

اخبار
<p>کلینت ایستوود هم وارد نبرد پخش آنلاین فیلم‌ها شد</p> <p>فاکس نیشن از فیلم‌های کلینت ایستوود برای کمک در نبرد نمایش آنلاین فیلم‌ها بهره می‌گیرد.</p> <p>به گزارش مهر به نقل از ویرایتی، فاکس نیشن چهره جدیدی را برگزیده تا با کمک وی در نبرد نمایش آنلاین فیلم‌ها جلو ببرد.</p> <p>این کمپانی با پیمانی با کمپانی برداران وارنر حق استریم یا پخش آنلاین ۶ فیلم کلینت ایستوود را به دست آورده تا بتواند با نمایش آن‌ها در ماه آگوست، مشتریان بیشتری به دست آورد.</p> <p>این فیلم‌ها شامل «هری کثیف» محصول ۱۹۷۱ که امسال سالگرد ۵۰ ساله شدنش است، «مجرى» محصول ۱۹۷۶، «ضربه ناگهانی» محصول ۱۹۸۳، «استخر مرده» محصول ۱۹۸۸، «سوارکار پریده‌رنگ» محصول ۱۹۸۵ و «مزز دل‌شکستگی» محصول ۱۹۸۶ خواهند بود. این فیلم‌ها همراه ۲ مستند ویژه در ماه آگوست در دسترس مخاطبان این سرویس قرار می‌گیرند.</p> <p>کلارن رییس فاکس نیشن از ایستوود به عنوان چهره‌ای نمادین یاد کرد که همواره مورد تحسین واقع شده است.</p> <p>فاکس نیز با راه‌اندازی سرویس استریم فاکس نیشن از سال ۲۰۱۸ وارد این بخش تجاری شده است و این در حالی است که دو رقیب رسانه‌ای این‌بی‌سی و سی‌ان‌ان نیز به تازگی فعالیت خود را در این زمینه افزایش داده‌اند.</p> <p>فاکس نیز در فاکس نیشن فرائز از اخبار و سیاست که محتوای اصلی این شبکه کابلی هستند رفته است و البته برخی از مطالب این شبکه مانند شوه‌های خود را یک روز پس از اینکه روی آنتن رفتند، در این سرویس در اختیار مشترکانش قرار می‌دهد.</p> <p>علاوه بر این در پیمان با برداران وارنر فاکس نیشن امتیاز پخش ۵ فیلم برداران وارنر را با عنوان «چه کسی می‌تواند دهه ۸۰ را فراموش کند؟» به نمایش درمی‌آورد که شامل «از هر راهی که می‌توانی» ساخته بادی وان هورن با بازی ایستوود محصول ۱۹۸۰، «سرباز بنجامین» ساخته هاورد زریف با بازی گلدی هان محصول ۱۹۸۰، «پیگانگان» ساخته فرانسیس فورد کاپولا با بازی مت دیلون، پاتریک سوزی و تام کروز محصول ۱۹۸۳، «مردان واقعی» ساخته فیلیپ کافمن با بازی فرد وارد، اد هریس و کم شپارد محصول ۱۹۸۳ و «تانگو و کش» ساخته آندری کوچنالفسکی با بازی سیلوستر استالونه و کرت راسل محصول ۱۹۸۹ می‌شود.</p>
<p>افزایش خودکشی‌ها و تهدید به تعطیلی سازه کندویی نیویورک هنوز آدم می‌کشد!</p> <p>«ویسل» سازه چند طبقه شبیه کندو عسل که از مقاصد دیدنی «نیویورک» محسوب می‌شود اکنون در پی چهارمین خودکشی در این مکان با درخواست برای تعطیلی مواجه شده است.</p> <p>به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، پس از خودکشی چهارمین نفر از بالای «ویسل»، سازه و از مقاصد گردشگری محله «هادسن پارکز» شهر نیویورک، تقاضا برای تعطیل شدن این مکان مطرح شده است.</p> <p>یک پسر ۱۴ ساله چهارمین فردی بود که در دو سال گذشته با پرش با این سازه دست به خودکشی زد. این سازه‌ی چند طبقه پس از اصلاحاتی که برای کاهش خطر در آن ایجاد شده بود، به تازگی بازگشایی شده بود.</p> <p>البته این سازه که توسط «توماس هینرویک» طراحی شده است، در زمان افتتاح در سال ۲۰۱۹ نیز با انتقادهایی مواجه شده بود. برخی از افراد ساکن در منطقه‌ای که «ویسل» در آن قرار دارد این بنا را به پلکانی به سمت تاجک‌آباد تشبیه کرده بودند.</p> <p>این هفته، ویسپات «کرید» به صراحت اعلام کرد زمان تعطیل کردن «ویسل» فرارسیده است. حضور در این سازه در ابتدا رایگان بود اما پس از سومین خودکشی در این مکان، شرکتی که مسئولیت اداره این سازه را دارد برای حضور در این مکان بلیت فروشی و مقرراتی برای ممنوع شدن بازدید رفتن از این بنا به صورت انفرادی را وضع کرد.</p> <p>نخستین خودکشی در «ویسل» به فوریه سال گذشته بازمی‌گردد. این مکان در ماه ژانویه پس از تعطیل شدن سه اتاق دو مرتبه دیگر تکرار شد. این مکان در ماه «می» بازگشایی شد اما شرکت مسئول اداره آن، ارتفاع نرده‌های این بنا را افزایش نداده بود.</p>

دیده‌ها سال ۹۷ بود که معاون گردشگری وقت در

یک مصاحبه رادیویی از عبارت «سفر ارزان» استفاده کرد و بدون تعیین زمانی قطعی، اجرای آن را وعده داد. او گفته بود: «یکپیج‌های سفر ارزان آماده شده و پیش‌پرداختی برای سفر درنظر گرفته شده و مابقی هزینه‌ها نیز در قالب اقساط پرداخت می‌شود». او چند روز بعد در مصاحبه‌ای با یکی از روزنامه‌ها، عنوان طرح را اصلاح کرد و گفت که «این بسته سفر به معنای ارزان‌سازی سفر نیست». ولی تیموری این سفرها را «قسطی» نامید و ساز و کار آن را این‌طور شرح داد: «دفاتر مسافرتی با یکی دو بانک صحبت کرده‌اند تا مسافر مجبور نباشد تمام هزینه را یک‌جا پرداخت کند. مثلاًیک خانواده سفره‌نفره این بسته سفر را از یک آژانس می‌گیرد، پیش‌پرداختی را می‌پردازد و برای پرداخت بقیه هزینه، به صورت قسطی به توافق می‌رسند. این ویژگی بسته سفر ما است».

معاون گردشگری درباره هدف این طرح گفته بود: «مردم ما فقیر نیستند. نمی‌توانیم بگوییم مردم چون پول ندارند داخل پارک می‌خوابند. واقعیت این نیست. ما می‌خواهیم فرهنگ سفر را عوض کنیم. (چادرخوابی) از بی‌برنامگی اتفاق می‌افتد. تمام تلاش ما این است که در مرحله آغازین این طرح، جوری برنامه‌ریزی شود که خانواده‌ها به این نتیجه برسند که استفاده از بسته سفر به نفع آنها است هم از نظر هزینه‌ها و بیشتر از نظر چاقه‌ها.»

این صحبت‌ها گویای آن بود که برخلاف اظهارات اولیه، دیگر قرار نیست «بسته سفر ارزان» عرضه شود. وقتی هم که طبق وعده معاون گردشگری موعد اجرای این طرح رسید، ایده‌پرداز آن روایت دیگری از این طرح داشت. «نادر عادل‌نیا» سخت مخالف آن بود که این سفرها را ارزان بنامند. به گفته او، خدمات لاکچری با کیفیت بالا مهم‌ترین فاکتورهای است که این طرح روی آن تأکید کرده. او معتقد بود: «واژه ارزانی معنی و واکنش منفی در افکار عمومی دارد.» برای همین تمرکز روی سفرهای باکیفیت اما قسطی است، آن هم برای قشری که قبلاً و پیش از این گرانی‌ها سفر می‌رفته، نه گروهی که هیچ وقت توان اقتصادی برای سفر نداشته است. چندان خبری از اجرای این طرح نبود تا کرونا هم آمد. شیوع کرونا باعث کاهش سفرها شد و همین امر و لزوم رعایت پروتکل‌های بهداشتی باعث افزایش قیمت حمل و نقل و اقامت شد و در نهایت هزینه سفر را بالا برد.

مهرماه سال گذشته بود که خبر وام ۲۰ میلیون تومانی سفر منتشر شد. حسین اریایی، مدیرعامل کنون جهانگردی و ائومبیلرانی (واسته) به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، از عنوان «سفر کارت» برای این وام استفاده کرده و گفته بود: این طرح به نوعی وام قرض‌الحسنه محسوب می‌شود که دارندگان آن می‌توانند ظرف ۱۵۰ روز (پنج ماه) تا سقف ۲۰ میلیون تومان از مزایای سفرکارت و امکانات تأسیسات رسمی گردشگری که تمام پروتکل‌های بهداشتی را رعایت می‌کنند، بهره‌مند شوند و با یک ماه تنفس، در ۱۸ ماه نسبت به بازپرداخت آن اقدام کنند. محمد بیگلگی، مدیرعامل بانک طرف قرارداد هم، انگیزهٔ پرداخت وام ۲۰ میلیون تومانی سفر را حمایت از مشاغل آسیب‌دیده در کرونا به‌ویژه گردشگری اعلام کرده بود.

وام ۲۰ میلیون تومانی سفر یا «سفر کارت» که همزمان با اوج‌گیری کرونا رونمایی شد، انتقادات و واکنش‌های زیادی را برانگیخت و بعد هم مسکوت گذاشته شد.

چرا شیرهای میدان حر باز هم ترمیم نشدند؟



پس از ترمیم یکی از شیرهای میدان حر در روزهای اخیر و نصب آن در محل، حالا این پرسش مطرح است که چرا دیگر شیرهای باقیمانده در این مکان، مانند شیر نخست مرمت نمی شوند؟ معاون فرهنگی و طراحی شهری سازمان زیباسازی تهران در پاسخ به این پرسش ایسنا اعلام کرد که «دیگر شیرهای میدان حر نیز ظرف دو سه ماه آینده توسط هنرمندی که شیر اولی را بازسازی کرد، ترمیم خواهند شد.»

به گزارش ایسنا، چهارم خرداد ماه خبرهایی مبنی بر تخریب یکی از مجسمه‌های شیر میدان حر در فضای مجازی منتشر شد.

آیا مسافرت کردن هم از سبب خانواده‌ها حذف می‌شود؟

دست کوتاه مردم از سفر

گروه فرهنگ و هنر – سفر رفتن یکی از آن تفریحاتی است که خستگی از تن به در می‌کند. ایران هم کشوری چند فصل است که هر گوشه‌اش پر است از مناظر زیبا. اما چند سالی است که هزینه سفر کردن چنان افزایش داشته که دیگر هر کسی از عهده آن برنمی‌آید. برای همین منظور چند سال پیش طرحی به نام آسان‌سازی سفر پیشنهاد شد تا همه مردم بتوانند از اتکان مسافرت بهره‌مند شوند. اما حالا با افزایش قیمت حمل و نقل عمومی و بالا رفتن قیمت اقامت، آیا باز هم این طرح به کار خواهد آمد؟



از مسافران را در کشور جابه‌جا می‌کند که چنین جوی

برای قیمت بلیت هواپیما ایجاد کرده‌اند؛ در سال ۹۴ حدود یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون نفر سفر در کشور انجام شده که سهم حمل و نقل هوایی فقط ۱۸ میلیون نفر سفر بوده است، یعنی سهم یک‌درصدی داشته که از این یک درصد، ۶۵ درصد کارکنان دولت و ماموریتی هستند و بلیت هواپیما دغدغهٔ جامعه نیست. او همچنین بیان کرده است: شاهد بودیم با تغییرات قیمت بلیت هواپیما تقاضا کاهش پیدا نکرد. باید این واقعیت را بپذیریم کسانی که ضرورت دارند باید از هواپیما استفاده کنند و لزومی ندارد همه اقشار از هواپیما استفاده کنند.

اما حرمت‌الله رفیعی، رییس هیأت‌مدیره انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی ایران، در واکنش به این اظهارات و همچنین افزایش قیمت بلیت هواپیما که ظاهرا از دستور رسیدگی و برخورد خارج شده است، گفت: از سال گذشته که قیمت بلیت هواپیما بی‌رویه بالا رفت تا حالا، برخورد قطعی با شرکت‌های هواپیمایی که بلیت را گران کرده‌اند، صورت نگرفته است. سوال من از آقایان این است اگر آژانس‌های نرخ شده، چرا کم از سقف برای قیمت‌ها گذاشته‌اید، چرا در سیستم فروش، نرخ‌های پایین را می‌بندید و از دسترس خارج می‌کنید و فقط فروش صندلی با قیمت بالا را باز می‌کنید؟ آیا این‌ها معنی آژانس‌های نرخ می‌دهند؟

او با اشاره به اظهارات اخیر دبیر انجمن شرکت‌های هواپیمایی مبنی بر این‌که سهم سفرهای هوایی را یک درصد اعلام کرده که ۶۵ درصد آن یک درصد هم کارکنان دولت و ماموریتی اختصاص داشته‌است، اظهار کرد: البته که روی این آمار بحث است و فکر نمی‌کنم اعداد دقیقی باشد، ولی اگر این صحبت‌ها مطرح شده که قاعه است. به فرض این‌که آمار درست باشد، یعنی شرکت‌های هواپیمایی از حساب دولت گرفته‌اند

که برای منافع خود خرج کنند؟! از طرفی، گفته‌اند

«کسانی که ضرورت دارند باید از هواپیما استفاده کنند» و لزومی ندارد همه اقشار از هواپیما استفاده کنند»، درست باشد، شرکت‌های هواپیمایی حق نداشتند ارز ۴۲۰۰ تومانی یارانه بگیرند و از سوختی با قیمت کمتر از آب استفاده کنند. شرکت‌های هواپیمایی باید جواب دهند که تا الان که این همه یارانه گرفته‌اند بر چه اساس بوده است؟

او دربارهٔ اثر این شیوه قیمت‌گذاری شرکت‌های هواپیمایی بر سفرهای داخلی و خارجی، گفت: تمام آژانس‌های چارترکننده در مسیره‌های خارجی زیان‌ده شده‌اند. آن‌قدر قیمت بلیت پروازها بالا بسته شده که هزینه تمام‌شده یک سفر برای مردم گران تمام می‌شود. البته فعلا مسیر خارجی زیادی نداریم، بیشتر ترکیه و ارمنستان است، اما اگر دفتر خدمات مسافرتی قرارداد چارتر بسته باشد، بدون استثنا ضرر داده است. هیچ آژانس مسافرتی را سراغ نذارم که در مسیره‌های خارجی سود کرده باشد. دست‌کم هر هفته از ۴۰۰ میلیون تا یک میلیارد تومان زیان می‌دهند.

او افزود: در مسیره‌های داخلی، با وجود افزایش محسوس قیمت‌ها، هیچ نیروی برخوردکننده‌ای وجود ندارد. هتل که آن‌قدر گران نکرده، افزایش سود برای آژانس در شرایط موجود که مسافر ریزش داشته هم منطق و توجیه ندارد، با این حال، قیمت سفر بالا رفته است. البته تعداد پروازها محدود شده و مثل دو سال گذشته نیست، اما در همین مدت، قیمت بلیت هواپیما بی‌رویه و بدون کنترل بالا رفته است.

با در نظر گرفتن تمام این موارد به نظر می‌رسد سفر رفتن دیگر برای همه میسر نباشد و قشرهایی از مردم دیگر نتوانند حتی سالی یک بار هم سبک‌بال و با خیال آسوده سفر کنند. اما آیا دولت آینده راهکاری برای این موضوع در نظر خواهد گرفت؟

اخبار
<p>اکران آنلاین منوط به مجوز شورای صنفی شد</p> <p>مرتضی شایسته دبیر و سخنگوی شورای صنفی نمایش از تقاضای دو فیلم برای نمایش عمومی گفت.</p> <p>مرتضی شایسته، دبیر و سخنگوی شورای صنفی نمایش، در گفت‌وگو با مهر درباره خروجی جلسه امروز ۱۰ مردادماه گفت: در جلسه آقای سجاد نوروزی از سوی انجمن سینماداران به عنوان عضو جدید این شورا به جای آقای غلامرضا فرجی معرفی شدند، البته ما قدردان از خدش‌های فرجی هستنیم و از ایشان نیز تشکر کردیم.</p> <p>وی افزود: در جلسه دو فیلم «گیسوم» به کارگردانی نوید به‌توبی و «مورچه‌خوار» ساخته شاه‌احمدلو تقاضای اکران کردند که مقرر شد بعد از عقد قرارداد با سینماداران، این قرارداد را به شورای ارایه دهد تا به آنها نوبت اکران داده شود.</p> <p>شایسته مطرح کرد: در این جلسه همچنین مطرح شد فیلم‌هایی که تمایل به اکران آنلاین دارند باید قبل از این کار از شورای صنفی نمایش، مجوز بگیرند.</p> <p>سخنگوی شورای صنفی نمایش عنوان کرد: ما برای بعد از دهه اول ماه محرم برنامه‌های جهت اکران داریم که بعداً آنها را تشریح می‌کنیم.</p>
<p>مرد اسطور‌ها در گذشت</p> <p>جلال ستاری، نویسنده، پژوهشگر، مترجم و اسطوره‌شناس در سن ۹۰ سالگی درگذشت. لاله تقیان، همسر جلال ستاری با تأیید این خبر به ایسنا گفت که او حوالی ساعت ۵ عصر شنبه، نهم مردادماه از دنیا رفته است.</p> <p>این پژوهشگر و مدرس تئاتر همچنین درباره علت درگذشت جلال ستاری با اشاره به این‌که پیکر او هنوز در خانه است، بیان کرد: جلال هزار تا مشکل داشت از جمله کهولت سن و این‌که یک‌بار سکنه کرده بود. اما من فکر می‌کنم آن‌چه را دکتر خودش تشخیص می‌دهد به عنوان علت فوتش بگوییم.</p> <p>جلال ستاری سال ۱۳۱۰ رشت متولد شد. او نویسنده، پژوهشگر، مترجم و اسطوره‌شناس بود که در سوئیس تحصیل کرد و دکتر گرفت. ستاری بیش از ۱۰۰ کتاب در زمینه‌های افسانه‌شناسی، ادبیات نمایشی و نقد فرهنگی در طی بیش از ۶۰ سال تالیف و ترجمه کرد. او همچنین نشان شوالیه هنر و ادب را از دولت فرانسه دریافت کرده بود.</p> <p>از آثار ستاری می‌توان به «جان‌های آشفنا»، «افسون شهرزاد»، «پژوهشی در اسطوره گیلگمش و افسانه اسکندر»، «آیین اسطوره در تئاتر»، «نمایش در شرق» و ترجمه‌هایی مثل «اسطوره‌های عشق»، «دانش اساطیر»، «تأثیر سینما در کودک و نوجوان» و … اشاره کرد.</p>
<p>ارشا اقدسی به دستور پزشکی به خواب مصنوعی رفته</p> <p>ارشا اقدسی، بازیگر و بدلکار که به تازگی دچار حادثه‌ای سنگین شده، امروز (دوشنبه ۱۱ مرداد ماه) تحت عمل جراحی قرار می‌گیرد.</p> <p>مهنوش مرادی، یکی از اعضای تیم ارشا اقدسی با اعلام این خبر به ایسنا گفت: ایشان به صلاححدید پزشکی درمانگر خود با دارو به خواب مصنوعی رفته است و این گونه نیست که در کما باشد.</p> <p>ارشا اقدسی، بازیگر و بدلکار سینما و تلویزیون که در تئاتر هم صاحب چند تجربه است، روز چهارشنبه، ششم مرداد ماه در جریان همکاری با یک فیلم سینمایی خارجی در بیروت دچار حادثه‌ای خطرناک شد که بعد از آن او را به بیمارستان منتقل کردند.</p> <p>اقدسی به هنگام ضبط صحنه‌ای مربوط به چپ شدن ماشین دچار این حادثه شد و هم اکنون در بیمارستانی در لبنان تحت درمان است و دوستان و همکارانش از مردم می‌خواهند که برای سلامتی او دعا کنند.</p> <p>این بازیگر و بدلکار متولد سال ۱۳۴۱ است.</p>

فرهنگ و هنر

یک پژوهشگر موسیقی:

دولت بعدی شرایط تولید موسیقی را ارزان کند

شنیداری مردم دارند.

این نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: واقعیت این است که دفتر موسیقی از آن جهت عنوان «دفتر» دارد که بر طبق ضوابط و مقررات اداری کشور در آن صرفاً کار اداری و روتین اداری انجام نمی‌شود در حالی‌ه ضرورت دارد تا این مجموعه در انجام کارهای فکری و برنامه‌ای هم دارای وزن بالایی باید باشد. اما متأسفانه در ادوار مختلف، عملاً کمتر به این بخش پرداخته شده است که آن‌هم عمل خود را دارد که در مقوله این بحث نمی‌گنجد. به طور مثال از وظایف دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌توان به، «ارائه راهکارهای واقع بینانه برای شیوه تعامل با فرهنگ موسیقایی غیر ایرانی …» یا «تلاش برای پالایش ذوق زیبایی شناسی و سلیقه موسیقایی عامه در جهت درک و استقبال از موسیقی‌های سنتی و کلاسیک» اشاره کرد. ولی عملاً در این حوزه‌ها فعالیتی دیده نمی‌شود و شاید انجام شده اما اطلاع رسانی نشده است.

صدر ثوری با اشاره به دیگر نکاتی که دفتر موسیقی وزارت ارشاد می‌تواند در دولت جدید روی آن متمرکز بیشتری داشته باشد، توضیح داد: نکته مهم دیگر، تلاش برای ارزان‌تر در آوردن یک محصول هنری توسط تهیه کنندگان یا هنرمندان و تسریع در امر تولید است. شاعر و ترانه سرایی علاوه بر ذوق و قریحه الهی، نیازمند دانش و علم و یک امر تخصصی است. بدیهی است که برای به دست آوردن شعر و ترانه خوب باید به اهل فن مراجعه کرد و بهایش را هم برداشت. اما متأسفانه می‌بینیم که برای امرهای بخشی به کار و کاستن از

عارضه کلی، تولیدات فرهنگی و هنری را در کشور ما فرا گرفته است. انگار هدف اصلی، تولید محتوای هنری خوب و کیفی نیست. بلکه هدف اصلی این است که ساعات برنامه‌ها به با هر کیفیتیی پر شود یا مخاطب به برنامه‌های هنری تولیدی بیرون مرزی توجه نکند. وقتی هدف این شد، سعی می‌کنیم کپی برنامه‌های تولیدی شده در خارج از کشور به ویژه برنامه‌هایی که مخاطب ایرانی دارد را با هر کیفیتی تولید و به خورد مخاطب داخلی دهیم، چیزی که در بسیار از برنامه‌های صدا و سیما یا برنامه‌های تولیدی در فضای مجازی هم دیده می‌شود.

مدیر برگزاری جشنواره موسیقی نوای خرم تصریح کرد: در قوانین و مقررات، دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی سیاستگذاری‌های کلان حوزه موسیقی کشور است و برای آن وظایف ستادی، هدایتی و حمایتی مهمی برشمرده شده است. اما به واقع، این نهاد، در ظاهر متولی رسمی این موضوع است آن‌هم برای مواقعی که به دنبال مقصر هستند و می‌خواهند همه مشکلات را بر سر نهادی خراب کنند پای دفتر موسیقی به میان می‌آید. برخورد منفعلانه دفتر موسیقی در برخی ادوار و مواقع هم مزید بر علت است. اما بهتر از من می‌دانید که نهادها و اشخاص متعدد مرتبط و غیرمرتبط در این امر موسیقی مداخله می‌کنند و یا به صورت اوست به ایفای نقش می‌پردازند و پاسخگو هم نیستند. مثال بارز آن، تولیدات مرکز موسیقی صدا و سیما است که خارج از چارچوب نظارتی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت می‌کنند و ناشر بسیاری از همین نوع آهنگ‌ها در سطح ملی هستند و آنها را به گوش مخاطبان می‌رسانند و نقش عمده در تنزل ذائقه



هزینه‌ها، آنچه قربانی می‌شود اصل موضوع یعنی خلق اثر موسیقایی و شعر و ترانه با کیفیت است. به عبارتی برخی تصور می‌کنند، وقتی که در این فضای آشفته هر چه را می‌توان به خورد مردم به ویژه نسل جدید داد چرا باید خرج اضافه برای تولید یک اثر هنری انجام شود. و ماجرا همین می‌شود که نسلی ذائقه و سلیقه هنری‌شان تحت تأثیر چند دهه بی‌برنامگی یا برنامه‌ریزی غلط و مخرب، به شدت نزول کرده است.