

خبر

تهیه‌کننده سینما و انیمیشن:

مشکل اصلی نداشتن اتاق فکر مناسب است



تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار بین‌المللی سینمای ایران، گفت: انیماتورهای ایرانی حتی در خارج از کشور هم موفق عمل کرده‌اند اما در ایران به دلیل نبود ایده و شکل نگرفتن یک اتاق فکر هدف‌مند از این منظر ضعف داریم.

پیمان مرادی که در زمینه سینمای مستقل و هنری، تهیه فیلم کوتاه و انیمیشن فعالیت دارد درباره فعالیت به عرصه بین‌المللی، به ایرنا گفت: سینما به عنوان صنعت تنها در هالیوود و بالیوود وجود دارد؛ در دیگر کشورها بیشتر دولت‌ها حامی سینما هستند. البته در کشورهایی مانند چین و کره آن شکلی از سینما به مفهوم صنعت در آثار تجاری شان دیده می‌شود.

وی با بیان اینکه ما می‌توانیم سرمایه‌های دولت‌ها و بخش خصوصی دیگر کشورها را به کار بگیریم، گفت: برای مثال وقتی در پروژه عنوان می‌شود که این اثر محصول ۵ کشور است یعنی از سرمایه‌های آن کشورها بهره‌مند شده است.

ایده تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار سینما افزود: در سینمای ما هم در سال‌های اخیر به واسطه جشنواره جهانی فیلم فجر اتفاقات خوبی در این زمینه اتفاق افتاده است. سعی ما بر این است که با سرمایه شخصی که داریم با ارتباط با دیگر کشورها، بودجه و سرمایه‌های دولتی و بخش خصوصی آن‌ها را به کار بگیریم که همه برای گفت و گوی بین کشورها و تولید یک اثر هنری اتفاق مطلوبی است و هم از لحاظ بازردهی مالی و سوددهی شرایط خوبی رقم می‌خورد.

مرادی درباره اینکه آیا پلنفرم‌های داخلی هم می‌توانند در آینده به عنوان کمپانی در ایران فعالیت کنند، گفت: به آینده پلنفرم‌های داخلی امیدوارم و با توجه به مسیری که پیش گرفتند حتما می‌توانند به کمپانی‌های موثر و

موفقی در عصر داخلی و خارجی تبدیل شوند، البته پلنفرم‌ها بیشتر مخاطب محور هستند

و توجه‌شان به جذب مخاطب است بنابراین امیدوارم در زمینه سینمای مستقل و هنری نیز قدم‌هایی بردارند.

در تهیه‌کننده درباره وضعیت تولید انیمیشن در ایران نیز توضیح داد: در ایران نیروهای جوان و توانمندی داریم که حتی در خارج از کشور نیز از آن‌ها استفاده می‌شود، ما در زمینه تکنیک و نیرو حرفی برای گفتن داریم. مهم‌ترین کمبودی که در زمینه انیمیشن سازی احساس می‌شود اول از همه نبود ایده و شکل نگرفتن یک اتاق فکر هدف‌مند و خلاقانه است و دوم فیلمنامه و کارگردانی. بنده در حال حاضر مشغول پیش تولید یک انیمیشن هستم که در مرحله تشکیل اتاق فکر قرار دارد.

وی با اشاره به نمایش فیلم‌های مستقل و بستری پخش آنلاین آن‌ها در داخل کشور، گفت: متأسفانه کرونا به سینمای جهان ضربه زد و بیشترین ضربه به سینمای ایران وارد شد. در این بین سینمای مستقل بیش از سینمای تجاری آسیب دید. با توجه به فضاهای رسانه‌های اجتماعی مانند اینستاگرام و بازی‌های کامپیوتری مردم دیگر مثل سابق حوصله فیلم‌های تأثیرگذار را ندارند. به نظر همان طور که در تلویزیون‌های دنیا و همچنین ایران شبکه‌ها لاین بندی هستند؛ پلنفرم‌ها هم باید لاین بندی شوند و فیلم‌های مستقل و هنری پلنفرم مخصوص خود را داشته باشد. البته این پلنفرم های مخصوص وجود دارند اما باید بیشتر به آنها بها داد و فضای نمایش آن‌ها را به مردم معرفی کرد.

مرادی درباره فعالیت در حوزه فیلم کوتاه نیز گفت: شخصا چون به استعدادهای فیلم کوتاه اعتقاد دارم بودجه‌ای خاص را برای نخبگان سینما و جوانان خلاق در نظر گرفته‌ام و هر سال دو تا سه فیلم کوتاه کار می‌کند. این تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار سینما خاطرنشان کرد: با توجه به موفقیت‌های فیلمسازان در جشنواره‌های خارجی و داخلی مثل جشنواره انجمن سینمای جوان، فیلمسازان را جذب می‌کنیم هم برای این که با حمایت از آن‌ها آثار بعدی آن ساخته شود و هم زمینه‌ساز شکوفایی این استعدادها در آینده و سینمای بلند باشد.

چند روز است که کلبیی از دختران و پسرانی که طرفدار محمدرضا گلزار، بازیگر و خواننده، هستند در فضای مجازی دست به دست می‌شود و به شدت مورد انتقاد قرار می‌گیرند. ماجرا از این قرار است که در ویڈیو عجیب با چند دختر و پسر دهه هشتادی مصاحبه می‌شود که از طرفداران سینه چاک گلزار هستند.
مجری سوال‌هایی کوتاه و عجیب می‌پرسد در حالی که تعدادی دختر و پسر جوان با تصاویر گلزار در پشت صحنه ایستاده‌اند!
مجزی می‌پرسد اگر محمدرضا گلزار نیاز به قلب داشته باشد، چه کسانی حاضرند قلبشان را به او بدهند؟!
اما سوال‌ها به همینجا ختم نمی‌شود و مجری از نوجوانان دهه هشتادی می‌خواهد که دنیای بدون محمدرضا گلزار را تصور کنند…
سوالی که پاسخ آن با اشک و آه مهمانان برنامه آغاز می‌شود و یکی از دختران با بغض می‌گوید: «تصورش هم سخته، ایشون نباشن منم نیستم.»
دختری دیگر می‌گوید: «اگه گلزار نباشه دووم نمی‌آیرم، نمی‌تونیم!» و شروع به گریه می‌کند!
نظر پسرهای طرفدار گلزار هم همین است و جوانی که ۱۱ سال عاشق گلزار است می‌گوید به او وابسته است و اگر گلزار حتی از تهران هم خارج شود، حالش بد و تهران برایش سیاه می‌شود!

این ویڈیو با انتقاد بسیار زیادی در فضای مجازی روبه‌رو شده‌اند.
عده‌ای این نوجوانان را مسخره می‌کنندو عده دیگری هم معتقدند نوجوانان الگوهای اشتباهی را برای خودشان انتخاب می‌کنند.

همان طور که می‌دانیم عشق به معنی یک پیوند دو طرفه است با سه ضلع تعهد و صمیمیت که با تعقل کامل می‌شود. مهم‌ترین و اصلی‌ترین راه پیگیری از بسپاره از آسیب‌های نوجوانی، دقت و توجه والدین در دوره کودکی بچه‌هاست، این که بچه، دوره کودکی خوب و شیرینی را تجربه کند.
کودکی خوب و شیرین، نه با پول و امکانات که بیش از همه چیز، با محبت و حوصله و وقت گذاشتن پدر و مادر برای بچه رقم می‌خورد.

به هر صورت اما طرفداری یا به اصطلاح خارجی‌اش «فن» یک سلبریتی بودن اتفاق نژادی نیست.

همیشه بوده‌اند کسانی که علاقه بسیار زیادی به یک سوپرستار یا ورزشکار داشتند. اما معمولا بیشتر این طرفدارها را نوجوانان تشکیل می‌دهند.
اما چرا زندگی برای این نوجوانان بدون این سوپرستارها تیره و تار می‌شود؟
اصغر کیهان‌نیا، روانشناس، درباره علت تقلید نوجوانان از نوع پوشش شخصیت خاصی یا دلپسنگی به خواننده، هنرمند و یا چهره مطرحی در دوره نوجوانی گفت: نوجوانان در دوران بلوغ به بحرانی به اسم بحران هویت دچار می‌شوند. در بحران هویت سوالاتی از خودشان دارند که این سوالات را

۴

www.cbtekamews.com

چرانوجوانان شیفته سوپرستارها می‌شوند؟

مانباشیم اما گلزار باشد

گروه فرهنگ و هنر – قدیم‌ترها که هنوز تکنولوژی اینچنین پیشرفته نبود و اینترنتی هنوز وجود نداشت، مجله‌های زرد خوراک طرفداران دوآتشه‌ای(خصوصا نوجوانان) بود که هنرمند یا فوتبالیستی را تا سر حد مرگ دوست داشتند. دیوهای اتاق‌های این طرفداران پر یود از پوست‌های فرد مورد علاقه‌شان. اگر امضایی هم از آن‌ها گیرشان می‌آمد که دیگر تا چند وقتی کیف‌شان کوک بود.
اما حالا با پیشرفت تکنولوژی، گسترش اینترنت و ورود شبکه‌های اجتماعی طرفداری‌ها هم تغییر کرده. حالا عاشقان سوپرستارها صفحه‌های مجازی‌شان را دنبال می‌کنند، برایشان فن‌بیچ می‌سازند و در جریان بسیاری از کارهایشان قرار می‌گیرند.
اما آنچه تغییر نکرده طرفداری بی حد و حصر نوجوانان به سوپرستارها است.



سواد نه به معنای تحصیلات والدین به بچه‌ها اعتماد به نفس کافی از عزت نفس بدهند تا تصور ذهنی خوب و رضایت از خودشان داشته باشند، زمانی که تصویر ذهنی خوب داشته باشند با این دوره رفتارها وداع می‌کنند.

اگر اعتماد به نفس ضعیفی داشته باشند ممکن است سن بالایی داشته باشد اما همچنان بچه هستند.
از افزود: خانم و یا آقایی که سن بالایی هم دارد اما هنوز تمایل به نمایش و توجه دارند به این افراد می‌گوییم همچنان کودک باقی مانده است و رشد عقلایی نکردند.
تغییر پوشش و ظاهر هیچ گونه ایرادی ندارد اما این که به طور دائم و متداول رنگ مو خود را تغییر و یا دائم لباس خودشان را عوض کنند تا مورد توجه قرار گیرند این معنی را می‌دهد که ما همچنان در دوران نوجوانی مانده‌ایم.
هر اندازه عزت نفس بچه‌ها بالاتر باشد به خودباوری می‌رسند و زمانی که خودباوری رسیدند با جسم و روح روان خودشان آشتی می‌کنند و از رفتارهای احساسی و خشونت‌ها رفتاری دور می‌شوند.

نمی‌توانند از شخص دیگری پرسند، پرسش‌هایی که

من کیستم؟ چه کاره هستم؟ آیا زیبا هستم؟موفق می‌شوم؟ و …
از خود می‌پرسند.

او در ادامه افزود: نوجوانان این سوالات بسیار ساده را در بحران هویت از خود می‌پرسند. در این بحران یکی از مهم‌ترین نکاتی که برای این بچه‌ها مطرح بود توجه است علاقه‌مند و نیازمند هستند تا به آنها توجه شود. بنابراین چهره‌هایی که مشهور هستند مانند بازیگران، خوانندگان، نقاش و هر شخصی که در جامعه مطرح است؛ نوجوانان دوست دارند شبیه این اشخاص باشند بنابراین الگوبرداری می‌کنند تا بتوانند مورد توجه دیگران قرار بگیرند.
از پوشش و لباس خاصی استفاده می‌کنند تا دیگران به این نوجوانان توجه نشان دهند.
این دوران دوره بحران هویت نامیده می‌شود و تا فجهه سالگی ادامه پیدا می‌کند. کیهان‌نیا درباره همراهی این بحران در دوران میانسالی این نوجوانان اظهار کرد:
پس از هجده سالگی فرد وارد دوران جوانی می‌شود.
اگر نوجوانان از پدر و مادر باشعور و باسواد باشند البته

آخرین وضعیت بازگشایی تالار مولوی

اخیر مرکز تئاتر مولوی به دلیل شرایط و تعطیلی‌های کرونایی، یادآور شد: این وضعیت برنامه‌ریزی‌های ما را دچار اختلال کرده و با انباشت تعهدات اجرایی یک سال و نیم اخیر مواجه هستیم. ضمن اینکه برگزارندگان جشنواره تئاتر دانشگاهی هم در نوبت اجرا قرار دارند و باید طبیعتاً تا قبل از دوره جدید جشنواره تئاتر دانشگاهی اجرای عمومی خود را سپری کنند.
مدیر مرکز تئاتر مولوی تأکید کرد: در بهترین شرایط اگر حلی روزهای پیش رو مجوز از سرگیری فعالیت‌های حضور در تالار مولوی صادر شود تا یک سال آینده جدول برنامه‌هایمان روی کاغذ پر است مگر اینکه برخی گروه‌ها نتوانند با شرایط جدید خود را تطبیق دهند و ما به دنبال گروه‌های جایگزین برای اجرا باشیم.
وی در پایان سخنان خود ضمن اظهار امیدواری برای مشخص شدن هر چه سریع‌تر وضعیت، گفت: در هفته جاری فراخوان ششمین دوره نمایشنامه خوانی مولوی را منتشر می‌کنیم و فارغ از بازگشایی مجدد یا ادامه وضعیت فعلی، بر مبنای شرایط این دوره را طی ۶ ماهه دوم سال ۱۴۰۰ به صورت مجازی یا حضوری برگزار خواهیم کرد.

فرهنگ وهنر

اخبار

پس از ۱۹ سال همکاری

کرونا رابطه نولان و وارنرز را به هم زد

کریستوفر نولان پس از ۱۹ سال همکاری با برادران وارنرز از آن‌ها جدا شد و فیلم بعدی‌اش را با یونیورسال می‌سازد.

به گزارش مهر به نقل از دللاین، یونیورسال پیکجز به‌عنوان همکار جدید فیلم بعدی کریستوفر نولان اعلام شد و فیلم بعدی که بر مبنای فعالیت‌های رایبرت اوپنهاایمر و نقش او در ساخته شدن بمب اتم خواهد بود با امتیاز مالی و توزیع فیلم توسط یونیورسال جلو می‌رود.

به گفته منابع تولید این فیلم در فصل اول سال ۲۰۲۲ شروع می‌شود و چنانکه پیشتر گفته شد کلبیین مورفی نقش کلیدی در فیلم خواهد داشت؛ هرچند هنوز در مورد بازیگران فیلم چیزی قطعی نشده است.
سه‌گانه «شوالیه تاریکی»، «تلقین»، «دانکرک» و به تازگی «تنت» فیلم‌هایی از نولان بودند که با همکاری برادران وارنرز ساخته شدند. آغاز این همکاری به ساخت «بی‌خوابی» در سال ۲۰۰۲ بازمی‌گردد. تصمیم جنجالی برادران وارنرز برای پخش همه فیلم‌هایش در سال ۲۰۲۱ از طریق اپچی‌او مکس به مدت ۳۱ روز همزمان با نمایش در سالن‌های سینما، عامل جدایی این کارگردان از این کمپانی بود. فیلم جدید را نولان همراه همسرش و اما تامپسون که از شرکای قدیمی تولید فیلم‌های نولان است در کمپانی خودشان «سینکویی اینک» تولید می‌کنند.

«استون‌هنج» مرمت می‌شود



پروژه مرمت ضروری شکاف‌ها و حفره‌های تخته سنگ‌های عظیم‌سازه تاریخی «استون‌هنج» آغاز شد.

به گزارش ایسنا و به نقل از روتیزر، روز سه‌شنبه، یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های مرمت «استون‌هنج» در چندین دهه اخیر برای مرمت این سازه که در فهرست میراث جهانی یونسکو قرار دارد آغاز شد. پروژه مرمت «استون‌هنج»، یکی از مشهورترین مکان‌های تاریخی که قدمت آن به ۴۵۰۰سال پیش می‌رسد برای رفع مشکلاتی که در پی فرسایش به وجود آمده است و همچنین برای تمدید مرمت‌های پیشین انجام خواهد شد.

«هتر سبیر» یکی از مسولان حفاظت از این مکان بیان کرد: «۴۵۰۰ سال در معرض باد و باران قرار گرفتن باعث ایجاد حفره‌ها و ترک‌هایی بر روی سطح تخته سنگ‌ها شده است و این پروژه ضروری از ویژگی‌هایی که سبب ممتاز بودن «استون‌هنج» شده است محافظت خواهد کرد.»

برای این کار داربست‌هایی به منظور دسترسی به

بخش‌های بالایی تخته‌سنگ‌ها که ارتفاع بزرگ‌ترین آن‌ها به ۹ متر می‌رسد بسته می‌شود و با اتمام این

پروژه از پیشرفت ترک‌ها جلوگیری خواهد شد.

علیرضا افتخاری عضو موسسه هنرمندان پیشکوست شد

علیرضا افتخاری با حضور در دفتر موسسه هنرمندان پیشکوست و دیدار با مدیرعامل این موسسه به صورت رسمی به عضویت این نهاد درآمد.

به گزارش به نقل از موسسه هنرمندان پیشکوست، در این جلسه که با حضور نیکنام حسینی پور مدیرعامل موسسه، مهدی افضلی رئیس هیات مدیره موسسه و مدیرعامل بنیاد رودکی، محسن علی اکبری و سینما و عضو هیات مدیره موسسه و ابوالفضل صادقی نژاد آهنگساز و موسیقیدان پیشکوست عضو موسسه برگزار شد، علیرضا افتخاری به دغدغه‌های مختلف خود در دوران کرونا و مشکلات هنرمندان به ویژه در زمینه بیمه آن‌ها اشاره کرد.

علیرضا افتخاری متولد ۱۳۳۷ در اصفهان است. این خواننده تاکنون بیش از هفتاد آلبوم موسیقی منتشر کرده است و به سبب خوانندگی در مقام‌ها و سبک‌های مختلف موسیقی پاپ، تلفیقی و سنتی، با عنوان مرد هزارچهره موسیقی ایران از او یاد می‌شود.

درجه یک هنری علیرضا افتخاری در رشته آواز، ماه قبل از سوی شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور به وی اعطا شد.

پشت پرده فراموش شدن بازیگران

آز روابط پنهان تا خرید نقش!

باشد خودش می‌داند چکار کند. فیلم‌هایی که دهه شصت، هفتاد و هشتاد ساخته می‌شدند، اکران دوم و سوم در تهران و شهرستان داشتند اما الان یک اکران بیشتر نمی‌رود.
الان هم در تئاتر و هم در سینما کمتر از بازیگران دو نسل قبل یا یک نسل قبل استفاده می‌شود و به نظر من این به وزارت ارشاد برمی‌گردد.
وقتی طرف به عنوان تهیه‌کننده، لیست می‌دهد که من می‌خواهم با این آدم‌ها کار کنم، وزارت ارشاد اصلا نمی‌پرسد که این آدم‌ها کارت خانه سینما دارند یا نه، اصلا این کاره هستند یا نیستند.
از این مسایلی زیاد اتفاق می‌افتد. چه در تلویزیون و چه در سینما مواردی داریم که پول می‌دهند تا بازی کنند و کسی هم نیست که جلوی این قضایا را بگیرد به همین دلیل است که خیلی از بچه‌های ما بیکارند.
شاهد بومد که طرف شغش، شغل شریف چلوکبابی بوده و به تهیه‌کننده پول داده است تا جلوی دوربین برود.

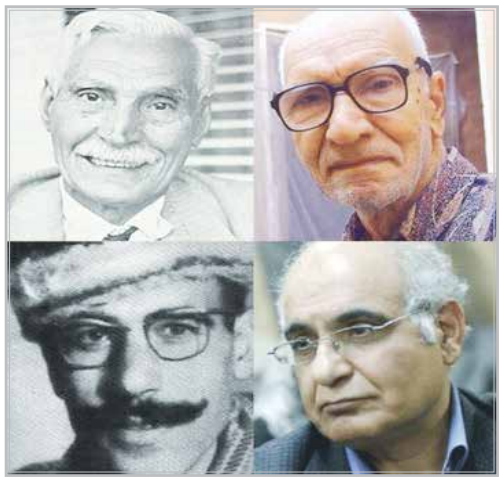
محمود جعفری هم در این خصوص می‌گوید: یکی از علت‌های فراموش شدن بازیگرها می‌تواند کهولت سن باشد و اینکه بازیگر دیگر قادر نیست دیالوگ حفظ کند و آن حرکت‌های لازم را انجام دهد.
بخش دیگر هم به این دلیل این است که نقش مناسبی گیرش نمی‌آید؛ مثلاً نقش اصلی می‌خواهد بازی کند ولی در آن فیلم با سریال چون الان جوان گرایبی است، نقش اصلی به او نمی‌رسد، درنتیجه بازی نمی‌کند و مدتی بیکار می‌ماند.
دلیل دیگر هم این است که سوژه‌هایی نداریم که انقدر خوب باشد که آدمی که سنش بالا است بازی کند.

بالتر می‌رود، فراموش می‌شوند؛ در صورتی که هیچ جای دنیا اینطور نیست و هر هنرپیشه‌ای در تمام دنیا به یک جا و یک دفتری وابسته است که برایش کار قرار گرفت که در این جلسه مصوب شد
خیابان کوچک یکم در منطقه ۶ به نام استاد صمد بهرنگی با حفظ شماره‌گذاری تغییر نام داده شود.
مجلسینا کوچه سوم در خیابان حجاب به نام استاد مهدی آذریزدی، کوچه پنجم مجاور خیابان حجاب به نام استاد هوشنگ مرادی کرمانی، و کوچه هفتم در خیابان حجاب به نام استاد جبار باغچه‌بان نام‌گذاری شود.

هوشنگ مرادی کرمانی که تنها حاضر این جمع است در واکنش به این اقدام گفت: «کار بسیار خوبی کرده‌اند ولو این‌که عده‌ای مخالف باشند. همه این افراد حاصل سختی، ریج، تلاش و کوشش هستند.
آن‌ها بار فرهنگی جامعه را پیش برده‌اند. اگر نگوئیم بیشتر از سربازي که جانش را در راه وطن گذاشته که مردم راحت باشند، به همان اندازه قابل احترام و دوست‌داشتنی هستند. این افراد شهیدفرهنگی هستند.»

اما چندی گذشت که اعلام شد هیات تطبیق فرمانداری تهران

نام‌گذاری معابری به اسم بزرگان آموزش و ادبیات کودک و نوجوان ایران ازجمله: جبار باغچه‌بان، مهدی آذریزدی، صمد بهرنگی و هوشنگ مرادی کرمانی را غیرقانونی خواند.
محمدجواد حق‌شناس، عضو شورای شهر تهران، نسبت به این موضوع واکنش نشان داد و



پس از غیرقانونی خواندن نام‌گذاری چهار خیابان و معبر به نام هوشنگ مرادی کرمانی، جبار باغچه‌بان، مهدی آذریزدی و صمد بهرنگی و رد صد مصوبه شورای شهر تهران، سرانجام پلاک‌کوبی این معابر انجام شد.

به گزارش ایسنا، در جریان سیصد و سومین جلسه شورای

