

اخبار
<p>با خروج تهران از وضعیت قرمز</p> <p><b>موزه هنر های معاصر باز می‌شود</b></p> <p><span></span></p> <p>نمایشگاه‌های موزه هنرهای معاصر تهران با توجه به خروج تهران از وضعیت قرمز کرونا، از روز شنبه (سوم مهرماه) ادامه پیدا می‌کند.</p> <p>به گزارش «اینگار» و به نقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، بازدید از نمایشگاه هاجچ نهان بر عیان وضعیت تصویر در نگارگری ایران) و پرسونا (مجموعه آثار اندی وارهل) موزه هنرهای معاصرتهران پس از مدتی تعطیلی به دلیل وضعیت قرمز کرونا، از سوم مهرماه میزبان علاقمندان است.</p> <p>ساعت بازدید از نمایشگاه‌های موزه هنرهای معاصر تهران در شرایط فعلی در سه سانس ۱۰ تا ۱۲، ۱۳:۳۰ تا ۱۴:۳۰ و ۱۵ تا ۱۷ است و در هر سانس فقط ۱۰۰ نفر می‌توانند از نمایشگاه‌های موزه دیدن کنند. با توجه به تعطیلی موزه هنرهای معاصر تهران از ۱۲ تیرماه به دلیل وضعیت قرمز کرونا، نمایشگاه نهان بر عیان تا ۲۹ آذرماه و نمایشگاه پرسونا (مجموعه آثار اندی وارهل) تا دوم آبان ماه تمدید شد.</p> <p><b>نخستین تصویر محسن تانابنده در «قهرمان»</b></p> <p>همزمان با انتشار نقدی جدید بر فیلم «قهرمان» ساخته جدید فرهادی، از نخستین تصویر محسن تانابنده در این فیلم سینمایی نیز رونمایی شد. به گزارش ایسنا، منتقد وب‌سایت «ای وی کلاب» پس از تماشای فیلم «قهرمان» در فستیوال فیلم تورنتو، نوشت: هر جشنواره‌ای یا باید با فیلمی از اصغر فرهادی شروع شود یا با فیلمی از او تمام شود؛ در حالت اول، حواس و چشایی‌تان در شروع فستیوال تنظیم می‌شود و در صورت دوم بعضی از طعم‌های بد را، می‌شوید و از بین می‌برد.</p> <p>نویسنده و کارگردان ایرانی، داستان‌های اجتماعی، خانوادگی و اخلاقی را که به شکل سرگیجه‌آوری پیچیده هستند، طوری می‌سازد که باعث جنب و جوش ذهن شما می‌شود تا یا به با مشخصه‌هایی که شخصیت‌ها درگیر آن هستند حرکت کنید. حالا فرهادی دوباره با یک موفقیت دیگر به تورنتو بازگشته: «قهرمان»؛ فیلمی که واقعا به عنوان پایان قدرتمند فستیوال ۲۰۲۱ تورنتو باید دیده شود. اینکه بعضی چیزها هیچ‌وقت تغییر نمی‌کنند، خوب است؛ مثل همین که فرهادی هنوز هم به همان قدرت، فیلم‌هایی فوق‌العاده‌ای برای فیلم‌وستان می‌سازد.</p> <p>همانطور که اغلب فیلم‌های فرهادی اینطور هستند، «قهرمان» هم به‌شکلی غیرقابل پیش‌بینی آغاز می‌شود و در ادامه، شوکه‌کننده پیش می‌رود. فرهادی، یک داستان‌گوی متخصص است و به همین دلیل درک می‌کند که قدیمی‌ها بیشتر از افراد خطاکار تلاش می‌کنند تا قوانین اخلاقی را با منافع شخصی سازگار کنند. او همچنین می‌داند که ترازوی‌ها (ترازوی داستانی) زمانی که قهرمان داستان نه فقط با دست سرنوشت، بلکه با نقایص و اشتباهات خود شکست می‌خورد، ضربه‌زنندهتر هستند. اتفاقی که در «قهرمان» رخ می‌دهد، زیرا مجموعه‌ای از دروغ‌های مصلحتی کوچک که رحیم می‌گوید نهایتا به سمت خودش برمی‌گردد.</p> <p>فرهادی یک منتقد باهوش فرهنگی است. او چه این موضوع را واضح بیان کرده باشد چه نه، «قهرمان» نقدی بر بی‌رحمی جهان مدرن در مواجهه با بدهکاران است و همین‌طور نقد یک سواوس عمومی درباره «آبرو» و «شرف» و در کنار نتایج سکوس و نقاط تاریک شبکه‌های اجتماعی. با این همه، یک تماشاگر می‌تواند حتی به این موضوعات اجتماعی در فیلم دقت نکند اما کماکان از روش او در طرح فوق‌العاده‌ی داستان مبهور شود؛ روشی که فرهادی مشکلات، نیت شخصیت‌ها و متغیرها را مطرح می‌کند و آن‌ها را تبدیل به موجی می‌کند که همه‌ی آدم‌های اطراف رحیم را در خود می‌کشد. تا جایی که من به خاطر دارم، هیچ فیلمساز دیگری، چنین علاقه‌ی پایدار و در عین حال چنین توان عالی‌ای در به تصویر کشیدن پیامدهای دروغ برای کسی که آن را گفته (فارغ از دلشلی) نداشته است.</p> <p>«قهرمان» از تاریخ ۷ ژانویه ۲۰۲۳ (۱۷ دی‌ماه) از سوی کمپانی آمازون در سینماهای آمریکا و از ۲۱ ژانویه از سوی سامانه نمایش آنلاین آمازون پرایم اکران می‌شود.</p>

ذهن نقش می‌بندد این است که چیزی هنری را از کتاب، فیلم یا موسیقی انتخاب می‌کند و خود را خالق آن می‌نامد. اما سرقت هنری چیزی بیش از این است. شاید در گذشته تشخیص سرقت هنری به سادگی میسر نبود اما امروزه با وجود اینترنت و در دسترس بودن بسیاری از کتاب‌ها، بسیار ساده‌تر از قبل می‌تواند صاحب اصلی اثر را تشخیص داد و نسخه‌های مشابه را کپی و سرقت شده دانست. اما با وجود این قابلیت عجیب است که میزان سرقت‌های هنری از گذشته کمتر نشده که هیچ شاید بیشتر هم شده باشد.

ایران در حال حاضر از قانونی که در سال ۱۳۴۸ برای حفظ حقوق مولف تصویب کرده، استفاده می‌کند. در سال ۱۳۴۸ قانونی وضع شد که حمایت از کپی‌رایت و ترجمه را در بر می‌گیرد. وجه مشخصه این قانون هم این است که حدود اجرای آن در محدوده مرزهای داخلی کشور است. به‌عبارتی قانون مذکور، حقوق مولفان داخل کشور را به رسمیت می‌شناسد و نسبت به صاحبان آثار در خارج از کشور الزامی ندارد. وی افزود: برای پیوستن ایران به کنوانسیون برن، یک‌سری نگرانی‌هایی وجود دارد. برخی معتقد هستند که اگر قانون کپی رایت بیبوندیم، این می‌تواند برای کشور مشکل زا باشد چرا که باید از قوانین مصوب آن پیروی کنیم. برای اینکه مشکلی در زمینه پیوستن به قانون کپی‌رایت پیش نیاید، می‌توان به شکل ساده‌تر و در قالب قانونی ملی، کپی‌رایت را ببذیریم. این، باعث می‌شود هر زمان احساس کردیم مشکلی در زمینه پذیرش کپی‌رایت داریم، قانون را تغییر بدهیم. به این‌ترتیب موضوعات یک‌بام و دوهوایی که در این‌زمینه وجود دارد، منتفی می‌شود و می‌توانیم رعایت حقوق مولف یا کپی را جنبه کامل تری بدهیم.

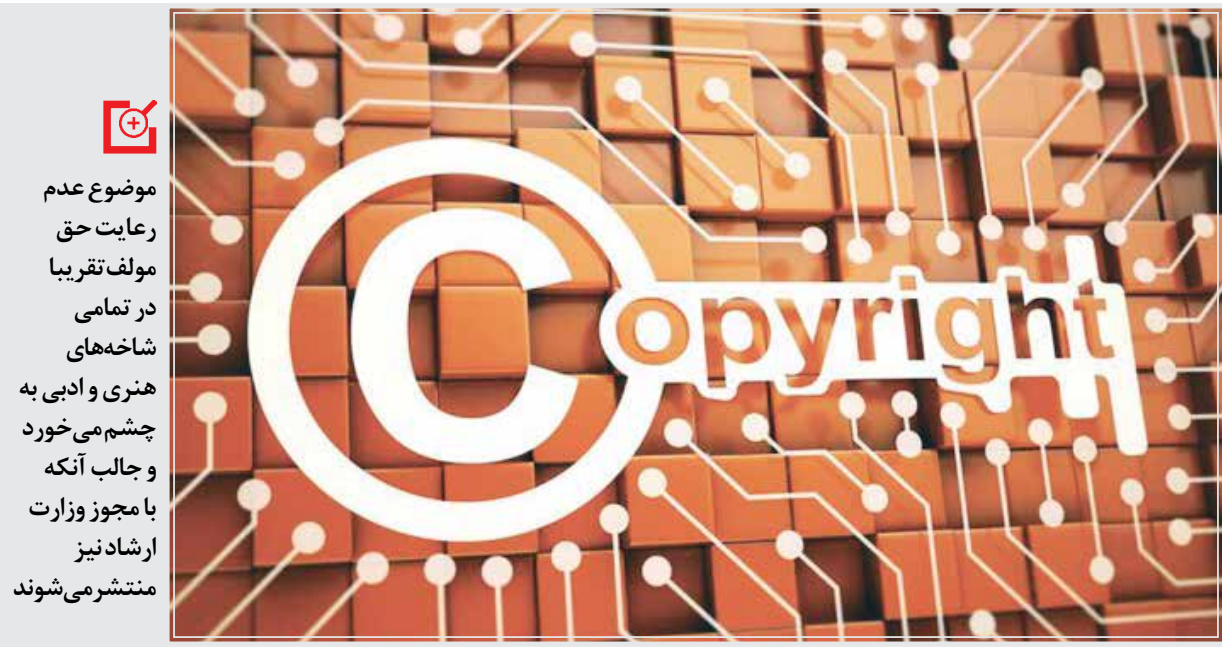
موضوع عدم رعایت حق مولف تقریباً در تمامی شاخه‌های هنری و ادبی به چشم می‌خورد و جالب آنکه با مجوز وزارت ارشاد نیز منتشر می‌شوند. در حوزه ترجمه کتاب چنان این آشن شور است که کافی است قدمی در خیابان انقلاب بزنید تا با مشاهده ترجمه‌های بی‌شمار و حتی بسیار شبیه به هم از یک اثر، آن را به چشم ببینید.

در حوزه موسیقی نیز کپی کردن از آثار هنرمندان دیگر به وفور به چشم می‌خورد. کپی‌هایی که اثری از اشاره به خالق اصلی هم در آن دیده نمی‌شود. فاطمه عرب سرخی، مدیر واحد نظارت و ارزشیابی دفتر موسیقی، درباره معیارهایی مجوزدهی به آثار موسیقایی می‌گوید: شورای موسیقی طبق آیین‌نامه نظارت بر انتشار و اجرای آثار موسیقایی به ارزشیابی آثار می‌پردازد. در این آیین‌نامه چارچوب‌های مد نظر بیان

آیا ایران به کنوانسیون برن می‌پیوندد؟

## حق مولف ایستاده در مه

گروه فرهنگ و هنر – از زمانی که پادمان می‌آید می‌گفتند کپی کردن از روی کار دیگران تقلب است و حتی اگر هم نتیجه چیز خوبی از آب دربیاید، باز هم ارزش چندانی ندارد چون نه خلاقیتی در آن دیده می‌شود و نه به خالق اثر اصلی احترام گذاشته شده است. کپی کردن در دنیای هنر اتفاق تازه‌ای نیست اما مثل خیلی جاهای دیگر اگر با ذکر منبع یا رعایت حق مولف اصلی باشد، می‌توان به آن نگاهی متفاوت داشت. سال‌ها است که موضوع عدم پیوستن ایران به کنوانسیون برن و مشکلاتی که به واسطه‌اش گریبان هنر را خواهد گرفت، صحبت شده است اما آیا این اتفاق در دولت تازه رخ خواهد داد؟



کپی‌رایت مختلفی از کشورهای غربی همکاری می‌کند. البته کمپانی به دلیل مسائل قانونی، قادر به نام بردن از آنها نیست. او تصریح می‌کند: این فقط ناشران و دارندگان کپی‌رایت نیستند که از سرویس‌های ACRCloud استفاده می‌کنند. بسیاری از ارگان‌های دیگر نظیر سرویس‌های استریمینگ و ایستگاه‌های رادیویی نیز ناچار هستند مراقب موسیقی‌های پخش شده روی پلتفرم خود باشند. از این رو سرویس‌های ACRCloud اهمیت بسیار زیادی در حفظ نظم و تعادل دنیای پخش و کپی‌رایت موسیقی دارند. به گفتهٔ عرب سرخی در دفتر موسیقی وزارت ارشاد با توجه به فقدان این تکنولوژی، با توجه به تخصص و تجارب هر یک از کارشناسان شورای شعر و موسیقی به موضوع رسیدگی می‌شود و در صورت تشخیص، اقدام مقتضی صورت می‌گیرد. ضمناً در مورد رعایت حقوق مالکان آثار نیز متقاضیان باید رضایت‌نامه‌را در صورتی که نیاز باشد، ارائه دهند.

در حوزه فیلم نیز نیویوست به کنوانسیون برن، پیامدهای گوناگونی داشته است. به طور مثال در کشور ما هیچ فیلم خارجی‌ای اکران نمی‌شود.

### هتریک «شانگچی» در گیشه آمریکا

فیلم ابرقهرمانی «شانگچی و افسانه ده حلقه» برای سومین هفته متوالی پر فروش‌ترین فیلم گیشه آمریکا شد. به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی وایتی، فیلم ابرقهرمانی شانگچی و افسانه ده حلقه با حفظ سلطه خود بر گیشه سینماهای آمریکا برای سومین هفته متوالی، هتریک کرد.

شانج چی اولین فیلم دنیای سینمایی مارول که ستاره آسیایی دارد و بیشتر عوامل تولید آن نیز آسیایی هستند، در سومین هفته از اکران خود، این آخر هفته ۲۱ میلیون دلار فروش کرد که اگرچه نسبت به هفته گذشته کاهش ۳۹ درصدی داشت اما همچنان فوق‌العاده است. این فیلم ابرقهرمانی تاکنون در مجموع ۱۷۶ میلیون و ۹۰۰ هزار دلار در آمریکا فروش کرده است که فروشی استثنایی محسوب می‌شود. بلیت فروشی این هفته شانگ چی که اوایل ماه جاری میلادی اکران شد، از آن جهت اهمیت دارد که در فاصله جمعه تا یکشنبه از مجموع فروش دو فیلم جدید گریه کن ماچو (Cry Macho) که بازگردانی کلینت ایستوود با یک پک‌آپ (Crop Shop) از بازی جرالد پاتلر بیشتر فروخت. دلیل استقبال نکردن از این دو فیلم آن بود که مخاطبانشان گروه سنی بالاتر را دربرمی‌گرفتند

### تغلیکس با «تاج» و «گامبی وزیر» برنده بزرگ شب

امی ۲۰۲۱ برگزار شد



روز گذشته مراسم امی ۲۰۲۱ برگزار شد تا بهترین‌های تلویزیونی آمریکا را معرفی کند.

به گزارش مهر به نقل از وایتی، تغلیکس با دو سریال «تاج» و «گامبی وزیر» که بهترین سریال‌های تلویزیونی شدند، برنده بزرگ مراسم اهدای جوایز امی ۲۰۲۱ شد.

تغلیکس به جز این دو سریال برای «کبرا کای»، «امیلی در

پاریس)» و «متد کامینسکی» در بخش کمدی و در بخش درام برای «بریجرتون» نیز نامزد شده بود و در مجموع ۴۴ جایزه دریافت کرد.

در مراسم دیشب «تاج»، «تد لاسو» و «مر از ایست‌تاون» بیشترین جوایز بازیگری را از آن خود کردند و ۱۰ جایزه از ۱۲ جایزه بازیگری به بازیگران این ۳ سریال اهدا شد.

ایل تی‌وی پلاس با «تد لاسو» و اچی‌با و «مر از ایست‌تاون» اولین جوایز شب را با دریافت جوایز بازیگران نقش مکمل از آن خود کردند و جیسون سادکیس جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی کمدی را برای بازی در «تد لاسو» از آن خود کرد و کیت وینسلت نیز جایزه بهترین بازیگر زن را برای سریال کوتاه «مر» دریافت کرد.

«تاج» جایزه بهترین سریال درام را برد و همچنین برای بازی اولیویا کولمن و جاش اوکانر جایزه بهترین بازیگران زن و مرد و برای بازی

گیلیان اندرسون و تویاس منزیس جوایز بهترین بازیگران نقش مکمل را نیز دریافت کرد. همچنین پیتر مورگان جایزه نویسندگی و

جسیکا هابس جایزه بهترین کارگردانی را از آن خود کردند. «تد لاسو» نیز عنوان بهترین سریال کمدی را از آن خود کرد و «گامبی وزیر» بهترین سریال کوتاه شد.

«هکس» نیز چندین جایزه مهم در بخش کمدی را دریافت کرد و جین اسمارت چهارمین جایزه امی خود را برای بازی در این

### فرهنگ و هنر

#### اخبار

### از سرگیری اجراهای تئاتر شهر با «تن‌ها»

مدیر مجموعه تئاتر شهر اعلام کرد این مجموعه تئاتری فعالیت‌های خود را با رفع تعطیلی‌های کرونایی از ۳۱ شهریور و به مناسبت هفته دفاع مقدس با اجرای نمایش «تن‌ها» از سر می‌گیرد.

ابراهیم گله دارزاده، مدیر مجموعه تئاتر شهر، درباره وضعیت اجراهای این مجموعه تئاتری با توجه به پایان تعطیلی‌های کرونایی اخیر و خروج تهران از وضعیت قرمز، به خبرنگار مهر گفت: مجموعه تئاتر شهر فعالیت خود را از روز ۳۱ شهریور و به مناسبت هفته دفاع مقدس با اجرای نمایش «تن‌ها» به کارگردانی علیرضا معروفی که از آثار برگزیده جشنواره تئاتر مقاومت است، آغاز می‌کند.

وی یادآور شد: بنا بر این بود که همزمان با هفته دفاع مقدس ریزتواری از آثار دفاع مقدس در مجموعه تئاتر شهر برگزار شود که با توجه به تعطیلی نسبتاً طولانی اخیر کرونایی گروه‌ها نتوانستند خود برای اجرا در این ایام آماده کنند. طبق برنامه‌ریزی‌هایی که داریم امکان اجرا در تئاتر شهر برای این آثار فراهم خواهد شد تا در فرصت مناسب در جدول اجراهای مجموعه قرار بگیرند.

گله دارزاده با بیان اینکه خوشبختانه با توجه به تسریع واکسیناسیون امید و اعتماد مخاطبان بالا رفته، تأکید کرد: امیدوارم ثبات در اجراهای تئاتری ادامه پیدا کند و بدون تعطیلی نمایش‌ها به صورت مداوم اجرا داشته باشند.

مدیر مجموعه تئاتر شهر در پایان سخنان خود درباره دیگر اجراهای این مجموعه، گفت: به دلیل اینکه تعطیلی‌های اخیر کرونایی طولانی شد گروه‌هایی که در حال تمرین بودند با مشکلات متعددی از جمله حضور بازیگران در پروژه‌های تصویری مواجه شدند و به این دلیل خواستار تغییر و جابجایی در نوبت اجرا هستند. در این نشست، غلامعلی منتظری (نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی)، سید احسان قاضی‌زاده (عضو کمیسیون فرهنگی مجلس)، امیر خورکبان (معاون حقوقی و امور مجلس مرکز فضای مجازی)، لادن حیدری (معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، سیدعباس حسینی نیک (مدیرعامل انجمن فرهنگی ناشران دانشگاهی) به همراه محمدصادق افراسیابی (معاون امور محتوایی مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی) و میثم قمیشیان (پژوهشگر سیاستگذاری فرهنگ و ارتباطات) از سخنرانان این نشست حضور داشتند.

حالا باید دید آیا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت جدید، اقدامی در راستای عضویت در این کنواسیون انجام خواهد داد؟

### «قل ماسه» گیشه سینما را امیدوار کرد



فیلم علمی-تخیلی «تل ماسه» در نخستین هفته اکران بین المللی خود به فروش ۳۶.۸ میلیون دلاری در گیشه دست یافت.

به گزارش ایسنا به نقل از وایتی، «تل ماسه» محصول مشترک بردان وارنر و اجندری میکچرز در اکران آغازین در گیشه بین‌الملل موفق ظاهر شد و به فروش ۳۶.۸ میلیون دلاری از محل بیش از ۷۸۰۰ سالن سینما دست یافت که آماری امیدوار کننده با توجه به شرایط کتونی سینماها در سایه ادامه همه‌گیری ویروس کروناست.

سینمای روسیه با فروش ۷.۶ میلیون دلار، بهترین بازار خارجی فیلم «تل ماسه» بود و پس از آن فرانسه (۷.۵ میلیون دلار)، آلمان (۴.۹ میلیون دلار) و ایتالیا (۲.۶ میلیون دلار) قرار دارند. این فیلم در ادامه در برخی کشورهای خاورمیانه اکران خواهد شد و از تاریخ ۲۲ اکتبر نیز در آمریکا به نمایش گذاشته خواهد شد. بازار سینمایی برخی کشورها چون ژاپن، کره جنوبی و استرالیا هنوز تحت تاثیر ویروس کرونا قرار دارد. در فیلم «تل ماسه» به کارگردانی «دنیس ویلتوو» که در بخش غیرقابلنی جشنواره فیلم ونیز امسال رونمایی شد، «تیموتی شالامی»، «ریکا فرگوسن»، «اسکار ایزاک»، «خاویر باردم» و «جاش برولین» ایفای نقش کرده‌اند.

رمان معروف نوشته «فرانک هارپر» درباره جنگ برای کنترل یک سیاره در سال ۱۹۸۴ توسط «دیوید لینچ» اقتباس سینمایی شد و در سال ۲۰۰۰ نیز یک سریال تلویزیونی بر اساس آن ساخته شد. حالا «دنیل ویلتوو» کارگردان کاندایی فیلم جدید «تل ماسه» را با نگارش فیلمنامه‌ای اقتباسی با همکاری «اریک راث» ساخته است. داستان این فیلم درباره مرد جوان و مستعدی است که برای نجات آینده خانواده و مردم باید سفری به خطرناک‌ترین سیاره در جهان هستی داشته باشد.

### حراج آثار هنری، راهکاری برای جبران خسارت کرونا

آثاری از زنان و هنرمندان در اقلیت، در کلکسیون خود تنوع و توازن ایجاد کند. اما به دنبال انتقادات گسترده، مسئولان موزه بانتیمور این برنامه را لغو کرده و تصمیم گرفتند بودجه مورد نظرشان را در عوض از طریق امانه و کمک‌های مالی تامین کنند.

بیشتر موزه‌ها از فروش شاهکارهای مجموعه خود خودداری می‌کنند زیرا معتقدند ماموریت آنها حفظ و نگهداری از آثار مهم است. منتقدانی نیز وجود دارند که این کار را مصداق خیانت به ماموریت موزه‌ها در حفظ آثار هنری برای مردم می‌دانند.

ویروس کرونا اواسط ماه دسامبر (۲۴ آذر) در شهر ووهان در استان هوئی چین گزارش شد. ابتدا از این بیماری به عنوان ذات‌الریه نام برده می‌شد اما کمیسیون ملی بهداشت چین در ۳۰ دسامبر سال ۲۰۱۹ (۹ دی ماه ۹۸) به صورت رسمی شیوع این ویروس را در چین اعلام کرد.

این بیماری که به تدریج به کشورهای مختلف سرایت و سازمان جهانی بهداشت از آن با واژه همه‌گیری یاد کرد، تا لحظه تنظیم خبر بیش از ۲۲۹ میلیون نفر را در جهان مبتلا کرده است که از این میان چهار میلیون و ۷۰۱ هزار نفر جان باخته‌اند.

شیوع این ویروس موجب تعطیلی بسیاری فعالیت و رویدادهای مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی از جمله جشنواره‌ها، نمایشگاه‌ها و بسته شدن سینماها، سالن‌های تئاتر و کنسرت و کنفرنوشی‌ها شد و تأثیرات منفی زیادی بر بازارهای جهانی و اقتصاد کشورها در بخش های گوناگون از جمله فرهنگ گذاشت.

