

## اخبار

### اهدای ۹ اثر جدید پیکاسو به فرانسه



دختر «پابلو پیکاسو» ۹ اثر جدید از این نقاش معروف را به کشور فرانسه اهدا می‌کند. به گزارش ایرنا از خبرگزاری رویترز، برونو لومر وزیر دارایی فرانسه دوشنبه، ۲۹ شهریور با تأیید گزارش‌های پیشین رسانه‌ها اعلام کرد مایا پیکاسو، دختر پابلو پیکاسو نقاش معروف اسپانیایی، با اهدای ۹ اثر جدید از او به این کشور موافقت کرده است.

لومر در حساب کاربری خود در توئیتر نوشت: ماهه افتخار کشور ماست که پذیرای این آثار هنری جدید از پیکاسو باشد. این (آثار) میراث فرهنگی ما را غنا بخشیده و تقویت خواهد کرد.

تلویزیون بی‌افام فرانسه و روزنامه فیگارو پیش‌تر گزارش داده بودند دختر پیکاسو تصمیم گرفته این ۹ اثر را به عنوان بخشی از یک قرار مالیاتی با دولت فرانسه به این کشور اهدا کند.

پابلو پیکاسو به عنوان نقاش، مجسمه‌ساز، طراح صحنه و متخصص چاپ دستی و از بزرگ‌ترین و تأثیرگذارترین هنرمندان سده بیستم به حساب می‌آید که از پایه‌گذاران مکتب کوبیسم بود؛ هنرمندی که در تمام دوران زندگی خود دست از جست‌وجوگری و تجربه برداشت و خالق اثرهای ماندگاری شد. این هنرمند پرکار و اثرگذار سده بیستم میلادی در هشتم آوریل ۱۹۷۳ میلادی در حالی که به اتفاق همسرش ژاکلین روک از دوستانش برای صرف شام پذیرایی می‌کرد بر اثر حمله قلبی درگذشت.

### «رنگ خدا» و «عروس آتش» در سینما «آزادی»

طرح «سینما نوستالژی» با آکران دو فیلم «رنگ خدا» و «عروس آتش» از چهارشنبه ۳۱ شهریورماه در پردیس سینمایی آزادی آغاز می‌شود.

به گزارش ایسنا، طرح «سینما نوستالژی» با آکران فیلم‌های سینمایی «رنگ خدا» به کارگردانی مجید مجیدی محصول سال ۱۳۷۷ و «عروس آتش» به کارگردانی خسرو سینایی محصول سال ۱۳۷۸، از روز چهارشنبه ۳۱ شهریورماه در پردیس سینمایی آزادی آغاز به کار می‌کند.

این طرح بلندمدت که در محرم سال ۱۳۹۹ با آکران دو فیلم «روز واقعه» و «پرواز در شب» با استقبال خوبی روبه‌رو شد؛ قرار است امسال در قالب آکران فیلم‌های سینمایی خاطره انگیز، به مرور آثار شاخص دهه ۶۰ و ۷۰ سینمای ایران که تداعی‌کننده خاطرات نوستالژیک آن دوره است، پیردازد.

طرح «سینما نوستالژی» با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی که اصلاح رنگ این فیلم‌ها و پردیس سینمایی آزادی که مسئولیت آکران آن‌ها را برعهده دارد، با نمایش نسخه جدید دو فیلم «رنگ خدا» و «عروس آتش» آغاز خواهد شد.

«دزدعروسک‌ها»، «شهرپوش‌ها»، «نیاز»، «کلوزآپ»، «روز واقعه»، «سگ‌کشی»، «شیر سنگی»، «دیده‌بان»، «جاده‌های سرد» و… از دیگر فیلم‌هایی هستند که نسخه مرمت‌شده آن‌ها برای آکران در اختیار سینما آزادی قرار گرفته و به زودی در صف نمایش قرار می‌گیرند.

### یک بخش جدید در تدارک آکران فیلم‌های تازه

محمد شایسته، تهیه‌کننده سینمای ایران، که سابقه تهیه آثاری چون سریال «می‌خواهم زنده بمانم» و فیلم‌های «خانه دختر»، «پنجاه کیلو آبالو»، «قانون مورفی»، «زیر نظر» و «طلا» را بر عهده داشته، دفتر پخش «شایسته فیلم» را راه‌اندازی کرد.

به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، «شایسته فیلم» تاکنون حق پخش فیلم‌های «تفریق» به کارگردانی مانی حقیقی و تهیه‌کنندگی مجید مظیلی، «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری و «گشت ۳» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی را بر عهده گرفته و طی روزهای آینده با چند فیلم دیگر قرارداد امیند.

در متن ارسال‌ی پیش‌بینی شده است با توجه به تسریع روند واکسیناسیون، به زودی شاهد آکران این فیلم‌ها در سینماها باشیم.

در تاریخ همه جنگ‌های دنیا همیشه موسیقی نقش پررنگی برای روحیه دادن به مبارزان و تقویت روحیه آن‌ها داشته است. اما داستان موسیقی دفاع مقدس و جنگ هشت‌ساله ایران و عراق حالا بخشی از خاطرات کسانی است که جدوران جنگ را به چشم دیده‌اند و آن روزها را نفس به نفس زندگی کرده‌اند. جنگ هشت‌ساله زمانی به ما تحمیل شد که ایران در روزهای ابتدایی پیروزی انقلاب و درگیر تحولات بنیادی در تمام عرصه‌ها بود. با توجه به شرایط خاص آن دوران موسیقی آنچه‌ان که باید مورد توجه نبود. در واپسین روزهای شهریور سال ۵۹، صدام حسین، رئیس‌جمهور وقت عراق، با ظاهر شدن در برابر دوربین‌های تلویزیون عراق و پاره کردن قرارداد ۱۹۷۵ الجزایر، آغاز تجاوز رژیم بعثی به خاک ایران را اعلام کرد؛ در شرایطی که تازه کشور انقلابی بزرگ را پشت‌سر گذاشته‌بود. تنها خیزش مردمی می‌توانست کام دشمن را تلخ و آن‌ها را از خواسته‌های‌شان نا امید کند. صدام حسین، فکر بسیج مردمی را نکرده بود به همین خاطر متصور بود که ایران را در چند روز اشغال می‌کند ولی مردم ما به فرمان امام(ره) لبیک گفتند و به صف اول خط مقدم جبهه پیوستند. جوانان سرزمین احساس مسئولیت کردند و به صورت داوطلبانه به جبهه جنگ رفتند و در آن‌جا از مرز و ناموس کشورشان دفاع کردند که بسیاری از این احساس مسئولیت‌ها نتیجه تأثیرگذاری هنر در زرمندگان اسلام بود.

در چند ماهه اول جنگ خبری از فعالیت‌های هنری در زمینه دفاع مقدس نبود و زرمندگان اسلام تمام سعی‌شان را می‌کردند تا مانع ورود دشمن به مرزهای کشور شوند. موقعیت حساسی بود و ایران یکی از سخت‌ترین دوران معاصر خود را می‌گذراند تا این که پس از ۶ ماه مقاومت و دفاع جانانه، در بهار سال ۱۳۶۰ نیروهای بسیج و نظامی ایران در خط مقدم جاب گرفتند و دشمن را عقب راندند. وضعیت کمی بهتر شد و آرام آرام مسأله هنر در دفاع مقدس مطرح شد. یک جوان گمنام اهوازی برای اولین بار یک موسیقی حماسی ویژه دفاع مقدس را با فرم نوحه‌خوانی در محضر بنیان‌گذار انقلاب اسلامی اجرا کرد و پس از آن موسیقی در میان زرمندگان نقش مهمتری پیدا کرد.

با توجه به آنکه در ابتدای انقلاب وضعیت موسیقی کشور چندان جالب نبود و موسیقی‌های مختلف به مانند امروز پذیرفته شده نبودند، موسیقی دفاع مقدس بیشتر شامل اجرای نوحه‌ها و سرودهای حماسی می‌شد. طی ۸ سال دفاع مقدس نوحه‌ها و سرودهای ماندگاری ساخته شد که بسیاری از آن‌ها

## ۴۹

www.cbtekarnews.com

### موسیقی چه جایگاهی در هشت سال دفاع مقدس داشت؟

# نوای شورانگیز دفاع از سرزمین

گروه فرهنگ و هنر - «ای لشکر صاحب‌زمان آماده باش آماده باش»، «همد نودی ببینی، شهر آزاد گشته، خون یارانت پر ثمر گشته»… سرودهایی از این دست هنوز هم پس از گذشت چند دهه در خاطر نسل زنده است، سرودهایی که با موسیقی خاص خودشان یادآور رشادت جوانان این سرزمین در دوران ۸ سال دفاع مقدس است..



آن دوران باشد. اما در پشت جبهه هم هنرمندان موسیقی دست از انجام وظیفه نکشیدند و با تولید آثاری که امروزه به‌عنوان یکی از میراث فرهنگی ملت ما و یادگارهای جاودانه موسیقی دوران دفاع مقدس شناخته می‌شوند نام خود را به‌عنوان زرمندگان جبهه فرهنگی در تاریخ پرافتخار این کشور ثبت کردند. اما جدا از ساخت موسیقی پخش دیگری از تاریخ موسیقی دفاع مقدس را جوانانی ساختند که با صدای گرم و ریشه‌دار خود در سنت و آیین مداحی و مرثیه سرایی با حضور مستمر در جبهه‌ها مخصوصاً در شب‌های عملیات نقش مهمی در تهییج و روحیه‌بخشی به زرمندگان داشتند؛ صادق آهنگران و غلام کویتی‌پور چهره‌های شاخص این رویکرد نوین در موسیقی حماسی ایران هستند.

«ممد نودی ببینی شهزاد گشته خون یارانت پرثمر گشته/ آه و واولیا کول جهان‌آرا/ امیدم گشته تاامید بعد از هجرتو/ یاران می‌آیند اندر پی تو!»؛ این نوحه معروف‌ترین اثر سال‌های ابتدای جنگ بود که غلامرضا کویتی‌پور آن را پس از شهادت شهید جهان‌آرا اجرا کرد. این اثر چه در طول دوران جنگ و چه در سال‌های پس از جنگ، یکی از تأثیرگذارترین آثار مربوط به دفاع مقدس به حساب آمد. در آن سال‌ها صادق آهنگران هم نوحه‌های حماسی معروفی خواند؛ از جمله «ای لشگر صاحب زمان».

وضعیت پرونده قضایی مهشاد و ریحانه در چه وضعیتی است؟

### صدور نظر کارشناسی بدون حضور وکیل اولیای دم

شهرستان نقده ارسال و تأکید کردیم ما وکلای رسمی این پرونده هستیم و باید نظر کارشناسی را به ما ابلاغ کنند تا بتوانیم نسبت به آن اعتراض کنیم اما تاکنون نظریه به ما ابلاغ نشده است. واقعا نمی دانیم علت این کار چیست؟

وکیل اولیای دم تصریح کرد: از طرفین پرونده برای صدور هر نظریه کارشناسی باید دعوت شود اما این نظریه بدون دعوت از وکلای اولیای دم و وکیل خبرنگاران و خود خبرنگاران مجروح و استماع اظهارات همگی ما اعلام شده و عدم دعوت از وکلا و خبرنگاران مجروح شده تخلف هیات کارشناسی نیز محسوب می‌شود.

وی با اشاره به بعضی از مستندات قصور برخی دستگاه‌ها که منجر به واژگونی اتوبوس خبرنگاران شد، گفت: از اول راننده اعلام کرد و ما هم می‌دانیم که اتوبوس به شرکت پیمانکار ایاب و ذهاب کارخانه سیمان ارومیه تعلق داشت، فاقد صورت وضعیت بود و زیر نظر هیچ شرکت مسافربری قرار نداشت و تردد آن غیرمجاز است.

برهانپور در پایان اظهارکرد: طبق مقررات هر گونه جابه‌جایی مسافر مستلزم رعایت قوانین حمل و نقل جاده‌ای است. جاده محل تردد اتوبوس خبرنگاران از نوع درجه ۲ روستایی بوده است. بر اساس گفته‌های

مدیر کل نظارت بر عرضه و نمایش:

### فیلم‌های توقیفی می‌توانند دوباره بررسی شوند

مدیر کل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی ضمن توضیح درباره نحوه فعالیت سینماهای بدهکار تأکید کرد که هر کدام از فیلم‌های توقیفی می‌توانند برای بازبینی دوباره درخواست

محمدرضا فرجی در گفت‌وگو با ایسنا درباره مصوبه شورای صنفی نمایش مبنی بر اینکه سینماهای بدهکار به دفاتر پخش، اجازه آکران فیلم‌های جدید را نخواهند داد، بیان کرد: بخشی از این سینماها آن‌هایی هستند که در سال گذشته فیلمی را آکران کردند ولی متأسفانه نتوانستند بنا به دلایلی با دفاتر پخش تسویه حساب کنند. بیشتر این‌ها برای دریافت وام در تأمین وثیقه نیز مشکلاتی داشتند و از آنجا که فروش سینماها در دو سال گذشته خوب نبوده، نتوانستند بدهی خود را پرداخت کنند.

## فرهنگ و هنر

## خبر

اعتراض‌ها به اهدای جوایز امی

### امی ۲۰۲۱، امی بریتانیا لقب گرفت



با معرفی برندگان جوایز امی هفتاد و سوم چهره‌های حاضر در صنعت فیلم و تلویزیون بریتانیا از موفقیت بزرگ خود شاد شدند و در عین حال اعتراض‌هایی به نادیده گرفته شدن بازیگران رنگین پوست صورت گرفت.

به گزارش مهر به نقل از وبایتی، در مراسم دبروز جوایز امی صنعت‌فیلم و تلویزیون بریتانیا چندین جایزه برد؛ از دریافت جایزه امی توسط مایکلا کول برای بهترین نویسنندگی برای «ممکن است نابودت کنم» تا دریافت جایزه بهترین بازیگر درام توسط جاش اوکانر برای سریال «تاج».همراه جوایز بازیگری برای کیت وینسلت، اوان مک‌گرگور، پیتر مورگان، اولیویا کولمن، توبیاس منزئس، هانا‌وادینگهام، برت گلداستاین و جان اولیور.

حضور چهره‌های بریتانیایی روی صحنه مراسم برای دریافت جوایزشان آتقدر چشمگیر و به دفعات بود که کاربران توئیتر نام این رویداد را «امی بریتانیا» گذاشتند.

این امر در حالی رخ داد که این برنامه حتی در بریتانیا به صورت مستقیم پخش نشد و تماشاگرانی که می‌خواستند برنامه را هم‌زمان تماشا کنند مجبور شدند آن را از طریق وب‌سایت رسمی امی یا صفحه فیس‌بوک آن در نیمه شب و با توجه به تفاوت ساعت ۸ ساعته بریتانیا با لس‌آنجلس تماشا کنند. در نهایت عصر دوشنبه این برنامه از شبکه اسکای مکس روی آنتن رفت. به نظر می‌رسد بریتانیا هیچ برنامه‌ای برای پخش مستقیم مراسم اسکار هم نداشته باشد زیرا آن را بسیار آمریکایی می‌دانند.

در همین حال نادى دوريس وزير جديد امور دیجیتال، فرهنگ، رسانه و ورزش بریتانیا در بیانیه‌ای موفقیت این همه استعداد بریتانیایی در مراسم امی را کاملا درخشان خواند و افزود این یعنی سینما و تلوزیون ما در حال رونق است و به موفقیت جهانی شایسته‌ای دست یافته‌است.

این موفقیت کمتر از یک هفته پس از آن رخ داد که جان ویتینگدیل وزیر رسانه بریتانیا در اجری رودریگز بازیگر سریال «ژست» از برندگان این جوایز باشند.

در این مراسم جایزه بهترین بازیگر مرد نقش مکمل سریال درام توسط کری واشینگتن اهدا شد و او پیش از معرفی برنده گفت: «مایکل برای بازیگرانی از نژادهای دیگر شکسته شده بود، موجب افتادن «هشتگ بیش از حد سفیدپودن امی» شد.

امسال احتمال زیادی می‌رفت مایکل کی. ویلیامز فقید از سریال «لاوکرافت کانتربی» و نیز ام‌جی رودریگز بازیگر سریال «ژست» از برندگان این جوایز باشند.

در این مراسم جایزه بهترین بازیگر مرد نقش مکمل سریال درام توسط کری واشینگتن اهدا شد و او پیش از معرفی برنده گفت: «مایکل کی. ویلیامز بازیگر بسیار بااستعدادی بود. مایکل، می‌دانم اینجا هستی» و به این ترتیب یادآوری کرد که در این زمینه انتخاب درستی صورت نگرفته است.

بی‌توجهی نسبت به احتمال شیوع کرونا نیز به اعتراض ست روگن منجر شد. وی که برای بازیگ زن نقش مکمل در سریال کمدی به هانا وادینگهام برای بازی در سریال «تد لاسو» روی صحنه رفته بود، گفت: خوشحالم در این مراسم حضور دارم. اما افراد زیادی در این فضای کوچک جمع شده‌اند. داریم چه کار می‌کنیم؟ گفته بودند مراسم در فضای باز برگزار می‌شود؛ اما نیست! ما به دروغ گفتند! ما انگار در یک صف حظه جا داده شده‌ایم و من اگر می‌دانستم نمی‌آمدم. انگار اولین بودن چلچراغی از سقف مهم‌تر از حفظ جان دیگران است. این دیوانگی است.

البته تمام هممانان در مراسم با داشتن گواهی واکسیناسیون و تست منفی کووید ۴۸ ساعت قبل از مراسم، در این برنامه حضور یافته بودند و تعداد هممانان نیز ۶۰۰ نفر بود که کمتر از سال‌های پیش بود.



منتظری با تأکید بر نقش پرس‌تی‌وی در مذاکرات:

### ابزار رسانه‌ای با برد زیاد راه‌حل اصلی برای حضور در عرصه جهانی است

حذف نخواهد شد. باید پذیریم که آنها حمایت از رژیم صهیونیستی را اصل می‌دانند و کاری به منافع دیگران ندارند. در افغانستان و سوریه و یمن چه اتفاقاتی افتاد؟ مجموع این‌ها نشان می‌دهد که ما باید سیاست مقاومت را در پیش بگیریم و همچون تجربه شیرین و ژلال و عزت‌بخشی در شهید سلیمانی پیش رویمان گذاشت و این بخش‌های پراکنده مقاومت را به یک جبهه تبدیل کرد، در پیش بگیریم.

نماینده گرگان با اشاره به موقعیتی که هم اکنون جمهوری اسلامی ایران در منطقه و جهان دارد، گفت: الان باید بپذیریم بخش انتقال پیام این کشور در عرصه جهانی و بین‌المللی و به ویژه پیام انقلاب اسلامی به انسان‌های نیازمند و تشنه عدالت اجتماعی در جای جای جهان، ابزاری جز رسانه با برد وسیع نداریم. از طرفی هم همه‌ها در آن سوی مرزها نسبت به این کشور و این نظام بسیار بالا است پس ما باید از همان ابزار و تکنولوژی موثر برای انتقال پیام خودمان استفاده کنیم؛ لذا اعتقاد من به این است به جهت الزامات و امکانات نقش‌آفرینی، توجه بیشتری به این بخش شود؛ مخصوصا به شبکه پرس‌تی‌وی که با دامنه مخاطبانی که دارد، باید مورد توجه بیشتری باشد. اگر نقش‌آفرینی در ارس‌ش است، زمانی اتفاق می‌افتد که ما امکانات و اقدامات نقش‌آفرین را متناسب با هزینه‌ها و نیازهای ماموریت‌مان تأمین کنیم؛ لذا در مجلس شورای اسلامی هم تلاش زیادی بر این بود که در بحث لایحه بودجه ۱۴۰۰ اعتبارات این بخش و طبعا شبکه پرس‌تی‌وی تقویت شود.

جنگ با کسی نستیم و می‌خواهیم روابطمان را توسعه دهیم، این است که با رعایت این سه اصلی که اشاره کردم و بحث بعدی هم که وزیر امور خارجه شفاف اعلام کردند که ما نباید مسائل کشور را گره بزنیم به مسائل برجام و راه‌های فراوانی برای گره‌گشایی پیش رو داریم، چراغی روشن در مسیر آینده است. تیم مذاکرات آتی، بر این اساس، باید اصول را رعایت کنند. وقتی می‌گویند مذاکره، مذاکره مفهومی دارد. متأسفانه دولت قبلی یک نگاه کاملا یک طرفه از بالا به پایین را برای جمهوری اسلامی ایران ایجاد کرد.

منتظری گفت: ایران در این مدت صداقت خودش را نشان داد، دقیقا به آنچه که عهد بسته بود پایبند بود؛ ولی آمریکا و اروپا به شکی محسوس و نامحسوس بدعهدی می‌کنند. با توجه به تجربه گذشته، دیگر نباید اجازه دهیم که صحنه‌های قبل تکرار شود. من اعتقادم است پس که مواضع دولت سیزدهم شفاف، روشن و پیش‌بینی‌پذیر است و طرف‌های مقابل اگر بر اساس عقلابت‌بخواهند گام بردارند همه موارد برایشان قابل پیش‌بینی است. تجربه ما در گام اول انقلاب اسلامی نشان داد که این‌ها خیلی قابل اعتماد نیستند و در ارس‌ش هم آمریکا است؛ لذا نباید به لب‌خندهای کوتاه مدت این‌ها و تبسم ظاهری‌شان دل خوش کنیم. دیدیم که وقتی بایدن می‌آید روی کار، دوباره همان ماهیت استکباری خودش را مشخص می‌کند. آن‌ها راهبردی دارند که در راهبردشان حمایت از رژیم صهیونیستی، اصل اول است. این هیچ‌زمانی از لحاظه تاریخی ملت ایران

نماینده گرگان با اشاره بر موقعیتی که هم اکنون جمهوری اسلامی ایران در منطقه و جهان دارد، گفت: الان باید بپذیریم برای انتقال پیام این کشور در عرصه جهانی و بین‌المللی و به ویژه پیام انقلاب اسلامی به انسان‌های نیازمند و تشنه عدالت اجتماعی در جای جای جهان، ابزاری جز رسانه با برد وسیع نداریم

به گزارش «اینتاکا»، غلامرضا منتظری نماینده مردم گرگان در مجلس شورای اسلامی درباره چالش‌هایی که دولت سیزدهم در بحث مذاکرات هسته‌ای با آن روبه‌رو است، گفت: طی گفت‌وگوهایی که با وزیرمخترم امور خارجه در زمان رای اعتماد داشتیم، خیلی خوشحال شدم از اینکه ایشان تأکید داشتند بر ابینه محور و مبنای دیپلماسی عمومی ما و روابط ما در بحث‌های مختلف سه اصل عزت، حکمت و مصلحت ایران اسلامی است. بنابراین دوسانتان‌مان در وزارت امور خارجه با باور این سه اصل کار را پیش خواهند برد. اگر از مسیر این سه اصل خارج شویم قطعا ما با مشکل مواجه خواهیم شد. عزت کشور مسئله مهمی است. مصلحت کشور مسئله مهمی است. مذاکرات هم هر زمان که تهدیدکننده این سه اصل قابل پیش‌بینی است باعث آسیب‌های فراوانی برای کشورمان می‌شود. ممکن است بعضی از آسیب‌ها را الان لمس نکنیم؛ ولی در بلند مدت مک‌کم برای ما آشکار خواهد شد.

وی افزود: نکته دوم اینکه با توجه به مواضع شفاف و فرمایشات آقای رئیسی که در مراسم تحلیف با صراحت اعلام می‌کردند که ما به دنبال