

اخبار
<p><b>«هیلازی سوانک» در یک سریال خبر نگار می‌شود</b></p> <p>«هیلازی سوانک»، هنرپیشه آمریکایی به عنوان بازیگر و تهیه‌کننده در یک سریال درام برای «ای بی سی» حضور خواهد داشت.</p> <p>به گزارش ایسنا و به نقل از دالین، «هیلازی سوانک» در سریال جدید «ای بی سی» که کارگردانی آن را «تام مک‌کارتی» برعهده خواهد داشت به عنوان تهیه‌کننده اجرایی و هنرپیشه حاضر می‌شود.</p> <p>«سوانک» در این سریال نقش روزنامه‌نگاری را ایفا خواهد کرد که پس از یک خطای کاری برای آغازی دوباره به آلاسکا نقل مکان می‌کند و با پیوستن به یک روزنامه به دنبال دستیابی به رستگاری هم در زندگی شخصی و هم در شغل خود است.</p> <p>این پروژه نخستین حضور «سوانک» در سریال‌های «ای بی سی» نخواهد بود. او پیش از این در مجموعه «کمپ ولیدر» ظاهر شده بود. «مک‌کارتی» علاوه بر کارگردانی این سریال که هنوز عنوانی برای آن انتخاب نشده است، نویسندگی فیلم‌نامه را نیز برعهده خواهد داشت و یکی دیگر از تهیه‌کنندگان اجرایی این پروژه نیز به شمار می‌رود.</p> <p>«مک‌کارتی» سه نامزدی برای جوایز اسکار و برنده یک جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه غیر اقتباسی برای «اسپاتلایت» را در کارنامه دارد. او همچنین برای فیلمنامه غیراقتباسی «بالا» نامزد دریافت جایزه اسکار شده بود. از فعالیت‌های تلویزیونی «مک‌کارتی» به ساخت مینی‌سریال «بلندترین صدا» می‌توان اشاره کرد.</p>

### یک بازیگر زن جای هریسون فورد را در «ایندیانا جونز» می‌گیرد؟

این احتمال وجود دارد که بازیگر نقش اصلی فیلم بعدی «ایندیانا جونز» یک بازیگر زن باشد. به گزارش مهر به نقل از ایندپندنت، احتمال می‌رود ایندیانا جونز بعدی با نقش آفرینی فیبی والر بریج در نقش اصلی و به جای هریسون فورد ساخته شود.

در حالی که هریسون فورد پس از بهبود جراحتش هفته پیش به صحنه فیلمبرداری «ایندیانا جونز ۵» بازگشت و کار فیلمبرداری از سر گرفته شد، این احتمال می‌رود که فیبی والر بریج که در این فیلم به فورد پیوسته، در فیلم بعدی جایگزین وی شود.

فورد سال‌هاست که در نقش یک باستان‌شناس ماجراجو به نام دکتر هنری در مجموعه فیلم‌های «ایندیانا جونز» نقش‌آفرینی کرده است.

اولین فیلم از این سری در سال ۱۹۸۱ ساخته شد و جدیدترینش سال ۲۰۰۸ روی پرده سینماهارفت.

در هر حال گزارش جدید که ابتدا در «میل» منتشر شده ادعا کرده والر بریج بازیگر سریال «فل‌بی‌گ» جایگزین شخصیت فورد می‌شود و پس از آن به جای شخصیت اصلی در این مجموعه فیلم ظاهر خواهد شد.

هر چند در این گزارش درباره منبع این خبر صحبتی نشده اما آمده است که کاتلین کندی در جستجوی تغییریری جدی و بزرگ برای فیلم بعدی است و گفته شده می‌تواند یک موقعیت کاری عظیم و نقشی بزرگ به فیبی برسد.

«ایندیانا جونز ۵» قرار است جولای ۲۰۲۲ راهی سینماها شود.

### واکسیناسیون تمام عوامل «جیران» در قزوین انجام شد

فیلمبرداری سریال تاریخی «جیران» به کارگردانی حسن فتحی این روزها در شهر قزوین ادامه دارد.

به گزارش ایلنا، پس از آنکه تمامی عوامل گروه واکسن کرونا دریافت کردند ادامه تصویربرداری سریال تاریخی «جیران» در شهر قزوین ادامه پیدا کرده است.

فیلمبرداری بخش‌هایی از این سریال پیش از این در شهرهای خونسار و گلیپگان انجام شد و گروه پس از بازگشت به تهران به دلیل عدم واکسیناسیون ادامه تصویربرداری را متوقف نمود. سرانجام پس از واکسیناسیون تیم توسط دانشکده علوم پزشکی قزوین فیلمبردای در این شهر تاریخی ادامه پیدا کرد.

سریال «جیران» به کارگردانی حسن فتحی و نویسندگی احسان جوانمرد و حسن فتحی و تهیه‌کنندگی اسماعیل عقیقه قرار است سال ۱۴۰۰ به صورت اختصاصی از فیلمو پخش شود.

### فرهنگ و هنر

اخبار
<p><b>آغاز واکسیناسیون هنرمندان در خانه موسیقی</b></p> <p>سرانجام پس از انجام پیگیری های صورت گرفته مبنی بر انجام واکسیناسیون هنرمندان در برخی مراکز صنفی با هدف تسهیل و تسریع این روند، واکسیناسیون هنرمندان موسیقی در محل خانه موسیقی آغاز می‌شود.</p> <p>فاضل جمشیدی، خواننده و فعال اجتماعی، در گفت‌وگویی با ایسنا، این خبر را اعلام و در این زمینه عنوان می‌کند: «روز ۲۲ شهریور ماه با حضور نماینده تام‌الاختیار وزارت بهداشت در محل ساختمان اصلی خانه موسیقی، مقرر شده به سرعت ستادی به نام «آیدین الفت» در این محل و چند ستاد و بیمارستان دیگر ایجاد شود و تمام هنرمندان موسیقی اعم از اعضای خانه موسیقی یا آنهایی که عضو نیستند واکسینه شوند.»</p> <p>این هنرمند که از ابتدا پیگیر اجرایی شدن این طرح بود، تاکید می‌کند: «متناسب با متن دستور وزیر پیشین بهداشت، مقرر شد به تشخیص مسئولان خانه موسیقی هنرمندان غیرعضو این نهاد هم به تایید مدیر این «خانه» و البته در هر سنی فقط به صرف اینکه فعال موسیقی باشند، واکسینه‌شوند.»</p> <p>با سرعت گرفتن روند واکسیناسیون در ایران همواره این سوال مطرح بود که چرا در واکسینه کردن هنرمندان تعلل می‌شود؛ گرچه که یکی از آخرین سخنان در این زمینه، از وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است که وعده واکسیناسیون گسترده هنرمندان را در تلویزیون مطرح کرد. همچنین وزیر پیشین بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نیز در نامه‌ای بر واکسینه شدن هنرمندان عضو صندوق اعتباری هنر تأکید کرده بود.</p> <p>فاضل جمشیدی، معاون اسبق «خانه موسیقی» حالا با اعلام تصویب طرح واکسیناسیون هنرمندان موسیقی در خانه موسیقی، توضیحاتی را درباره روند پیگیری این مهم ارائه داده و می‌گوید: پیش از هماهنگی سه جانبه بین خانه موسیقی، معاونت بیماری‌های واگیر و معاون پیشین خانه موسیقی و البته به دلیل تغییر جهت و تغییر روش و توقف بی‌دلیل و ابهام‌برانگیز این مهم توسط «مدیرعامل سابق صندوق و اعتباری هنر»، پیگیری مکاتبه به نام «خانه موسیقی» سرعت گرفت و خوشبختانه روز دوشنبه با حضور نماینده تام‌الاختیار وزارت بهداشت در محل ساختمان اصلی خانه موسیقی واقع در خیابان فاطمی مقرر شده به سرعت ستادی به نام «آیدین الفت» در این محل و چند ستاد و بیمارستان مورد نظر طرفین ایجاد و تمام هنرمندان موسیقی اعم از عضو یا غیرعضو خانه موسیقی فارغ از میزان حق عضویت‌های پرداخت شده و یا پرداخت نشده شان واکسینه شوند.</p>

مهم این است که بدانیم طرف حساب ما کیست. الان معلوم نیست ما با چه سیستمی کار می‌کنیم و در چه مکانیسمی کار خود را پیش می‌بریم. این آشفتگی وجود آمده به صلاح هیچ گروهی نیست.
و اضافه کرد: یک نکته مهم در اینجاست که روند قانونی این واگذاری نظارت یا صدور مجوز هم مسئله دارد. وزارت ارشاد هنوز مجوز تولید سریال شبکه نمایش خانگی صادر می‌کند چون معتقد است کار قانونی انجام می‌دهد و به همین دلیل اگر قرار است بر عهده ساترا باشد باید روند قانونی آن طی شود. الان سردرگمی زیادی وجود دارد ضمن اینکه نمی‌دانم آیا در دولت جدید ممکن است تغییرات دیگری به وجود آید و مثلاً ساترا به وزارت ارشاد سپرده شود یا خیر.

اسعدیان درباره این موضوعات در دیداری که چند روز پیش محمداقبر قالیباف با جمعی از هنرمندان داشت، این موضوع‌ها را مطرح کرد و حالا امیدوار است این گره به دست مجلس باز شود.

حالا با توجه به همسو بودن، دولت، مجلس و صدا و سیما به نظر می‌رسد ممکن است باز هم راهی برای بازگشت وزارت ارشاد به گوی رقابت بر سر نظارت بر شبکه نمایش خانگی باشد اما پرسش این است که آیا این اتفاق، با توجه به رویکرد وزیر جدید، تفاوتی به حال هنرمندان خواهد کرد؟

آیا وزارت ارشاد می‌تواند دوباره بر شبکه نمایش خانگی نظارت کند؟

# گره کور شبکه نمایش خانگی

گروه فرهنگ و هنر – دعوا و کشمکش بین ساترا و وزارت ارشاد داستان بیرون زنیست. در نهایت پیروز این مناقشه ساترا بود و دیگر وزارت ارشاد نقشی در نظارت بر شبکه نمایش خانگی ندارد. اما از زمانی که زمام امور به دست ساترا افتاده، روزی نیست که صدای کارگردان، تهیه‌کننده یا بازیگر یک اثر بلند نشود و از میزان ممیزی‌های سلیقه‌ای شکایت نکند. حالا برخی هنرمندان امیدوارند بار دیگر وزارت ارشاد بتواند به موضوع نظارت به شبکه نمایش خانگی وارد شود.



**اسعدیان: الان معلوم نیست ما با چه سیستمی کار می‌کنیم و در چه مکانیسمی کار خود را پیش می‌بریم.** این آشفتگی وجود آمده به صلاح هیچ گروهی نیست.

و اضافه کرد: یک نکته مهم در اینجاست که روند قانونی این واگذاری نظارت یا صدور مجوز هم مسئله دارد. وزارت ارشاد هنوز مجوز تولید سریال شبکه نمایش خانگی صادر می‌کند چون معتقد است کار قانونی انجام می‌دهد و به همین دلیل اگر قرار است بر عهده ساترا باشد باید روند قانونی آن طی شود. الان سردرگمی زیادی وجود دارد ضمن اینکه نمی‌دانم آیا در دولت جدید ممکن است تغییرات دیگری به وجود آید و مثلاً ساترا به وزارت ارشاد سپرده شود یا خیر.

اسعدیان درباره این موضوعات در دیداری که چند روز پیش محمداقبر قالیباف با جمعی از هنرمندان داشت، این موضوع‌ها را مطرح کرد و حالا امیدوار است این گره به دست مجلس باز شود.

حالا با توجه به همسو بودن، دولت، مجلس و صدا و سیما به نظر می‌رسد ممکن است باز هم راهی برای بازگشت وزارت ارشاد به گوی رقابت بر سر نظارت بر شبکه نمایش خانگی باشد اما پرسش این است که آیا این اتفاق، با توجه به رویکرد وزیر جدید، تفاوتی به حال هنرمندان خواهد کرد؟

و نمایندگانی این موضوع را مورد بحث و بررسی قرار خواهند داد و ضمن در نظر گرفتن نکات مثبت و منفی امر تصمیمی منصفانه و عادلانه اتخاذ خواهد شد.

اما در این میان برخی برنامه‌ها در شبکه نمایش خانگی مجوز نمی‌گرفتند و شایعات از تأثیرگذاری صدا و سیما در خصوص عدم دریافت مجوز سخن می‌گفتند. سرانجام ۲۴ اسفند سال ۹۹، نمایندگان مجلس در مصوبه‌ای سازمان صداوسیما را موظف کردند بر تمام مراحل تولید آثار حرفه‌ای در فضای مجازی نظارت کند و ضمن ارتقای کیفی تولیدات از اثرات سوء آن در جامعه جلوگیری به عمل آورد. در این مصوبه مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فرآگیر و نظارت بر آن، منحصراً بر عهده سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فرآگیر (ساترا) سازمان صدا و سیما است.

تأیید این موضوع به چه میزان صحیح است یا خیر بحث دیگری است. اصلاً گاهی اوقات برخی موارد صرفاً مسئله‌سازی نادرست است. این عضو کمیسیون فرهنگی مجلس تصریح کرد: امر واگذاری شبکه نمایش خانگی به صدا و سیما یا اینکه این شبکه در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد، هنوز مورد بررسی کمیسیون فرهنگی قرار نگرفته است. در صورتی که قرار باشد این موضوع بررسی شود از صدا و سیما، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرکز پژوهش‌های مجلس‌و از کمیسیون فرهنگی کارشناسان

### انتقاد از فرآیند فروش ساز در ایران

یک آهنگساز و مدرس شناخته شده حوزه موسیقی با اشاره به شرایط این سال‌های آموزش موسیقی در کشورمان از به روز بودن دانش و آگاهی معلمان این حوزه سخن گفت. رامین بهنا، آهنگساز و مدرس حوزه موسیقی، در گفت‌وگو با مهر درباره فعالیت آموزشگاه‌های موسیقی گفت: استنادن باید پشتکار و تلاش را به هنرجویان آموزش دهنده نه اینکه آن‌ها را دلزده کنند. معلم باید نقاط قوت و ضعف هر هنرجو را بشناسد و براساس آن پیش رود. در آموزش راه نشان دادن به هنرجو اهمیت ویژه‌ای دارد.

این نوازنده پیانو درباره وضعیت آموزش ساز پیانو گفت: در حال حاضر نسبت به سال‌های اخیر تهیه ساز پیانو برای هنرجویان واقعاً سخت شده است زیرا هزینه ساز از سه سال پیش تا امروز بیست برابر شده است یعنی بیانیوی را که هر چند ۱۲ میلیون تومان می‌خرد الان مجبور است برای همان ساز ۲۰۰ میلیون تومان بپردازد. هزینه سازها واقعاً نجومی و عجیب و غریب شده است. این در حالی است بسیاری از این سازها قبلاً وارد شده ولی نمی‌دانم چرا از یک هنرمند این هزینه‌های کمر شکن را دریافت می‌کنند. این آهنگساز با

مدیر عامل خانه هنرمندان ایران:

### وضع بودجه خانه هنرمندان خوب نیست

مجید رحبی معمار در گفت‌وگو با ایسنا ادامه می‌دهد: وضعیت بودجه خانه هنرمندان امسال هم‌چون سال گذشته نامساعد است و از این نظر با تنگنای بسیاری رو به رو هستیم ولی منتظریم تا مدیران جدید در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری مستقر شوند تا بتوانیم مذاکرات جدی‌تری درباره کمک‌های مالی به خانه هنرمندان و انجمن‌های هنری انجام بدهیم.

او با ابراز تاسف از شرایط معیشتی بخش بزرگی از جامعه هنری در دوران دشوار کرونا اضافه می‌کند: از پیگیری وزیر ارشاد برای کمک به هنرمندان استقبال می‌کنیم و امیدواریم بزودی کمک‌هایی به جامعه هنری و دارندگان هنر کارت انجام بشود که ظاهراً مصوبه دولت هم در این زمینه آمده است. به هر حال همه می‌دانیم در وضعیت فعلی، شرایط اقتصادی بسیاری از هنرمندان مساعد نیست و مجموعه کمک‌هایی که سال گذشته انجام شد، مبالغ ناچیزی بود. به همین دلیل امیدواریم مساعدت دولت هرچه زودتر عملیاتی شود. رحبی معمار در ادامه با بیان اینکه همچنان تعطیلی فعالیت‌های



مدیرعامل خانه هنرمندان ایران با بیان اینکه در سال جاری هنوز هیچ کمکی از طرف وزارت ارشاد و شهرداری تهران به این مجموعه انجام نشده، می‌گوید: این روند طبیعی است چون در هر دو بخش با تغییر و تحول روبه‌رو بوده‌ایم.

در دیدار سینماگران با رئیس مجلس چه گذشت؟

### سه ضرب الاجل یک‌ماهه قالیباف برای کمک به هنرمندان

است و قانون گذاران باید در این زمینه ورود پیدا کنند تا با ایجاد قانون مناسب، دولت نیز بتواند در این زمینه ورود پیدا کند.

**تعیین ضرب‌الاجل در سه محور**

وی تاکید کرد: اگر بتوانیم در مجموعه بگوییم که با برگزاری این جلسه به چه نتایجی دست پیدا کردیم، این است که محمداقبر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی بعد از شنیدن نظرات سینماگران و مشورت نهایی، ۳ محور اساسی با ضرب‌الاجل یک ماهه را در دستور کار قرار داد. بر همین اساس ۳ محور اصلاح و بازنویسی قوانین مالیات برای سینماگران، بیمه و ایجاد کمیته‌های کارشناسی برای ریل گذاری آینده سینمای ایران در حوزه حمایتی و تسهیلات و تجهیز تکنولوژی مورد توجه قرار گرفته است.

این عضو هیئت مدیره خانه سینما ادامه داد: به عنوان مثال در این جلسه در بخش کمیته‌های کارشناسی به خصوص در حوزه کاری خودم انیمیشن تاکید کردم که تعداد بسیاری از فعالان حوزه انیمیشن برای پروژه‌های خارجی کار می‌کنند، اما با توجه به اینکه این همکاری‌ها تبدیل به قانون نشده است، هیچ آمار مناسبی از این فعالیت‌ها وجود ندارد و نمی‌دانیم که این گروه در همکاری با پروژه‌های کارشناسی به خصوص در حوزه فیلم خود را دریافت کنند. باید به خاطر داشته باشیم که اگر قوانین مناسبی برای سرمایه‌گذاری در سینما به عنوان یک صنعت درآمدزا وجود داشته باشد، می‌توانیم به پای اقتصاد این حوزه در دنیا برسیم. در این جلسه تاکید کردم که این سرمایه گذاری‌ها به خصوص در حوزه انیمیشن می‌تواند همراه با بازگشت سرمایه باشد، تولید انیمیشن در حال



«ایستود» به کارگردانی علیرضا رسولی‌نژاد

به بخش مسابقه «روح آزاد»، سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «ورشو» در کشور لهستان راه یافت.

به گزارش ایسنا، سی و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «ورشو» به صورت آنلاین و فیزیکی از تاریخ ۸ تا ۱۷ اکتبر ۲۰۲۱ (۱۶ تا ۲۵ مهر ماه) برگزار خواهد شد و بر اساس اعلام روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، مستند «ایستود» در بخش «روح آزاد» این رویداد

سینمایی به نمایش گذاشته خواهد شد. در این بخش فیلم‌های مستند و داستانی خلاق، مستقل و دارای نوآوری بالای ۶۰ دقیقه از سراسر جهان نمایش داده می‌شوند و سه داور از کشورهای لهستان، جمهوری چک و بلاروس فیلم‌ها را داوری می‌کنند.

جوایز تنبک (شبکه ارتقای سینمای آسیا پاسیفیک) و جایزه‌ای از سوی تماشاگران به بهترین فیلم‌ها در این جشنواره اهدا خواهد شد.

«ایستود» که پیش از این به بخش مسابقه هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند کینک‌ها راه یافته بود، داستان فیلمسازی آمانور است که بعد از دیدن عکس شخصی شبیه «کلینت ایستود» در یک روزنامه، برای پیدا کردنش راهی سفر می‌شود. بخش کوتاهی از این فیلم در تهران و بخش اصلی فیلم در شهرستان سیرجان و روستاهای اطراف فیلمبرداری شده است.



حاضر در دنیا براساس آمار اعلام شده در دوره شیوع کرونا، ۲ برابر گذشته شده و در همین راستا هنرمندان انیمیشن می‌توانند در بازار جهانی ورود پیدا کرده و بخشی از پروژه‌های خارجی انیمیشن را برعهده بگیرند. در ادامه نیز تاکید شد که در صورت برنامه‌ریزی و سرمایه گذاری روی سینما به عنوان یک صنعت و به خصوص در حوزه انیمیشن می‌توان از این طریق درآمدی نزدیک با درآمد نفتی کشور داشته باشیم.