از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران؛ بنابر پیشنهاد قرارگاه عملیاتی، کمیته امنیتی، اجتماعی و انتظامی ستاد ملی مبارزه با کرونا همچنین موافقت رئیس‌جمهور مبنی بر تعطیلی همه ادارات و سازمان‌ها در استان تهران و البرز، تالارهای مطالعه کتابخانه ملی ایران نیز از سه شنبه تا یکشنبه (سوم مرداد) تعطیل اعلام شد.

همچنین شیفت شب کتابخانه ملی نیز از دوشنبه (۲۸ تیر) تا روز یکشنبه سوم مرداد تعطیل خواهد بود. خدمات الکترونیکی کتابخانه ملی از جمله کتابخانه دیجیتال، مرجع مجازی و ارائه محتوای دیجیتال مورد درخواست کاربران به روال گذشته برقرار است.

در تعطیلات کرونایی

سالن‌های سینما و تئاتر ۶ روز تعطیل شدند

با تشدید وضعیت بحرانی کرونا در برخی از استان‌ها، سالن‌های سینما و تئاتر به مدت ۶ روز تعطیل شدند.

به گزارش مهر، بنا بر اطلاعیه قرارگاه عملیات مقابله با کرونا سینماها و سالن‌های تئاتر از روز سه شنبه تا یکشنبه هفته آینده تعطیل شدند.

در بخشی از این اطلاعیه آمده است: «قرارگاه عملیاتی ستاد ملی مقابله با کرونا ضمن یادآوری مجدد محدودیت‌های اعمالی در خصوص اصناف و مشاغل بر اساس طرح جامع محدودیت‌ها و متناسب با رنگ بندی شهرهای مختلف کشور و در اجرای مصوبه ستاد ملی مقابله با کرونا با عنوان تشدید اعمال محدودیت‌ها در شهرهای قرمز تعطیلی مشاغل با نظارت اتاق اصناف به شرح ذیل، در همه شهرهای قرمز کشور در سراسر کشور، مورد تأکید قرار می‌گیرد؛ رستوران‌ها و قهوه خانه‌ها (به استثنای فعالیت‌های بیرون‌بر)، تالارهای پذیرایی، سالن‌های سینما و تئاتر، پاساژها و بازارهای سربسته، استخرهای سرپوشیده و باشگاه‌های بدن سازی، شهربازی‌ها و باغ وحش‌ها و نمایشگاه‌های عمومی و تخصصی».

بر اساس این اطلاعیه اعمال محدودیت‌ها از ساعت ۱۸:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۸ شروع و تا ساعت هفت صبح روز دوشنبه ۴ / ۵/ ۱۴۰۰ ادامه خواهد داشت.

آیا شفافیت جایی در تصمیم‌گیری‌های ساترا خواهد داشت؟

ممیزی درمه!

گروه فرهنگ و هنر – تقریبا هفته‌ای نیست که خبری پیرامون ایجاد یک مشکل برای اثری در شبکه نمایش خانگی را نشنویم. از زمان ورود ساترا یا همان صدا و سیما به موضوع نظارت در این بخش، مشکلات یکی پس از دیگری خودشان را نشان دادند. حالا هم که مدتی است فرمان این کشتی فقط در دستان ساترا است و سازمان سینمایی عملا قدرتی در این بخش ندارد. اما داستان این بار چیست؟ روز گذشته شنیده شد که فرزاد فرزین، خواننده پاپ، در تمام پلتفرم‌های شبکه‌های اجتماعی ممنوع‌الکار است.

بنابر شنیده‌ها فرزاد فرزین، خواننده پاپ، در تمام پلتفرم‌های شبکه‌نمایش خانگی ممنوع‌الکار است

چند سالی بود که شبکه نمایش خانگی قربانی اختلافات وزارت ارشاد و صدا و سیما یا همان ساترا بود، هر چه پیش‌تر می‌رفتیم و هرچه عرصه برای ساخت فیلم و سریال آن هم به دلیل گسترده شدن ممیزی‌های سلیقه‌ای و برخی سیاست‌های در پیش گرفته شده در صدا و سیما برای فیلمسازان تنگ‌تر می‌شد، آن‌ها بیشتر به شبکه نمایش خانگی کوچ می‌کردند. گرچه در این بخش رفته رفته گاهی شاهد ساخته شدن برنامه‌های کم‌کیفیت بودیم اما حضور کسانی مثل حسن فتحی یا بازیگرانی چون علی نصیریان، پرویز پرستویی، رضا کیانیان، لیلا حاتمی و... مخاطب را دلگرم می‌کرد. اما هر چه می‌گذشت با بالا گرفتن کشمکش بین دو سازمان مربوطه، سریال‌ها قربانی می‌شدند. یک روز ساترا آن‌ها را ممیزی می‌کرد. روز دیگر ارشاد به لباس‌ها ایراد می‌گرفت.

یک روز «قورباغه» زخمی می‌شد، روز دیگر «می‌خواهم زنده بمانم» به نفس می‌افتاد، بعدتر «زخم کاری» به نفس افتاد.

وقتی ساترا تصمیم‌گیر قطعی شد

از حدود دو هفته پیش که بنا به گفته مسئولان ساترا دیگر وزارت ارشاد در مجوزها دخالتی ندارد و تمام تصمیم‌گیری‌ها بر عهده ساترا است، به صورت پشت سر هم اخباری از توقیف و توقف می‌شنویم. در همین روزها بود که محمدحسین مهدویان کارگردان سریال «زخم کاری» فریاد بلند کرد که از ممیزی‌های بی‌حساب به ستوه آمده و برای حفظ حقوق مخاطبان اگر ممیزی‌ها از این پیشتر رود، آن‌ها را اعمال نمی‌کند و اجازه پخش به سریال نخواهد داد. همین شد که جمعه قسمت هفتم این سریال پخش نشد. در همین ایام عوامل سریال «میدان سرخ»، به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان و بهرام بهرامیان و به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی از جدیدترین تولیدات پلتفرمی که قرار بود به زودی پخش آن آغاز شود، نیز خبر از ممیزی پیش از پخش این سریال دادند. حالا هم که بنابر شنیده‌ها فرزاد فرزین، خواننده پاپ، در تمام پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی ممنوع‌الکار است.

البته در این خصوص علی سعد، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا، در پیامی در توییتر بدون اشاره به نام فرزاد فرزین و سریال، نوشت: «درخصوص خبری که منتشر شد، اعلام می‌شود حیطه مسئولیتی ساترا تصمیمات تخصصی رسانه است و در مورد صلاحیت افراد اظهارنظری ندارد. ملاحظات مراجع قضایی، استعلامی، و نظارتی که به صورت رسمی ابلاغ می‌شود، برای همه دستگاه‌های فرهنگی و پلتفرم‌ها لازم الاتباع است».

حالا پرسش اینجاست، در شرایطی که حضور فرزاد فرزین در سریال دیگری از شبکه نمایش خانگی بدون مشکل اتفاق می افتد و این بازیگر و خواننده پیشتر هم در سریال هایی چون «مانکن» و «عاشقانه» در شبکه نمایش خانگی مقابل دوربین رفته، چه اتفاق جدیدی، می تواند منجر به این تصمیم شود و اینکه مشکل اصلی تصمیم گیرندگان، در حال حاضر با خود این خواننده است یا قطعاتی با عنوان «زخم» و ... که به تازگی برای سریال اجرا کرده است.

حکایت بلای بلاتکلیفی و فقدان شفافیت در فرآیند تولید و عرضه تولیدات شبکه نمایش خانگی به‌ویژه در پلتفرم‌های آنلاین، کاری‌تر از یکی دو زخم کوچک است. در حال حاضر ابری از سردرگمی بر اهالی شبکه نمایش خانگی گسترده شده است. همان‌طوری که هیچ وقت در صدا و سیما مشخص نشد که مصداق‌های ممیزی چیست، شبکه نمایش خانگی هم نمی‌داند دقیقا چگونه باید از پس این همه تنوع سلیقه در مدیریت محتواهای سریال‌ها (بخوانید سانسور) بربیاید.

بی‌قاعدگی در ممیزی

سازمان سینمایی سال‌هاست که در حوزه نظارت بر تولید و نمایش محصولات سینمایی و غیرسینمایی برمبنای یک آیین‌نامه مشخص عمل می‌کند، آیین‌نامه‌ای که نسخه آن در دسترس همگان قرار دارد و می‌توان کیفیت فرآیندها را بر مبنای آن ارزیابی کرد.

البته که در مورد سریال «زخم‌کاری» وزارت ارشاد هم پای‌بند آیین‌نامه‌ها و پروانه ساخت صادرشده از سوی خود نماند و در اقدامی عجیب و بی‌توضیح درباره پروانه ساختی که صادر کرده بود، دست به شکایت علیه ناظران پخش سریال زد و مدعی محتوای نامناسب آن شد! ارشاد اگر هم مدعی ضعف محتوا در بخش‌هایی از سریال است، نمی‌تواند از بار مسئولیت خود در این زمینه شانه خالی کند.

از سوی دیگر ساترا در حالی در حوزه نظارت بر تولید و عرضه محصولات نمایشی به‌صورت تمام قد به میدان آمده که هنوز درباره مقررات مرتبط با سریال‌سازی، آیین‌نامه‌ای مدون منتشر نکرده است. در بخش قوانین و مقررات سایت رسمی این سازمان، مجموعه مقرراتی مرتبط با برنامه‌های زنده، برنامه‌های ترکیبی، مسابقات و حتی آیین‌های مذهبی وجود دارد اما هنوز آیین‌نامه‌ای ناظر به فرآیند نظارت بر تولید و عرضه مجموعه‌های نمایشی در این بخش وجود ندارد.

وجود آیین‌نامه طبیعتاً کمک می‌کرد بدانیم اعتراض کارگردان سریال نسبت به اصلاحات اعمال چقدر به‌حق است و چقدر به استناد متن موجود، به‌واسطه رعایت از سوی عوامل تولید می‌توانست قابل پیش‌گیری باشد.

وزیر ارشاد و نوش‌دارو

حالا که دیگر نظارت بر شبکه نمایش خانگی بر عهده ساترا است، وزیر ارشاد در مورد آن و مشکلاتش صحبت کرده است. سید عباس صالحی در جلسه روز دوشنبه مجلس شورای اسلامی در این خصوص گفته است: سریال‌های تولیدی نمایش خانگی از نظر فرهنگی جایگاه مهمی در جهان دارد. کشور ما نیز نمی‌تواند نسبت به این روند بی‌توجه باشد هم از نظر اقتصاد و هم از نظر فرهنگی این حوزه حائز اهمیت می‌باشد. اگر نتوانیم ما نیز در این حوزه تولید خود را درست ادامه دهیم مصرف‌کننده روزافزون داخلی به سراغ تولیدات غربی خواهد رفت. از سویی دیگر شرایط کرونایی منجر به افزایش تقاضا در این حوزه شده است و سریال‌های خانگی اهمیت مضاعفی پیدا کرده است. در کنار بسترها و فرصت‌هایی که در شبکه نمایش خانگی به وجود آمده است ما نگاهی به مخاطرات آن نیز داریم. نگاه وزارت فرهنگ هم استفاده از فرصت‌های این حوزه و هم توجه به مخاطرات آن است. سه نوع مخاطره در فضای نمایش خانگی مطرح است اول مخاطره محتوایی و ضعیف بودن مضامین یا نابهنجاری‌ها و عدول از مسائل اخلاقی، دینی و سیاسی است.

صالحی تاکید کرد: دومین مساله توجه به حقوق مصرف‌کننده است، همان طور که آب بستن به شیر حقوق مصرف کننده را زیر سوال می‌برد کش دادن بدون محتوای یک فیلم برای درآمدزایی نیز نوعی ضایع کردن حقوق مصرف کننده تلقی می‌شود. سومین مساله بحث اقتصاد سریال سازی است که لازم است منابع مالی آن شفاف باشد. با توجه به این سه مساله وزارت فرهنگ اقدامات متعددی را در طول این چند سال انجام داده و با ارائه‌ی آیین‌نامه‌ای به شورای عالی انقلاب فرهنگی این مسیر را نیز طی کرده‌ایم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اقداماتی که در وزارت فرهنگ برای استفاده از فرصت شبکه نمایش خانگی و مقابله با مخاطرات آن صورت گرفته، اظهار کرد: گاهی رویه بر این بود که ایده کلی فیلم به صورت گذرا مرور می‌شد اما اکنون باید کل فیلم‌نامه را به شورای پروانه ساخت ارائه کنند. در طول ساخت سریال نیز مشاورانی به منظور کمک در کنار عوامل فیلم حضور خواهد داشت. مساله‌ی دیگر این است که گاهی صرفا حلقه اول را ارائه می‌کردند و پروانه نمایش می‌گرفتند اما امروز باید حداقل ۵ تا ۶ حلقه از سریال را ارائه کنند تا مجوز نمایش صادر گردد. در هر حلقه نیز باید حداقل سه نسخه پیش نمایش ارائه شود تا اگر اشکالاتی وجود داشت فرصت حل آنها وجود داشته باشد.

وی اضافه کرد: از سوی دیگر فیلم‌هایی که پروانه ساخت می‌خواهند باید خوداظهاری مالی داشته باشند یعنی باید به طور شفاف مشخص باشد که منابع مالی آنها از کجا می‌آید و پروانه مالکیت برای چه شخصی است. در کنار این اقدامات آیین‌نامه‌ای را به شورای عالی انقلاب فرهنگی فرستادیم و در آن تلاش شده تا اطمینان خاطر بیشتری برای استفاده از فرصت شبکه نمایش خانگی و مقابله با تهدیدات آن حاصل شود.

صالحی در ادامه با اشاره به جزییات آیین‌نامه ارسالی به شورای عالی انقلاب فرهنگی بیان کرد: یکی از مسائل مهم دیده شده در این آیین‌نامه نظارت فراقوه‌ای می‌باشد. براساس این آیین‌نامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ریاست جلسه و در کنار آن نمایندگانی از حوزه‌های علمیه، کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، سازمان تبلیغات و همچنین صدا و سیما برای صدور مجوز حضور خواهند داشت. به این ترتیب یک اعتماد سازی برای سرمایه گذار ایجاد می‌شود با تغییر دولت‌ها نباید سازوکار صدور مجوز تغییر کند. اقتصاد این حوزه یک بستر امنی خواهد بود که با تشکیل یک شورای فراقوه‌ای برای صدور مجوز ساخت آن تامین می‌شود.

وزیر فرهنگ گفت: در حوزه مقررات‌گذاری نیز کار قابل تاملی انجام شده تا مقررات اخلاقی، دینی، عقیدتی، سیاسی و حرفه‌ای مشخصی هم برای سرمایه‌گذار هم برای کارگردان و بازیگران و هم برای بخش نظارت‌گر تبیین داده شود. بخش بعدی که در این آیین‌نامه مورد توجه قرار گرفته است شفاف‌سازی منابع مالی است، لازم است منابع اقتصادی کاملا شفاف و قابل نظارت باشد. امیدواریم هرچه سریع‌تر شورای عالی انقلاب فرهنگی به این آیین‌نامه رسیدگی کند.

البته تصمیمات ساترا در روزهای اخیر در شبکه نمایش خانگی، چندان هم دور از ذهن و کم‌سابقه به نظر نمی‌رسد؛ چراکه سال گذشته و درست همان زمانی که عادل فردوسی پور با شبکه ورزش سیما برای ساخت ادامه برنامه «فوتبال ۱۲۰» به توافق رسیده بود و در عین حال خواهان ساخت برنامه‌ای مشابه «نود» برای شبکه نمایش خانگی بود، جلوی این برنامه هم گرفته شد و ساترا در آن زمان هم ابلاغیه‌های لازم الاجرا را دلیل تصمیمش عنوان کرد. اما بدون شک این آشفتگی به سود مخاطب ایرانی نخواهد بود.

راه‌آهن ایران از یونسکو رد می‌شود؟

ایران امسال با دو پرونده «راه‌آهن» و «هورامان» در کمیته میراث جهانی یونسکو شرکت کرده است. کارشناسان نظر اولیه را درباره این دو پرونده به ایران اعلام کرده‌اند. به نظر می‌رسد شانس هورامان برای ثبت جهانی بیشتر از راه‌آهن باشد، هرچند هنوز مسؤولان میراث فرهنگی امید دارند هر دو پرونده به فهرست جهانی یونسکو وارد شود.

به گزارش ایسنا، کمیته میراث جهانی یونسکو پس از یک سال وقفه به علت همه‌گیری کرونا، از روز جمعه در چین آغاز به کار کرده است. کمیته مجازی است و به گفته معاون میراث فرهنگی، فقط اعضای کمیته بین‌الدول در فوجو چین حضور دارند. برگزاری مجازی، قدرت رایزنی و مذاکرات در ارتباط با ثبت پرونده‌ها را پایین آورده است. محمدحسن طالبیان قبلا به این نکته اشاره کرده بود. او حالا به فرانسه، مقر اصلی یونسکو رفته تا شاید رایزنی‌ها از این زاویه بهتر انجام شود.

پرونده راه‌آهن ایران براساس برنامه اعلام‌شده از سوی دبیرخانه یونسکو قرار است روز یکشنبه ۲۵ جولای (۳ مرداد) و پرونده ثبت منظر فرهنگی هورامان (اورامانات) روز سه‌شنبه ۲۷ جولای (۵ مرداد) بررسی شود. طالبیان روز شنبه، ۲۶ تیرماه در مصاحبه‌ای که وب‌سایت خبری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی منتشر کرده، گفته بود: نظریه اولیه ایکوموس در خصوص این دو پرونده اعلام شده است و بر اساس نظرات دریافت‌شده، اورامانات یا هورامان از بخت بالایی برای ثبت در فهرست میراث جهانی برخوردار بوده و در خصوص پرونده راه‌آهن البته مسائلی مطرح شده است. با این وجود در حال رایزنی‌های نهایی برای این دو پرونده هستیم.

معاون میراث فرهنگی به جزئیات نظر کارشناسان یونسکو درباره پرونده راه‌آهن اشاره‌ای نکرده و سربسته گفته که به‌دلیل پیچیدگی‌های فنی و گستردگی محدوده عرصه و حریم این دو پرونده، فرآیند بررسی کارشناسی آن در ایکوموس و کمیته میراث جهانی قابل توجه است.

ارزیابی پرونده راه‌آهن، به گفته طالبیان در سال ۱۳۹۸ با بازدیدهای میدانی ارزیاب ایکوموس (شورای بین‌المللی ابنیه و محوطه‌ها) انجام شده است. همان موقع هم اصلاحات و نظراتی به این پرونده وارد شد. در حقیقت، پرونده راه‌آهن سال ۱۳۹۶ به یونسکو تحویل داده شد. کارشناسان یونسکو آن زمان هم نظرات و اصلاحاتی را روی این پرونده وارد دانستند. معاون میراث فرهنگی گفته بود: کارشناسان یونسکو نقشه‌ها و جزئیات بیشتری را برای تکمیل پرونده نیاز داشتند که در این رابطه اطلاعات بیشتر به آن‌ها ارائه شد تا این پرونده در سال ۲۰۱۸ ارزیابی شود و برای سال ۲۰۱۹ به ثبت برسد.

اما پرونده راه‌آهن در سال ۲۰۱۹ که به همراه جنگل هیرکانی در کمیته میراث جهانی بررسی شد، به دلیل نقایصی که داشت، برگشت خورد و درحالی که هیرکانی وارد فهرست جهانی یونسکو شد، سهمیه دیگر ایران برای ثبت جهانی میراث فرهنگی از دست رفت. حالا در اجلاس ۲۰۲۱ ثبت این پرونده قرار است دوباره مطرح شود.

اما سوال اصلی این است که در صورت ثبت راه‌آهن ایران در فهرست جهانی یونسکو، دخالت‌ها و بهره‌برداری‌ها را با این وسعت شبکه ریلی چگونه می‌توان کنترل و محافظت کرد که در ادامه، این اثر گسترده مخدوش نشود و در معرض خطر قرار نگیرد؟

فیلم بسکتبالی «بیوه سیاه» را شکست داد

شگفتی در سینماهای آمریکا

در کمال شگفتی یک فیلم نیمه انیمیشنی موفق شد تا به صدرنشینی «بیوه سیاه» که امید زیادی به آن رفته بود، پایان دهد.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی، فیلم «هرج و مرج فضایی: میراثی نو» ساخته برادران وارنر به سرعت در اولین پایان آخر هفته اکرانش موفق شد تا باکس آفیس را از «بیوه سیاه» بدزدد و فروش ۳ روزه خود در آمریکا را به نزدیک ۳۲ میلیون دلار برساند.

این فیلم بسکتبالی با بازی لبران جیمز که دنباله «هرج و مرج فضایی» سال ۱۹۹۶ با نقش‌آفرینی مایکل جوردن است، جمعه از ۳۹۶۵ سالن سینما ۱۳.۱ میلیون دلار کسب کرد و به این ترتیب رکورد بزرگ‌ترین آغاز نمایش فیلم‌های برادران وارنر در دوران کرونا و بزرگ‌ترین افتتاحیه یک فیلم خانوادگی در دوران پاندمی را شکست.

استقبال از این فیلم باعث شد تا در باکس آفیس داخلی آخر هفته در صدر قرار بگیرد و حتی برخی از متخصصان صنعت پیش‌بینی کنند که فروش آن در آخر هفته به ۳۵ میلیون دلار می‌رسد. هر چند این فیلم تا پایان یکشنبه فروشش به ۳۱.۶ میلیون دلار رسید اما در مجموع موفقیت بزرگی را رقم زد.

این فیلم لایو اکشن و انیمیشن توسط مالکوم دی. لی ساخته شده و علاوه بر جیمز، دان چیدل و زندایا هم در آن بازی می‌کنند. داستان فیلم درباره نسخه‌ای خیالی از جیمز است که در یک بازی بسکتبال با شخصیت‌های لونی تونز همراه می‌شود تا پسرش را از یک شخصیت منفی نجات دهد.

هر چند این فیلم در راتن تومیتوز امتیاز ۳۱ درصد را از منتقدان دریافت کرده اما امتیاز تماشاگران به آن A منفی است.

فیلم جدید «هرج و مرج فضایی» که در ۳۹۶۵ سالن سینما اکران شده و هم‌زمان در اچ‌بی‌او مکس هم در دسترس است، در بازار خارجی از نمایش در ۶۴ بازار بین‌المللی ۵۴.۶ میلیون دلار به دست آورد.

«بیوه سیاه» یا «بلک ویدو» مارول و دیزنی که قهرمان باکس آفیس هفته قبل بود، با کاهش فروش بلیت ۶۷ درصدی مواجه شد و جمعه از ۴۲۷۵ سالن سینما ۸ میلیون دلار کسب کرد. این فیلم ابرقهرمانی با نقش‌آفرینی اسکارلت جوهانسون و فلارنس پیو در نهایت توانست در دومین آخر هفته اکرانش ۲۶.۳ میلیون دلار دیگر بفروشد و فروش کل خود را به ۱۳۱ میلیون دلار در آمریکای شمالی برساند. در هر حال این فروش از فروش قابل انتظار در دوران پاندمی بیشتر است، هرچند نتیجه‌ای فاجعه‌بار برای فیلمی است که با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده است. فیلم «اتاق فرار: تورنمنت قهرمانان» در رتبه سوم فروش قرار گرفت و جمعه از ۲۸۱۵ سالن سینما ۳.۸۱۵ میلیون دلار فروخت. این فیلم ژانر وحشت روان‌شناختی که دنباله «اتاق وحشت» سال ۲۰۱۹ است، تا پایان آخر هفته ۸.۸ میلیون دلار فروخت و از «سریع و خشمگین ۹» با فروش ۷.۶ میلیون دلاری فراتر رفت.

کارت خودروی سواری سیستم رنو تیپ L90 مدل ۱۳۸۶ به رنگ نقره ای متالیک به شماره موتور K4MA690D013825 به شماره شاسی NAPLSRALD71005399 به شماره پلاک ۲۴ ق ۸۵۱ ایران ۴۹ به نام آرش خدادادی مفقود واز درجه اعتبار ساقط میباشد ...

برگ سبز خودروی سواری پژو پارس XU7 به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۴ به شماره موتور 124K0692908 به شماره شاسی NAAN01CE8FH248471 به شماره پلاک ۳۵ ج ۸۱۷ ایران ۴۹ به نام فرنگیس امین پور مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد ....

سند کمپانی و برگ سبز خودروی سواری سیستم BMW تیپ X6 مدل ۲۰۱۰ به رنگ مشکی روغنی به شماره موتور ۰۷۱۹۷۳۲۸به شماره شاسی WBAFG4102AL387921 به شماره پلاک ۸۹ د۲۸۴ ایران ۹۳ به نام سید مصطفی افشانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

برگ سبز سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۹۰رنگ نقره ای متالیک شماره پلاک ۶۷۸-۴۹ب۵۷شماره موتور ۱۲۴۹۰۰۷۹۴۶۴شماره شاسی NAAM11CA4BE087625 به نام موسی مدبر پور مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۰۰۰۴۰۱۳۸۷۴ مورخ ۰۷-۱۰-۱۳۹۹ که در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت اسناد و املاک بابل تصرفات مالکانه اقای سید خلیل حجازی فرزند سید قاسم بشماره شناسنامه ۴۲۳ و شماره ملی ۱۲۷۷۵۳۵-۲۰۶ صادره از بابل نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در ان به مساحت ۱۶۳/۰۰ متر مربع از پلاک ۲۵۸۴/۸۰ اصلی واقع دراراضی بابل بخش یکشرق بابل خریداری از اقای کبوتر رحیمی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را مرجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد./ شناسه آگهی : ۱۱۵۶۷۰۷ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۴/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۴/۲۹

سید مهدی حسینی کریمی
سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بابل
۱۵۷۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۱۹۰۰۱۵۱۵ - ۱۴۰۰/۰۳/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تالش تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی معصومه جمالی فرزند اذان به شماره شناسنامه ۱۲۰ صادره از خلخال و اقای محسن احمدی فرزند الماس بشماره شناسنامه ۳۴۰ صادره از تالش در ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر یکباب ساختمان مشاعا بالسویه به مساحت ۲۴۲/۵۷ مترمربع پلاک فرعی ۱۰۴۵۵ از ۱۸ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۳۴۹ واقع در قریه طولارود بخش ۲۸ گیلان خریداری از مالک رسمی آقای عزت پور عباد محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .
۹۰۷/۴۰۱ م الف تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۰/۰۴/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم : مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۹

رئیس ثبت اسناد و املاک تالش – فردین نورزاده
۱۵۸۷